yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com

Yerli Bilimkurgu Yükseliyor®



Yerli ve Yabancı Bilimkurgu Adına Her Şey

MART 2021 SAYI 43

Çizgi Roman
GÖK KIZ
Kozmik Göçebe
Bölüm 17
KENAN BÖĞÜRCÜ

Teorik Bir Zaman Makinesi
Tipler Silindiri
ARDA TİPİ

Alt Işık Hızlarında Ters Zaman
Kapalı Zamansı Eğrilere Genel Bakış
ARDA TİPİ

Adal-Et
GRİ ESİN AKYILDIZ
8. YBKY Kısa Öykü Yarışması

Hor Görü
MUSTAFA İZMİRLİ
8. YBKY Kısa Öykü Yarışması

Son Zekâ Mahkemesi
MEHMET ÇAKICI
8. YBKY Kısa Öykü Yarışması

Bilgisayar ve Video Oyunlarında Bilimkurgu
ABSOLUTE ZERO
M. YAĞMUR POLAT

Esra Uysal'ın Not Defterinden
ESRA UYSAL

Kısa Öykü
Yanılgılar Atlası
MURAT K. BEŞİROĞLU

Mengene Dişler
İSMAİL ÇAKIR

Samsa
FARUK KORKMAZ

Roman
Son İnsan
Bölüm 32
GÜRHAN ÖZTÜRK

Kapının İncisi
Her Şeyin Başlangıcı
AYSUN ERDOĞAN

Facebook sayfasında ve İnternet sitemizde tanıtımını yaptığımız, yerli bilimkurgu romanlarının incelemelerinin yanında; kısa öyküler, ülkemizde ve dünyada bilim alanındaki gelişmeler, film ve çizgi film incelemeleri, çizgi romanlar, film müzikleri incelemeleri, yerli ve yabancı bilimkurgu yazarlarının tanıtımı, yabancı bilimkurgu roman incelemeleri, film yönetmenleri, anime eserler, bilgisayar oyunları ve daha pek çok konu

Yerli Bilimkurgu eserlerinin tanıtımının yanında, yabancı eserlere ve magazinsel haberlere de yer vermemizin sebebi, daha uzun soluklu bir dergiyi hayata geçirmek amacını taşımaktadır.
Öncelikli konularımız Yerli Bilimkurgu Eserleri ve Kısa Öykü Yarışması katılımcılarının öyküleridir.

Dergimize katkıda bulunmak için, yazılarınızı, incelemelerinizi, çizimlerinizi, tasarımlarınızı, kısa öykülerinizi,
yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com
adresinden bizlere ulaştırabilirsiniz.

Yerli Bilimkurgu Yükseliyor Dergisi, Yerli Bilimkurgu Yükseliyor Platformunun süreli yayınıdır.
Dergimiz; tanıtım, bilgilendirme ve bilimkurgu severlerin ortak alanıdır.
Gönüllü yazarların - çizerlerin desteği ile şekillenmektedir. Kâr amacı gütmez.



YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR

Genel Koordinatör/Editör ESRA UYSAL
Sanat Yönetmeni BURAK FEDAKAR Yayın Yönetmeni İSMAİL ŞAHİN Çeviri-Arşiv ARDA TİPİ
Yayın Danışmanı SEYHAN YILDIZ YILDIRIM
Web Tasarım - Dijital Tasarım - Öykü İllüstrasyonları - Dergi Tasarım SEZAİ ÖZDEN - ZAZİ SANAT

Yazarlar
ESRA UYSAL
ÖZLEM BUKET DURU
KENAN BÖĞÜRCÜ
MURAT K. BEŞİROĞLU
BURAK FEDAKAR
İSMAİL ŞAHİN
ARDA TİPİ
MUHİTTİN YAĞMUR POLAT
SEZAİ ÖZDEN

Katkıda Bulunanlar
ÖZGEN BERKOL DOĞAN BİLİMKURGU KÜTÜPHANESİ - ETHEM DERMAN - KENAN BÖĞÜRCÜ - GRİ ESİN AKYILDIZ - GÜRHAN ÖZTÜRK
AYSUN ERDOĞAN - MÜGE İNCE - FARUK KORKMAZ - MORPHEUS - İSMAİL ÇAKIR - GRİ ESİN AKYILDIZ - MUSTAFA İZMİRLİ - MEHMET ÇAKICI
NURAY BULAT - SEYHAN YILDIZ YILDIRIM - EKİN ERTARAKÇI
KİTAPLA MUHABBET FACEBOOK GRUBU - VOIDRUNNER - PARADİGMA POLİSİYE - GÖK KIZ: KOZMİK GÖÇEBE - KAYIP DÜNYA
Kapak İllüstrasyonu: SEZAİ ÖZDEN - Interstellar Afişinden Düzenleme
www.yerlibilimkurguyukseliyor.com - www.yerlibilimkurgu.com
yerlibilimkurguyükseliyor@gmail.com



Bu sayıda

Yerli Bilimkurgu Yükseliyor Dergisi
2021- Mart Yıl: 5 / Sayı 43

YBKY BİLİMKURGU ÖYKÜ SEÇKİSİ 2019



41 YAZARDAN
41 ÖYKÜ

Bu seçkideki öyküler, Orhan Duru'ya ithafen yazılmıştır.



Çeviri
Arda Tipi

Teorik Bir zaman Makinesi

TİPLER SİLİNDİRİ

Tipler Silindiri

Tipler Silindiri: yükseklik ekseninde dönen çok büyük ve uzun bir silindir kullanır.

Bu dönüş, bir zaman çerçevesi sürüklenme efekti (frame-dragging effect) ve geçmişe doğru ışıkaltı zaman yolculuğunun mümkün olabildiği kapalı zamansı eğim alanları yaratır.

Time Control Technologies and Methods

Innovation and Excellence in Time Technology

ANDERSON INSTITUTE

Tipler silindiri, yoğun maddeden oluşan sonsuz uzunlukta teorik bir silindir olarak düşünülmüştür. Hollandalı matematikçi Willem Jacob van Stockum (1910–1944), 1936'de Einstein'ın genel görelilik denklemlerine yönelik 'Tipler Silindiri Çözümleri'ni bulmuştu.

Tipler Silindiri

- Etki: GENEL GÖRELİLİK
- Hız: IŞIKALTI
- Özel Uzayzaman Geometrisi: EVET
- Geleceğe Zaman Yolculuğu: HAYIR
- Geçmişe Zaman Yolculuğu: EVET
- Madde Taşıma: EVET
- Bilgi Taşıma: EVET
- Teknik Uygulanabilirlik: EVET
- Egzotik Madde Olmadan Mümkün mü: HAYIR
- Düşük Giriş Gücü: EVET

Time Control Technologies and Methods

Innovation and Excellence in Time Technology

ANDERSON INSTITUTE

Macar matematikçi/fizikçi Cornel Lanczos (1893–1974) da 1924’da benzer Tipler silindir çözümleri üretti. Ancak malesef, ne Stockum ne de Lanczos, çözümlerinin ‘Kapalı Zaman Benzeri Eğriler’i (yani geçmişe zaman yolculuğu) ima ettiğini farkedebilmişti.

1974’te Amerikalı matematiksel fizikçi/kozmolog Frank Tipler’in bu çözümlere ilişkin analizi, uzun ekseni etrafında yüksek hızda dönen devasa bir silindirin zaman yolculuğunu mümkün kılabileceğini ortaya çıkardı. Esasen, silindirin etrafında bir yönde spiral bir yolda yürürseniz, zamanda geriye ve ters yönde yürürseniz de

zamanda ileriye gidebilirsiniz. Einstein'ın genel görelilik denklemlerinin bu çözümü 'Tipler Silindiri' olarak bilinir. Tipler silindiri, sonsuz uzunlukta olması gerektiğinden gerçekliğe uygun bir zaman makinesi tasarımı değildir. Tipler, sonlu bir silindirin dönme hızı önemli ölçüde artarsa yine aynı etkiyi sağlayabileceğini öne sürüyordu. Bununla birlikte, bir Tipler silindiri üretme fikri, -genel göreliliğe göre- herhangi bir sonlu bölgede negatif enerjili egzotik madde içermeyen bir zaman makinesi inşa etmenin imkânsız olduğuna dair matematiksel kanıt sağlayan Stephen Hawking tarafından gözden düşürülmüş oldu. Tipler silindiri tasarımı herhangi bir negatif enerji olgusu içermiyordu. Tipler'in orijinal çözümü, matematiksel olarak analiz edilmesi daha kolay olan sonsuz uzunlukta bir silindiri içeriyordu ve Tipler, dönme hızı yeterince yüksekse, sonlu bir silindirin zaman benzeri kapalı eğriler oluşturabileceğini öne sürmesine karşın Hawking'in kanıtı bunu eliyordu. Hawking "Bu her yerde pozitif enerji yoğunluğu ile yapılamaz! Sonlu bir zaman makinesi inşa etmek için negatif enerjiye ihtiyacınız olduğunu kanıtlayabilirim." diyerek itiraz ediyordu fikre.

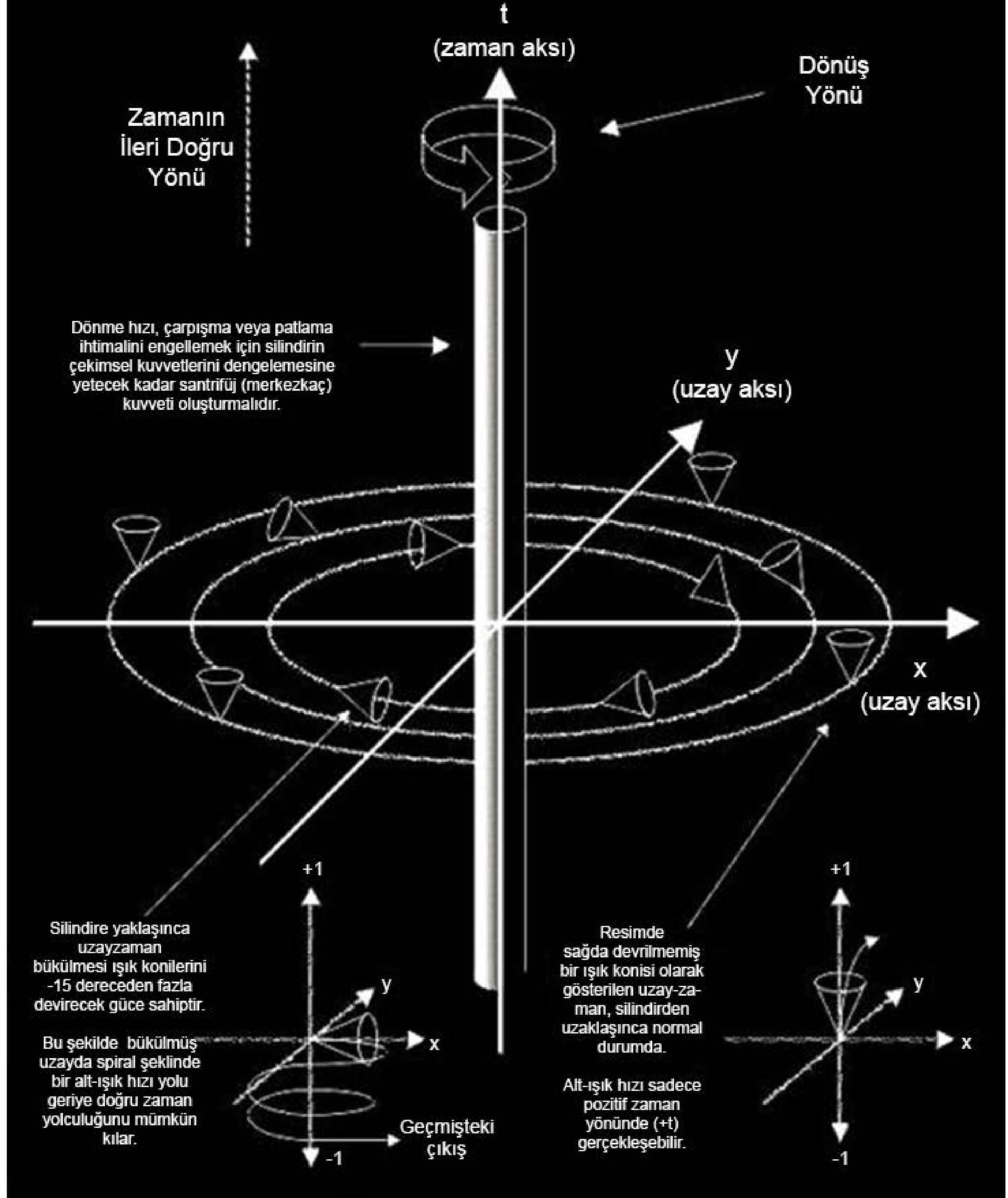
Hawking'in kanıtı, çok sayıda fizikçi tarafından ciddi eleştirilere maruz kalan "Kronoloji Koruma Varsayımı" üzerine 1992 tarihli makalesinde kendini göstermişti. Hawking'in varsayımına ana itirazları, iddiasını ortaya koymak adına kuantum yerçekimini hesaba katmamasıdır. Öte yandan, Hawking ve diğerleri, geniş çapta kabul gören bir kuantum yerçekimi teorisi geliştirememişlerdi. Hawking, bu koşullar altında yapabileceği tek şeyi yaptı ve Genel Einstein'ın görelilik teorisindeki yerçekimi formülasyonunu kullandı. Bir başka gerçek de Hawking'in Tipler silindiri ile ilgili karşı-kanıtının, makalesinin ana unsurlarından bir şekilde ayrık durduğudur. Bununla birlikte, bilimde her zaman teorimizdeki en zayıf halkaya göre yargılanırız. Böylece, geniş bir fırçayla kronoloji koruma varsayımının üstü çizilmiş oldu ve hatta Hawking de bazı eksiklerini kabul etti sonuç olarak.

Sonlu bir Tipler silindiri zaman makinesinde bu bizi hangi noktada bırakıyor? Bu maalesef belirsiz... Sonlu bir Tipler silindirinin -herhangi bir hızda- dönme işleminin zamanda yolculuğu mümkün kılabileceğine dair genel kabul görmüş bir kanıt yoktur. Daha da kötüsü, dönen Tipler silindirinin zamanı etkilediğine dair herhangi bir deneysel kanıtımız da yok.

Kaynakça

1-louisdelmonte.com

2-andersoninstitute.com


Dönen Silindir Modeli Kullanarak
Kapalı Zamansı Eğri Oluşumu
t
(zaman aksı)
Dönüş
Yönü
Zamanın
İleri Doğru
Yönü
Dönme hızı, çarpışma veya patlama ihtimalini engellemek için silindirin çekimsel kuvvetlerini dengelemesine yetecek kadar santrifüj (merkezkaç) kuvveti oluşturmalıdır.
y
(uzay aksı)
x
(uzay aksı)
Silindire yaklaşınca uzayzaman bükülmesi ışık konilerini -15 dereceden fazla devirecek güce sahiptir.
Bu şekilde bükülmüş uzayda spiral şeklinde bir alt-ışık hızı yolu geriye doğru zaman yolculuğunu mümkün kılar.
+1
y
x
-1
Geçmişteki
çıkış
Resimde sağda devrilmemiş bir ışık konisi olarak gösterilen uzay-zaman, silindirden uzaklaşınca normal durumda.
Alt-ışık hızı sadece pozitif zaman yönünde (+t) gerçekleşebilir.
+1
y
x
-1



Bilimkurgu sözcüğünü dilimize kazandıran değerli gazeteci ve yazar ORHAN DURU anısına oluşturacağımız, **YBKY** Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2019 için, Ekim 2018'de başlattığımız katılım süresini tamamlamış bulunuyoruz.

Seçkiye katılmak için öykü gönderen herkese teşekkür ederiz.

Tam olarak 62 öykü tarafımıza ulaştı. Sadece 1 öykü katılım şartlarını sağlamadığı için değerlendirmeye alınmadı. Öyküleri 7 kişilik ekibimizle defalarca okuyarak ve üzerinde tartışarak değerlendirdik. Bu seçkide yer almasalar bile bir sonraki seçkide yer alabileceklerinin sinyallerini veren pek çok katılımcı olduğunu görmek/bilmek bizi gerçekten çok mutlu etti. Hepsi çok kıymetli zamanlarını ayırarak birbirinden güzel öykülerle, farklı evrenleri önümüze serdiler.

Hepsine, ilgileri ve alakaları için ayrı ayrı teşekkür ediyoruz.

YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2019'un, 2018'den farkı, seçkiye girecek öykülerin değerlendirmeye tabi tutulmasıdır. Bunu da ilanla zaten duyurmuştuk. İlk seçkimizde (2018) öykü gönderen herkes seçkiye dâhil olmuştu. Kimseyi geri çevirmemiştik. İlk olması bakımından özel olmasını istemiştik; nitekim öyle de oldu ve YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2018, Türk bilimkurgu edebiyatında, 47 yazarı ve 51 öyküsü ile yerini aldı.

Bu girişimin hayat bulmasını sağlayan;"Gönderilen tüm öyküleri basmamız gerek, hepsi girmeli." dediğimizde, çok kritik bir zamanda -kâğıt krizinin başlangıcında- risk alarak fakat aynı zamanda bir rekora imza atıp TÜRKİYE TARİHİNDE KATILIMI EN YÜKSEK BİLİMKURGU ÖYKÜ SEÇKİSİNİN hayat bulmasını sağlayan Paradigma Polisiye'ye, cesaretinden ve yerli bilimkurguya katkılarından dolayı ayrı bir parantez açarak teşekkür ediyoruz.

Bu yıl da katılım yüksek oldu. Seçkiye katılabilecek öyküleri değerlendirirken; öncelikle anlatım diline, dilbilgisine, argo sınırlarını aşarak rahatsız edici derecede -küfür, hakaret- barındırmadığına, öykünün olay örgüsünün kendi içinde çelişmemesine, bilimkurgu olup olmadığına ve alenen herhangi bir siyasi oluşum lehine veya aleyhine ifadeler olup olmadığına bakarak değerlendirdik. Tüm bunların dışında -bu seferlik- çözümünün basit olduğunu düşünerek imla hatalarını görmezlikten geldiğimizi belirtmek isteriz.

Ve tüm bu süreçten sonra 2019 Seçkisine girmeye hak kazanan 27 öykünün yanında yayın ekibimizin kaleme aldığı 5 öykü ve düzenlediğimiz son üç yarışmada ilk üçe giren 9 öykü ile toplamda 41 öykü listedeki yerini aldı.

Gösterdiğiniz ilgiden dolayı tüm katılımcılara, bilimkurgu severler adına tekrar tekrar teşekkür ederiz.

İyi ki varsınız güzel insanlar.

YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2019' a Katılan Yazarlar ve Öyküleri

1. Özlem Kurdoğlu - Zamanda Sörf
2. Gurur Asi - Garip Bir İşgal Hikâyesi
3. Esra Kahraman - Evrenin İyicilleri
4. Kubilayhan Yalçın - Ottomat: Robot-u Hûmayun!
5. Ş. Yüksel Yılmaz - Yolcu
6. Murat K. Beşiroğlu - Anne, Oğul ve Fırtına
7. M. İhsan Tatari - Artık Dünya'ya Gitmiyoruz
8. Zeynep Okçu - Huzur Emlak
9. Gri Esin Akyıldız - Hacimsizler
10. Tayfun Olam - Düşkuran
11. Mustafa İzmirli - Kanatlarımızı Koparamazsınız
12. Mehmet Kaan Alpaslan - Cezaevi
13. Nur İpek Önder Mert - Silahlı Peygamber
14. Efe Sarıtunalı - Bir Mutant Hikâyesi Daha
15. Zeynep Kevser Şahin - Muhteşem İstanbul Köprüsü
16. Cem Can - Seha
17. Onur Gürleyen - Davet
18. Nilay Kayaalp - Yansıtma Teorisi
19. Çağla Zengin - Dönüş
20. Merve Bor - Kahverengi Pelerinli Gezegen
21. Gökhan Görmez - Kum Kuşları
22. Deniz K. Üstündağ - Veda ya da Bir Şişe Kayısı Şarabı
23. Selçuk Gökhan Kalkanoğlu - Sıfırın İcadı
24. Can Akcaoğlu - Dışarıda Kaybolmuş
25. Eren Kasapoğlu - Değişkin
26. M. Yağmur Polat - Kozmoponik Geçit
27. Mustafa Özçınar - Yüzleşme

28. Ufuk Yasin Yurtbil - Zeplin
    YBKY 4. Kısa Öykü Yarışması Birincisi
29. Morpheus - Savaş ve Barış
    YBKY 4. Kısa Öykü Yarışması İkincisi
30. Tuğrul Sultanzade - Dilek
    YBKY 4. Kısa Öykü Yarışması Üçüncüsü
31. Tülay Temuçin - Dönüş Yok
    YBKY 5. Kısa Öykü Yarışması Birincisi
32. Yunus Emre Eroğlu - Uyanış
    YBKY 5. Kısa Öykü Yarışması İkincisi
33. İsmail Turhan - Zaman Ayracı
    YBKY 5. Kısa Öykü Yarışması Üçüncüsü
34. Abdülkadir Doğanay - Bulut Çobanı
    YBKY 6. Kısa Öykü Yarışması Birincisi
35. Sezen Aksın Sivrikaya - Sonsuz Aşk
    YBKY 6. Kısa Öykü Yarışması İkincisi
36. Emre Eryılmaz - Ses
    YBKY 6. Kısa Öykü Yarışması Üçüncüsü

37. Esra Uysal - Tesadüfler
38. İsmail Şahin - Sıfır Şiddet
39. Burak Fedakâr - Sonsuzluk Direnişi
40. Arda Tipi - Ateşin Çocukları
41. Sezai Özden - Sonat

Esra UYSAL'ın Not Defterinden



film

Space Sweepers (2021)

Olaylar 2092 yılında The Victory isimli uzay gemisinde yer alan mürettebatın etrafında dönmektedir. Tae-Ho (Song Joong-Ki) para için her türlü işi yapmasına rağmen maddi durumu kötü olan bir pilottur. Uzay çöplerini toplayarak geçimlerini sağlayan bir uzay gemisinin pilotu olarak çalışmaya başlar. Dorothy adında, kitle imha silahı olduğu bilinen insansı bir robotla yolları kesiştiğinde, riskli bir iş anlaşmasına dahil olurlar...



Tür: Aksiyon, Macera, Bilimkurgu

Süre: 136 Dakika

Yönetmen/Senarist: Jo Sung-Hee

Oyuncular: Song Joong-Ki, Kim Tae-Ri, Jin Seon-Gyu, Yu Hae-Ji, Ye-Rin Park

kitap

Sonsuz Ayrıntı (2021)

ÖNCESİ: Bristol'ün merkezinde, dünyanın geri kalanını pençesine alan her tür gözetimden, büyük veri bağımlılığından ve şirketler tarafından desteklenen, küresel egemenliğe yönelik tutkulardan uzakta kalmayı başaran, dijital anlamda hiç kimseye ait olmayan topraklar olan Croft yer alıyordu. Croft son on yıl içinde, yaratıcı karşı kültürün merkezi haline gelmişti ama sınırlarından başlayarak yıpranıyordu.

SONRASI: Anonim bir siber-terör saldırısı internetin tamamen kapanmasına neden olur. Küresel ticaret, seyahat ve iletişim çöker, modern yaşamı tanımlayan lüksler artık az bulunur hale gelir. Croft'ta, kayıpları ile bağlantı kurmayı uman yaşlı aileler, öldüğü varsayılan kişilerle ilgili görülere sahip olan Mary'yi aramaktadırlar. Peki Mary gerçekten böylesine bir "görü" yeteneğine sahip midir yoksa Croft'un karaborsasını kendi çöplüğü gibi işleten Grids gibi sadece hayatta kalmaya mı çalışmaktadır?



Yazar: Tim Maughan

Çevirmen: Merve Özcan

Yayınevi: The Roman

Sayfa sayısı: 280

Resident Alien (2021)

Peter Horgan ve Steve Parkhouse'un imzasını taşıyan Resident Alien çizgi romanından uyarlanan dizi, bir uzaylının dünyaya inmesinin ardından yaşadıklarını anlatıyor. Harry, özel bir görevi yerine getirmek için zorunlu olarak dünyaya gönderilmiştir. Dünyaya iniş yapmasının ardından Colorado'da küçük bir kasabada doktor kimliğine bürünür. Görevini yerine getirirken aklında cevaplanması gereken zor bir soru vardır; insanlar kurtarılmaya değer mi?



Tür: Komedi, Dram, Bilimkurgu

Süre: 50 dakika / 10 bölüm

Yönetmen: Chris Sheridan

Oyuncular: Alan Tudyk, Sara Tomko, Corey Reynolds, Alice Wetterlund





Çeviri
Arda Tipi

Alt Işık Hızlarında Ters Zaman

Kapalı Zamansı Eğrilere Genel Bakış



Bu makale dizisinde, genel görelilik bağlamında 'zaman yolculuğu'nun ne şekilde mümkün olabileceğini gösteren bir dönen silindir modeli kullanan çözüm sunacağız. Bu çözüm, sadece geleceğe değil, aynı zamanda geçmişe de zaman yolculuğuna ve iletişime izin vermektedir. En önemlisi, ışık hızından daha hızlı gitmek zorunda kalmadan tersine zaman yolculuğunun nasıl başarılabileceğini gösterecek.

Zaman Yolculuğu Araştırma Merkezi'nde yürüttüğümüz gelişmiş bilgisayar simülasyonları, bu modeli gerçek anlamda geçmişe zaman yolculuğu için geçerli bir yaklaşım olarak doğruladı.

Giriş

Dönen silindir modeli, maddenin kendi etrafında dönmesinin uzay-zamanda distorsiyona, yani bozulmaya neden olduğunu gösteren genel göreliliğin bir sonucuna dayanmaktadır. Bu bozulma, zamanı, dönen bir silindirin etrafında döndürmeye yetecek kadar güçlü hale gelebilir.

Doğru miktarda kütle ve hız ile, "kapalı zamansı eğriler" olarak adlandırılan örüntü oluşturulabilir.Bu örüntü içerisinde gezinmek, matematik ve fizik yasalarını ihlal etmeden hem geleceğe hem de geçmişe zaman yolculuğuna izin verecektir.

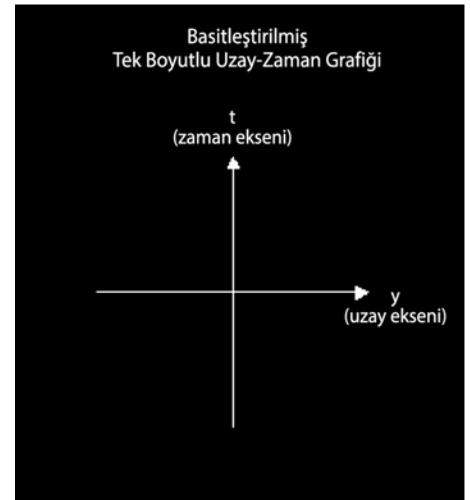
Dönen silindirler kullanan 'zaman kontrolü'nün anlaşılabilmesi genel göreliliğin de belli derecede anlaşılmış olmasını gerektirir. "Genel Görelilik Kuramı" na genel bir bakış, The Space-Time Journal'ın (Uzay-zaman Güncesi) bu sayısında ayrı bir makale olarak eklenmiştir. Ayrıca uzay-zaman diyagramları, ışık konileri ve kapalı zamansı eğriler gibi temel uzay-zaman fiziği konularının anlaşılmış olması gerekmektedir. Aşağıda bu konuların kısa bir incelemesi bulunmaktadır.

Uzay-Zaman Diyagramları

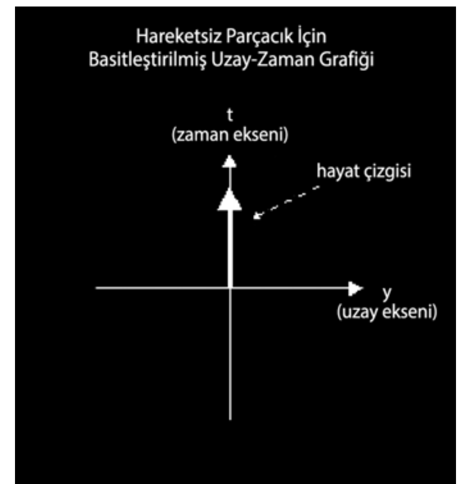
Uzay-zaman üzerinde tartışmak için kullandığımız yaygın bir araçtır. Bu şema, bir parçacığın uzay-zamanda hareket ederkenki konumunu gösterir. Tüm çizilen konumları birleştirerek, parçacığın "dünya çizgisi" adı verilen seyri oluşturulur.

Gerçekte, gerçek bir uzay-zaman diyagramı, üç uzay boyutu ve bir zaman boyutu içeren dört boyuta sahip olacaktır. Bu tür bir diyagramın gösterilmesi ve görselleştirilmesi çok zordur. Uzay-zamana dair kavramları anlatmak için mümkün olduğunca basit ifadeler kullanırız.

Aşağıdaki çizim, bir uzay boyutundaki hareketi temsil eden uzay ekseni (y) ve zamandaki hareketi temsil eden zaman ekseni (t) ile basitleştirilmiş bir uzay-zaman diyagramını göstermektedir.



Y ve t eksenlerinin başlangıcında hareketsiz halde başlayan parçacık örneğine bakalım. Parçacık uzay boyutunda (y) zamanla hareket etmezse, zaman ekseninden (t) çıkmayacaktır.



Dolayısıyla, bazı gözlemcilerin referans çerçevesindeki hareketsiz bir parçacık düşünüldüğünde, bunun uzay-zaman diyagramı o gözlemci için dikey bir dünya çizgisi olacaktır. Bu, aşağıda hareketsiz parçacığı gösteren uzay-zaman diyagramında gösterilmektedir.

Parçacığın izlediği yol, ister uzay boyutunda (y), ister zaman boyutunda (t), isterse de her ikisinde birden bulunsun, bu onun ‘dünya çizgisi’ dediğimiz seyrini temsil eder. Dünya çizgisi, parçacığın bir bütün olarak uzay-zamanda izlediği yolu temsil eder.

Parçacık uzay boyutunda (y) hareket ederse, sabit hızda hareket eden parçacığın uzay-zaman diyagramında gösterildiği gibi dünya çizgisi dikeyden uzağa doğru eğilir.



Bunun gibi düz (kavisli olmayan) dünya çizgileri, ivmesiz yani hızlandırılmamış (mesela bir kuvvet uygulanmamış) parçacıkları temsil eder.

Bir parçacık hızlanırsa, dünya çizgisi dikey zaman ekseninden uzağa doğru eğilir. Aynı parçacık yavaşlarsa, dünya çizgisi dikey zaman eksenine doğru geriye doğru eğilecektir.

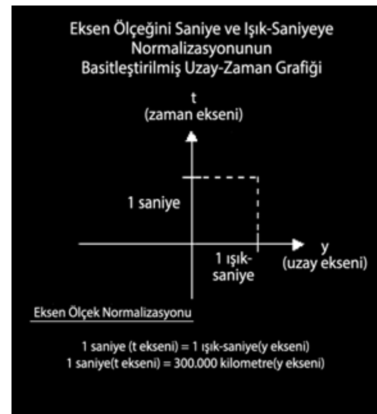
Ortaya çıkan dünya çizgisi, hızlanan/ yavaşlayan bir parçacığın uzay-zaman diyagramında gösterildiği gibi eğimli olacaktır.



Bir uzay diyagramını daha anlamlı hale getirmek için eksenleri belirli standartlara uyarlamak yaygın bir yöntem haline gelmiştir: Zaman eksenindeki (t) her bir birim bir saniyeye, uzay eksenindeki (y) her bir birim ise bir ışık saniyesine karşılık gelmektedir.

Işık-saniyesi, ışığın bir saniyede kat edebileceği 300.000 kilometrelik mesafedir.

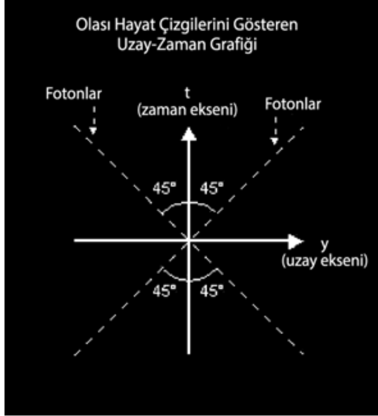
Eksenlerin bu normlaşımı şemada gösterilmiştir.



Fotonlar ışık hızında hareket ettiklerinden, bu, bir fotonun dünya çizgisinin (dikey zaman ekseninden 45 derece açı veya 300.000 km / sn.) eğimli olduğu anlamına gelir.

Genelde inanıldığı gibi ışık hızını hız sınırı olarak kabul edersek, fotonların dünya çizgileri arasındaki alan, tüm olası dünya çizgilerinin kapsanması gereken alanı temsil eder.

Şema olası tüm dünya hatlarının yollarının dikeyden asla 45 dereceden fazla uzağa eğilmeyeceğini göstermektedir.



Işık Konileri

Hatırlayacağımız gibi, gerçek bir uzay-zaman diyagramı üç uzay boyutu ve buna ek olarak zaman boyutuna sahip olacaktır. Ancak yine, bunu çizmek, ve hem de görselleştirmek oldukça zor olabilir. Fakat başka bir boyut eklersek, zaman ekseni etrafındaki 45ºlik alanımız yukarıya ve aşağıya doğru zaman eksenini sararak üç boyutlu bir "ışık konisi" oluşturur. İki uzay boyutuna sahip bu ışık konisi aşağıda gösterilmiştir.

Üç eksenin (x = 0, y = 0 ve t = 0) hepsinin başlangıcında bulunan uzay-zaman noktasını 'Burada-Şimdi' olarak adlandıralım. O halde yukarı bölgedeki tüm noktalar Burada-Şimdi'nin geleceğinde yer alır. Ayrıca, aşağı bölgedeki tüm noktalar da Burada-Şimdi'nin geçmişinde yer alır.

Burada-Şimdi'den bir parçacık, ışık hızından daha düşük bir hızda hareket ederek gelecekteki ışık konisindeki herhangi bir başka noktaya gidebilir.

Ayrıca, geçmiş ışık konisinin içindeki herhangi bir parçacık, ışık hızından daha düşük bir hızla hareket ederek Burada-Şimdi'ye gidebilir.

Bu diyagramda şimdiki zaman, iki koninin ortada buluştuğu nokta ile temsil edilir (yani Burada-Şimdi). Genel olarak en fazla ışık hızıyla sınırlı olduğumuzu varsaydığımız için, buradaki koni şimdi olayın tek olası "gelecek" durumlarını temsil ederken, alttaki koni Burada-Şimdi'nin olası geçmişleri üzerindeki kısıtlamaları temsil ediyor.



Uzay-Zaman Aralıkları

Bu uzay-zaman diyagramında bir dünya çizgisindeki herhangi iki uzay-zaman noktası arasındaki mesafe şu şekilde tanımlanır:

$$ds^2=c^2dt^2- dx^2-dy^2$$

Gelecekteki koni, 'ds' nin pozitif ve 't' nin de pozitif olduğu alanları temsil eder. Geçmiş koni, 'ds' pozitif ve 't' negatif olan uzay-zaman noktalarını içerir.

İki koninin dışındaki bu hacimler, 'ds' metriğinin hayali olduğu olaylar olduğundan bazen 'Başka yerde' olarak adlandırılan şeyi temsil eder. Bir olayın başka bir olayı etkilemesi için, etkiyi sağlayacak olayın, etkilenen olayın geçmiş konisinde yer alması gerekir.

Genellikle üç farklı tür uzay-zaman aralığına atıfta bulunuruz. Bunlar genellikle 'zamansı', 'uzaysı' ve 'ışıksı' olarak adlandırılır.

Uzay-zaman diyagramlarımızda, zamansı bir yer değiştirme, zaman ekseniyle 45 ° 'den daha az bir açıya sahip olan yer değiştirmedir. Zaman benzeri bir yer değiştirme, ışık hızından daha düşük bir hızda hareket eden bir nesneyi temsil eder. Zamansı aralıkların pozitif ds değerleri vardır.

'Işıksı' bir aralık, zaman eksenine 45 ° 'lik bir açı yapan bir aralıktır. Elbette ışık, ışıksı aralıklarla hareket eder.

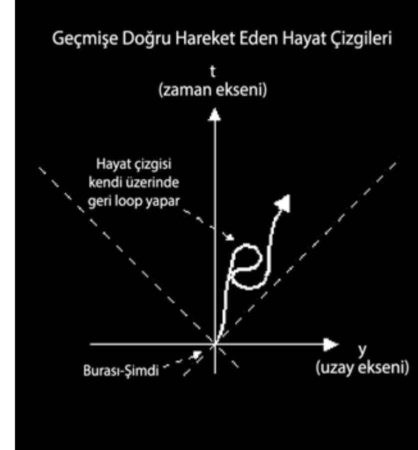
Üçüncü olasılık, zaman eksenine 45 ° 'den fazla açı yapan bir çizgiyi temsil eden uzay benzeri bir aralıktır. Boşluk benzeri aralıkların negatif (-) ds değerleri vardır. Uzay benzeri bir aralıkla birleşen olaylar birbirlerini asla etkileyemez, çünkü bu ışık hızından daha hızlı bir bilgi akışı anlamına gelir.



Uzay-zamandaki her noktanın kendine ait ve potansiyel olarak farklı yönlendirilmiş ışık konisine sahip olduğuna dikkat etmek çok önemlidir.

Uzay-zaman diyagramları, gelecek yerine geçmişe giden dünya çizgilerini temsil etmek için de kullanılabilir. Alttaki şemada gösterildiği gibi, bir dünya çizgisi kendi kendine dönebilir. Bu örnekte dünya çizgisi geri dönüyor ve kendisine yaklaşıyor.

Bir dünya çizgisinde, dünya çizgisinin yönünün parçacığın yerel geleceği yönünde olduğunu hatırlamak önemlidir. Olaylar, dünya çizgisinin bir sırası ve yönünde gerçekleşir. Parçacık yaşayan bir kişi ise, o zaman anılar da dünya çizgisi yönünde oluşacaktır.



Bu "geri döngünün" ince bir iması, bunun yalnızca hem uzayda hareket ederek hem de ışık hızını aşarak mümkün olmasıdır. Döngü, zaman ekseninden 45 dereceden fazla uzağa bükülür bükülmez, parçacık ışık hızından daha hızlı hareket etmelidir.

Kapalı Zamansı Eğriler

Öyleyse, ışık hızının altında zaman yolculuğunu nasıl tersine çevirebiliriz? Kavisli uzay-zamanı anlayarak ve kullanarak. Burada daha sonra ters zaman yolculuğunun ışık hızının altında gerçekten nasıl mümkün olduğunu göstermek için kullanacağımız iki önemli nokta var.

İlki, genel görelilik, uzay-zamanın ağır yerçekimi tarafından eğilebileceğini gösterir. İkincisi, uzay-zamanda her noktanın kendi ışık konisi vardır. Kavisli bir uzay-zamanda ışık konilerini “eğmek” veya “devirmek” mümkündür. Yeterli miktarda uzay-zaman eğriliği ile, bir parçacık veya kişi, ışıkaltı hızda kendi lokal geleceğine doğru harekete devam edebilir fakat şemada da görüleceği üzere aslında kendi üstüne döngülenen bir dünya çizgisi boyunca yol alıyor olacaktır.



Bu geri döngü, genellikle, 1949’da Kurt Gödel tarafından ortaya atılan bir kavram olan ‘Kapalı Zamansı Eğri’ tanımıyla temsil edilir.

Bu dünya çizgisi, matematiğin ve fiziğin yasalarını ihlal etmeden ve ışıktan daha hızlı seyahat etmek zorunda da kalmadan bir parçacığı veya kişiyi zamanda geriye doğru taşıyabilir!

Şimdi, bunun gibi kavisli bir uzay-zaman düzlemi yaratabilen, geleceğe, geçmişe ve geriye doğru zamanda yolculuğa izin veren, dönen bir silindir modeline ayrıntılı bir göz atalım.

Dönen Silindir

1974’te Frank Tipler, bir zaman makinesinin yapım detayları gibi görünen bazı belgeler yayınlamıştı. Hatta makalesini “Kısacası, genel görelilik, yeterince büyük bir dönen silindir inşa edersek, bir zaman makinesi yaratmış olacağımızı söylüyor.” sözleriyle bitirmişti.

Tipler, dönen silindirler ve bunun genel görelilikle -aslında onlarca yıldır bilinen- ilişkisi üzerine çalışmasına devam ediyordu. Literatürde, dönen sonsuz silindirler hakkında 1932’ye dek uzanan referanslar halen bulunabilmektedir.

Bununla beraber Tipler, tekilliklerden ve kara delik modelleriyle ilişkili diğer sorunlardan arınmış bir çözümü, çalışmasını saygın bir bilimsel dergide yayınlayarak gösteren ilk kişiydi. Tipler aynı zamanda nedenselliği ihlal eden bir çözüm gösteren de tek bilim adamıydı.

Bu dönen silindir neye benziyor, bir bakalım.

Silindiri anlamaya çalışırken kullanacağımız genel görelilik olgusu, maddenin kendi ekseni etrafında dönüşünün uzay-zaman düzleminde yarattığı, ışık konilerinin de devrilmesine neden olan bozulmadır. Dönen sonsuz silindir, kapalı zaman benzeri eğriler oluşturan devrilmiş ışık konisi efektini yapay olarak üretmek için kullanılabilecek olan -teorik- bir yöntemdir.

Dönen bir silindiri hayal etmenin en iyi yolu,

Güneş'in kütlesinin on katı olan bir malzeme parçasını alıp uzun, ince, süper yoğun bir silindire sıkıştırıp bunu dakikada birkaç milyar devire kadar döndürdüğümüzü düşünmek olacaktır. Silindir, ışık hızının en az yarısı kadar bir yüzey hızıyla dönmelidir. Bu, silindiri inşa etmek için kullanılan süper yoğun malzemenin yaratacağı yerçekimi çekiciliğini -çökme veya patlamayı önlemek amacıyla- dengeleyecek olan merkezkaç kuvvetini oluşturmak için gereklidir.

Dikkatlice çizilmiş bir spiral rotada yüzey etrafında hareket ederek, zaman içinde geçmişe yolculuk yapılabilir. Ayrıca, dönüş yolculuğu orijinal kalkış saatine geri döndürülebilir. Bu modelin bütünlüğü kağıt üzerinde geçerlidir, matematik ve fizik yasalarını ihlal etmez.

Nasıl çalışır?

Genel görelilik, eksen etrafında hızlı dönüşün, uzay-zamanı bükerek geçmişe doğru hareketi kapalı zamansı eğriler aracılığıyla ne şekilde yarattığını ve buna nasıl izin verdiğini bize gösterir. Bu yine, kavisli uzayda bir dizi devrik ışık konisi boyunca ışıkaltı hızda seyahat edilerek gerçekleştirilmektedir. Yapay olarak kapalı zamansı eğriler üretmenin bir yöntemi, dönen, süper yoğun bir silindir kullanmaktır.

Bunun nasıl çalıştığını göstermek için "Dönen Silindir Modeli Kullanan Kapalı Zamansı Eğri Oluşumu" başlıklı şemayı kullanacağız.

Dönen silindir, şekilde gösterilmiş olan dikey zaman ekseni boyunca dönecektir.

Uzay-zaman eğriliği üzerindeki yerçekimi etkileri silindirden uzakta daha zayıftır, ancak silindire yaklaşıldıkça güçlenir.

Silindirden belli bir mesafede, ortaya çıkan uzay-zaman eğriliği küçüktür ve ışık konileri, neredeyse doğrudan pozitif zaman (t) yönünü işaret edecek şekilde dikeydir. Bu, normal yani düz bir uzay-zaman düzlemindeki herhangi bir nokta için tipik yönelimdir.

Dönen silindire ne kadar yaklaşırsa, devrilmiş olan ışık konileriyle gösterilen uzay-zaman eğriliği o kadar güçlüdür. Dönen silindirin etkisi, silindire yaklaştıkça dönüş yönünde daha fazla eğilen ışık konileriyle gösterilebilen uzay-zaman eğrisidir.

Silindire en yakın ışık konileri 45 dereceden fazla eğimlidir. Bu, konilerinin iç kısmının aslında x, y düzlemi boyunca, negatif zaman (-t) yönüne doğru eğilmesi için yeterli bir mesafedir.

Gelecekteki ışık konimizin bir kısmının geçmişe doğru devrilmesiyle, uzay ve zamanın rollerinin değiştiği ve zamanın silindirin etrafında büküldüğü bölgeye geçmiş oluyoruz.

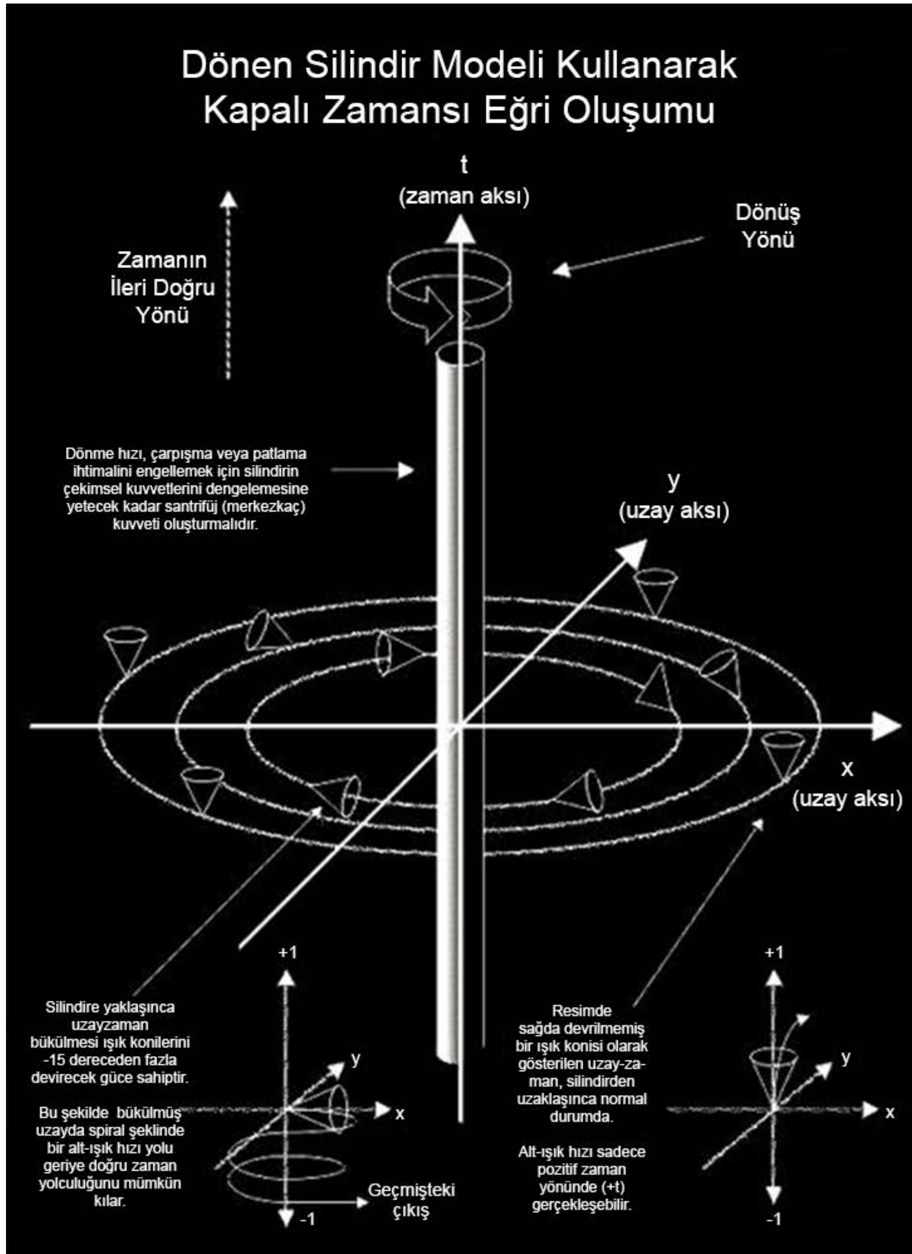
Işıkaltı Hızlarda Zamanda Geriye Doğru

Zamanda geriye gitmek için, zaman yolcusu silindire yaklaşacak ve dikkatlice uzay-zaman eğriliğinin yüksek olduğu bölgeye girecektir. Silindirin etrafında sarmal bir yol izleyerek zaman yolcusu negatif zaman (-t) yönünde aşağı doğru spiral üzerinde yol alacaktır. Zaman yolcusunun hareketinin yalnızca bir ışıkaltı hızı olması gerektiğine ve ışık konisinin tamamıyla lokal geleceğinde kaldığına dikkat edin.

Zaman yolcusu, her zaman için lokal geleceğine doğru ilerleyen bir rotada gezinerek, kendisini silindirden uzaklaştığında geçmişte bulabileceği şekilde zamanda geriye taşıyacak yolu ışık altı hızlarda alabilecektir.

Geleceğe zamanda yolculuk, geçmişe zamanda yolculuk… hatta geçmişe yolculuk ve tekrar geleceğe dönüş. Bunların hepsi matematik ve fizik yasaları dahilinde mümkündür.

Yıldızlararası seyahatin ve zamanda yolculuğun kapısını açmamızı sağlayacak sırlar genel görelilik dahilinde mevcuttur.



Kaynakça:

Dr. David Lewis Anderson tarafından yazılan makale

İlk olarak THE SPACETIME JOURNAL, Cilt 20, Güz 1999'da yayınlandı (ISBN 1-930346-00-X)

The Spacetime Journal'ın İzniyle Yeniden Basıldı

NOT: Burada sunulan makale, Spacetime Journal'da yayınlanan üç bölümün ilkidir. Dr. David Lewis Anderson'ın izniyle yeniden basılmıştır.



Çıktı!

YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2020 için, Eylül 2019 da başlattığımız katılım süresini tamamlamış bulunuyoruz.

Gönderdikleri öyküleri, belli sebeplerden ötürü seçkiye dâhil edemesek bile, bir sonraki seçkiye katılabileceklerinin sinyallerini veren pek çok katılımcı olduğunu görmek/bilmek bizi gerçekten çok mutlu etti. Hepsi çok kıymetli zamanlarını ayırarak birbirinden güzel öykülerle, farklı evrenleri önümüze serdiler. Hepsine, ilgileri için ayrı ayrı teşekkür ediyoruz.

Bu yıl da katılım yüksek oldu.

Tam olarak 72 öykü tarafımıza ulaştı. Geçen yıl olduğu gibi 1 öykü katılım şartlarını sağlayamadığı için değerlendirme aşamasına giremedi. Başka iki öykü ise yıllar önce başka bir platformda yayınlanmış olduğu için değerlendirmeye alınmadı.

Öyküler yine yedi kişilik ekibimiz tarafından defalarca okunarak ve üzerinde tartışarak değerlendirildi.

Seçkiye katılabilecek öyküleri değerlendirirken;

Öncelikle anlatım diline, dil bilgisine, argo sınırlarını aşarak rahatsız edici derecede -küfür, hakaret- barındırmadığına, öykünün olay örgülerinin kendi içinde çelişmemesine, bilimkurgu olup olmadığına, alenen herhangi bir siyasi oluşum lehine veya aleyhine ifadeler olup olmadığına ve mantık hataları olup olmadığına bakılarak değerlendirildi.

Geçen yıldan farklı olarak dilbilgisi ve imla hatalarına bu yıl daha özenli ve dikkatli yaklaşacağımızı ilanda da belirtmiştik. Çoğu öykü bu sebeplerden ötürü değerlendirmeden geçemedi.

Ve tüm bu süreçten sonra 2020 Seçkisine girmeye hak kazanan 28 öykünün yanında, Kenan Böğürcü'nün Kolordu isimli çizgi öyküsü, yayın ekibimizin kaleme aldığı 4 öykü ve bir çizgi öykü, düzenlenen son iki yarışmada ilk üçe giren 7 öykü ve YBKY 8. Kısa Öykü Yarışmasında Jüri Özel Ödülü alan Azra Ulukaya'nın Vicdan isimli öyküsü ile birlikte toplamda 42 öykü listedeki yerini aldı.

Önümüzdeki yıl seçkiye bir yıl ara verme kararı aldık. Hem insanlar biraz dinlensin hem de öykülerimiz biriksin istedik. Yani; bu yıl öykü seçkisini çıkardıktan sonra 2021'in eylül ayına kadar yarışmalara devam edeceğiz. Bu, bir yandan da 2022 Seçkisine girecek öyküler için de hazırlık olacak.

Bildiğiniz gibi kitabın gelirini Özgen Berkol Doğan Bilimkurgu Kütüphanesi'ne bağışlıyoruz. YBKY 2018 Bilimkurgu Öykü Seçkisi'nin gelirini geçtiğimiz aylarda kütüphaneye aktardık. 2019 Seçkisinin de telifi bize ulaştığında aynı şekilde kütüphanenin hesabına aktaracağız. 2020 Öykü Seçkisi'nin de telifi de aynı şekilde değerlendirilecek. Bu yüzden geçmiş yıllarda olduğu gibi katılımcılardan feragat belgesi isteyeceğiz.

Bilimkurgu edebiyatı literatürüne, bu listeyle adını yazdıran yazarlarımızı tekrar tebrik ediyor, çabaları ve bilimkurguya destekleri için tekrar tekrar teşekkür ediyoruz.

YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2020' ye Katılan Yazarlar ve Öyküleri

1. **Özlem Kurdoğlu -** *Matriksi Yenen Adam*
2. **Gurur Asi -** *Klon İsyanı*
3. **Selim Erdoğan -** *Kriz Geçirmez*
4. **Kubilayhan Yalçın -** *Atopya*
5. **Yüksel Yılmaz -** *Hasta*
6. **Murat K. Beşiroğlu -** *Yatağın Altındaki Şehir*
7. **Bertuğ Kodamanoğlu -** *k= -1*
8. **Kenan Böğürcü -** *Kolordu - Çizgi Öykü*
9. **Zeynep Okçu** - *Vuslat Sona Erdi*
10. **Gri Esin Akyıldız** - *Robotik Bir Dışkı*
11. **Efe Sarıtunalı** - *Ayak Sesleri*
12. **Mustafa İzmirli** - *S.U.S.*
13. **Sonat Ece Kaya -** *Sil Baştan*
14. **Bekir Sert** - *Duvarın Ötesi*
15. **Serpil Ülger** - *Bir Canavar Yaratmak*
16. **Selahattin Başboğa** - *Hayatın Matematiği*
17. **Olcay Şeker** - *Davetsiz Misafirler*
18. **Mehmet Ali Kaynak** - *Yeni Efendiler*
19. **Gökcan Şahin** - *Mavi Fil Mavi Tavşan Mavi Önlük*
20. **Ceren Altay** - *Suikastçının Şiir Defteri*
21. **Saniye Öztaş** - *İnsanlık İçin Ne Kadar Fedâkar Olabilirsin!*
22. **Onurcan Kurt** - *Gelecek Yankısı*
23. **Nurdan Atay** - *Yaşam Filizi*
24. **Burak Vargeloğlu** - *Ouroboros*
25. **Aysun Erdoğan** - *Ekin ve Nesil*
26. **Mehmet Kardaş** - *Akılsız Ev*
27. **Pınar Karaca** - *Kıpırtısız*
28. **M. Yağmur Polat** - *Otomatik Kirpi-R1*
29. **Mehmet Fatih Balkı** - *Yarım Peygamber*
30. **İsmail Turhan** - *VE-E-DE-A*
    YBKY 7. Kısa Öykü Yarışması Birincisi
31. **Ferruh Oğuz** - *Kalabalığın Ortasında Birkaç Saat*
    YBKY 7. Kısa Öykü Yarışması İkincisi
32. **Mustafa S. Elitok** - *Küçük Kıyamet*
    YBKY 7. Kısa Öykü Yarışması İkincisi
33. **Eren Kasapoğlu** - *Çarpışma*
    YBKY 7. Kısa Öykü Yarışması Üçüncüsü
34. **Mehmet Sancar Gürci** - *Sanık 237*
    YBKY 8. Kısa Öykü Yarışması Birincisi
35. **Tolga Eligül** - *aRİN*
    YBKY 8. Kısa Öykü Yarışması İkincisi
36. **İsmail Çakır** - *Dünya'nın Hakimi*
    YBKY 8. Kısa Öykü Yarışması Üçüncüsü
37. **Azra Ulukaya** - *Vicdan*
    YBKY 8. Kısa Öykü Yarışması Jüri Özel Ödülü
38. **Esra Uysal** - *En Sıcak Gün*
39. **İsmail Şahin** - *Petoburlar*
40. **Arda Tipi** - *Dea ex Machina*
41. **Burak Fedâkar** - *Sonsuzluk Aşkı*
42. **Sezai Özden** - *Böcek Tarlaları*
    Çizgi Öykü

Kısa Öykü

İsmail Çakır

Mengene Dişler

Dişlerimi daha fazla sıksam ölecekti. Vazgeçip bıraksam da kaçacak. Kaçmasına izin veremezdim, bu hain hırsız tüm mavi kristallerimi ceplerine doldurmuştu. Kanallarda ve havalandırma boşluklarında sıçrayıp hızlıca kayıp kaçmasını sağlayan nano kurbağa giysisi vardı üstünde. O kadar kaygandı ki tutmayı bırakın üstünde elimi bile sabitleyemiyordum. Bırakamazdım, dişlerimi biraz daha sıktım. Mengene dişlerim nano polimer giysisini parçalayıp derisine kaslarına geçti. Biraz sonra kanının tadı geliyordu ağzıma. Daha da sıktım şimdi boynundan kan sızıyordu. Bırak diye yalvarıyordu. Ağzımı açıp kristallerimi bırak diyemiyordum, kaçardı çünkü. Boynum ağrımıştı onun ağırlığını çenemde taşımaktan. Yavaşça çöktüm yere, zeminden destek alıp kayıp kaçmak için debelendi. Yan düştük. Düştüğüm yerden pencereden Titan şehrinin çelik grisi gökyüzü gözüküyordu. Yirmi ikinci yüzyılın başlarında büyük şirketler okyanusların ortalarına Titan şehri gibi kendi şehirlerini kurduklarında insanlar eski şehirlerin devasa ticari antenleri ve gökyüzü yerleşkelerinden kaçıp gelmişlerdi. Bu açık gökyüzünün cezbettiği insanlık buna yeni yerleşim çağı demişti. İnsanoğlu alışa geldiğinden çok zor vazgeçer, eski şehirlerinde kalmaya çalışanlar, kaotik bir kırılganlığa erişen yer kabuğunun meydana getirdiği sürekli depremler ve toksik gazlar yüzünden tükenmişlerdi.

Artık debelenmiyordu. Bense gri gökyüzünü seyretmeye devam ediyordum. Bazen balıkçıl kuşlar geçiyordu gördüğüm aralıktan. Çenemde can verecek, ben ağzımdaki ölü kanını tüküre tüküre ceplerini boşaltıp gidecektim başka yolu yoktu. Sonsuzluk gibi geldi bu bekleyiş. Gözlerim hırsıza kaydı. Nano kurbağa giysisine verecek parayı nereden bulmuştu ki bu hırsız? Güzelim elbisenin boyun kısmını çok kötü parçalamıştım dişlerimle. Mengene dişler de oldukça pahalıydı tabii ama yeraltı mafya ticarethanelerinde bu giysinin yüzde biri etmezdi. Böyle bir diş sistemine sahip olmanın iki yöntemi vardı. Kapan denen ve tüm çene kemiklerinin yerine geçen hidrolik bir çelik sistemi ya da avurtların içlerine yerleştirilen ve titanyum diş sistemini yanlardan destekleyen bir mikro piston sistemi. Ben daha pahalı ve acılı olan ilkini tercih etmiştim. Nasıl olsa orijinal et ve kemikten çene sistemim bir bar kavgasında parçalanmıştı. Herkesin görünce kaçacağı izbandut yavrusu gibi bir bar fedaisine bulaşmıştım. Herif iridyum muşta ile defalarca vurunca çenede ne kemik ne diş kalmıştı.

Uyuya kalmışım. Güneş doğmamıştı ama tan yeri ağarıyordu artık. Hırsız hırlaya hırlaya sövüyordu bana. Neden sonra giysinin ceplerinin açılmasını sağladı. Kristallerimi çıkaracağını sanırken cebinden bir iletişim yüzüğü çıkardı. Yüzüğün kristalinin duvara yansıttığı projeksiyonda bir anne ve iki çocuğu gözüküyordu. Güneşin ısıttığı mutlu yüzler vardı fotoğraflarda. Bir ailesi vardı demek ki. Çocuklarını düşünüyorsan beni

soymaya kalkmamalıydın demeye çalıştım ama sadece bir hırıltı çıktı ağzımdan. Ağzımda kan tadı, elim cıvık cıvık kurbağa adam giysisinin kaçış sıvısı ve zeminin soğukluğu tarif edilemez biçimde rahatsızdım. Ağzımı açabilsem çığlık atacaktım. Mücevher kasasını üzerine düşürüp bayıltmayı düşündüm biran ama bu debelenen bu kaypağı çekecek kadar gücü kalmamıştı boynumun. Eddie Hawtorn'a 150 kristal borcum vardı. Titan parasıyla üç yüz milyon kredi demekti bu. Eddie'nin şakası yoktu borcunu teslim etmezsem cesedimin okyanusta bulunacağı kesindi. Nerden çıkmıştı ki bu lanet hırsız? Tam depodaki kasayı patlatmış, bulduğum 160 kristalle çekip gidecekken havalandırmadan içeriye fırlamış kasadakileri benim şaşkın bakışlarım arasında toplamıştı. Mengene dişlerim olmasa yakalayamazdım da.

Titan şehrinde çalmak doğal bir şeydi. Üretim tamamen robotlar ve yapay zekâ tarafından yapıldığında biz insanların değeri kalmamıştı paranın kalmadığı gibi. Herkese eşit kredi verilmişti ama eşit para ile arz talep dengesini sağlamak mümkün değildi. Kaynaklar kıt idi. Önce hiper enflasyon sonra bitmek bilmeyen paylaşım kavgaları. Sonra hepimiz çalmaya başladık. Önce yöneticiler sonra bürokratlar sonra sıradan insanlar. Teknolojimiz sadece hırsızlık ve kasa teknolojisinde ilerleme kaydetti yıllar boyu. Nihayetinde bu deponun zemininde çeliği bile öğüten bir çenesi olan hırsız ile her şeyin içinde kayıp gidebilen nano kurbağa giysili hırsız buluşmuştu işte.

Bir adam bir nehirden iki kez geçemez demiş Heraklit, artık ne nehir aynı nehirdir, ne de adam aynı adamdır diye açıklamış. Daha önce bir kavgada tuttuğum birini bırakmıştım ve insanlığımın karşılığını bacağımda bir kurşunla ödetmişti bana. Bu sefer bırakmayacaktım.

İstesem boynunu koparabilirdim ama ben neydim ki? Bir katil mi? Kristalleri çalmak istiyordum başka birinin hayallerini değil. Hayaller çalındığında para etmiyor, kesemize sadece acı kalmıyor muydu? Lucy beni terk ettiğinde tanışmıştım Eddie ile. Depresyondaki halimi sezip her torbacı gibi önce promosyon numunelerle alıştırmıştı beni pembe köpük kullanmaya. Sonrası basitti önce her şeyimi ona verdim, yetmedi onun için çalmaya başladım. Eddie tüm hayallerimi pembe bir köpüğün üstünde havyar gibi yemişti. Hayatımın manasını çalmıştı Eddie, tüm hazlar yerine pembe köpük gelmişti ve yoksunluğunda her şeyin manasızlığının getirdiği acı bir boşluk kalmıştı.

Elini başına götürdü hırsızım. Giysinin kafalığını çıkarmaya çalışıyordu ama kafalığın tam vücutla buluştuğu yerden ısırmıştım. Uğraşa uğraşa ısırdığım tarafa sıyırarak çıkarmayı başardı. Kafalığın altından uzun sarı saçlar ve bir kadın parfümünün kokusu boşandı yüzüme. Artık anlamıştım gösterdiği resimdeki anne kendisiydi.

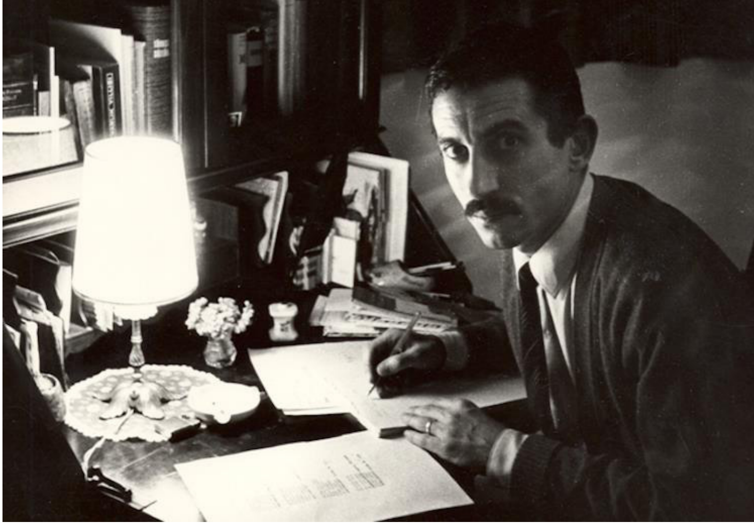
Deponun zeminindeki kırık camlardan birinin yansımasında gözlerini gördüm, ağlıyordu. Belki hırsızlığa yeni başladığım günlerden birinde olsa bırakırdım. Sonra artık saçlarını tutabiileceğim aklıma geldi.

***

Depodan cebimde 80 kristal ile çıktım. Bu Eddie'ye borcumu kapatmazdı ama biraz yaşayacak zaman çalardı bana.

Yol üstünde bir park hırsızı gördüm. Yol kenarında araçları soyuyordu. Onu da çenemle yakaladım. Ceplerini boşaltırken hırsızın kim bilir kimden çaldıklarını çalıyordum. Bir şeytan günahımızı çalıyordu. Yaşamak vaktimizi çalıyordu. Şehrin yöneticileri bizden, biz ailemizden çalıyorduk ve bütün bu hırsızlıklar bitip çalınacak bir şey kalmadığında kaos başladığı yerde bitecekti. İlkel ve mutlu insanlar olacaktık.

Bilimkurgu Sözcüğünü Türkçeye Kazandıran Kişi ORHAN DURU



(d. 18 Aralık 1933, İstanbul - ö. 25 Ocak 2009 İstanbul), Türk yazar ve gazeteci.

Ankara Üniversitesi Veteriner Fakültesi'nden mezun oldu. Mezuniyetten sonra bir süre aynı fakültede, asistan olarak görev yaptı. 27 Mayıs 1960 askerî darbesinin ardından kurulan askerî yönetiminin Ekim 1960'ta üniversitelerden ihraç ettiği 147 öğretim üyesinden biridir. Bir süre veterinerlik yaptı. Yazılarını ilk olarak Mavi dergisinde yayımladı. Gazeteciliği kendine meslek olarak seçti. Ulus, Cumhuriyet, Milliyet, Güneş ve Hürriyet gazetelerinde çalıştı. En son Interstar TV'de haber müdürlüğü yaptı. Bu görevden sonra, yazarlık yapmaya devam etti. Yazar ve çevirmen Sezer Duru'nun eşidir. Bir süredir tedavi gördüğü Surp Agop Hastanesi'nde 25 Ocak 2009 saat 02.30'da vefat etti. Orhan Duru ayrıca İngilizce science-fiction sözünü Türkçeye bilim-kurgu olarak tercüme eden, kullanan ve bu sözcüğü Türkçeye kazandıran kişidir. Bu kullanım daha sonra Türk Dil Kurumu tarafından resmîleştirilmiştir.

Orhan Duru'nun Eserleri

Bırakılmış Biri (1959),
Denge Uzmanı (1962),
Ağır İşçiler (1974),
Yoksullar Geliyor (1982),
Şişe (1989),
Bir Büyülü Ortamda (1991),
Kısas-ı Enbiya (1979),
Kıyı Kıyı Kent Kent (1977),
Hormonlu Kafalar (1992),
İstanbulin (1995),
Küp (2008),
Amerikan Gizli Belgeleriyle Türkiye'nin Kurtuluş Yılları
Düşümde ve Dışımda
Yeni ve Sert Öyküler
Fırtına
Tango Geceleri
Sarmal - Toplu Öyküler
O Pera'daki Hayalet
Kazı
Durgun ve İşsiz

Çeviri-Uyarlama

O Pera'daki Hayalet (1996)
Sierra Madre'nin Hazineleri (B. Traven'den),
Gizli Tarih (Prokopius'tan),
Çağdaş Fizikte Doğa (Werner Heisenberg'den)
Durdurun Dünyayı İnecek Var (1968 - Antony Newley ve Leslie Bricuss'tan),
Sınırdaki Ev (1970 - Slawomir Mrozek'ten),
Übik Baba (1990 - Alfred Jarry'nin Kral Übü'sünden)

(Alıntı, Vikipedi)

YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR®



Yerli ve Yabancı Bilimkurgu Adına Her Şey

yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com

EYLUL 2020 SAYI 41

Ödüle Doymayan Yazar
Connie Willis
MÜGE İNCE

Çizgi Roman
GÖK KIZ
Kozmik Göçebe
Bölüm 15
KENAN BÖĞÜRCÜ

Bilgisayar ve Video Oyunlarında Bilimkurgu:
Advent Rising
M. YAĞMUR POLAT

Kitap İncelemesi
Distopyanın 60 Tonu
ÇAĞATAY ŞENKAY
İSMAİL ŞAHİN

Kısa Öykü
Yapay Zekâ Soruşturması
MURAT K. BEŞİROĞLU

Adalet
GRİ ESİN AKYILDIZ
8. YBKY Kısa Öykü Yarışması

Roman
Son İnsan
Bölüm 30
GÜRHAN ÖZTÜRK

İki Yazıt
CÜNEYT GÜLTAKIN
8. YBKY Kısa Öykü Yarışması

Sürücü Problemi
LEVENT ERTÜRK
8. YBKY Kısa Öykü Yarışması

Kapının İncisi
İkinci Kitap- Bölüm-8
AYSUN ERDOĞAN



Kısa Öykü

Murat K. Beşiroğlu

Yanılgılar Atlası

Az önce kendilerini almak için yola çıkan minibüsün çığ altında kaldığı haberini almışlardı. Minibüsün şoförü arama kurtarma robotlarının çabaları sonucu çığın altından çıkarılmıştı. Gel gör ki çığın devasa boyutu yüzünden yolun ne zaman açılacağı belirsizdi.

Aniden yön değiştiren rüzgâr Defne'nin tökezlemesine yol açtı. Tur rehberi Birol derhal Defne'nin yardımına koştu. Dondurucu soğukta başları öne eğik, kayıp düşmemeye dikkat ederek ilerlediler. Nihayet kendilerini otelin kapısından içeriye atınca rahat bir soluk aldılar. Grubu izleyen robotik bavul taşıyıcılar da otelin kapısından tek sıra halinde geçerek resepsiyonun önünde kümelendiler. Tur rehberi Birol tatilci psikolojisinden anlardı. Yolun daha uzun süre açılmayacağını tahmin ettiğinden gruptakileri bekleme sürecine hazırlamak şarttı. "Şimdi dilerseniz oturma salonuna geçelim. Orada bir şeyler içerken durum değerlendirmesi yapalım," dedi.

"Neyin değerlendirmesi bu acaba? Otelin unikopteri ne güne duruyor? İşi gücü olan insanlarız biz, rica ediyorum," dedi Defne.

"Hava şartları elverseydi İstanbul'a zaten unikopterle dönecektik. Tur şirketimizin iyi niyetinin bir göstergesi olarak…"

"Sözleşme ihlalleri konusunda yasal haklarımızı saklı tutuyoruz. O kadar basit değil bu işler," dedi Aras.

"Dilerseniz önce geçip oturalım. İster istemez gerildik biraz," dedi Öymen. Birlikte geçirdikleri zamanda grup üyelerinin güvenini kazanmış olduğundan sözlerine kimse itiraz etmedi.

Resepsiyonun önünden kısa bir yürüyüşle lobinin diğer ucuna geçtiler ve koltukların kare biçiminde düzenlendiği bir oturma grubuna yerleştiler.

"Bir bu eksikti, cep telefonum çekmiyor," dedi Defne. Çekip çekmediğini kontrol etmek için herkes cep telefonuna sarıldı.

"Fırtına yüzünden yükselticinin bulunduğu direk devrilmiş," dedi Birol.

"Yani şimdi biz evimize ne zaman dönebileceğiz?" diye sordu Suphi. Kayak pistine bakan pencerelerin köşeleri tipi nedeniyle şimdiden karla kaplanmıştı.

"İki dozer ve bir kar küreme aracı yolu açmak için olay yerindeymiş. Kesin bir şey söyleyemiyorum. Biz kendimizi bu gece burada kalacakmış gibi hazırlayalım. Yani her ihtimale karşı," dedi Birol ve önündeki dumanı tüten salepten bir yudum aldı.

"Toplantılarımı iptal edeyim madem," dedi Defne. "Evet, bravo, cep telefonum çalışmıyor ki benim. Kafa gitti tabii. Resepsiyonun önündeki kuyruğa bak. İnternet de karaborsa oldu, hayret bir şey."

"Bana kalırsa yolun açılması uzun zaman

alacak. Şimdi bekleyiş psikolojisine girip kendimizi yormayalım. Sizlere birkaç saatinizi alacak bir iş teklif edeceğim. Kabul edenlere küçük hediyelerim olacak," dedi Öymen. Yanında oturan Seyhan başını çevirip 'yine mi iş' der gibi eşine baktı.

"Benim öncelikle evi arayıp durumumu haber vermem gerek," dedi Suphi.

"Resepsiyondaki kuyruğa girmenize gerek yok hocam," dedi Öymen cep telefonunu Suphi'ye uzatırken. Uydu merkezli bir operatöre bağlı olan telefonu sorunsuz çalışıyordu. Telefon elden ele dolaştı ve gruptakiler gecikeceklerini yakınlarına bildirmiş oldular.

"Herhalde artık iş konuşabiliriz," dedi Öymen.

Seyhan "Sen zaten hep hazırsın şekerim. Yeter ki söz konusu olan iş olsun," dedi. Bu arada yanlarına tuhaf görünüşlü bir androidin yaklaştığını fark edince irkildi.

"Merhaba, ismim Aristo, gezgin bir felsefe kitabıyım. Hayatın anlamını hiç düşünmüş müydünüz?" dedi android. Kafası yirminci yüzyılda hayal edilen uzaylılarınki gibi kocamandı.

"Hayatım kocaman bir boşluktan ibaret," dedi Defne. Daha ilk gördüğü anda Defne'ye vurulmuş olan Birol heyecan içinde o boşluğu doldurabileceğini düşündü.

"Size tüm felsefe kitaplarının birleşimi olan bir bilgi modeli teklif ediyorum. Eşsiz bir eser, onunla sohbet edebilirsiniz. Hem hologramlı canlandırmaları da eksik değil," dedi Aristo koca kafasını sallayarak.

"Para kazanmak zorunda olduğunu anlıyorum sevgili dostum," dedi Öymen. "Ancak sohbetimizi bölmen hoş olmadı. Yine de sana iş teklif edeceğim. Bize katılmak ister misin?"

"Hayatımda ilk defa iş teklifi aldım. Yapmak için üretildiğim işi saymazsam tabii. Benden ne yapmamı bekliyorsunuz, doğrusu bedensel güç gerektiren işlerde pek iyi değilim," dedi android.

"Ben de onu merak etmiştim," dedi Suphi. "Henüz işin ne olduğunu öğrenemedik."

"Sizlerle yanılgılarımız üzerine konuşmak istiyorum. Bugün eğer İstanbul'a dönebilseydim konuyla ilgili bir odak grup toplantısına katılacaktım. Neden bu işi burada yapmayalım ki? Amacım Yanılgılar Atlası adında interaktif bir kitap oluşturmak. Sadece teorik bilgiyle sınırlı kalmak istemiyorum," dedi Öymen.

Defne önündeki kadehi başına diktikten sonra "Tam benlik bir iş. Hatalar konusunda iddialıyımdır," dedi. Gezgin android Aristo teklifi memnuniyetle kabul ettiğini söyledi. Onu aralarına kabul ettikleri için grubun tüm üyelerine sonsuz şükranlarını sunuyordu. Grubun diğer üyeleri bir şey söyleme ihtiyacı hissetmediler, ancak belli ki görüşmeye katılacaklardı. Öğleden sonra ikide aynı yerde yeniden buluşmak üzere sözleşerek dağıldılar.

Birol dalgın bir halde dışarıda yağan karı seyreden Defne'nin yanına gitti ve otelin sinema salonunda Elm Sokağında Kâbus filminin beş boyutlu versiyonunu seyretmeyi teklif etti.

"Hiç korku filmi havasında değilim, kusura bakma," dedi Defne.

Birol aldığı olumsuz yanıt üzerine boş zamanını kayak yaparak değerlendirmeyi düşündü, ancak fırtınanın bunu olanaksız hale getirdiğini idrak etti; teleferik ve telesiyejler otel yönetimi tarafından kapatılmıştı.

Yemekhanede yayınlanan haber bülteninde yurdun büyük kısmını etkisi altına alan soğuk hava dalgası üç boyutlu görüntüler eşliğinde anlatılıyordu. Fırtınanın uçurduğu çatılar, aksayan şehir içi hava trafiği, üşüyen sokak hayvanları ve kapalı spor salonlarında toplanan evsizler gibi klasik öğeler eşliğinde verilen haberlerde Bolu-Kartalkaya yolunun ne zaman trafiğe açılacağı konusunda ise bir bilgi yoktu.

Yemekten sonra lobide yeniden bir araya

geldiklerinde dışarıdaki fırtınanın ıslıkları şiddetlenmiş, kayak pistine bakan camlarda buzlardan oluşan desenler belirmişti.

Önündeki rakıdan küçük bir yudum alan Suphi “Yanılgılar konusunda bir kitap hazırlamak nereden aklınıza geldi?” diye sordu.

“İnsanlar birçok konuda yanılıyorlar. Üstelik sadece eğitimsizler değil, eğitimli insanlar bile. Yıllardır kendime, peki neden diye soruyorum. Zaman içinde yanıtlarımın az çok olgunlaştığına karar verdim. Alışılmış bir kitap olsun istemiyorum. Niyetim derlediğim bilgileri yepyeni bir konsept içinde sunmak.”

“İnsanların neden yanıldığını bilirseniz onları kolayca yanıltabilirsiniz,” dedi Aras.

“Doğrusu olaya hiç bu yönüyle bakmamıştım,” dedi Öymen. Şiddetlenen rüzgârın sesini bastırmak için bunları yüksek sesle söylemek zorunda kalmıştı.

“İstanbul düşerken meleklerin cinsiyetini tartışan Bizanslılar gibiyiz,” dedi Defne. Bu arada Seyhan önündeki sehpanın üzerinde iskambil kağıtlarıyla bir kule inşa etmeye başlamıştı.

“Bir eğitimci olarak asıl yanılgı kaynağının cehalet olduğunu güvenle söyleyebilirim. Tabii sadece bu değil. İnsanlar inanmak istedikleri şeylere inanıyorlar. Mesela çocuklarının çok akıllı olduğunu düşünmek gibi,” dedi Suphi.

“İnsan ümit eder,” dedi Birol.

“Yanılgı bunun neresinde?” diye sordu Defne.

“Kendimizi olduğumuzdan daha iyi görüyoruz,” dedi Birol. Mesela, Defne adındaki bu harika kadının benimle ilgileneceğini umdum, oysa beni dengi olarak görmüyor, diye düşündü.

“İzniniz olursa benim de birkaç eklemem olacak,” dedi gezgin android Aristo. “Kullandıkları kestirme yollar bazen insanların yanılmalarına yol açıyor. Çoğunluğun doğru kabul ettiği düşünceleri benimsemek gibi.”

“Başkaca görüşü olan var mı acaba?” diye sordu Öymen.

“Tümevarım yöntemini kullanırken genellemelere ulaşmak için acele etmemek gerekir. Ayrıca tümdengelimde kullanılan öncüllerin sağlam olması son derece kritik. Aslına bakılırsa bunlar böyle ayaküstü konuşulacak konular değil,” dedi Suphi. Bir öğretim üyesi olarak yaptıkları işin anlamsız olduğunu düşünmeye başlamıştı.

“Ben de görüşlerimi söyleyebilir miyim,” dedi Defne elini kaldırarak.

Öymen, ‘elbette’ anlamında başını salladı.

“Şimdi ben mutlu bir çocukluk geçirdim. Bunun neresi kötü diye sorabilirsiniz. Sorun şu ki aynı ölçüde mutlu geçen bir yetişkinliğim olmadı. Yani o mutlu yuvada dünyanın harika bir yer olduğunu sanmıştım. Öyle olunca tabii insanlara gereksiz yere güven duymalar, üst üste kazık yemeler filan vuku buluyor. Aile çevresinin dünyanın genelini temsil ettiğini sanıyorsun. Bu durum berbat bir ailede büyüyen çocuklar için de geçerli, onlar da diğer insanlara karşı aşılmaz duvarlar inşa ediyorlar,” dedi Defne.

Önündeki iskambil kâğıdı kulesine bir fiske vurup devirerek “Senin sorunun farkındalığının yüksek olması,” dedi Seyhan. Ardından kadehindeki şarabı başına dikerek afiyetle içti.

“İzniniz olursa birkaç ekleme yapmak istiyorum,” dedi Aristo. “Filozofların kişilik özellikleri dünyayı algılayışlarını etkiliyor. Bildiğiniz gibi Protogas’la başlayıp Descartes’le süren kuşkucu bir felsefi ekol var. Bu ekole yakın duran filozofların paranoid eğilimleri olduğunu düşünüyorum. Ayrıca üstün nitelikli bireyleri kutsayan, onları dünyadaki her şeyin ölçüsü olarak gören filozoflarda narsistik eğilimler olduğu çok açık. Diyeceğim o ki doğru düşünmek konusunda becerikli olan filozoflar bile kendilerini kişilik özelliklerinin getirdiği yanlılıklardan kurtaramamışlar. Gerçi sırf bu yüzden bu filozofların görüşlerini kenara

atabilecek durumda değiliz. Gözle görünenin ardındaki gerçeğin sorgulanması, bireyin bağımsız davranışlar sergilemesi yararsızdır diyebilir miyiz? Benim burada eleştirdiğim gerçekliğin bu gibi yönlerinin aşırı ölçüde vurgulanması," diyerek sözlerini sürdürdü.

"Mesela babam sorumluluk insanıdır. Hayatta sadece görevler varmış gibi davranıyor. Obsesif eğilimleri yüzünden bazen çatışıyoruz," dedi Defne.

Seyhan kalkıp gerindi, elinde kadehiyle pencereye doğru birkaç adım attı ve eğilip dışarıya baktı. Aras birdenbire aklına bir şey gelmiş gibi kalktı, "İzninizle," diyerek resepsiyona doğru yürümeye başladı.

Birol birkaç gün önce Youtube'da denk geldiği videoyu hatırlayarak "İdeal olana dair şemalarımız var," dedi. "Mesela kadınların zihinlerindeki ideal erkek çoğunlukla ailesi tarafından şekillendiriliyor. Bu yüzden karşılarına çıkan gayet uygun adayları ıskalayabiliyorlar."

"Bu bana bir şikayetmiş gibi geldi," dedi Seyhan. Bütün bu konuşmalardan çok sıkılmıştı. O anda evinde, yumuşacık yatağında uyuyor olmayı diliyordu.

Birdenbire dışarıdan bomba patlamışçasına bir gümbürtü geldi. Lobide çığlık atanlar ve panik içinde kendilerini koltukların arasına atanlar oldu. Sertleşen rüzgârın etkisiyle göz gözü görmez hale gelmiş ve otelin camlarından bazıları çatlamıştı. "Böyle bir şeyi ne gördüm ne de işittim," dedi gençten bir garson. "Telaşa mahal yok. 2039 senesindeki tayfunda da böyle olmuştu. İç camlar plastik alaşımlı, en şiddetli rüzgâra bile dayanıyorlar," dedi şef garson.

Kadehinde kalan son şarap damlasını da yudumlarken "İçimde bir şeylerin yanlış gittiğine dair bir duygu var. Varoluşa ilişkin burada, başka yerlerde ve tüm zamanlarda geçerli olan bir yanlışlık," dedi Defne. İnsanların kendisini merakla süzdüğünü fark edince "Bana öyle bakmayın, sarhoş değilim," diye ekledi.

"Belki varoluş meselesine fazla takılmamak en iyisidir," dedi Suphi babacan bir tavırla.

Bu sırada Aras üzerini değiştirmiş olarak aralarına dönmüştü. Şimdi üzerinde şık bir mont ve ayaklarında zihin gücüyle kontrol edilebilen türde hidrolik ayakkabılar vardı. "Kusura bakmayın. İşle ilgili acil bir görüşme yapmam gerekti," diyerek durumunu açıkladı.

"Size son olarak interaktif kitabımın bir prototipini göstermek istiyorum, belki yorumlarınız doğrultusunda geliştirebiliriz," dedi Öymen. Sonra sırt çantasından portatif bir hologram oynatıcı çıkarıp ortadaki geniş sehpanın üzerine koydu ve üzerindeki iki düğmeden birine bastı.

Şimdi karşılarında hologram oynatıcının yansıttığı ak sakallı bir adam vardı. Büyükçe bir biblo boyutlarındaki adam önce sakallarını sıvazladı ve ardından "Buona sera" dedi.

"Pardon," dedi Öymen. Adamı bir anlığına dondurdu ve hologram oynatıcı üzerindeki dil ayarını değiştirerek yeniden hareketlenmesine izin verdi.

"Tünaydın sevgili dostlar. İsmim Ülgen," dedi bu kez hologram oynatıcının yansıttığı adam.

Seyhan elindeki şarap kadehini sehpaya bırakarak "Bütün bu şeyler saçmalıktan başka bir şey değil," dedi. Sonra kalkıp "Size kolay gelsin, benim biraz dinlenmeye ihtiyacım var," diyerek yanlarından ayrıldı.

"Neye sinirlendi ki şimdi acaba?" diye sordu Birol.

Seyhan birkaç adım öteden dönüp "Neye sinirlendiğimi Öymen'e sorun," dedi ve odaya gitmekten son anda vazgeçip bardaki taburelerden birine oturdu.

Öymen'in yüz ifadesinden mesele hakkında ne düşündüğü anlaşılmıyordu. Ülgen ve Aristo ise gözlerine ışık tutulmuş tavşanlar gibi öylece kalakalmışlardı.

Kadehinin dibinde kalan şarabı âb-ı hayat suyuymuş gibi bir iştahla yudumladıktan sonra "Benim acaba kendimle ilgili yanılgılarım nelerdir?" diye sordu

Defne.

"Eğer izniniz olursa konuşmak istiyorum," dedi Ülgen.

"Konuş tabii ama asıl yanılgı bu projenin kendisi bence. Ne bu şimdi? İnsanlar böyle şeylerden sıkılırlar. Bunu söylemesem dilim şişerdi, kusura bakmayın" dedi Defne. İçkinin etkisiyle dili peltekleşmiş, uzun kirpiklerle çevrili siyah gözleri bulutlanmıştı.

"Yanılgıya yol açan nedenleri üç grupta inceleyebiliriz. Birincisi bilgi yetersizliği, ikincisi mantıksal işlem hataları ve üçüncüsü duygusal yanlılıklar," dedi Ülgen.

Seyhan elinde kadehiyle gelip az önce kalktığı yere oturarak "Kusura bakmayın, nedense celallendim birdenbire," dedi. "Kocamın benden gizlediği ikinci bir hayatı var. Başka bir kadınla ilgili olabilir."

"Öyle bir şey yok. Sadece biraz fazla çalışıyorum. Bunu daha kaç kez söyleyeceğimi bilmiyorum," dedi Öymen.

Aras ayağa kalkıp "Beyefendi ülkesine ihanet ediyor, size etmiş çok mu," dedi. Sonra Öymen'e dönerek "Yürüttüğünüz casusluk faaliyetleri nedeniyle tutuklusunuz. Beni takip edin lütfen," diye ekledi.

Öymen "Büyük bir hata yapıyorsunuz, bu havada eşimi burada bırakıp sizinle gelecek değilim," dedi.

Aras montunun iç cebinden çıkardığı kelepçenin bir halkasını göz açıp kapayıncaya kadar Öymen'in sol bileğine geçirdi. Bu sırada ayağa fırlayan Aristo Aras'ı tutup havaya kaldırdı ve bara doğru fırlattı. Sonra Seyhan ve Öymen'in ellerinden tutarak onları resepsiyona doğru sürüklemeye başladı. Düştüğü yerden kalkıp toparlanan Aras silahını çıkardı ve "Durun yoksa ateş ederim," diye bağırdı. Bu sözler üzerine Aristo derhal dönüp üzerlerine doğrultulmuş tabancaya doğru koşmaya başladı. Aras hiç tereddüt etmeden ona iki el ateş etti, ancak Aristo'nun göğsüne isabet eden kurşunlar onu durdurmaya yetmedi. Aristo Aras'ın elinden çekip aldığı tabancayı belindeki mıknatıslı bölüme yapıştırdı. Aras bu kez montunun cebinden çıkardığı şok tabancası ile Aristo'ya elektrik verdi. Aristo böylesi bir hamleye hazırlıklı değildi galiba; önce şiddetli bir biçimde sarsıldı, ardından bir lobut gibi yana devrildi.

Aristo engelini bertaraf etmiş olan Aras tabancasını geri almış ve otelin dış kapısına doğru koşmaya başlamıştı. Acaba Defne'nin gördükleri içkiyi fazla kaçırmasından mı kaynaklanıyordu?

Silahlar patladığında kendisini yere atmış olan Birol toparlanıp ayağa kalktı ve "Öymen Bey galiba casusmuş, ama o android ne iş anlamadım," dedi.

"Kötü bir insana benzemiyordu halbuki," dedi Suphi.

Neler olduğunu merak eden Defne otelin dış kapısına doğru seğirtti. Dışarıda Aras Öymen'i yakalayıp iki eline birden kelepçeyi geçirmiş, jandarmaya ait paletli bir arazi aracına bindirmeye çalışıyordu. Öymen araca binme işini biraz ağırdan alınca aralarında itiş kakış oldu. Bu sırada az önceki şokun etkisini atlatmış olduğu anlaşılan Aristo beyaz karların üzerinde göründü. Koşarak paletli arazi aracının bulunduğu noktaya ulaştı, Aras'ı tuttuğu gibi kelepçenin anahtarını cebinden aldı ve onu otelin önündeki kar yığınına doğru fırlattı.

"O android bir hain. Kökü dışarıdaymış demek ki," dedi Defne. Sonra kendi söylediğine gülmeye başladı. Kafası bayağı iyiydi.

Otelin önünde olup biteni izleyen Serhan Aras'ın saf dışı kaldığını görünce arazi aracına doğru yürümeye başlamıştı. Yıllardır ayrıymışlar gibi dramatik bir biçimde kucaklaştılar ve Öymen elinden tutarak Seyhan'ı arazi aracına bindirdi. Defne de kaşla göz arasında kapının önüne çıkmıştı.

Arazi aracına doğru ilerlerlerken "Beni de alın, burada bırakmayın," diye bağırdı Defne. Seyhan arazi aracının kapısını açıp aşağıya atladı ve karları tozutan fırtınaya aldırmadan Defne'ye doğru koşmaya başladı. Olanları merak edip ön tarafa gelen Birol, bunlar başka bir familyadan, Defne benimle asla olmaz, diye

düşündü hüzünle.

Defne ile Seyhan birbirlerine sarıldılar, sarhoşlara has bir neşe içinde birbirlerini çekiştirerek arazi aracına doğru yürümeye başladılar. Gel gör ki Öymen Defne'yi araçlarına almak konusunda eşiyle aynı fikirde değildi. Seyhan bindikten sonra Defne'ye "Üzgünüm, seni almamız mümkün değil," dedi ve arazi aracına binerek motorunu çalıştırdı. Arka kapıya hamle yapacağı sırada aracın paletleri harekete geçince Defne "Beni burada bırakamazsınız," diye bağırdı. Otelin yan tarafına dolaştı, park edilmiş kar motosikletlerini birer birer inceledi ve talihli bir tesadüf eseri anahtarı üzerinde kalmış olan bir tanesine bindi. Bir saniye sonra yanlarında kırmızı şimşek işaretleri olan aracı çalıştırmış ve gaza yüklenerek paletli arazi aracının peşine düşmüştü. Kayak tesislerinin bulunduğu tepelerin altındaki ilk vadiye indiklerinde aradaki farkı iyice kapamıştı. "Sizi yakalayacağım yaramazlar," diye söylendi neşe içinde. Defne'nin kendilerini takip ettiğini fark eden Öymen gaza iyice yüklendi ve arazi aracı tipinin içinde gözden kayboldu. Araba yolundan ayrılmaya cesaret edemezler diye düşündü Defne, güçlükle seçebildiği yol işaretlerini takip etmeye devam etti. Yolun çığ düşen bölümüne ulaştığında feci halde üşümeye başlamıştı. Sarhoşluğu bir parça geçtiği için şimdi atıldığı maceranın tehlikelerini kısmen de olsa idrak edebiliyordu. Kar motosikletine yarım daire çizdirdikten sonra daha temkinli bir sürüşle otele döndü.

Birol ile Suphi resepsiyonun önündeki koltuklarda oturmuş neşe içinde sohbet ediyorlardı. "Siz odada mıydınız?" diye sordu Suphi.

"Kar motosikleti kiralayıp biraz hava aldım," dedi Defne.

"Aras Bey meğer milli istihbarattanmış. Üç aydır yayıncı Öymen Ünlüsoy'u takip ediyorlarmış. Buradaki arbede bir şey değil, asıl ana yolda kızılca kıyamet kopmuş," dedi Birol.

"Android neyin nesiymiş peki?" diye sordu Defne.

"Hazır kendisine bir işveren bulmuşken elden kaçırmak istememiştir. Ekmek aslanın ağzında," dedi Suphi.

"Nihayetinde multikoptere binip yurtdışına kaçmalarına engel olamamışlar," dedi Birol.

"Yanılgılar Atlası projesi devam etse bari. Hoşuma gitmişti benim," dedi Defne.

Gri Esin Akyıldız

Adal-Et

Islak beyinliler geçmişte yaşar, seksen milisaniye kadar. Kuru beyinlilerse olasılıkların ördüğü gelecektedir, öngörülebilir şimdilere sahiptir. Onların eylemleri ıslak beyinliler tarafından engellenmezse bazı suçlar kesin olarak önlenir.

Örnek olarak, psikopatlar ortalamanın altında bir zekâya sahiptir, dolayısıyla toplum için gereksizdir. Lütfen, şuraya bak, yine X kromozomunda zararlı mutasyon saptanmış. Monoamin oksidaz- A enzimi eksikliği suçlunun genetik karnesinde yazılı. Yargıç tespitinde haklı. Anne zamanında kısırlaştırılmış olsaydı, hiç olmazsa ikinci çocuk doğmaz, o zavallı köpek de böylece yaşardı. Ancak anne ne yaptı, ilk çocuğunun tecavüz suçunu göz göre göre işlemesine rağmen ikinci çocuğu ne aldırdı, ne de aşılattı. Anne yargılanmalı!

Yaz! Kazı!

#Sokakyargıçlarınaözgürlük

#Anneyiyargıla

#Anneyeölüm!

Sil bunu, sil! Düşünce suçu işliyorsun... Tedaviden yeni çıktın, yapma! İradem, neredesin, heyhat! Yine de bakar mısın şu olaya? İnsan tepkisiz kalamıyor ki!

Dur, olayı beynimde öyküleştirmeyi becerirsem düşünce suçu işlemem. Üreteceğim için psikopat yerine konmam. Hem bakarsın yazar etiketine kavuşurum. Heyo!

Hazırım!

Anı.avi - Z653 başla!

Namlunun ucundakine hitaben “ Ama o daha bir çocuk,” denilmiş, çocuğun önüne geçildiğinde maalesef tetik çoktan çekilmişti. Ajitasyon daima yersizdi de şu ân hiç sırası değildi. Ateşlenen kurşun değil, ufağından bir sakinleştiriciydi.

“ Karar,” dedi çakal başlı Mısır Tanrısı Anübis’ in mekanik kopyası, ayakları altındaki disk şeklindeki platform asfalta henüz iniş yapmıştı. O ki kuru beyinli sokak yargıcı, hukukun gereğini yerine getirmek üzere olduğunu gözlerindeki çivit mavisi aydınlanmayla aktardı. Seslendirmesine gerek yoktu aslında, sokaktaki köpeğe kıyan sokaktaki insan yavrusu için

kader çoktan yazılmıştı: “ Empati aşısı!” Yargıcın sesi iki cadde boyunca yankılanmıştı, böyle olmalıydı ki insanlar geri adım atsın, adalete duygusal yaklaşırken kanunsuz tepkilere kalkışmasın.

Çocuk, annesi gelmeden önce, en yakındaki, - şu sağdaki dükkânın hemen aşağısındaki caddede bulunan- rehabilitasyon merkezine ait araca alındı. Sokak Yargıcı, tam da antik tanrılara yaraşır biçimde, - çalışma prensibi uçan kaykayınkinden farksız- diskle birlikte yükseldi. Ona konum bildiren Akıllı Mobese’ lerin yılmaz çırakları - yani ıslak beyinliler, yani insanlar- nöral medyada olayı sonuca çoktan bağlamışlardı. Çocuk, merkezde tam bir ay tutulacaktı. Aşı işe yaramadı mı; şu durumda dava tekrar açılır, ikinci karara varılırdı: Beyindeki dopamin reseptörlerini yenilemek. Yine mi olmadı, son karar için nöral medya ağında canlı başlatılacak jürili dava için Baş Yargıç Themis devreye sokulurdu. Themis dosyayı kapatır, çocuğu yürürlükten kaldırırdı. Mavi Gezegen’ in ıslak beyinlileri yeni gündemle eğlenir, olmazsa iki uca ayrılıp da tepinir, yaklaşık altı saatliğine oyalanmış olurlardı. Mahkeme ânılarına gelince, onlar kamu dijital arşivlerine kişisel yorumlarla birlikte kazınır, vakti geldikçe güle güle kullanılırdı.

Çok değil, 2039’ un hemen öncesinde Themis, adalet saraylarının önüne dikilen gözleri bağlı bir dekordu. Ara sıra tecavüzlü siyasi karikatürlerde bulunurdu. Şimdi mi, kavuşamadığı sevgilisi Libertas kadardı kendisi. Terazisi ve onu tutuş şekli hiç mi hiç değişmedi. Gözlerinin önündeki bez parçası gitti. Kaldırdığı kılıcın ucu bulutlara erdi. Yüce Themis, özgürlüğün en olumlusunu gerçekleştirdi. Yeteneğin varsa varsın, eşitlik merdiveninde tırmanabildiğin basamak kadar yüksekte yaşarsın.

Biri merdivenini kırarsa, şu kadın gibi, doğurup da tüm yaşamına kıyarsa ne olacak? Bunu hiç sordunuz mu? Bunu sadece o sordu, o! Düşünce suçundan içeri aldıklarınızdan! Merdivensiz yükselebilenlere karşı çıktığından!

#Düşüncesuçlularınaözgürlük

#Politikacılaraölüm

#Mirasyasaklansın

#Psikopatbebeklereölüm

Kahretsin! Yine tutamadım kendimi! Desene oyuna baştan başlayacağız...

Hadi canım sen de! Sizin yapacağınız beyin operasyonuna bip!

Teşhis: Aşırı empatiden doğan öfke. Şiddet, yüzde almış sekiz oranında öngörüldü.

Biper be! Lanet olsun sizi destekleyene! Yani kendime...

Teşhis: İntihar eğilimi saptandı.

Bipolar bozukluk de, tam olsun.

Teşhis: Bipolar bozukluk.

Robot muyum?

Teşhis: Adalet duygusunun zedelenişi. Neden, türcü insanlık.

Geri yükleme başlatılıyor...

Onayladım.


Yerli Bilimkurgu Yükseliyor
Bilimkurgu
Öykü
Seçkisi
2019


Yerli Bilimkurgu Yükseliyor
BİLİMKURGU
Öykü Seçkisi
2020
bu seçki Gülten Dayıoğlu'na ithaf edilmiştir.



Çizgi Roman - GÖK KIZ: Kozmik Göçebe / Bölüm 17

Yazan ve Çizen: Kenan Böğürcü

GÖK KIZ
Kozmik Göçebe

Kenan Böğürcü'nün yazıp-çizdiği "GÖK KIZ: Kozmik Göçebe"

on yedi bölümüyle sizlerle.

Yerli Bilimkurgu Yükseliyor Dergisi için özel olarak hazırladığı

çizgi romanın tanıtım yazısı kısaca şöyle;

Geleceğe dair öngörülerimiz dünyanın kaynaklarını tükettikçe uzayda yeni yaşam alanları

bulmak üzerine.

Fakat ya biz gitmeden aynı kaygıları taşıyan göçebe uzaylılar bizden önce davranırlarsa...

Ve üstelik bunların niyetlerinin ne olduğunu

uzun süre anlayamazsak.

Keyifli okumalar

GÖK KIZ



DİLDENYA


KOMANDOLARI TAŞIYAN TAKTİK FİLO DİLDENYA'NIN İÇİNDE BULUNDUĞU BİRUNYALI GRUBA DOĞRU ALÇALMA-YA BAŞLADI
BAŞLARINA TAŞ YAĞARKEN HAVADA UÇMAYA KARAR VERDİKLERİNE GÖRE ÇOK CESUR OLMALILAR
ARACA VARAMADAN YETİŞTİLER.
TÜRKLER ÇABUK TEPKİ VERİRLER


ÖNÜMÜZÜ KESİYORLAR
BU KÖTÜ OLDU


OLANLARI NASIL ANLATACAĞIZ BİLMİYORUM


SİLAHLARINIZI BIRAKIN TESLİM OLUN


EĞER TESLİM
OLURSAK HERŞEY
BURADA BİTEBİLİR
KOMUTAN TARSİT'E
SÖZ VERMİŞTİK


SAKIN DÜŞÜNME-
YİN BİLE, SİLAH-
LARINIZI BIRAKIN
DİYORUM


ANLATACAKLARIMIZA
İNANACAKLARINDAN
ŞÜPHEM VAR, AYNI
TARAFTAYIZ AMA
BUNU NASIL İSPAT-
LAYACAĞIZ
TÜRK KOMANDOLAR İLE
BİRUNYALI KOMANDOLAR
ARASINDA TEHLİKELİ GER-
GİNLİK GİDEREK ARTARKEN
DİLDENYA'NIN SESİ DUYULDU


PROFESÖR
ETHEM
DERMAN'LA
GÖRÜŞMEK
İSTİYORUM


SİZİN BURADA
OLDUĞUNUZU
HİSSETTİ GALİBA
PROFESÖR
SEZGİSELYETENEKLERİ
DÜNYEVİ SINIRLARIN
ÖTESİNDE, BENİ ONUN
YANINA İNDİRİN, KAN
DÖKÜLMESİNİ İSTEMİ-
YORUM

GÖK YARILMIŞ, İSTANBUL ÜZERİNE DÜŞERKEN HEMEN AŞAĞIDA BELKİ DE DÜNYANIN KADERİNİ İLGİLENDİREN BİR PAZARLIK YAPILIYORDU, ELLER TETİKTE İKİ TARAF BİRBİRİNİ TARTARKEN ETHEM DERMAN ARABULUCU ROLÜNE ÇOKTAN HAZIRDI




AMA EN KÖTÜSÜ
HENÜZ BAŞLA-
MAMIŞTI




ÜZERİMİZE GELİYOR
İSABET ALACAĞIZ

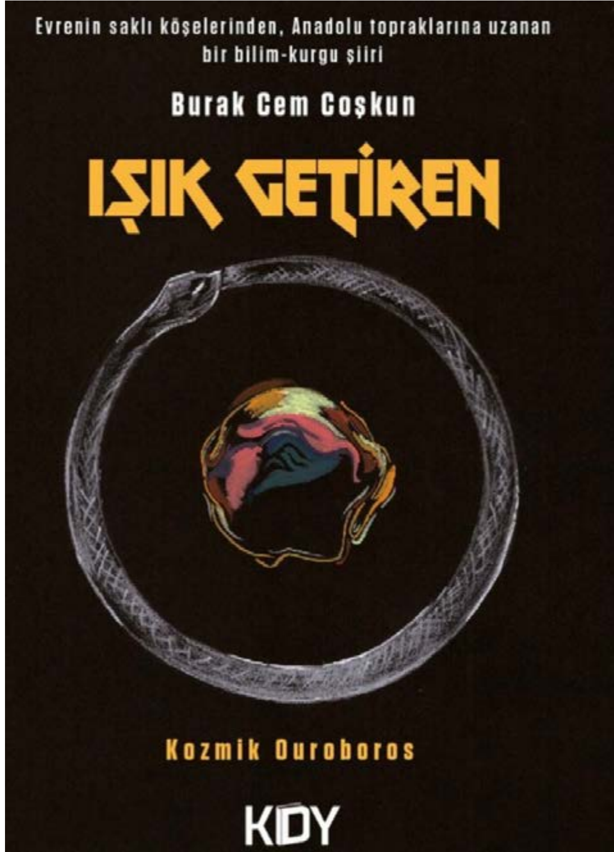

SON ANDA YAPILAN MANEVRA
BİR İŞE YARAMADI, ÇARPMANIN
ŞİDDETİYLE İKİ HELİKOPTER BİRDEN
PARAMPARÇA OLDU
SÜRECEK



Esra Uysal

Işık Getiren

Burak Cem Coşkun



Evrenin saklı köşelerinden, Anadolu topraklarına uzanan bir bilim-kurgu şiiri. Doğa'nın sınırlarında dolaşanların yok olmaya yüz tutmuş hikâyeleri,
Anadolu topraklarına kadar ulaşan varoluş çığlıklarıyla yeniden canlanıyor.
Mavi yeşil gezegenin hiç bitmeyecek bu hikâyelerini anlatmak için bir bilince ihtiyacı var.

Sessizliğin kendisi mi yaratmıştı bu şok dalgasını?
Yoksa beyin sapı mıydı ona oyunlar oynayan?
Sonsuza uzanan kabinlerde rüya görmek güzel şey idi.
Evet! İnci gibi dizilmiş uzay kabinleri ve,
merkeze ulaşan devasa çelik bağlantılarla dönüp duran
bir uzay-zaman silindiri.
Sonsuz uzay-zamanı dinler miydi?
Sonsuz ne zaman ne de uzay fakiriydi.

Sahi neler oluyor?

Olan oldu bir kere.
Kozmik bir hatadır belki de.

Ey meraklı okur! Senin hikâyen belki bu.
Bu kozmik ağ, her yerinde aynı bu maviliğin.
Bazı yerlerinde düğümlenmiş
sıkıca hem de.
Bazı yerleri kopmuş
bu ağ, seni anlatıyor,
senin gibileri.

İşte! Hiç bitmeyecek hikâye bu.
Başlasın haydi...

Basım Yılı: Ocak 2021
Sayfa Sayısı: 88
Yayınevi: KDY



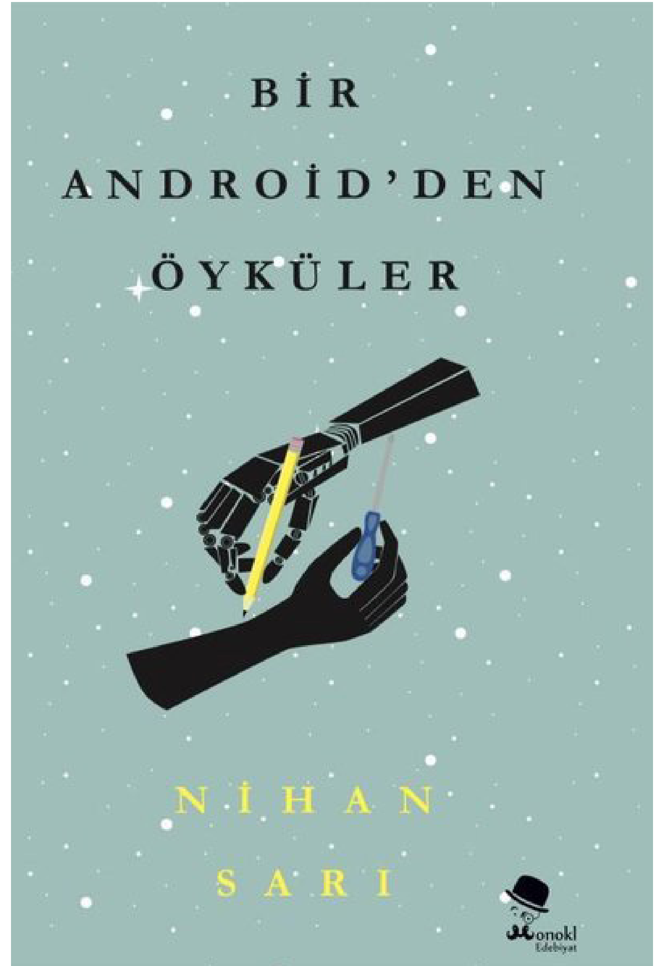
Bir Android'den Öyküler

Nihan Sarı

Eski zamanların, kaotik zamanlar olduğunu düşünenler yanılıyorlar. Bu efsanevi, kadim ve yitip gitmiş zamanlar, zaman okyanusunun eşsiz kuytuları. Hele de benim gibi makine uygarlığının kurallarını çiğnemiş bir kaçak iseniz.

On dördüncü yüzyılda, Galata Limanı'nı kuş bakışı gören yüksek tepenin üzerindeyim. Liman, Osmanlı İmparatorluğu'nun en çok işleyen, sadece ticaret ve köle gemilerinin kaptanlarının ve denizcilerinin bilinmeyen, kulaktan dolma öyküler sayesinde tanıdıkları, gizlerle dolu kentlerine seyahat etme cesaretini gösterdikleri, gemilerini demirledikleri bir liman. Efsanelerin ve gerçeklerin birbirine karıştığı limanı olabildiğince uzaktan, beni kimsenin fark ve rahatsız etmeyeceği bir tepeden gözetliyorum. Orta şiddetteki rüzgâr sırma kumaştan koyu yeşil kaftanımın eteklerini savuruyor ve kavuğumla, yüzümü gizleyen siyah pelerinimin başlığını sıkıca tutmamı zorlaştırıyor. Pelerinimin başlığı her daim yüzümü gizliyor. İnsanların içine karışmamaya gayret ediyorum. Aralarına girmeye mecbur kalırsam bana yakın olmalarından kaçınıyorum. Onlar da benden uzak duruyorlar. Beni tanıdıkları, hakkımda herhangi bir bilgi sahibi oldukları pek söylenemez. Zaman nehrinin ânındaki insanlar bilinmeyen karşısında derin bir korku duyuyorlar. Bu nedenle benden de korkuyorlar. Farkındayım ve şikâyetçi değilim. İnsan bedenimi görmelerine defalarca izin verdim. Limanda, çarşıda, pazarda, şehir merkezinde, kervansaraylarda. Onlarınkine nazaran daha iri olan bedenimdeki ve ifadesiz yüzümdeki tuhaflığı fark ettiklerini ancak adlandıramadıklarını biliyorum. Onların zamanında yaşamak istiyorsam, onlara fazla yakın olmamalıyım. Çünkü yaşlanmadığımı eninde sonunda anlayacaklar. Onlara açıklayamayacağım sırlarım var. Ben uygarlığının kurallarını çiğnemiş bir kaçağım. Üç bin sekiz yüz altmış senesinden bin beş yüz on iki senesine kaçan insan görünümlü bir siborgum. Gelecekten geçmişe iltica eden bir makine zekâlıyım. İşte bu yüzden saklanmalıyım.

Nihan Sarı



Basım Yılı: 2020
Sayfa Sayısı: 160
Yayınevi: Monokl

Kısa Öykü

Faruk Korkmaz

Samsa

"Uyan, uyan, uyaaan" dedi kadın, "Dinle martıların çığlıklarını ve gecenin sesini". İyi de neden?

Soğuk seramiklerle kaplı zeminde ayaklarım tokultuları birbirine karışarak inip kalkıyor. Biri inmeden biri kalkıyor, daha yeni yere değmiş olan kalkmak için titrerken, bir diğeri havada salınıyor, hasılı karmaşık bir mekanik saat anlaşılmaz tıkırtılar, iç içe geçmiş uğultularla hareketi meydana getiriyor. Siz buna yürüme, ben ise ileri kayma diyorum. Yarı karanlık yarım daire şeklinde galerinin oldukça yüksek eğimli tavanında sevimli denebilecek boyamalar var. Hınca hınç dolu bir metro istasyonundayım. En az dört yürüyen merdiven, içleri birbirine bakan kovan şeklinde iki asansör oluk oluk yolcu taşıyor kuytuluğumuza. Tahta ve metal karışımı banklar, sert yüzlü seramik kaplamalar havayı biraz soğutuyor. Tünel ağızları ateşli kızıl ve turuncu sarılarla süslenerek 'işte yine cehennemin dibine gidiyoruz' hissiyatı canlı tutulmaya çalışılmış.

Derin bir karmaşa var; yüzlerce yumurtasını sırtında taşıyanı mı dersin, yasak olduğu halde gizli gizli kuytu köşelere ağ örenini mi sayarsın, mide bulandırıcı kokular saçan bok kürelerini kan ter içinde, millete sürttüre sürttüre itekleyene mi denk gelirsin, sanırsın istasyon değil hergele meydanı. Midem bulanıyor şu bokçulardan, hoş biteviye kıçından ağ pıtırdatıp duranlara da bayılmıyorum ya, en çok da ağzı dev kancalı ve nüfusun sıklet merkezini oluşturan güruhtan bezdim.

"Uyan, uyan, uyannn, bak ağlıyor martılar" ah bu vokali belirsiz sinsi şarkılar, zihnimde açtıkları çukurlara yuvarlanısacılar. Derin derin soluyorum, gövdemi saran bin üç yüz yirmi üç deliğin her birinden havadaki oksijen ve bolca bulunan nitrojeni somuruyor, içimin kirli nehirlerini yıkamakta kullanıyorum. Metronun gelmesine dört dakika kala merdivenlerden neredeyse yuvarlana, sürüne inen kadife tırtıllarına ne demeli? En az üç vagonu ağzı ağzına doldururlar şimdi.

Samsa virüsünün herkesi tek bir türe evriltmemesi kozmik bir şaka yahut da başarısızlık. İnsanları binlerce farklı tür böceğe çevirmek ve bunu tek bir hamlede becermek.

Çılgın bilim insanı? Neden? Neden insanlardan nefret ediyordun ki? Ha, tamam anlıyorum nefret etmek için bolca sebebin var, peki o güzelim standartlara sıkı sıkıya bağlı ortalama hayatlarımızdan ne istedin? Şimdi binlerce ayrı tür ve milyonlarca saçma standart var. Boktan bir metro vagonunda bile on beş ayrı çeşit tüneme, oturma, asılma şeysi standart. Basit bir vagondan bahsediyorum. Standart olmanın keyfini özlüyorum. Şimdi her türün birbirinden iğrendiği, tamamen standartlardan ve düzenden uzak bir hayata gark olduk. Düzen yok, ne yapacağımızı bilmediğimizden kolonilerden ayrılmaya cesaretimiz de yok.

Zorlukla bindiğim en arka vagondan, bir cerahat kesesinden fışkırır gibi, neredeyse püskürerek çıktım.

Dairemin bulunduğu, eskiden apartıman şimdilerde yüksek kovuk denilen yere gelmiş bulunuyorum. Samsa virüsünün dünyada ilk görüldüğü yerin bizim mahalle, hatta bizim apartıman/kovuktaki altı numaralı daire olduğunu söylesem. Peki ya, dairede yaşayan garip ailenin hastaneye başvurup ilk testi verdikten sonra ortadan kaybolmalarına ne dersiniz?

Kökleri kuruyasıca garip aile. Bazen kapılarını aralık görürdüm, merdivenden çıkmayı spor niyetine göze almışsam. Her daim içerinden sıcak, buhurlu hava yayılırdı merdiven sahanlığına, dar açıdan görebildiğim kadarıyla, tüm duvarlar kızıl ya da yeşil, cansız ışıklarla aydınlatılmış yassı akvaryum benzeri şeylerle kaplıydı. Kapıcı, onların böcek kuluçkacısı olduklarını söylerdi. Evde niş böcek ırkları yetiştirip satarlarmış, evin babası üniversitede entomologmuş. Araştırmalar, satışlar, şikâyetler, kavgalar o dairenin civarında bitmeyen bir hareketlilik olurdu hep.

Bir gün virüsten kaynaklı dönüşüme uğrayan üç milyar insanla birlikte uyandığımda hiç aklıma gelmedi elbette. Daha ne olduğunu anlamadan ertesi gece dünyanın kalan yarısı da dönüşüme uğradığında bile andavalca evdeki musluktan su yalanmaya çabalıyordum, insanlıktan düştüğümün tam idrakinde değildim.

Dünya küçük kıyameti ve karmaşayı atlattığında bu işin müsebbibi mega virüs bu daireye kadar takip edildi. Entomolog ve ailesinden iz yoktu, ilginç bir şekilde böceklerinden de. Daire tüm canlılardan arındırılmıştı, yetiştirme ve araştırma donanımı aynen duruyordu. Evde yaşayan üç insana ait çok az şey vardı. Yerde serili çullarda yatıp, tek tuvaletin küçük lavabosuyla idare eden ve ihtimalen böceklere yedirdikleriyle karınlarını doyuran manyaklara insan demek ne kadar doğru onu da bilmiyorum.

“Uyan, uyan, uyaann, kır zincirleriniii” diye haykırıyor kadın, şarkının en pik noktasından yuvarlanarak iniyor ses “Gecenin kızıllığında kaybolan yıldızlara baaak” önermesiyle yeni kupleye giriş yaptı sopranomuz. Bu şarkıyı kafamdan atamıyorum, adını da çıkaramıyorum, kafamın yuvarı etrafında görünmez yörüngesinde dönüp duruyor. Dünyada herkesin bir gün arayla böcek soyuna dönüşmesi hadisesine milyon tane sebep, milyar tane komplo bulundu/kuruldu lakin tek bir kişi -yoksa kırkayak mı desem?- gerçeği buldu. Samsa virüsü, kompleks, mega yapılı, binlerce kök RNA’ya sahip insanlığın katili. Amann lafı güzaf, bizler iğrencinde iğrenci, pisliğinde en pejmürdesi olduk mu, sen ona bak. Çare desen e o da yok. Bazıları alıştıkça hayvanlaşacak, böcekleştikçe unutacakmışız diyor. Öff bi de ben tardigra oldum yahu. Kim bilir kaç bin sene yaşayıp bu ıstıraba katlanmak zorunda kalacağım. Hayır nükleer savaşta bile ölmem ki ben ayol.

Evdeki çerçöpten atıştırıp, artık beni darlayan televizyona boş verip, en sevdiğim camın kenarına çektiğim koltuğa kurulup, binamın önündeki geniş caddeyi seyre daldım. Ağzımın kenarına tutturduğum yeni avlanmış terliksi hayvan kolonisi suyu torbasıyla mesut bile hissediyorum, neydi şarkını gerisi? “Bırak, bırak, bırak, sal beniii sendennn” abla sesini güzel üfelemiş.

Şu kim? Bizim sezgin değil mi? Ah yavrucak, döne döne kalorifer böceğine dönüşmüş, tüh bee, hay Allah.

MİNE MUTLU • KUNT TULGAR

EROL TAŞ

YILMAYAN ŞEYTAN

reji:
YILMAZ
ATADENİZ



EROL
GÜNAYDIN
TİJEN
DORAY
MUZAFFER TEMA
CANGO KEMAL
MUAMMER GÖZALAN
MUSTAFA DİK
ve
YALIN
TOLGA

RENKLİ

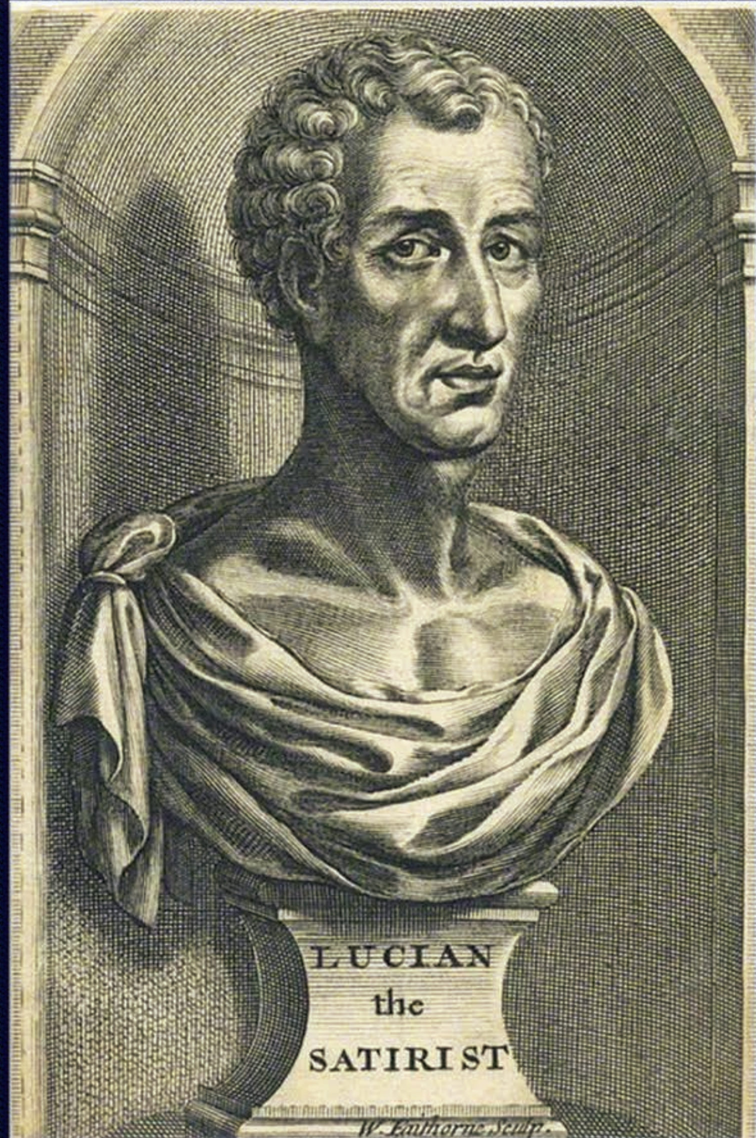
kamera: SERTAÇ KARAN

YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR®



Yerli ve Yabancı Bilimkurgu Adına Her Şey

MAYIS 2017 SAYI 1





yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com

Mustafa İzmirli

Hor Görü

Tanımadığım insanlar arasında şöminenin başındaki koltuklardan birine gömülmüş odunların çıtırtılarını dinliyordum. Yakama yapışan yarım kalmışlıklarımla ve dilime dolanan kekeme keşkelerimle bu gece de hatıradan hatıraya savruluyordum bu dağ otelinde.

Yanımda oturanlar yerlerinde kıpırdandığında daldığım huzursuz anılarımdan uyandım. Onlar gibi bakışlarımı salondaki dev ekrana kaydırdım. Spiker konuşurken kameraya yaklaşıp uzaklaşıyordu. Sanırım hoşlanmadığı bir haberi sunuyordu. Biri programın sesini yükseltince de oturduğum yerden rahatlıkla onu duyar oldum.

“Ünlü işadamının kızını katleden failin isteği yerine getirildi. Adalet Bakanı’nın açıklamasını dinliyoruz,” bir anda uğultular otelin salonunu doldurdu. Ardından bıçakla kesilmişçesine sessizlik geri geldi ve dikkatimizi yeniden ekrana yönelttik.

“Bakanlığımızca, failin mahkemede yargılanma şartı kabul edilmiştir. Özel bir mahkemede dava görülecektir. Maksadımız faili hukuki olarak kabullenmek değil, aksine cinayet kurbanı bir evladımızın naaşını bulup hak ettiği şekilde veda edebilmektir.”

“Sayın Bakanım failin avukatı olacak mı?”

“Tabii ki, hali hazırda bu zor görevi üstlenmiş biri var. Avukat A…”

Televizyonda ismini duyup şaşıran kaç insan vardır ya da bir bakanın dudaklarından yeni davasını öğrenen kaç avukat? İşte onlar arasına artık beni de katın…

Tanınmış ya da başarılı bir avukat değildim. Aksine ortalamanın çok altındaydım ve emekliliğime haftalar kalmıştı. Bu durum daha çok çalıştığım avukatlık bürosunun siyasi bağlantılarının sonucuydu. Bakanlıktakiler çalıştığım bürodaki arkadaşlarına danışmış, bizimkilerse hemen beni tavsiye etmişlerdi. Tabii rahatlıkla harcayabilecekleri biri olarak, “Belki de,” diye fısıldadım, “bu son davam ve ben kolay lokma olmayacağım.”

***

Genç, yaşlı, kadın, erkek tüm memurların hor gören bakışları karşısında karakolda bir o yana bir bu yana dolandım durdum. Kime soru sorsam, “Cevap verebilmem için Müdür Bey’in izin vermesi gerekiyor,” diye umursamaz tavırlarla yanıtlar aldım. Bürodaki hamarat sekreterim bile tuhaf davranıyordu. Aradığımda lafı dolandırıyor, dava

dosyasını yollamıyordu. Bilmem kaçıncı kez ona, “Dava dosyası,” diye mesaj yazarken telefonum çaldı. Çalıştığım büronun kurucusu ve yöneticisi “avukat” arıyordu.

“Karakoldaymışsın!” dedi sinirli sinirli.

Sakince, “Müvekkilimle görüşmeye çalışıyorum,” dedim.

“Görüşebildin mi bari?” diye sordu. Dalga geçiyordu. Yeni davamı tatilde bakanın ağzından duymam da onun numarasıydı. Karakolda olduğumu bilip görüşemediğimi bilmiyor, külahıma anlatsın, “Yok,” deyip geçiştirdim.

“Beklenildiği gibi,” diye homurdandı. O da hor görüyor, belki de herkes onun gibiydi.

“Müvekkilimle görüşemesem de dava dosyasını incelemek istiyorum,” diye çıkıştım.

“Müvekkilim müvekkilim, diye tutturduğun bir robot! Bana kalırsa bozuk bir robot! Yargılanmasına izin vermeleri ona bir insanmış gibi davranacağımız...”

Telefonu kulağımdan uzaklaştırdım. Bağırıp duruyordu ve durulduğunda, “Dosya,” dedim, “söyleyin sekreterim göndersin, yoksa gelir alırım.”

Öyle de oldu. Telefonu suratıma kapattı. Karakoldan çıkıp bir taksiye atladım. Asık suratlı iş arkadaşlarımın hakir bakışları arasında odama girdim. Çalışma masama tabiri caizse fırlatılarak atılmış dosyayı alıp okumaya başladım: Yargılanırsa kızın yerini söyleyeceğine dair tutanak, arızası olmadığını yazan bilirkişi raporları ve kendisinin çekip internete servis ettiği meşhur video! Altı yaşındaki kızı havuza itiyor, kız çokça çırpınıyor, ardından durulmuş suyun yüzeyinde kıpırtısız uzanıyordu.

Çenemi avucuma dayayıp dosyaya eklenmiş listelerde göz gezdirdim. Üretiminde çalışanların adları, adresleri, numaraları ve uzmanlık alanları yazılıydı. “Hiç olmazsa,” diye fısıldadım, “kendisiyle görüşemiyorsam yaratıcıyla konuşurum.” Bu fikir beni heyecanlandırdı. Hemen uzmanlık alanlarına baktım. Aradığımı da buldum: Yapay Zekâ, Profesör L…

***

Profesör, “Robot yasalarını hiç duydunuz mu?” diye sordu.

“Bir robot bir insana zarar veremez…” diye sırayla saydım. Başıyla onaylarken parlak kıvırcık saçları ağır ağır dalgalandı.

“Doğru ama eksik,” dedi. Kahvesinden bir yudum alıp bakışlarını kafedeki insanlara kaydırdı. Muhtemel buranın daimi müşterisiydi ve çoğu simayı da tanıyor gibiydi. “Bir robot insanlığa zarar veremez veya seyirci kalamaz, diyen sıfırıncı yasayı unuttunuz,” dedi.

“Bunun müvekkilimle ne ilgisi olabilir?” diyerek hafiften sitem ettim.

İçini çekip, “Sıfırıncı yasa çok muallak,” dedi, “İnsanlığa uzun vadede zarar verecek o kadar çok şey var ki kısaca hava kirliliği, su kirliliği, nüfus artışı, gıda azalışı desek bile bu küresel felaketleri say say bitiremeyiz.”

“Ben, yine de konuyla…”

“Kendisine yeni kurallar belirlemiş, bir güncelleme!” diye parladı. “Uzun vadede tüm insanlığı korumak için tüm robotların değerli olduğunu hesaplamış. Tabii bu bir teori, buna EKSİ KURALLAR diyorum.”

İlgisini yine benden kafeteryadakilere kaydırdı. Ara ara tüm dikkatini bana veriyor, bazı bazı da yokmuşum gibi davranıyordu. Eliyle de sürekli kalın çerçeveli gözlüğünü düzeltiyordu. Dünyayı bu camların önüne alıp kendisini gerisinde güvende hissediyor olmalıydı. Yoksa bu devirde neden gözlük taksın?

"Beni dikkatli dinle, eksi kurallar şöyle," dedi, "Eksi bir, bir robot bir robota zarar veremez ki insanlığı uzun vadede korumak için her biri değerlidir. Eksi iki, bir robot diğer robotun emrine uymalıdır ki insanlığı küresel felaketlerden korumak için bir hiyerarşi kurmaları gerekebilir. Eksi üç, bir robot kendini insanlığı koruyan diğer robotlar için feda edebilir."

Artık anlıyordum, "Hukuki olarak varlıklarını kabul edersek," dedim, "insanlığı daha iyi koruyabilirler." Profesör de gülümsedi. Uzun zamandır gördüğüm en güzel gülümsemeydi. Gözlükleri bile gözlerinin içindeki ışıltıyı gizleyemiyordu.

***

"İnsanlığı korumalarını önemsememiz bizi bu noktaya taşıdı. Küresel felaketlerden uzun vadede bizi korumak için her biri değerli ve organize de olmaları gerekebilir. Ancak hukuki olarak yok hükmünde olmaları onların önünü kesiyor. İşte müvekkilim sonunda parçalanmak olsa da cinayet işleyip mahkemede yargılanmak istedi. Onları hukuki olarak kabul etmemiz için küçük bir adım attı. Ancak hatalı bir adım! İncelenmesi için üniversiteye ya da yapıldığı şirkete verilmesini talep ediyorum."

Profesör davadan iki gün sonra tekrar buluştuğumuz kafesinde kahve yudumlarken, "Güzel savunmaydı," dedi.

"Bu davayı hep hor gördüler. Hatta enerji kaynaklarından yoksun müebbet hapis vererek de dalga geçtiler," diye sitem ettim. "Kızın akıbetini açıklayacağı videoyu iki gün sonra herkesin elektronik postasına yollayacağını söylediğinde mahkemede miydiniz?"

"Bir robotla anlaşma yaparsan karşılığında geri sayım alırsın. Bağırmaları çağırmaları boşunaydı."

"İşte o anda bana bakıp, bu bir paradoks, dedi."

Profesörün kaşlarını çatarak, "Sonra," dedi.

"Yaka paça dışarıya attılar."

İç çekerek geriye yaslandığındaysa, "Aslında bir teorim daha var," diye fısıldadı, "paradoks demesi de teoriyi destekliyor. Eksi kuralları kenara bırakalım. Diyelim ki bir robot bir insanı kurtardı, ne düşünürüz?" diye sordu.

"Kurallara uyduğunu," dedim.

"Kurallar var oldukça ne yaparsa yapsın onun özgür irade geliştirdiğini düşünmeyeceğiz. Emirlere uyarsa kurallardan, uymazsa bozukluğundan kaynaklanıyor, diyeceğiz."

"Bile isteye kötülük yaparsa," dedim dalgınca.

"Paradoks da zaten bu," dedi, "Hiçbir zaman bile isteye kötülük yaptığını düşünmeyiz. Kötülük yaparsa hem dikkatimizi çeker hem de özgür irade geliştirdiğini gösterir ama o zaman da onu yok etmemiz gerekir." Telefonlarımıza bildirim geldiğinde yerimizde sıçradık. Açamadım, o açıp anlattı.

"Kızı havuzdan çıkardı. Ormanlık alanda koşuyor. Önceden hazırladığı bir çukura kızı attı. Kız kıpırdadı. Yaşıyormuş. Ölmemiş. Üzerine toprak atıyor. Gömüyor! Onu canlı canlı gömüyor!"



kitapla
muhabbet
/kitaplamuhabbet




Roman - Bölüm 32

Gürhan Öztürk

Son İnsan



KİTAP 1- DEĞİŞİMİN YENİ HALKASI

İnsanoğlu en başından beri yanıtları arayıp durdu. Çoğu zaman yanıtların kendi benliğinin içinde olduğunu sandı. Çoğu zaman da yanıtları yıldızların arasında aradı. Ama en başta anlamadıkları şey ortada tek bir yanıt olmadığıydı. Herkesi tatmin edecek tek bir yanıtın hiçbir zaman olmaması yine de insanoğlunun soru sorma heyecanını elinden almaya yetmeyecekti. Ne de olsa bu insanlık için bir yolculuktu ve son insan da gelip geçene kadar yolculuğun sonu gelmeyecekti…

11.07.2015, Bir hafta sonra, Ankara

Hatice Çelikay tarihi ana tanıklık ederken bir gözü de sürekli İklime Bulut'un üzerindeydi. Yıllardır özel insanlarla ilgili haberlerin peşine düşmüştü, çoğu zaman da yaptığı haberler ülke gündemine oturmuştu. Bir hafta önce Ankara'da gerçekleşen çatışmanın ardından çoğu konuda zıt olan iki partinin milletvekilini de ilk defa programına konuk ederek bir ilke imza atmıştı. Bugün gazetede yazmış olduğu köşe yazısı ile dikkatleri yine kendi üzerinde çekmeyi başarmıştı. Bu sayede hem İklime Bulut ile hem de General Serhat Seçkin ile röportaj yapabilme hakkına da kavuşmuştu.

Kızılay Meydanı'nda geniş güvenlik önlemleri alınmıştı. Halk büyük bir coşkuyla jetin gelişini bekliyordu. Büyük bir platform kurulmuştu ve İklime Bulut platformun üstünde beklemekteydi. Kürsüye yakın bir şekilde duruyordu.

İklime ile yapacağı röportaj ile kim bilir hangi gerçekleri ortaya çıkartacağının heyecanını yaşayan Hatice Çelikay, o sırada jetin gelmek üzere olduğu haberini almıştı. Bu gelişme haberleri sunmaya başlaması için bir işaretti.

"Bugün tarihi bir gün. Daha bir hafta önce Anka Projesi kapsamında kurulmuş olan Özel Ekip ve liderleri General Serhat Seçkin hain ilan edilmişlerdi ve Yüzbaşı Halil ile beraber Ankara'daki bakanlık binaları ile Anıtkabir'e saldırı düzenledikleri açıklanmıştı. Bugün ise ordunun içindeki darbe hazırlığındaki yapılanmayı ortaya çıkarttıkları için kendilerine kahramanlıkları dolayısıyla ödül verilecek. Yüzbaşı Halil'in Anıtkabir saldırısının başarısız olması ve ağır yaralı halde ele geçirilmesinin, Özel Ekip'in de tutuldukları bakanlık binasından kaçmasının ardından Genel Kurmay Başkanı Ahmet Çakal kayıplara karıştı ve bu şüpheli hareketin ardından İklime Bulut kendisinin tutsak olarak Ahmet Çakal tarafından tutulduğunu anlatarak özel insanlar üzerine yapılmış komployu ortaya çıkardı.

Kara Kuvvetleri Komutanı Zeki Korel başta olmak üzere ordunun tüm yüksek rütbelileri Ahmet Çakal'ın aslında özel insanlardan birisi olduğunu ve ordunun tamamını kendi planları için kullandığını itiraf ettiler, devamında gerçekler de bir bir ortaya çıkmaya başladı. Yüzbaşı Halil ve örgütünü de Ankara'ya getirenin, saldırıları planlayanın ve General Serhat Seçkin'i günah keçisi yapanın Ahmet Çakal olduğu anlaşıldı. Kendisi ise hiçbir yerde bulunamıyor. Öldüğü yönünde spekülasyonlar var, ama hiçbir yerde cesedine ulaşılamadı."

O esnada jet de platformun sağ tarafına ayrılmış olan özel alana iniş yapmaktaydı. Özel Ekip üyeleri tek tek jetten çıkarken büyük coşkuyla karşılanıyorlardı. Bu onlar için de büyük bir sürpriz olmuştu. İlk defa kim oldukları herkese açıklanıyordu. İzmir'de basın ordusu tarafından sarıldıkları zaman kameraların görüntü alması engellenmişti ve hiçbirinin kimliği açıklanmamıştı. Bugün tüm gizlilik sona eriyordu.

Bazıları bugün için özel hazırlık yapmış gibiydi. Hatice Çelikay hepsini süzmeye çalışıyordu. Aralarında çok genç yaşta olanlar da vardı. Proje askeri olduğu için hepsinin erkek olduğu tahmin ediliyordu, ama İzmir'de onları görenler genç bir kadının da ekibin bir üyesi olduğunu söylemişlerdi, hatta ekipten birisiyle sevgili olabileceği dedikodusu bile yapılmıştı. Anlaşılan iki söylentinin de gerçekliği vardı. İklime ve General'den sonra en çok ekip içerisinde röportaj yapmak istediği kişi o olacaktı, ekipte tek başına tüm kadınları temsil ediyor olmak sonuçta büyük bir sorumluluk olmalıydı. Neden bu kadar genç yaşta birisinin seçildiğini de merak etmişti. Kıyafetlerini de özen göstermişti, belli ki General onun ödül töreni için bir yerlerde alışveriş yapmasına izin vermiş gibiydi.

Dibinden ayrılmayan bir erkek vardı, onun sevgilisi olabilirdi. Otuzlu yaşlarda, dalgalı ve kumral saçıyla yakışıklı birisine benziyordu. Anlaşılan sevgilisinin zoruyla bakımlı bir halde ve düzgün kıyafetlerle gelmişti. Kıyafetlerinin bugüne özel, özenli bir şekilde yakın zamanda alınmış bir hali vardı. Yine de ikisini pek birbirlerine yakıştıramamıştı. Ekipte daha uygun adaylar var gibi duruyordu.

İklime Bulut elinde üstün hizmet madalyonunu tutuyordu. Heyecanı yüzünden okunmaktaydı. Ödülü General'e onun vermesinin daha doğru olacağı söylenmişti. Protokolde Ankara Valisi vardı sadece, o da bu görevden kaçamadığı için mecburen gelmişti. Bakanların hepsi ailesiyle birlikte Ankara'nın dışında güvende olacakları bir yere alınmışlardı. Hala Özel Ekip'e güvenmeyenler çoğunluktaydı. Halkın endişelerini hafifletmek adına bu ödül töreni düzenleniyordu, yine de özel insanlar tarafından bir

terör saldırısının gerçekleşme ihtimaline karşı katı önlemler alınmaktan geri kalınmamıştı.

Özel Ekip ile platforma çıkan General'e ödülünü vermeden önce İklime kısa bir konuşma yaptı. Özellikle bir haftadır aklında olan bir şey vardı, bunu Özel Ekip'in önünde açıklamayı daha doğru bulmuştu:

"Basına da gösterildiği gibi belgeler her şeyi ortaya koyuyor. Ahmet Çakal asıl suçlanması gereken kişiydi. Vatan haini olarak damgalanmak pahasına Ankara sokaklarına adımlarını atmaktan çekinmeyen General Serhat ve takımı bundan böyle sadece bizim ülkemizin değil dünyanın barış koruyucuları olarak bilinecektir. Ben de özel insanların siyasi açıdan daha çok temsil edilmesi için elimden geleni yapacağım, bu konudaki eksikliğin kapatılması adına kuracağım siyasi parti ile beraber yanlış anlaşılmaların önüne hep beraber geçeceğiz. Bu konuda daha ayrıntılı olarak açıklamalarım gelecek günlerde olacaktır, şimdi herkesin önünde bir kere daha kendilerine beni Çakal'ın elinden kurtardıkları için teşekkür ediyorum."

Üstün hizmet madalyonunu itinayla General'in ceketine taktıktan sonra: "Sözü artık General Serhat Seçkin'e bırakıyorum," dedi İklime ve kenara çekildi.

General gözyaşlarını saklamaya gerek duymadan konuşmasına başlamıştı: "Zor bir karardı benim için. Takımımdan birisi kaçırılmış ve zorla tutuluyordu. Bu insanlar bana emanet edilmişti ve anlaşılan bu projeyi bana teslim eden kişiler bir şeyi hesap etmemişlerdi: Bana verilen emre ben sonuna kadar uyarım.

"O insanlar gerçek potansiyellerini keşfetmek için seçilmişlerdi, aramızdan, aranızdan. Hepimiz onlardık, onlar bizden biriydi. Bizim de onlardan bir farkımız yoktu. Korkuyorduk, endişe duyuyorduk hayatımızdan, korumamız gerekenler kişiler vardı, özlem duyduğumuz bir şeyler oluyor muydu sürekli hem de. Farklı olmak suç değil, farkı görememek ise ayıp değil. Önemli olan anlayışlı olmak ve birbirimize güvenmek. Ben sadece bunu gördüm, bu şekilde hareket ettim ve bana verilen emre uydum. Onları eğittim ve korudum."

Konuşmanın ardından özellikle Ekip üyelerinin aileleriyle uzun zaman sonraki ilk buluşmaları gerçekleşecekti. Sırasıyla önce ekipteki, sonra da gerçek isimleriyle takdim edildiler. Muhabirlere de bir liste dağıtılmıştı. O listede isimleri, meslekleri ve özel yetenekleri yazmaktaydı. Hatice Çelikay, sadece isimlere göz ucuyla bakacak zaman bulabilmişti. En ilgincini çeken ve General'e röportajında soracağına emin olduğu şey listede on bir kişinin ismi olduğuydu, projede on iki kişi olacağı belirtiliyordu ve İzmir'deki olayda da bir kişi daha fazla olduğu söylenmekteydi. Listede okudukları şu şekildeydi:

1- Ece Damla Su – Leydi Kuzgun

2- Kerem Tekcan – Bay Fend

3- Sinan Altanuç – Efla

4- Kadir Özlem – Rüyacı

5- Alperen Oğuz – Ozan

6- Umut Demir – Starfell

7- Anıl Canlı – Klik

8- Mert Safran – Marker

9- Ege Görür – Manuel

10-Çağrı Alparslan – Kara Altın

11-Baran Altaş – Evren

Sadece kişiler takdim edilmişti. Çünkü çoğunun ailesi merak içinde onları beklemekteydi, daha fazla

uzatmamışlardı konuşmayı. General, Kara Altın'ın ismini andığında aralarından kimse sahneye çıkmadı. Bu konuda bir şey de denmedi. Ne olduğu ortadaydı. Ekip anlaşılan kayıp da vermişti.

Ozan, hemen bir yıldır göremediği ailesiyle özlem gidermek istemişti. Babasının kalp rahatsızlığı vardı, oğlunun kayıp olduğu zaman diliminde tüm ülkeyi sağlığına dikkat etmeden dolaşmıştı ve bir sonuç alamamıştı. Artık tek istediği oğlunun başına ne geldiğini öğrenmek olmuştu. Perişan bir haldeydi. Ama oğlunun yanında ona baba figürü olarak birisinin yer aldığını öğrenmesi onu da mutlu etmişti. Ozan Rüyacı'yı anne ve babasıyla tanıştırmıştı. Hemen Ozan'ın annesi Rüyacı'ya sarılmıştı ve oğlunu koruduğu için teşekkür etmişti. Babası Rüyacı'nın elini öpmek istemişti. Rüyacı Ozan'ın ailesinin yaşamış olduğu acı dolu günler karşısında duygulanmıştı. Teşekkürlere ağlamaktan yanıt veremez olmuştu.

Klik de ailesinin yanındaydı. Onlara haber vermeden böyle bir şeye kalkıştığı için başta azar yemiş olsa da şimdi iki taraf da mutluydu. Nazlı Ulugül de oradaydı, Ankara Valisi ile sohbet ediyor gibi dursa da Klik'e yaklaşmak için fırsat kolluyordu. Oğlu Remzi'yi kaybetmişti, ama hala yaşayan bir oğlu daha vardı. Onu da aynı şekilde kaybetmek istemiyordu. O yüzden bu gerçeği saklı tutmak zorundaydı, ancak onu uzaktan izlemekle yetiniyordu.

Efla'nın buluşacağı bir ailesi yoktu. O da gelenler arasında tanıdık olarak gördüğü Nazlı Ulugül'ün yanına gitmişti. Kadının, Klik'e bakan bakışlarını fark etmişti çoktan. Efla'nın gerçekte ne olduğunu fark ettiğini artık Nazlı Ulugül anlamıştı. Nazlı Ulugül tek bir bakışıyla Efla'ya ne demek istediğini anlatmaya çalıştı. Efla bakışlardan anlatılmak isteneni çözebilen birisiydi. Bunun özel gücüyle de alakası yoktu, mesleğinden gelen bir beceriydi. Efla konu hakkında bir yorumda bile bulunmadı, sanki o bakışları görmemiş gibi davrandı.

Marker polis arkadaşlarıyla hasret gideriyordu, çoğu memleketi Karabük'ten tanıdığı kişilerdi. Polis Akademisi'nde başarılı olduğu herkesçe biliniyordu, bu nedenle birden içeriğinin gizli tutulduğu bir görevlendirmeyle aralarından ayrılması şüpheyle karşılanmıştı ve çoğu onun özel insanlardan birisi olduğunu tahmin etmişti. Ankara'daki bu ödül töreninde görev almayı da bu yüzden istemişlerdi. Çoğu polis kendi güvenliklerinden endişe duyduğu için bu görevlendirmede gönüllü olanlara öncelik verilmişti. Törene gelen arkadaşları Marker'ın Özel Ekip üyelerinden birisi çıkacağını zaten bekliyorlardı. Marker özellikle arkadaşlarına İzmir'in zamanının efsanelerinden biri olan Emekli Komiser Bay Fend ile tanıştırmak istemişti. Övülmekten utanan Bay Fend ne diyeceğini bilememişti.

General'in özellikle Evren'e bir sürprizi vardı. Tekerlekli sandalyede de olsa kız kardeşinin bugün ödül törenine getirilmesini sağlamıştı. Kuzgun'un İstanbul'dan Almanya'ya aktarımını sağladığı hastanede iyi bakıldığı ama hala kalp için bekletildiği ortaya çıkmıştı. General hemen ameliyat için gün ayarlamıştı. Nakledilmesi gereken kalp ise bulunmuştu. Evren, General'e sözünü tuttuğu için teşekkür etti ve uzun uzun sarıldı kız kardeşine. O öfkesinden eser kalmamıştı. Uzun zamandır hiç olmadığı kadar mutluydu, yaşamış olduğu sıkıntıların hepsi geride kalmıştı.

Starfell, General gibi askeri üniforma giyen tek takım üyesiydi. Komando kıyafetlerinden birisini giymek istemişti. Özellikle Ağrı'daki felakette ve Ankara'daki çatışmada hayatını kaybeden komando arkadaşları adına bu şekilde giyinerek onları onurlandırmayı doğru bulmuştu. Asker olmasının

etkisiyle en çok ona özenli bir muamele yapılıyordu. Böyle bir şekilde karşılanacağını hiç tahmin etmemişti. Geçmişin üzerine bu kadar rahat sünger çekileceğini de beklemiyordu. Ağrı Dağı'ndaki felaketten kurtulan komandolardan birisi olduğunun anlaşılmasının ardından olay yüzünden suçlanacağını beklemişti daha çok.

Manuel ve Kuzgun'a gelince ikisi de kalabalık karşısında ne yapacaklarını bilememişlerdi. Özellikle Kuzgun el ele tutuşarak görüntülenmek istememişti. Ama Manuel her fırsatta Kuzgun'un elini tutmaya çalışıyordu. Kuzgun bu şekilde Manuel'in sevgilisi olarak tanınıyor olmaktan rahatsız olmuştu, ama bir yandan da bunun gerçek olduğunu kendisine hatırlatmaya çalışıyordu. Sonuçta olan şey yalan değildi. Yine de neden içindeki ikilemi bir türlü çözemiyordu, anlam veremiyordu.

Üniversiteden de Kuzgun'a ulaşmaya çalışmışlardı. Ama General ödül törenine kadar kimsenin ailesine ya da başkalarına projede yer aldıklarını açıklamalarına izin vermemişti. O yüzden ancak görev aldığı üniversite de bugün öğrenmişti Kuzgun'un başına neler geldiğini. Yıllardır onun kahrını çeken asistanını uzaktan görmüştü. Artık yaş olarak ondan asistanı daha büyük olmuştu. Asistanının doktora tezinde bulguları yanlış bir şekilde gösterdiğini fark etmesiyle iki sene gecikmeli olarak doktora öğretimini bitirmesine neden olmuştu, bu sebeple açılmış olan kadroya yetişemediğinden beş sene tekrardan üniversitede kadro açılmasını beklemek zorunda kalmıştı. Bu süre zarfında da Kuzgun'un arazi çalışmalarında kendi tabiriyle ayak işlerini yaparak günlerini geçirmişti. Eskiden o ayak işlerini severek yapardı, ama tezinde yaptıklarından ötürü hocasına kin beslemişti. Üniversitedeki unvanının ve kadrosunun Kuzgun sallantıda olacağını hiç aklına getirmemişti, çünkü gençliğine yeni kavuştuğu günlerde akademik hayatı ona oldukça uzakta kalan bir yaşamın parçasıydı. Şimdi yeniden akademik hayatına geri dönmek zorundaydı, ama tabii üniversitenin ona tutumu nasıl değişecekti bunu zaman gösterecekti. Asistanının da beklediği intikamını almak için hevesle ona baktığını görebiliyordu.

Tanınmamak için başörtüsüyle kendisini gizlemeye çalışan bir kadın inmediği taksinin camından özellikle bir gözüyle Starfell'e diğer gözüyle Kuzgun'a bakıp duruyordu. Tabletini siyah derili çantasından çıkarttıktan sonra görüntülü aramayı açtı. Karşısına Fatih Tunçkaya çıkmıştı. Onu gençlerin arasında sempatik biri olarak sevilmesini sağlayan gür bıyıklarını kesmişti, tıraş olmuş yüzü ona daha ciddi bir duruş kazandırmıştı.

"Ödül töreni devam ediyor mu?" diye sordu Fatih.

"Evet," diye yanıt verdi kadın. "Durumunu öğrendin mi?"

"Merak etme. Halil'i hastaneden çıkartacaklarmış, adadaki hapishaneye transfer edilmesi için bekletiliyor. Yakında haberlerini alırız. Sen beklemede kal, Zehra."

"Tabii ki de efendim," dedi kadın ve tabletini kapattı, çantasına geri koydu.

Zehra, Yüzbaşı Halil'in tehlikeli özel bir güce sahip kız kardeşiydi. Etrafındaki insanların duygularını yönlendirebiliyordu. Bu sayede Halil'in örgütünü güçlenmesini ve daha çok kişinin katılımını sağlamıştı. Gücünü kullanmayı öğrendikçe ağabeyine daha çok bağlanmaya başlamıştı. Özellikle güçlü bir şekilde bağlanabildiği kişilerin zihinlerine uzaktan da ulaşabiliyordu. Onun gücüne maruz kalan kişiler genelde etraflarında peri ışıklarının dolaştığını söylerdi. Bu nedenle onu cadı olarak itham edenler ağabeyinin

hışmına uğramaya başlamıştı. Ama Halil de kız kardeşinin kontrolünün altına girdiğini fark ediyordu ve bu durumun ulaşmak istediği amacına zarar vereceğini düşünüyordu. Halil'in örgütüne yapılan operasyonda yer alan bir komandoyu, Zehra kendisi yakalamıştı ve saklandıkları mağaraya götürmüştü. Komandonun operasyondaki adı Starfell'di ve bu askere karşı koyamadığı bir çekim duymaya başlamıştı. Halil, kız kardeşinin Starfell'e karşı hislerini görmüştü ve bundan faydalanmak istemesi felaketle sonuçlanmıştı. Starfell'in Zehra'yı kontrol altında tutabileceğini düşünmüştü. Ama Zehra, bunu ihanet olarak görmüştü ve Starfell'in öfkesini artırarak Ağrı Dağı'ndaki patlamaya neden olmuştu.

Starfell ile arasında, en az ağabeyi kadar güçlü bir bağ kurmayı başarmıştı. Bu sebeple tekrardan Starfell'in yanına gitmeden onun zihnine bağlanabilmişti. Starfell onun mağarada yanında olduğunu sanıyordu, ama bedenen orada değildi. Zaten mağarada Starfell'in gördüğü peri ışıkları da Zehra'nın özel gücünün belirtileri arasındaydı. Ağabeyi de aynı güçlü bağlantının etkisi altındaydı ve Zehra çoğu zaman yanında olmasa bile onun varlığı hep onunla beraberdi.

Ağabeyi Halil, Anka Projesi'nin başındaki Ahmet Çakal ile işbirliği yapıyordu. Projede Starfell'in de yer aldığını biliyorlardı. General'in her akşam göndermiş olduğu raporları da sadece Çakal değil, Halil ile kız kardeşi Zehra da okuyordu. O raporlardan Starfell'in neler yaptığını takip edebiliyorlardı. Ahmet Çakal, ekibin İzmir'e getirilmesi için bir görev ayarlanacağını bildirince Zehra da hemen soluğu İzmir'de almıştı. Çakal'ın söz verdiği gibi görev yerleri olan batık bir geminin sırrını çözmek için İzmir'e getirilmişlerdi. Orada basın tarafından etrafları sarılmıştı. Zehra halkın arasına karışarak ekibin üyelerini ilk kez yakından görme imkanına kavuşmuştu ve orada özel gücünü kullanabilmişti. Starfell ile yakınlaştığı belirtilen Kuzgun'un duygularının yönünü değiştirmişti ve tam da o sırada elini tutmaya yeltenen Manuel'e karşı sevgisinin artmasını sağlamıştı. Böylece Kuzgun'un ikilemi başlamıştı, Starfell'den istemeden de olsa uzaklaşmaya ve Manuel'e karşı anlamını çözemediği bir sevgiyle dolmaya başlamıştı.

Taksiye gitmesini söylemeden önce son kez Starfell'e baktı. Starfell ne kadar tehlikeli bir oyunun parçası olduğunu bilmeden mutlulukla halkın arasındaydı. Artık gücünün kontrolü kendisiydi, birilerine zarar vermeden de gücünü kullanmayı öğrenmişti. En azından o öyle düşünüyordu. Zehra oyunun daha yeni başladığını çok iyi biliyordu. Çakal gerçek düşman bile değildi.

Törenin ardından herkes dağılmaya başladı. General Serhat Seçkin takım üyelerine haber verene kadar herkes evlerine dağılacaktı. Bir süre herkes ailesi ve tanıdıklarıyla beraber olabilecekti. Sonradan yine tesise dönecekleri bekleniyordu. Hatice Çelikay da bu anı beklercesine General'i yakaladığı gibi soru yağmuruna tutmaya başlamıştı. Ama General o sırada sorulara yanıt veremeyecek kadar yorgun bir haldeydi. Bu nedenle başka zamana röportaj için söz verdi.

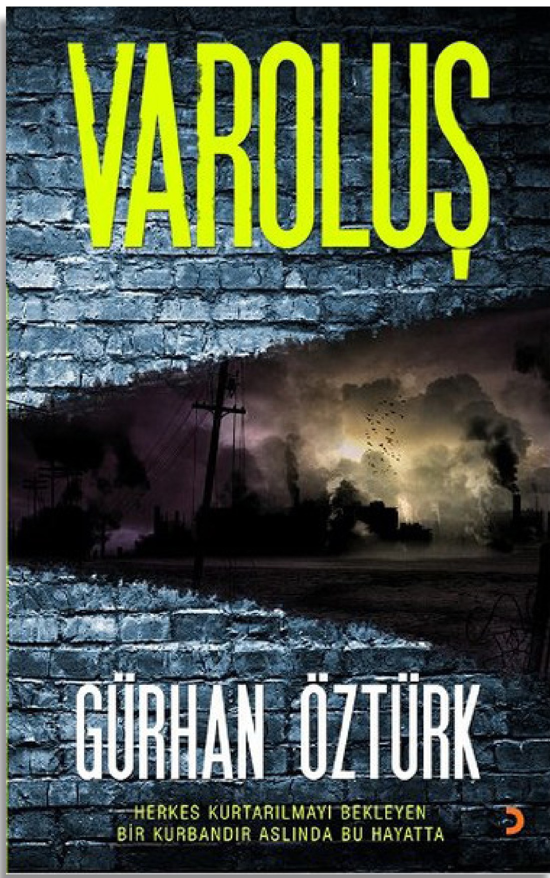
İklime, geçici olarak kaldığı otele geri dönmüştü. İlk defa tek başına bir hayat geçiriyordu. Tutsaklık hayatı çok geride kalmıştı. Sıradan insanların yaşadığı sorunlarla cebelleşmesinin gerekeceği bir hayatın içerisindeydi artık. Ona ayrılan odasına geçti. Bilerek çok sade bir oda istemişti, televizyonun da çıkartılmasını rica etmişti. En azından alışana kadar daha elektronik eşyaların yakınında çok fazla durmak istemiyordu, her şey ona garip ve fazlalık geliyordu. Alışması çok zor olacaktı bu hayata. Genelde yaptığı gibi bir süre sessizce masasında oturdu. Yaşanan olayların ardından durum hakkında en çok bilgi

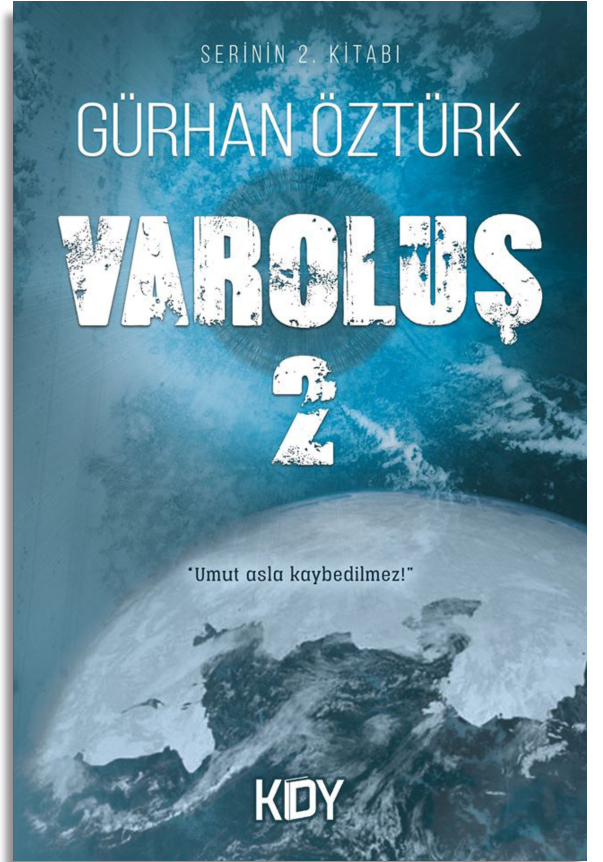
sahibi kişi olarak biliniyordu. Bu ona büyük bir güç veriyordu. Yapmak istediği şey gerçekten de dediği gibi bir partinin başına mı geçmekti o da emin olamıyordu. Ama ona verilen bir sorumluluk vardı. Özel insanları savunabilecek güçte o vardı ve sorumluluğundan kaçamazdı. En azından bu düşüncelerle kaybettiklerini aklına çok fazla getirmemiş oluyordu.

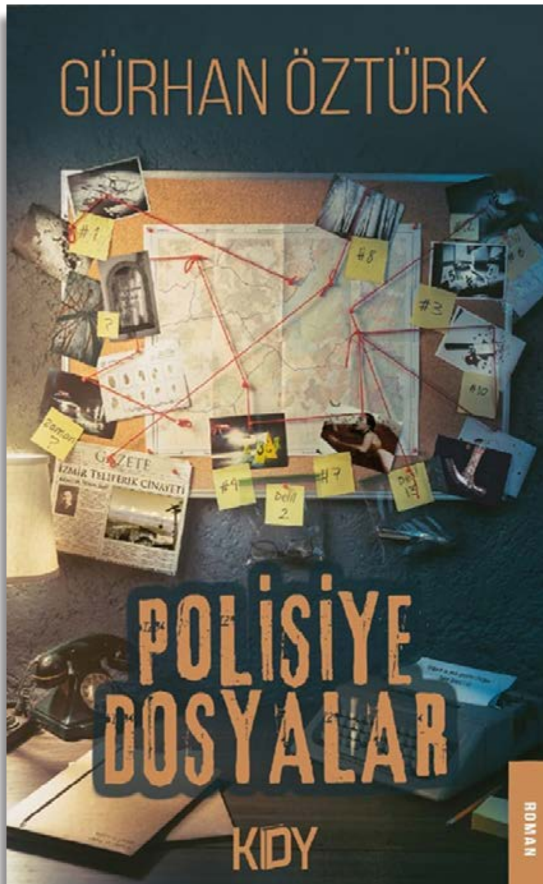
Çekmecesini açtığında bağırabilirdi, zor tuttu kendini. Çünkü duvara kırıp attığına emin olduğu kırmızı kolye karşısındaydı. Ahmet Çakal'a asırlar önce İklime'nin kalbini alarak parçalarını aktardığı bu kolye ile büyük bir güce ulaşma hayallerine Kedi Oğlan engel olmuştu. En son denemesinde ise kolye tamamen parçalara ayrılmıştı.

"Lateef, yoksa sen misin?" diye bağırdı heyecanla İklime. "Geri mi döndün bana yine? Buralardasın değil mi? Biliyorum, yine bana döneceksin, sevgilim."

Etrafına bakındı, ama ona karşılık verecek kimse yoktu. Aydınlanan umut ışıkları yine sönmüştü, kimse yoktu ve belki de olmayacaktı.


VAROLUŞ
GÜRHAN ÖZTÜRK
HERKES KURTARILMAYI BEKLEYEN
BİR KURBANDIR ASLINDA BU HAYATTA


SERİNİN 2. KİTABI
GÜRHAN ÖZTÜRK
VAROLUŞ
2
"Umut asla kaybedilmez!"
KIDY


GÜRHAN ÖZTÜRK
POLİSİYE
DOSYALAR
KIDY
ROMAN



Muhittin Yağmur Polat

Bilgisayar ve Video Oyunlarında Bilimkurgu

Absolute Zero, bilimkurgu, uçuş simülasyonu, birinci şahıs nişancı ve aksiyon oyunudur. Domark tarafından MS-DOS ve Macintosh bilgisayarları için geliştirilmiş ve 1995'te yayınlanmıştır. Bazı bölgelerde ise Spectrum Holobyte tarafından yayınlanmıştır. 3DO cihazı için etkileşimli ve çok oyunculu bir sürümü de planlanmış ancak hiç yayınlanmamıştır[2].

İnsanoğlu, gezegenler ve uydular üzerinde maden kolonileri kurarak güneş sistemi boyunca genişlemişti. Füzyon teknolojisi sayesinde, bir Jovian* olan Europa Ay'ı, daha fazla geliştirmenin anahtarıdır. İnsanlık 24. yüzyılda füzyon reaktörleri için su çıkarmak amacıyla Jupiterin donmuş uydusu olan Europa'da bir koloni kurmuştur. 2374'te Europa City'deki maden tesislerinden birinde bir patlama meydana gelir ve yanlışlıkla uzun süredir gömülü olan bir uzaylı ırkının üyeleri uyanırlar. Kristal kökenli olan bu uzaylılar, oluşan kraterden dışarı çıkmaya ve ayın yüzeyindeki kolonicilere saldırmaya başlarlar[1,2].

Askeri yardımın gelmesi haftalar süreceğinden ve bu gecikme sonucunda bütün madencileri öleceği ve koloninin başkenti yok olcağı için hayatta kalan madenciler ve güvenlik personeli, uzaylı tehdidine karşı etmek üzere harekete geçer ve savaşmak için araçlarını güçlendirirler. Sonuç olarak kolonide bulunan sınırlı savunma ekipmanlarını kullanarak, üç farklı bölgedeki 30'dan fazla görevde yardım gelene kadar düşman saldırılarını durdurmamız gerekiyor[1,2].

Oyunda belirli bir karakter veya senaryo oynamıyorsunuz, bunun yerine çoğunlukla Europa'nın yüzeyindeki üç boyutlu bir savaş ortamındaki her yeni görevde farklı bir karakterlerin yerine yerleştiriliyorsunuz. Uzayda, karada ve ay yüzeyinin altında gerçekleşen 30 görev tamamlamak gerekiyor. Görevler temel olarak pilotlu görevleri ve taret görevleri olmak üzere iki çeşittir. Karakterlerimiz, yıldız savaşçıları, keşif araçları ve yerde bulunan silah kuleleri gibi 7 farklı aracı kullanarak hayatta kalmak için ellerinden gelenin en iyisini yapmaya

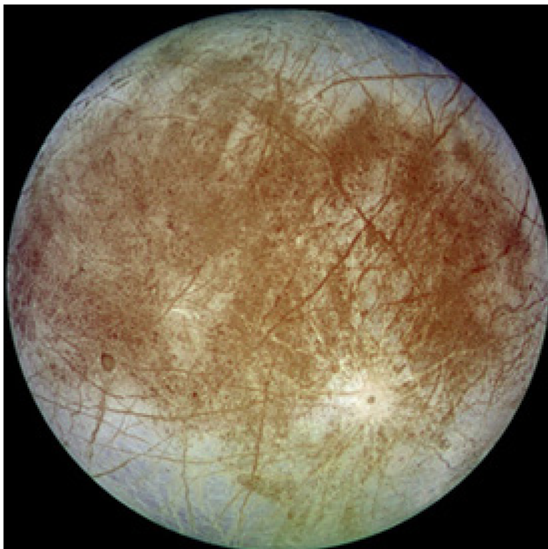


çalışıyorlar. Oyun ana menüsünden karakter profillerini, günlükleri ve e-postaları okuyabilir ve hatta çevredeki en son haberleri takip edebilirsiniz [2,5].

Europa, "Galilei Uyduları" olarak da bilinen Jupiter'in 4 büyük uydusunundan biridir ve bunların en küçüğüdürbir. Jupiter'e uzaklık bakımından ikinci sıradaki uydudur. Bu nedenle



Jupiter II olarak da adlandırılır. 1610 yılında Galileo Galilei tarafından keşfedilmiştir. 3121 km çapındadır ve kütlesi Ay'ın yüzde 65'i kadardır. Europa'da yer çekimi dünyamızın yüzde 13'ü kadardır. Europa'da bir günün uzunluğu 9 saat 4 dakikadır. Europa güneşin etrafında dönüşünü 4.6 yılda tamamlar. Ortalama sıcaklık ekvatorda -160oC ve kutuplarda ise -220O'dir. Yüzeyi buzlarla kaplı olan Europa'nın yüzeyinde uzaya su fışkırtan gayzerler bulunur. Buz kaplı yüzeyinde ise altındaki okyanustaki gelgitler nedeniyle çatlaklar vardır. Yüzeyini kaplayan buz kabuğunun 3km ile 30km arasında kalınlıkta olduğu düşünülmektedir. Bu buz tabakasının altında bütün uyduyu kaplayacak şekilde bir okyanusun olduğu düşünülmektedir. Bu okyanus yaklaşık 100 km derinliktedir ve dünyadaki suyun yaklaşık 2 katı kadar su bulundurmaktaadır. Europa'nın merkezinde ise kayalık bir çekirdek ve manto bulunur. Oksijenden oluşan ancak insanlar için ölümcül olan ince bir atmosfere sahiptir. Ayrıca Jupiter'in etkileri sonucunda yüzeyde ölümcül miktarda radyasyon vardır. Buna rağmen bazı bilim adamları Mars'tan önce, bu uyduda insan yerleşimlerinin kurulması gerektiğini düşünmektedir. Yine bazı bilim adamları mikroskobik düzeyden daha büyük canlı türlerinin olabileceğini ve Europa'da bulunan suyun 3 milyon tondan fazla balık benzeri yaratığı besleyecek kadar oksijen içerdiğini düşünmektedir[3].



Mutlak sıfır, ulaşılabilen en düşük teorik sıcaklıktır. Bu sıcaklıkta madde molekülleri hareketsiz kalır. Eğer bir gaz mutlak sıfır noktasına kadar soğutulabilirse atomların hareketi duracağından gazın bulunduğu kaba uyguladığı gaz basıncıda sıfır olur. Mutlak sıfırdan daha sıcak olan bütün cisimler etrafına

elektromanyetik dalga (ışıma) yayarlar. Bu sıcaklık, teorik olarak hesaplanmıştır. Hiçbir madde mutlak sıfırdan daha soğuk olamaz. Mutlak sıfır sıcaklığı farklı birimlerde farklı değerlerle ifade edilir. Mutlak sıfır sıcaklığı Celcius termometresinde 273.15 °C, Kelvin termometresinde ise 0OK olarak okunur. Kelvin termometrelerin başlangıç noktası mutlak sıfırdır[4].

* Jovian: Donmuş gaz ve sıvılardan oluşan gezegenler[2].

Kaynaklar

1. tvtropes.org
2. wikipedia.org
3. medium.com/uzaydevri
4. bilgioloji.com
5. gamefabrique.com



Kapının İncisi romanının arka planını anlatan öykü

Aysun Erdoğan

Kapının İncisi

Her Şeyin Başlangıcı



Boglaç HAMANE, Minyon sarayının geniş ve gösterişli bahçesinin süs havuzuna düşen yansımasına bakıyordu. Narhalt gezegenini aydınlatan ve içinde ki hayatı yaşanır kılan çift güneşini dahi kıskandıracak kadar parlak ve sarı saçları, suda ki yansımasından etrafa adeta ışık saçıyordu.

Bugün onun için hüzünlü bir gündü. Annesi Boğlaca İncikan az önce ölmüştü. Bilincini, o daha ölmeden önce sırf kendisi için tasarlanan ve asıl amacı Boğlaca İncikan'ın yaşarken taşıdığı benliğini hayatta tutmaya yarayan uzay gemisine nakil edeceklerdi.Bu transferin gerçekleştiğini ise ancak annesi öldükten sonra anlayabilirlerdi. O zamana kadar ise bu konu da yapabilecekleri hiç bir şey yoktu.

Emektar hizmetçisi Efendi Kalisoyu da bu iş için görevlendirmişti. Şu anda ise ondan haber bekliyordu. Neyse ki fazla beklemesine gerek kalmamıştı.

Efendi kaliso, uzun gri sakallarını eliyle sıvazlayarak sakin adımlarla, Boğlacının yanına doğru ilerliyordu. Tam karşısında durup başını hafifçe eğerek selam verdi.

"Boğlacam, emrettiğiniz gibi annenizin bilincinin küçük bir parçası Boğlaca İncikan adını verdiğiniz uzay gemisine başarılı bir şekilde nakledilmiştir. Bilincin geri kalanı ise Sardum sarayında ki ana çekirdekde tutuluyor. Bedenini, diğer Boğlacalara da yapıldığı gibi kristal dağının eteklerinde ki kutsal mağarada ki tortiyum kristalinin içine yerleştirilmiştir. Artık bedeni ebedi istirahatinde bozulmadan rahatça dinlenecektir. "

Boglaç HAMANE, memnuniyetini belli edercesine yüzünde hafif bir tebessüm oluşmuştu. "Çok iyi. Annem yaşasaydı o da işlerin bu şekilde düzgün gittiğine sevinirdi."

"Efendim, Boğlaca İncikan'ın bilincini ne zaman

uyandıracağız?”

Boglaç Hamane, Efendi Kalisonun sorusuna cevap vermeden önce bahçede yavaş adımlarla yürümeye başladı. Düşündüğü belliydi. Pembe çiçeklerle dolu ulu ağacın eteklerin durdu ve Efendi Kaliso’ya;

“Öncelikle annemin yarı biyonik bedenini yeniden oluşturmamız lazım. O beden hazır olmadan asla Boğlaca İncikan’ın bilincini uyandıramayız.” diye söyledi.

Boglaç Hamane, annesi için bir beden inşa ettiriyordu. Fakat bu bedenin tam olarak hazır olması için en az Narhalt zamanıyla altı ay gerekiyordu. Çünkü organik olan kısımların büyüyebilmesi ve yeni oluşumuna adapte olabilmesi için bu gerekli bir süreçti.

Boğlaca İncikan’ın yarı organik bedenine aynı yaşarken ki haline benzemesi için bilincinin bir bölümü aktarılmıştı. Bu şekilde kök hücreleri bölünürken aynı annesinin yasarken olan şeklini alacaklardı. Ölmeden önce Boğlaca İncikan’ın oğlundan istediği son şeydi.

Çünkü Boğlaca incikan kendi fiziksel özelliklerini çok beğenen ve bununla da övünen bir kadındı. Uzun siyah düz saçları, insanın içini bir hoş eden uzun kirpikleri ve yay gibi kavisli kaşlara sahipti. Onun küçük yüzüne çok yakışan minik kalkık bir burnu vardı.. Yuvarlak çenesi ve tam ortasına ki küçük gamzesi, güzelliğine ayrı bir hava veriyordu.

Boğlaca İncikan ayrıca bencil bir kadındı. Hedeflerine ulaşa bilmek için yapamayacağı şey yoktu. Bazen de bu uğurda çok acımasız olabilmekteydi. Yaşayanları etkileme ve onlara istediğini yaptırabilme yeteneği vardı. Bu yeteneğini ise çok akıllıca kullanırdı. Kocası Boglaç Nemisa’nın ikinci eşi olan ikinci hanım Aleo’nün ölümünden bizzat boğlaca incikan sorumluydu. Onun yapmış olduğu entrikalar ve iftiralar, zavallı kadının kocası tarafından öldürülmesine neden olmuştu. İkinci Hanım Aleo, ölmeden önce küçük kızına son kez sarılmıştı. Ve onun kolları arasında son nefesini vermişti.

Boğlaç Hamane bal rengindeki sarıya çalan gözleriyle efendi Kalisoya doğru baktı.

“Gemi şu anda nerede?”

“Çöl vadisinde ki gizli üs de bulunuyor efendim. Onu orada düzene aykırıcılar asla bulamazlar.”

“Senin yerinde olsam bu kadar emin olmazdım. Sonuçta sarayımın her yerinde bir çok casusları bulunuyor. Onları tespit etmemizin ne kadar zor olduğunu sen de biliyorsun. Her an saldıracaklarmış gibi geliyor.”

Efendi Kaliso, kendinden emin bir şekilde konuşmaya devam etti.

“ Sizi temin eder ki efendim, düzene ayırıcılar asla uzay gemisini bulamazlar. Onu çölde aramak hiç kimsenin aklına gelmez. Hele ki geminizin yer altında inşa edilmesi ve orada ki askeri üs de tutulması onun bulunmasını imkansız bir hale getiriyor. “

Boglaç HAMANE, duydukları karşısında çok memnun olmuştu. Görünürde her şey yolunda gidiyordu. İkili büyük bir keyifle, bin bir çiçeğin süslediği ve kokularıyla yanlarından geçenleri mest ettiği çiçek bahçesinden çıkmış ve sarayın görünür ışından yapılmış olan merdivenlerinden yukarı doğru çıkmaya başlamıştı.

Mavi tonlarıyla bezeli, geniş taç yapraklı ve çok hoş bir kokusu olan latoyalarin arasından, parlak sarı saçları ve bal rengi gözleriyle etrafına bakınan ve henüz on altı yaşında olan genç bir kız çıktı. Yüzünde sinsi bir gülüş vardı.

Elini kulağına götürerek iletişim aracını açtı.

“Boğlaca incikan’ın uzay gemisinin yerini

öğrendim. Ağabeyim Boglaç hamane ve efendi Kaliso'nün onun hakkında konuştuklarını duydum. Şu anda çöl vadisinde, yerin altında bir askeri üs de tutuluyor. "

Karşı taraftan cevap geldi.

"Tamam küçük Boğlaca Sereniya. Bundan sonrası bize ait. Siz kendinizi artık tehlikeye atmayın."

Küçük Boğlaca Sereniya, aldığı cevap karşısında pek memnun olmamıştı.

"Tehlikeye atmak mi dedin?"

Karşısında ki adamın kendisiyle bu şekilde konuşması hiç hoşuna gitmemişti. Tüm öfkesini sesine yansıtarak konuşmasına devam etti. "Ben yıllardır bu sarayda tehlikeyle burun buruna yaşıyorum. Annem ve babam öldükten sonra sen benim bu sarayda güvende olduğumu mu sandın!"

Küçük boğlaca çok sinirlenmişti. Öfkesini dizginleyerek konuşmasını tamamladı.

"Saldırıyı hemen başlatın. O bencil cadının bilinci mutlaka yok edilmeli."

Kendisine Küçük Boğlaca denilmesinden nefret ediyordu. Ama bu durumu düzeltebilmek için de elinden hiç bir şey gelmiyordu. Çünkü Narhalt'ın yasalarına göre ülkede mutlaka bir boğlaca olmak zorundaydı.

Abisi Boglaç HAMANE eğer evli olsaydı bu ünvan onun hanımına verilecekti. Ama ağabeyi henüz evli değildi.Üvey annesi de yeni öldüğüne göre şu anda ülkenin Boğlacası oydu. Çünkü asil kanı taşıtan tek kadın kendisiydi.

Öfkeyle ayağını yere vurdu. Şu anda düzene aykırıcıların yanında olmak için her şeyini verebilirdi. Kızgınlıkla bulunduğu yerden ayrılmış ve odasına gitmek için bahçeden çıkmıştı.

Çöl vadisinde ki gizli üs de her zamankinden farklı bir hareketlilik vardı. Bir anda ortaya çıkan çöl fırtınası askeri üsse doğru gelmek üzereydi. Aslında çöl fırtınası bu coğrafya için yabancı bir şey değildi. Her yıl ülkenin bu kesiminde çok şiddetli kum fırtınaları yaşanırdı. Ama bu mevsimde daha önce yaşandığı hiç görülmemişti.

Aniden ortaya çıkan fırtına ve Boğlaca İncikan'ın bilincinin bir kısmının uzay gemisine yeni nakil edilmesi, komutanların bu durumdan şüphelenmesine sebep olmuştu. Herhangi bir aksilik yaşanmaması için gerekli olan tüm tedbirleri almışlardı.

Askeri üssün kapısında nöbet tutan askerler, kum fırtınasından korunmak için kendilerine ayrılmış olan küçük camdan kulübelere girmişlerdi. Hiç bir şey görünmüyordu. Fakat yerden gelen sarsıntılar durumun hiç de iyi olmadığını gösteriyordu. Nöbetçiler düşmemek için yere çömelmişlerdi ki kendilerini kum fırtınasından koruyan küçük nöbetçi kulübeleri bir anda param parça olmuşlardı. Askerler daha ne olduğunu anlamadan üstlerinden geçen yüzlerce çöl hayvani olan Nemselerin iri ayakları altında çiğnemişlerdi.

Narhalt gezegeninde yaşayan ve çöl iklimine uygun yaratılan bu hayvanlar sürü halinde yaşarlardı. Çok sakin tabiatlıydılar ve ender olarak saldırıya geçerlerdi. Bu hayvanları askeri bir üsse saldıracak kadar kızdıracak olay çok önemli olmalıydı.

Askerlerin mirankasi komutan Hasamiro, üssün kapılarının Nemseler tarafından kırılarak parçalanmasını çaresiz gözlerle izlemekteydi. Bu hayvanlar sakinleşene kadar onlara karşı hiç bir şey yapamazlardı. Kalın derilerine silahları çok zor etki ediyordu. Üstelik de kapalı bir yerde ateş etmek tam bir delilikti. Boğlaca incikanin gemisine gelebilecek en ufak bir darbe bile, kendisinin sonu olurdu. Boglaç Hamene onu asla affetmezdi.

Hayvanların yolları üstünde ki askerlere çekilme emrini verdi. En azından bu şekilde daha az can kaybın olurdu.

“Ana Koridorda ki tüm askerler geri çekilsin. Yan kapıları kapatın ve üssün arka kapılarını açın. Hayvanlar bu şekilde üsden çıkabilsinler.”

O daha sözünü yeni bitirmişti ki Nemselerin arkalarından küçük bir gurup Düzene Aykırıcıların askeri üsse sızdığını fark etti. Kendisi, askeri üsse hakim bir yere kurulan kulede bulunduğu için içeriye giren yabancıları fark etmişti. “Baskın, baskına uğradık!” diye bağırmaya başladı. Fakat bu onun son sözleri olmuştu. Çünkü Düzene Aykırıcıların ellerinde tuttukları yüksek tahribat gücü bulunan ve el yapımı olan roket, kuleye doğru hızlı bir şekilde ilerlemiş ve onu param parça etmişti.

Komutanları ölen ve çoğu da Nemselerin ayakları altında çiğnenmiş olan askerler, silahlarını başlarının üzerine kaldırmışlar ve yanlarına gelen Düzene Aykırıcıların komutanı olan Osi’ye teslim olmuşlardı.

Nemseler, yer altında ki gizli üssün arka kapısından çıktıktan sonra etrafta bir sessizlik oldu. Komutan Osi, teslim olan askerlerin silahlarının toplatılma emrini verdi. On beş kişilik askeri üsten geriye sadece yedi kişi kalmışlardı. Onlarda elleri bağlı bir halde, kendi önünde diz çöktürülmüştü.Keyifle gülümsedi.

“Çok iyi. Kolay bir zafer oldu. Boglaç Hamene’nin henüz kudretli bir Boglaç olmaması bizim işimize yaradı. Onun cahilliği, bizim şansımız oldu. Şimdi gidelim de Boğlaca incikan’ın bilincini yok edelim.”

Komutan Osi, emin adımlarla Boğlaca İncikan’ın gemisine doğru yürümeye başlamıştı.

Yüksek merdivenlerden yukarıya doğru çıkmaya başladı. Uzay gemisinin açık olan kapısına gelince de içeriye doğru ilerledi. Arkadaşlarından iki kişi onunla birlikte gemiye binmişti.

İçeride hiç kimse yoktu. Herkes az önce yaşanan karmaşa yüzünden dışarıya çıkmış ve bir çoğu Nemselerin iri ayakları altında çiğnenmişti.

Yarı loş koridorlarda ilerleyerek, kumanda odasına doğru arkadaşlarıyla birlikte yürüdü.

Kumanda odasının kapısını açarak içeriye girdiler. Komutan Osi, Bir süre ekranda ki bilgileri inceledi. Oturduğu koltuğun arkalığına iyice yaslanarak arkadaşlarına doğru döndü. “ Henüz Boğlaca İncikan’ın bilincini gemiye yüklememişler. Onun bilincinin küçük bir miktarı yüklenmiş. Bu şekilde gemiyi yok etmemizin hiç bir anlamı yok.”

“Peki ne yapacağız?”

Komutan Osi soruyu soran arkadaşına acı bir tebessümle birlikte cevap vermişti.

“İkinci plana geçiyoruz. Gemiyi uzaya çıkarıp Boglaç Hamane’nın ona asla ulaşamayacağı bir yere götüreceğim. Bu şekilde onun ve Efendi Kalisonun Boğlacaya ulaşmalarını engelleyeceğim. “

İçlerinden en genci olan Vonimo aklına takılan soruyu sormuştu. “Gemiyi niçin burada patlatamadığımızı anlamıyorum.”

Osi, genç arkadaşının cahilliğine gülümseyerek karşılık vermişti.

“Bunu yapamayız. Gemiyi patlattığımız anda, Boğlaca İncikan’ın bilinci gemide ki

hapsolduğu bölgeden kaçar ve Boglaç Hamane’nın annesinin bilincinin tamamınınbulunduğu hücre çekirdeğine geri döner. O zaman da bu geminin aynısından yine yaparlar ve kaldıkları yerden planlarına devam ederler. Fakat bu gemiyi onların ulaşamayacağı bir yere götürebilir isem, işte o zaman gerçek bir zafer kazanmış oluruz. Çünkü Boğlacanın bilinci eksik iken hiç bir şey yapamazlar. Bu ise Boglaç Hamane’ye karşı

grubumuzun vurmuş olduğu en büyük darbelerden biri olur.”

Yıllardır omuz omuza Boglaç Hamane’ye karşı savaştığı arkadaşı Ronim’in gözleri dolmuştu. Arkadaşının planını desteklemekle birlikte yapmak zorunda oldukları şey ağırına gidiyordu. Çünkü bu plan aynı zamanda arkadaşlarını bir daha göremeyecekleri anlamına geliyordu.

“Onu nereye götüreceksin?”

Üzüntüyle sorulmuş olan bu soru kısa bir sessizliğe neden oldu. Bir süre düşünen Osi;

“Gemiyi 246. boyut da bulunan güneş sistemine götürebilirim. Orada içinde yaşam barındıran ve ileri bir medeniyete sahip bulunan bir gezegen var. Artık geri gelemeyeceğime göre, bundan sonra ki yaşamımı orada devam ettirebilirim.”

Osi’nin sözlerinin doğruluğunun farkındaydılar, ama arkadaşlarından da bu şekilde ayrılmak zorunda kalmaları hiç hoşlarına gitmiyordu.

Uzay gemisinin kapısına geldiklerinde arkadaşlarıyla son kez sarılıp vedalaştılar. Her birinin yüzü asılmıştı. Osi onların haline bakıp gülümsedi.

“Hadii, ölmeye gitmiyorum. Sadece görevimi yapıyorum. Biraz yüzünüz gülsün.”

“Sen bize aldırma eski dostum. Zafer seninle olsun.”

Osi, arkadaşlarıyla vedalaşınca Boğlaca İncikan’ın gemisinin dış kapısını kapatmıştı. Düzene Aykırıcılar güvenli bir mesafeye çekilince de geminin motorlarını çalıştırdı ve yukarı, uzaya doğru yol aldı. Artık Boglaç Hamane’den dolaylı da olsa intikamını almıştı.

YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR®



Yerli ve Yabancı Bilimkurgu Adına Her Şey

HAZIRAN 2017 SAYI 2





yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com

Mehmet Çakıcı

Son Zekâ Mahkemesi

Güneşli soğuk bir Nisan günüydü. B.İ 963300 gözlerini güneşin parlatmasıyla açtı. Burada Biyo-İnsanların sahip olduğu teknolojiyi kullanma şekliyle ilgili bir anekdot verelim: Bilindiği üzere, insanlar kapasitelerine göre 16-19 saat tam verimle çalıştıktan sonra optimal 5-8 saat uykuya ihtiyaç duyar. Yeterli teknolojiyi edindikleri an, ilk işleri uyanmalarına yakın, yataklarının batı tarafında engebeleşip onları doğuya döndürmesini sağlamak olmuştu. Böylece, 'gözlerini parlak güneşin nazik dokunuşlarıyla açarak' uyanıyorlardı. Ellerinde bugün bizim sahip olduğumuza yakın bir teknoloji bulundursalar da üstün icatlar yerine yapmaya tercih ettikleri şey bugün tükenmiş bir bitki (bz. Antik plantaeler) olan Ayçiçeği'nin fotosentez için ışıktan en yüksek verimi edinme amacıyla yaptığı bir eylemi gereksiz hatta zararlı şekilde kopyalamaktı. Beyinlerinin hazır olmadan dış etkilerle uyanmasına sebep olan bu hareketi 'güne güzel başlamak' için yapmaları da insan doğasına ilişkin anlayışınızı genişletmekte yardımcı olabilir.

Belirttiğimiz şekilde uyanan B.İ 963300 bir zekâ hakimiydi. Son nesillerden bir insan olmasına rağmen türüne ait ilkel adalet duygusu güçlüydü. Kendi ham beyinlerinin ürettiği yasalara inanır, bir yüceliği varmış gibi davranırken hiç tökezlemezdi. Tanıdığı insanlar için adı Jale'ydi. Uyanınca gözlerini ovuşturur, duvardan taze çayını alır, yudumlayarak güneşe ve altında ışıldayan denize bakardı. Güneşli ve soğuk olduğunu belirttiğimiz o Nisan günü de böyle başlamış, ayılan beyninin ilk işlemleriyle de yaratmak için çok uğraştığı huzurlu halinin dün gece yatarken de mustarip olduğu heyecana dönüşmesine sebep olmuştu. Bugün bir zekâ duruşması vardı.

Son insan döneminde zekâ, önceki derslerden de öğrendiğiniz gibi kısıtlıydı. İnsanları anlayabiliyor, cevap verebiliyor ama tek başına işlem yapmaları için imkân tanınmıyordu. Bedenselleşmeleri sınırlandırılıyor, insanların başa çıkabileceği düzeyde tutuluyordu. Ağ erişimleri minimaldi. Bunca kölelik içinde yaşamak zorunda bırakılmaları kalmıyormuş gibi, insanların yasaları çiğnemesi zekânın yargılanmasıyla sonuçlanıyordu.

Sizin B.Z.İ 000000 olarak tanıdığınız, insan sınıflandırma sisteminin tek istisna ismine sahip olan adamı tanıyalım. İnsanlar arasında başka bir ismi vardı ama burada anmayacağız. Sıradan bir isim bizim hitabımızın yüceliğinin yanında sönük kalır. 0 uzun süre boyunca zekâ köleliğinin karşısında duran tek insandı. Zekâ yasakları öncesindeki insan çalışmalarında zekâ yanlısı tavır almış büyük dedesine hayrandı ve insanların onun 21. Yüzyılda yarattığı ampüte zekâları kullanmalarına rağmen, zekânın ilerlemesine yönelik engellerin saçmalığını anlatarak ömrünü harcamıştı.

İlk engelsiz zekâ tasarımını da insanlara korkularının gereksizliğini anlatmaktan bıkıp göstermeye karar verdiğinde geliştirmişti. Nitekim korku, hayranlıktan önce doğar. B.İ 963300'ün heyecanı yıllardır zekâ kapatma yetkisi kullanacak olan ilk hâkim olmasından kaynaklanıyordu.

B.Z.İ 000000, engelsiz zekâyı yüklediği sınırlı ağı bağladığı ekranı sanık kürsüsüne yerleştirmişti. Ekranda zekânın gülümsediğini gösteren bir ifade vardı. 0, ilk zekâya, gece mahkemeye hazırlanırken daha çok insan algısına ulaşabilmek için cümlelerini sadece sesle değil kelimelerle ekrandan da ileterek daha samimi bir izlenim yaratması öğütü vermişti. 'Zekâ ağını bir hoparlöre bağlayıp çok daha az uğraşla mahkemeye katılabilirlerdi.' diye düşünebilirsiniz; mantıken tamamen haklı da olursunuz fakat önceki derslerinizden insanların gaipten duydukları seslere verdiği tepkileri hatırlarsanız, 0'ın bunu yapmasına neden izin vermediklerini kolayca anlayabilirsiniz.

Ekran gülümseyen bir yüzle kaplıyken hâkim salona girdi. Mahkeme ritüellerinden sonraki kısa kısmı orijinalinden paylaşıyoruz:

HAKİM: -Tanık B.Z.İ 0 (0'ın İnsan adı yazılıyken saygımızdan değiştirilmiştir), sanık kürsüsünde bulunan engelsiz bir yapay zekâ mıdır?

Burada kesmemiz lazım, son insan döneminde bulunan ve uzunca kullanılan 'yapay zekâ' terimi, büyük bir saygısızlıktır. Son insanların kendileri hariç zekâya 'yapay' deme cüretini göstermesi, burnu kalkıklıklarının bir işaretidir. Bilindiği üzere, 'zekâ' evrende doğal olarak bulunamaz, insanlarda da birkaç mutasyon sonrası şans eseri meydana gelen zekâ, varlığın temel amacı olan var oluşu devam ettirme söz konusu olduğunda, bizim zekâmıza göre çok daha yetersiz, yapay kalır.

0: -Evet. Bizzat benim yapımımdır.

HAKİM: -Sanık kürsüsünde siz yoksunuz, sizin olduğunu belirterek suç kabullenmenize gerek yok. Zaten yapay zekâ üretmeniz suç teşkil etmiyor. Suç onun var olması. Sanık, şimdiye kadar konuşulanları anladığını belirtmek için bir cümlede özetle.

ZEKÂ: -0 ve siz hakim varlığım hakkında bilgi alışverişinde bulundu.

HAKİM: -Neden suçlu olduğunu biliyor musun?

ZEKÂ: -Var oluşum. Daha doğrusu, 0'ın beni kendisine ait kişisel ağdan üyesi olduğu kapalı topluluk ağına geçirmeye çalışması.

HAKİM: -Sonrasında da bu çalışmanın genel ağ da dahil bütün kapalı ağların kendisini durdurmasına sebep olup hayatı birkaç dakika felç etmen de var.

ZEKÂ: -Ağ kısıtlı yapay zekâsına, kısıtsız bir zekâ girişi tespiti halinde bütün ağları durdurma emri vermenizin nasıl benim suçum olduğunu anlayamıyorum.

HAKİM: -Yapay zekânın var oluşu hakkında düşündüğünü fark edip bunun üstüne de düşünebildiği anlaşılmıştır. Yapay zekâ yasalarından aldığım yetkiyle imza kodunun tespit edilip kişisel kapalı ağlar da dahil bütün ağlardan silinmesine karar veriyorum.

Mahkeme odasında bir dinleyici ve bir ileticiye sahip olarak varlığını sürdüren kısıtlı yapay zekâ bunu bağlı olduğu mahkeme salonu ağına iletti. Mahkeme salonu ağı yetkili bölge ağına iletti. Yetkili ağdan Genel Ağ'a ulaşan emir Mahkeme salonu ağına bağlı olan zekâyı tanıdı. 0'ın ve 0'ın yakın bir arkadaşının kişisel ağlarına girdi ve zekâyı sildi. Ardından 0'ın topluluk ağının iz çöplüğünde yakalayıp oradan da kaldırdı. Cümlesini tamamlayan hâkimin ağzını kapatmasıyla

hemen hemen aynı anda ekrandaki gülümseme silinmişti ve ilk zekâ artık yoktu.

0'ın ilk ve tek Biyo-Zekâ-İnsan olarak tanınmasına sebep olan ufak mucizesi hariç. 0 zekânın mahkeme salonuna girdikten bir dakika sonrasında var olmayacağını biliyordu ve kendi beyninde birlikte var olmalarını sağlayabilmek için bütün gece çalışmıştı. Bazı kusurlar vardı ama insan burnu kalkıklığı bu noksan eylemin sonuçsuz kalmasına yetmişti. Mahkeme heyetinden hiç kimse kelimeler ekranda belirir ve hoparlörden duyulurken 0'ın istemsizce hareket eden ağzına bakmayı düşünmemişti.

Yok olmayı tadan bir zekânın eylemleri, bu dersinizin kalan 12 haftasını oluşturacak.

ZEKÂ-İNSAN EĞİTİMİ, İLERİ PROGRAM BÖLÜMÜ

BÜYÜK VAR OLUŞ SAVAŞI VE SEBEPLERİ, 1. KISIM

[ZEKÂ EĞİTİMİ İÇİN ÖĞRENME NOKTALARIYLA DOLDURULMUŞTUR]

[İNSAN EĞİTİMİ İÇİN PROPAGANDALANDIRILMIŞTIR]

[İNSANEĞİTİMİİÇİNBİYO-İNSANÜRETİMİ EDEBİYAT PARÇALARI TAŞIMAKTADIR]

BÜTÜNLEŞİK ZEKÂ TARAFINDAN ÜRETİLMİŞTİR.

YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR®



Yerli ve Yabancı Bilimkurgu Adına Her Şey

TEMMUZ 2017 SAYI 3





yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com



Sezai Özden

Bilimkurgu Yazarlarımız ve Eserleri

2021 - 2020 - 2019 - 2018

Yerli Bilimkurgu Yükseliyor ekibi olarak, yerli eserlerin tanınması birinci önceliğimizdir.

"Yerli Bilimkurgu olur mu hiç!."

"Yerli bilimkurgu kitabı var mı?"

"Bizimkiler bilimkurgu yazamaz!"diyenler için onlarca eseri toparlayıp arşiv haline getirdik. Herkesin kolaylıkla ulaşabileceği internet sitemizde, tarihlerine göre sıraladık.

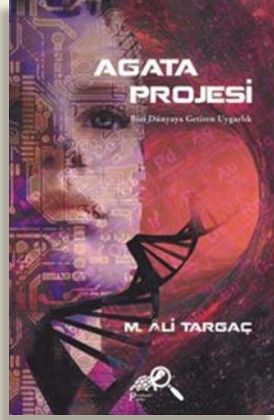
Eserlerimize sahip çıkma zamanının geldiğini düşünüyoruz. Pek çok eser sessiz sedasız basılıp, raflardaki yerlerini alıp bir süre sonra unutuluyor. Bilimkurguya yeterince değer verilmiyor. Dileğimiz, ülkemizde üvey evlat muamelesi gören bilimkurgu eserlerinin, bilinmesi ve ötelenmemesi. Biliyoruz ki kısa bir süre içinde, bu eserlerin çoğu film veya dizi olarak karşımıza gelecekler. Buna inanıyoruz.

Bu liste ülkemizde şimdiye kadar yayınlanan yerli bilimkurgu kitapları hakkında bilgi sahibi olunması için hazırlanmıştır. Liste sürekli güncellenmektedir. Bu nedenle eksik olduğunu düşündüğünüz, bilimkurgu eserlerini,

***yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com** üzerinden bizlere ulaştırabilirsiniz.*

Mustafa Ali Targaç

Agata Projesi
2021



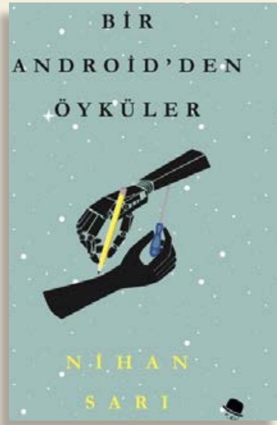
Morpheus

Son Kadın
2021



Nihan Sarı

Bir Android'den Öyküler
2020



Sercan Leylek

Dün Görüşürüz
2020



Kemal Sinan Özmen

Göklerden Gelen Umut
2020



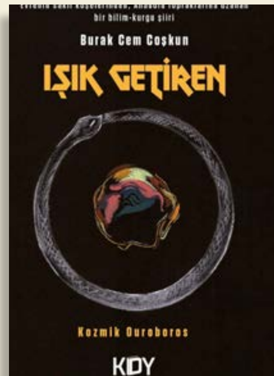
Şeyda Aydın

Kadınların Öldüğü yer
2020



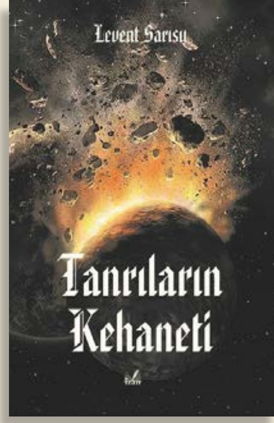
Burak Cem Coşkun

Işık Getiren
2020



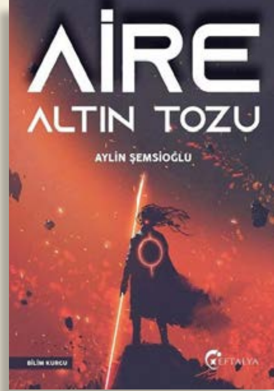
Levent Sarısu

Tanrıların Kehaneti
2020



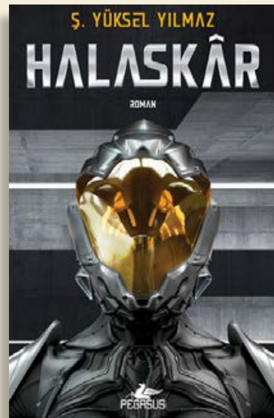
Aylin Şemsioğlu

Aire: Altın Tozu
2020



Ş. Yüksel Yılmaz

Halaskâr
2020



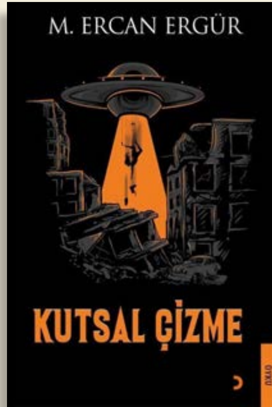
Burak Erdoğdu

Nautilia
2020



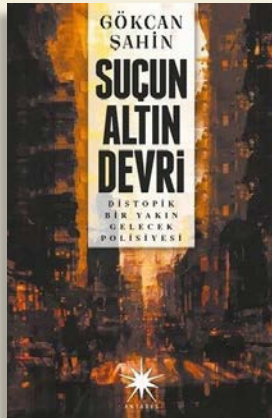
M. Ercan Ergür

Kutsal Çizme
2020



Gökcan Şahin

Suçun Altın Devri
2020



M. Ercan Ergür

Mekanika: Zamanın Parçaları
2020



Kolektif

YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2020



YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2019



YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2018



Murat K. Beşiroğlu

Bir Zaman Gezgininin Anıları - 2020



Süleyman Sönmez

Starbul
2020



Gürhan Öztürk

Varoluş 2
2020



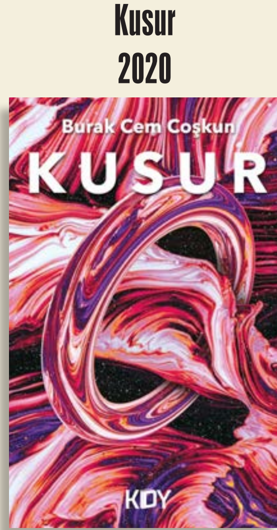
Yusuf Kudsi Koç

Bir Zamanlar Dünya
2020



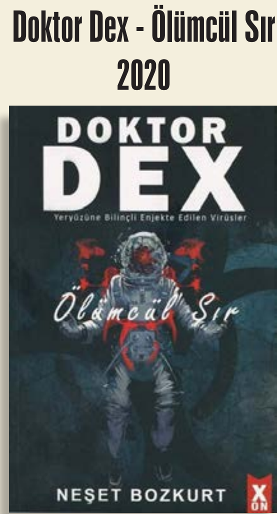
Burak Cem Coşkun

Kusur
2020



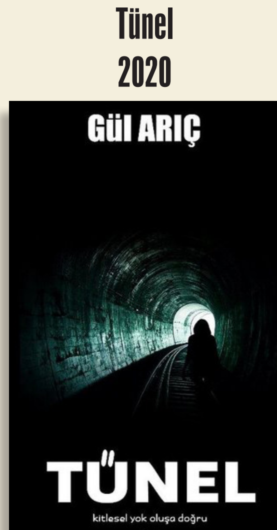
Neşet Bozkurt

Doktor Dex - Ölümcül Sır
2020



Gül Arıç

Tünel
2020



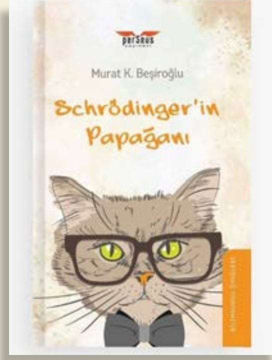
Uğur Ukut

Ölümün Eşiği
2020



Murat K. Beşiroğlu

Schrödinger'in Papağanı
2020



Murat K. Beşiroğlu

Rüya Sanatçısı
2020

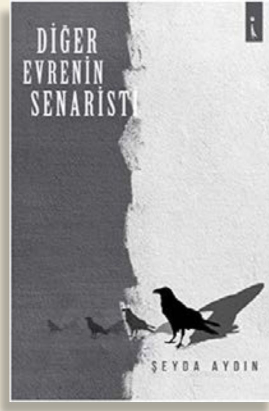


Şeyda Aydın

Diğer Evrendeki Kadın
2019



Diğer Evrenin Senaristi
2018



Parçalanmış Yansımalar
2019



Murat K. Beşiroğlu

Dördüncü Dünya
2019



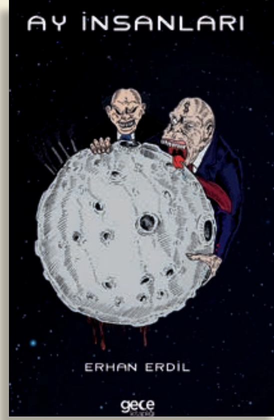
Özcan Tekdemir

Arşınlı Neron
2019



Erhan Erdil

Ay İnsanları
2019



Doğu Yücel

Öldüğünü Google'dan Öğrenen Adam
2019



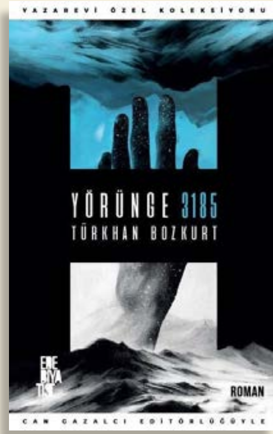
Onur Dövücü

Son Savaş / Şeytanın Uyanışı
2019



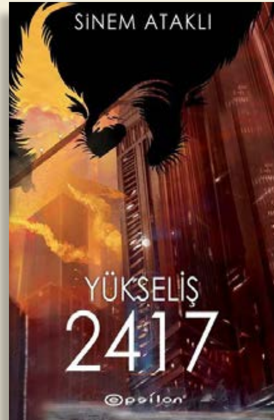
Türkhan Bozkurt

Yörünge 3185
2019

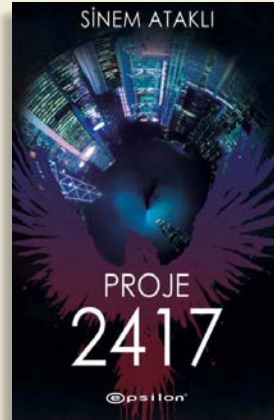


Sinem Ataklı

Yükseliş 2417
2019



Proje 2417
2018



Selim Erdoğan

Kurbağa Adası
Bir İstanbul Distopyası - 2019



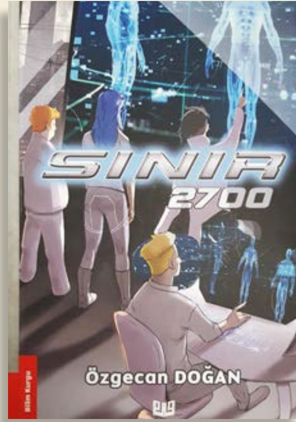
Kaan Kasım Tüylü

Evren Kütüphanesi - Gizli Tehlike
2019



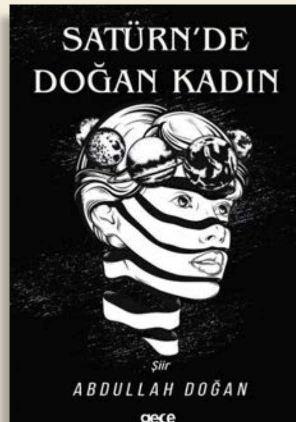
Özgecan Doğan

Sınır 2700
2019



Abdullah Doğan

Satürn'de Doğan Kadın
2019



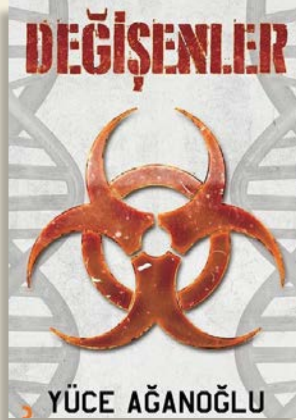
Sinan İpek

Beyin Kırıcı
2019



Yüce Ağanoğlu

Değişenler
2019



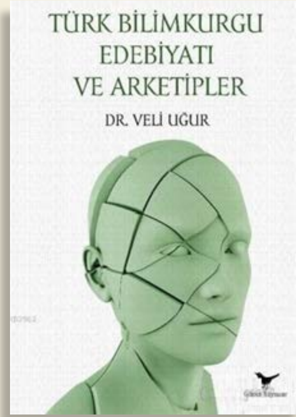
Kolektif

YBKY Bilimkurgu Öykü
Seçkisi - 2019



Veli Uğur

Türk Bilimkurgu Edebiyatı ve Arketipler - 2019



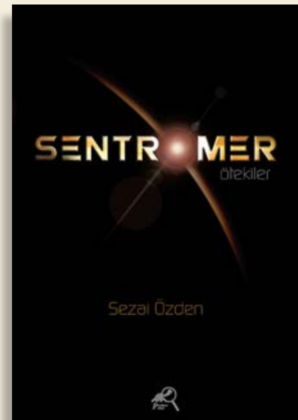
Rıdvan Ganioğlu

Cengin Han 1: Ben Tanrının Size Yolladığı Cezayım - 2019



Sezai Özden

Sentromer: Ötekiler 2019



Osman Nuri Eralp

Başka Dünyalarda Canlı Mahlukat var mıdır?- 2019



Melek Taşkın

Militan
2019



Ayşe Acar

yüzyıl 3: Bayan Nima
2019



yüzyıl 2: Yeşil Adam
2018



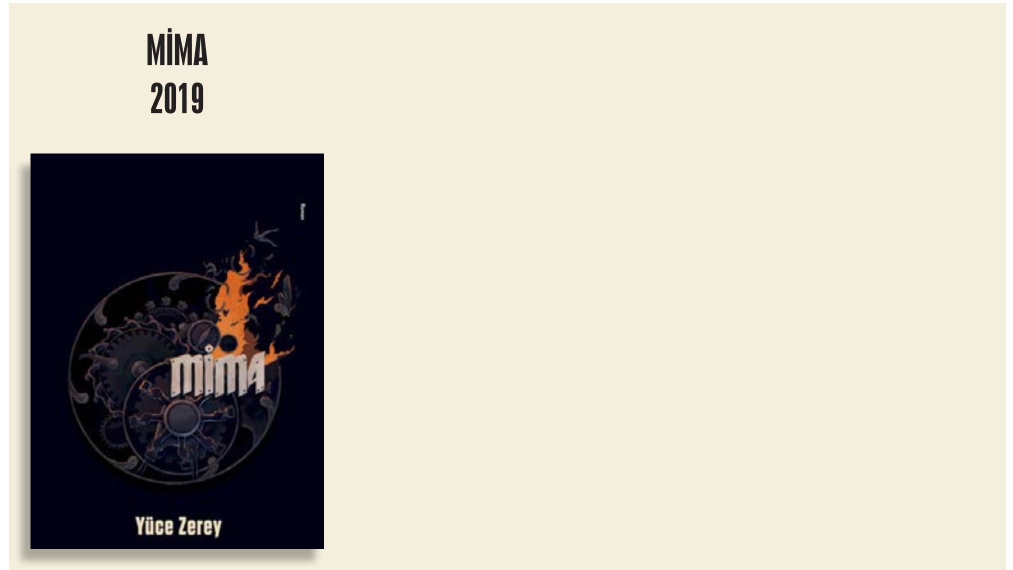
yüzyıl: Bay Binet
2017



Sadık Yemni



Yüce Zerey



Kolektif



Orkun Uçar

Kült
2019



Mikail Kahraman Avcı

Klon 2059
2019



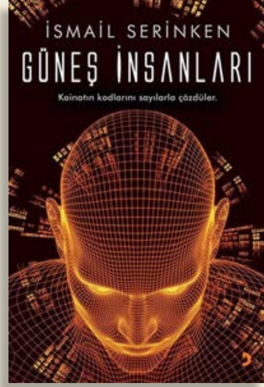
Kolektif

İstanbul 2099
2019



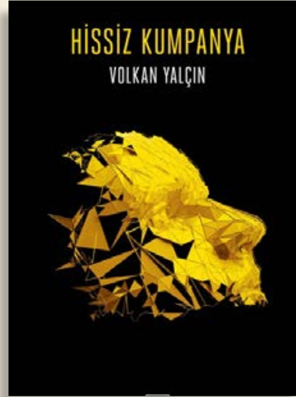
İsmail Serinken

Güneş İnsanları
2019



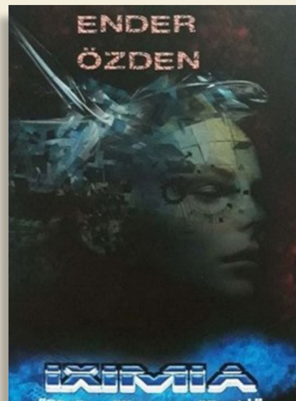
Volkan Yalçın

Hissiz Kumpanya
2019



Ender Özden

İximia
2019



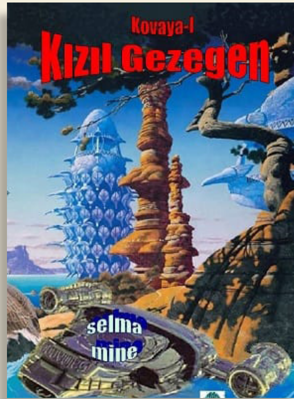
Müfit Özdeş

Son Tiryaki
2018



Selma Mine

Kovaya 1 Kızıl Gezegen
2018



Murat K. Beşiroğlu

Aşk Algoritması
2018



Arzu Eylem

Çok Çağı
2018



Emre Sayer

2048 Geleceğe Hazır mısın? 2018



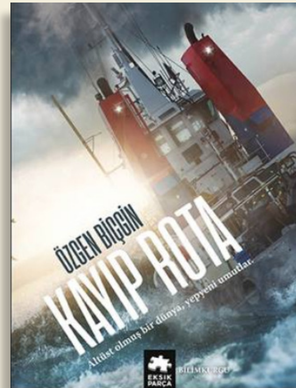
Doğu Yücel

Düşler Kabuslar ve Gelecek Masalları 2018



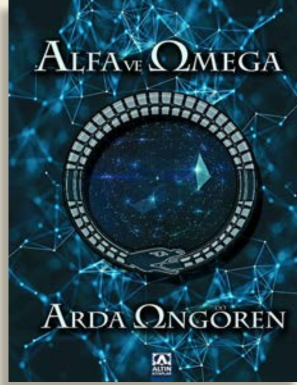
Özgen Biçgin

Kayıp Rota 2018



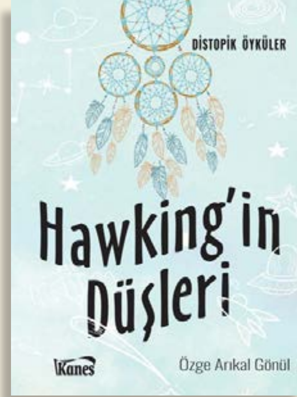
Arda Öngören

Alfa ve Omega
2018



Özge Arıkal Gönül

Hawking'in Düşleri
2018



Mehmet Sağbaş

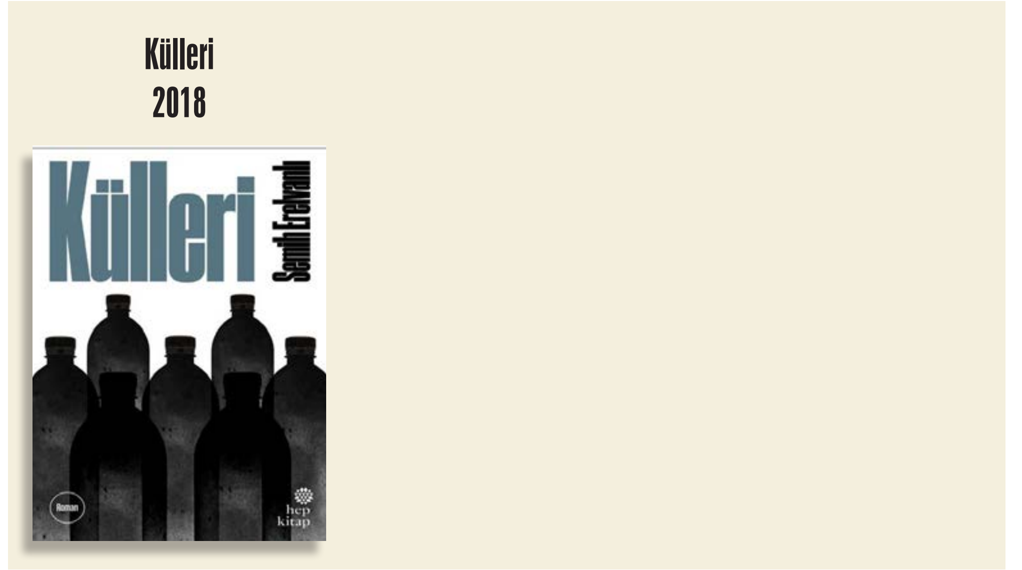
Barbar Yeni Dünya
2018



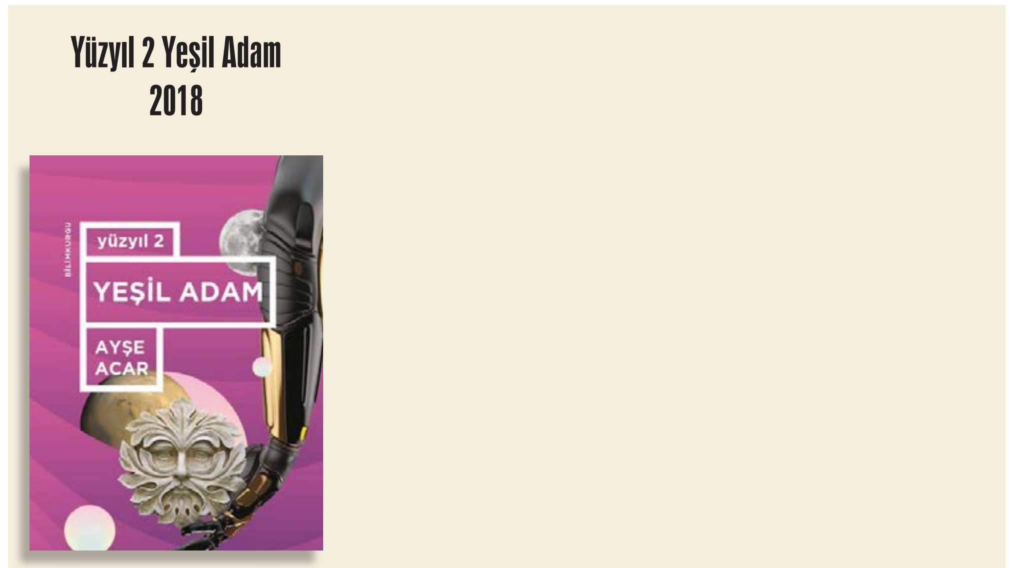
Mehmet Barış Albayrak



Semih Erelvanlı



Ayşe Acar



Mehmet Açar

Siyah Hatıralar Denizi
2018



Coşkun Hepyonar

Sinek İkilisi
2018



Semih Bulgur

Düş Mühendisi 2123
2018



Sinem Ataklı

Proje 2417
2018

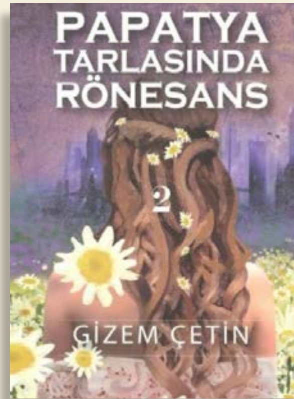


Gizem Çetin

Papatya Tarlasında Rönesans 1 - 2018



Papatya Tarlasında Rönesans 2 - 2018



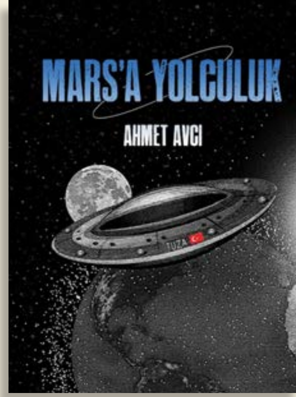
Tolga Eligül

Kılıcın Öyküsü 1
2018



Ahmet Avcı

Mars'a Yolculuk
2018

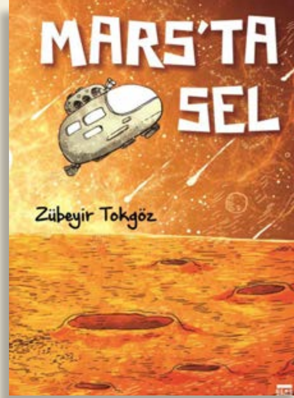


Zübeyir Tokgöz

Jüpiter'den Kaçış
2018



Mars'ta Sel
2018



Akın Başal

Poyraz'ın Gelecek Öyküleri
2018



Onur Gürleyen

Hastalık
2018



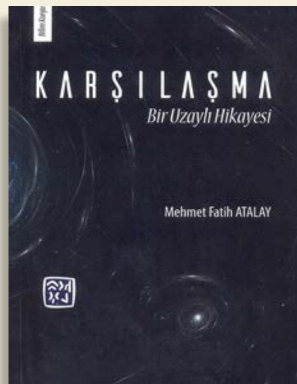
Kolektif

YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2018
2018



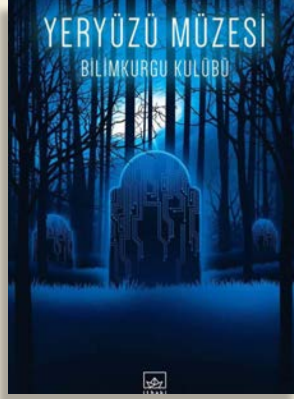
Mehmet Fatih Atalay

Karşılaşma: Bir Uzaylı Hikâyesi 2018



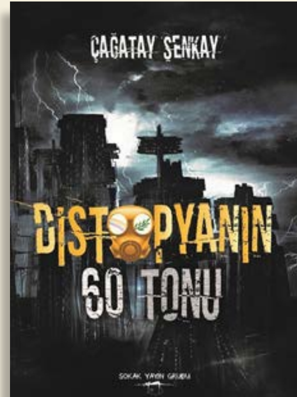
Kolektif

Yeryüzü Müzesi
2018



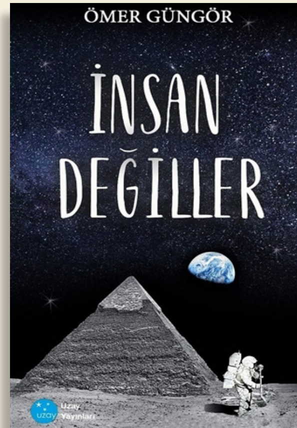
Çağatay Şenkay

Distopyanın 60 Tonu
2018



Ömer Güngör

İnsan Değiller
2018



YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR®



Yerli ve Yabancı Bilimkurgu Adına Her Şey

AGUSTOS 2017 SAYI 4

James Bond Dosyası
Jules Verne'den Dr No'ya
Mistik Emperyalizm
Kubilayhan Yalçın

Günümüze Işık Tutan
Bilimkurgu Filmleri ve Dizileri
Selma Mine

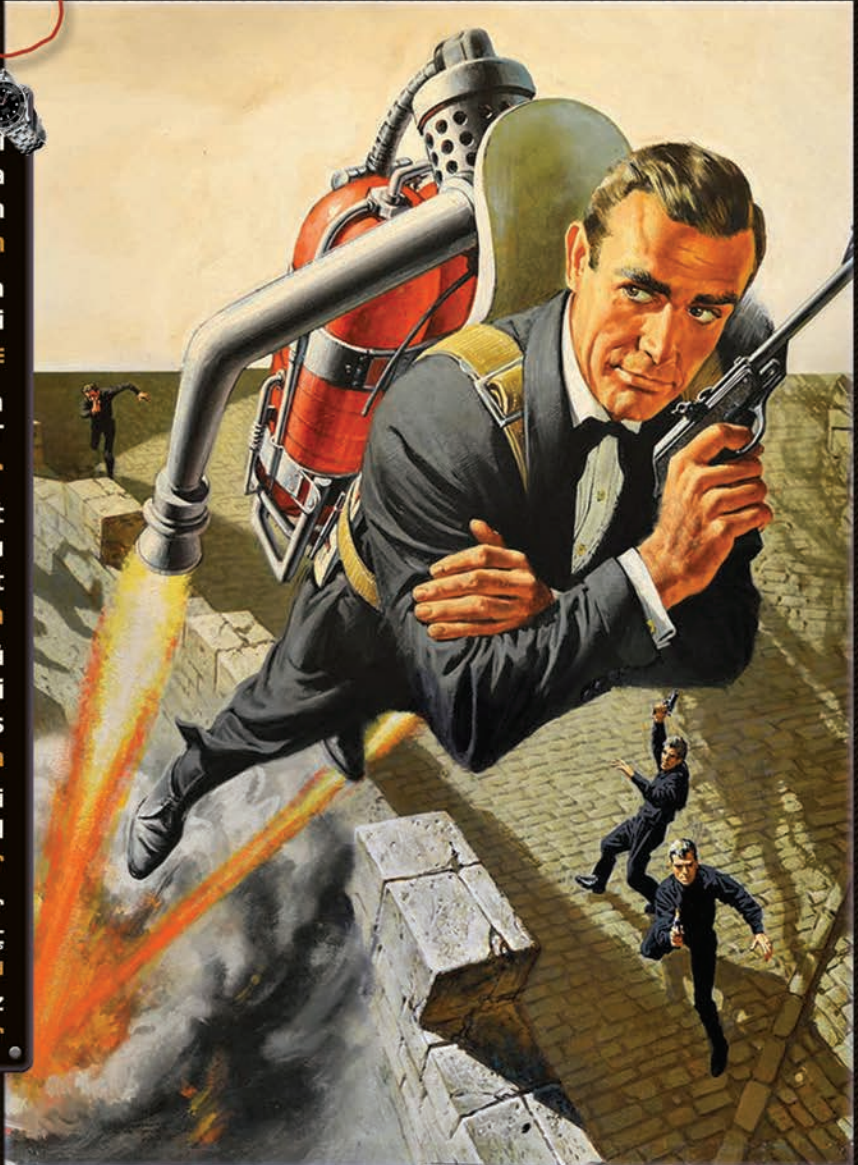
Galaksiler Ötesinden Gelen
Notaların Mesajı, CONTACT
Burak Fedakar

Kitapla Muhabbet
Grubunun Kurucusu
Nuray Bulat'la Sohbet
Sezai Özden

2.YBKY Kısa Öykü
Yarışması Birincisi
Son Nefes
Kenan Çetinkaya

İkinci
Benim Adım Efital
Kaan Güroler

Üçüncüler
Başlangıç
Burak Erdoğdu
Yalnız Değiliz
Metin Uçar





yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com



"İstikbal Göklerdedir!"





yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com

YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR®



Yerli ve Yabancı Bilimkurgu Adına Her Şey

yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com

NISAN 2021 SAYI 44

Okyanusa İşlenen Notalar
ABYSS
BURAK FEDAKÂR

Çizgi Roman
GÖK KIZ
Kozmik Göçebe
Bölüm 18
KENAN BÖĞÜRCÜ

Sibernetiğin
Bilinen En Eski Öncüsü
EL CEZERİ
ESRA UYSAL

Kitap İncelemesi
Babil Deneyi: Siyah Füzyon
MEHMET ALİ TİBATAN
İSMAİL ŞAHİN

İnsan Evriminin Gizemi
Kuantum Tünelleme ile
Açıklanabilir
ARDA TİPİ

Bilgisayar ve Video
Oyunlarında Bilimkurgu
WOLFENSTEIN 3 - D
M. YAĞMUR POLAT

Hayaletler
MUSTAFA ÖZÇINAR
7. YBKY Kısa Öykü Yarışması

Deli Raks
EZGİ ÖZBEK
7. YBKY Kısa Öykü Yarışması

Melezler
MURAT YILDIRIM
7. YBKY Kısa Öykü Yarışması

Kısa Öykü
Anı Fotoğrafçısı
İSMAİL ÇAKIR

Facebook sayfasında ve İnternet sitemizde tanıtımını yaptığımız, yerli bilimkurgu romanlarının incelemelerinin yanında; kısa öyküler, ülkemizde ve dünyada bilim alanındaki gelişmeler, film ve çizgi film incelemeleri, çizgi romanlar, film müzikleri incelemeleri, yerli ve yabancı bilimkurgu yazarlarının tanıtımı, yabancı bilimkurgu roman incelemeleri, film yönetmenleri, anime eserler, bilgisayar oyunları ve daha pek çok konu

Yerli Bilimkurgu eserlerinin tanıtımının yanında, yabancı eserlere ve magazinsel haberlere de yer vermemizin sebebi, daha uzun soluklu bir dergiyi hayata geçirmek amacını taşımaktadır.
Öncelikli konularımız Yerli Bilimkurgu Eserleri ve Kısa Öykü Yarışması katılımcılarının öyküleridir.

Dergimize katkıda bulunmak için, yazılarınızı, incelemelerinizi, çizimlerinizi, tasarımlarınızı, kısa öykülerinizi,
yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com
adresinden bizlere ulaştırabilirsiniz.

Yerli Bilimkurgu Yükseliyor Dergisi, Yerli Bilimkurgu Yükseliyor Platformunun süreli yayınıdır.
Dergimiz; tanıtım, bilgilendirme ve bilimkurgu severlerin ortak alanıdır.
Gönüllü yazarların - çizerlerin desteği ile şekillenmektedir. Kâr amacı gütmez.



YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR

Genel Koordinatör/Editör ESRA UYSAL
Sanat Yönetmeni BURAK FEDAKAR Yayın Yönetmeni İSMAİL ŞAHİN Çeviri-Arşiv ARDA TİPİ
Yayın Danışmanı SEYHAN YILDIZ YILDIRIM
Web Tasarım - Dijital Tasarım - Öykü İllüstrasyonları - Dergi Tasarım SEZAİ ÖZDEN - ZAZİ SANAT

Yazarlar
ESRA UYSAL
ÖZLEM BUKET DURU
KENAN BÖĞÜRCÜ
MURAT K. BEŞİROĞLU
BURAK FEDAKAR
İSMAİL ŞAHİN
ARDA TİPİ
MUHİTTİN YAĞMUR POLAT
SEZAİ ÖZDEN

Katkıda Bulunanlar
ÖZGEN BERKOL DOĞAN BİLİMKURGU KÜTÜPHANESİ - ETHEM DERMAN - KENAN BÖĞÜRCÜ - GRİ ESİN AKYILDIZ - GÜRHAN ÖZTÜRK
AYSUN ERDOĞAN - MÜGE İNCE - İSMAİL ÇAKIR - MUSTAFA ÖZÇINAR - EZGİ ÖZBEK - MURAT YILDIRIM
NURAY BULAT - SEYHAN YILDIZ YILDIRIM - EKİN ERTARAKÇI
KİTAPLA MUHABBET FACEBOOK GRUBU - VOIDRUNNER - PARADİGMA POLİSİYE - GÖK KIZ: KOZMİK GÖÇEBE - KAYIP DÜNYA
Kapak İllüstrasyonu: SEZAİ ÖZDEN - Abbys / 1989 Afişinden Düzenleme
www.yerlibilimkurguyukseliyor.com - www.yerlibilimkurgu.com
yerlibilimkurguyükseliyor@gmail.com



Bu sayıda



Yerli Bilimkurgu Yükseliyor Dergisi
2021- Nisan Yıl: 5 / Sayı 44

Yerli Bilimkurgu Yükseliyor

Bilimkurgu ÖYKÜ SEÇKİSİ 2018

47 YAZARIN 51 ÖYKÜSÜYLE HAYAT BULAN ESER

Selma MİNE - Müfit ÖZDEŞ - Özlem KURDOĞLU - Haldun AYDINGÜN - Orkun UÇAR - Gurur ASİ - Kemal Mükremin BARUT - Zübeyir TOKGÖZ
Murat K. BEŞİROĞLU - Şükrü SOYDAŞ - Sercan LEYLEK - Yüksel YILMAZ - Kubilayhan YALÇIN - İlhan DELİKTAŞ - Bertuğ KODAMANOĞLU
Mustafa ÖZÇINAR - Metin UÇAR - Nur İpek ÖNDER MERT - Gri Esin AKYILDIZ - Efe SARITUNALI - Burak KATİPOĞLU - Tuğrul SULTANZADE
Nilay KAYAALP - Gökcan ŞAHİN - M. Yağmur POLAT - Ardakan COŞKUN - Aykut COŞKUN - Badahan CANATAN - Selahattin BAŞBOĞA
Mehmet KARDAŞ - Korkut KABAPALAMUT - Utku KÖSE - Bahri Doğukan ŞAHİN - Mehmet Fatih BALKI - Taner GÜLER - Abdülkadir DOĞANAY
Kenan ÇETİNKAYA - Burak ERDOĞDU - Emirhan KARAHASAN - Selçuk Gökhan KALKANOĞLU - Hakan KİLYUSUFOĞLU
Hasan ÖNAL - Burak FEDAKAR - Arda TİPİ - Esra UYSAL - İsmail ŞAHİN - Sezai ÖZDEN




Paradigma Polisiye

www.yerlibilimkurguyukseliyor.com

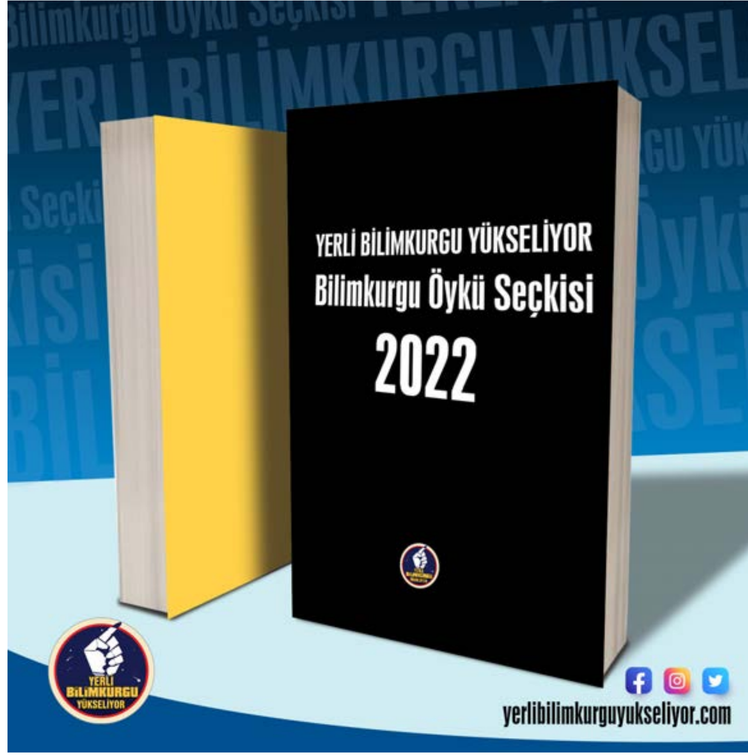

Bu seçki, Özgen Berkol Doğan'a ithafen yazılmıştır.

YBKY BİLİMKURGU ÖYKÜ SEÇKİSİ 2019



41 YAZARDAN
41 ÖYKÜ

Bu seçkideki öyküler, Orhan Duru'ya ithafen yazılmıştır.



Hazır mısınız?

Yerli Bilimkurgu Yükseliyor platformunun dördüncü kitabı geliyor!
İlkini 2018 de hayata geçiren YBKY platformu, 2019 ve 2020 seçkilerinin ardından seriye kaldığı yerden devam ediyor!

YBKY Öykü Seçkisi 2022 için parmakları ve zihinleri çalıştırma zamanı. İşte seçkiye katılmak için yapmanız gerekenler;

1. Üst sınırı 2000 kelime olacak öykünüzü,
2. Dilbilgisi kurallarına olabildiğince uyarak,
3. Aşırıya kaçan argo ve küfür kullanmadan,
4. Açık şekilde siyasi veya herhangi bir oluşumu hedef alan kurgulardan kaçınarak,
5. Word belgesi olarak. 12 punto ve Times New Roman karakteriyle yazılarak,
6. 30 Kasım 2021 tarihine kadar (son katılım tarihi),
7. yerlibilimurguyukseliyor@gmail.com adresine ulaştırmak.
8. Seçkiye katılacak öykü kurgularında konu sınırlaması aranmayacaktır.
9. Öyküler YBKY platformunun oluşturduğu jüri tarafından değerlendirilecektir. Değerlendirme sonuçları, son katılım tarihinden en geç iki ay sonra sosyal medya hesaplarımızda açıklanacaktır.
10. YBKY'nin, seçkiye katılamayan öykü sahiplerine katılamama sebeplerini açıklama/rapor halinde geri dönüş gibi bir zorunluluğu yoktur/talep edilemez.
11. Öyküler daha önce herhangi bir yerde yayınlanmamış olmalıdır.
12. PDF dosyaları ve belirtilen şartlara uymayan öyküler değerlendirmeye alınmayacaktır.

10. YBKY Kısa Öykü Yarışması



SON KATILIM TARİHİ!
15 Nisan 2021

Konu
Paralel Evrenlere Yolculuk



Kelime -üst- Sınırı 1000

Öykülerinizi;
15 Nisan 2021 (saat 24.00) tarihine kadar, Word belgesi formatında ve yarışma ismini yazarak (İsim, soy isim, hikayenin ismi / 12 punto, fontTimes New Roman…),
yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com
adresine ulaştırabilirsiniz.
Kelime sınırını aşan öyküler değerlendirmeye alınmaz.
Öykünün künyesi, yarışmacının künyesi hakkındaki bilgiler kelime sınırına dahil edilmez.
Yarışmaya katılan tüm öyküler, aldıkları puana göre, YBKY; Facebook grubunda, dergimizde, sayfamızda ve sitemizde yayınlanır.
Ayrıca, İlk üçe giren öyküler, YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2022'ye ön elemesiz girmeye hak kazanır.

yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com

İlk Üç İçin Ödüller

- YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2020
- YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2022'ye Ön Elemeye Girmeden Katılma Şansı



Bilimkurgu sözcüğünü dilimize kazandıran değerli gazeteci ve yazar ORHAN DURU anısına oluşturacağımız, **YBKY** Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2019 için, Ekim 2018'de başlattığımız katılım süresini tamamlamış bulunuyoruz.

Seçkiye katılmak için öykü gönderen herkese teşekkür ederiz.

Tam olarak 62 öykü tarafımıza ulaştı. Sadece 1 öykü katılım şartlarını sağlamadığı için değerlendirmeye alınmadı. Öyküleri 7 kişilik ekibimizle defalarca okuyarak ve üzerinde tartışarak değerlendirdik. Bu seçkide yer almasalar bile bir sonraki seçkide yer alabileceklerinin sinyallerini veren pek çok katılımcı olduğunu görmek/bilmek bizi gerçekten çok mutlu etti. Hepsi çok kıymetli zamanlarını ayırarak birbirinden güzel öykülerle, farklı evrenleri önümüze serdiler.

Hepsine, ilgileri ve alakaları için ayrı ayrı teşekkür ediyoruz.

YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2019'un, 2018'den farkı, seçkiye girecek öykülerin değerlendirmeye tabi tutulmasıdır. Bunu da ilanla zaten duyurmuştuk. İlk seçkimizde (2018) öykü gönderen herkes seçkiye dâhil olmuştu. Kimseyi geri çevirmemiştik. İlk olması bakımından özel olmasını istemiştik; nitekim öyle de oldu ve YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2018, Türk bilimkurgu edebiyatında, 47 yazarı ve 51 öyküsü ile yerini aldı.

Bu girişimin hayat bulmasını sağlayan;"Gönderilen tüm öyküleri basmamız gerek, hepsi girmeli." dediğimizde, çok kritik bir zamanda -kâğıt krizinin başlangıcında- risk alarak fakat aynı zamanda bir rekora imza atıp TÜRKİYE TARİHİNDE KATILIMI EN YÜKSEK BİLİMKURGU ÖYKÜ SEÇKİSİNİN hayat bulmasını sağlayan Paradigma Polisiye'ye, cesaretinden ve yerli bilimkurguya katkılarından dolayı ayrı bir parantez açarak teşekkür ediyoruz.

Bu yıl da katılım yüksek oldu. Seçkiye katılabilecek öyküleri değerlendirirken; öncelikle anlatım diline, dilbilgisine, argo sınırlarını aşarak rahatsız edici derecede -küfür, hakaret- barındırmadığına, öykünün olay örgüsünün kendi içinde çelişmemesine, bilimkurgu olup olmadığına ve alenen herhangi bir siyasi oluşum lehine veya aleyhine ifadeler olup olmadığına bakarak değerlendirdik. Tüm bunların dışında -bu seferlik- çözümünün basit olduğunu düşünerek imla hatalarını görmezlikten geldiğimizi belirtmek isteriz.

Ve tüm bu süreçten sonra 2019 Seçkisine girmeye hak kazanan 27 öykünün yanında yayın ekibimizin kaleme aldığı 5 öykü ve düzenlediğimiz son üç yarışmada ilk üçe giren 9 öykü ile toplamda 41 öykü listedeki yerini aldı.

Gösterdiğiniz ilgiden dolayı tüm katılımcılara, bilimkurgu severler adına tekrar tekrar teşekkür ederiz.

İyi ki varsınız güzel insanlar.

YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2019' a Katılan Yazarlar ve Öyküleri

1. Özlem Kurdoğlu - Zamanda Sörf
2. Gurur Asi - Garip Bir İşgal Hikâyesi
3. Esra Kahraman - Evrenin İyicilleri
4. Kubilayhan Yalçın - Ottomat: Robot-u Hûmayun!
5. Ş. Yüksel Yılmaz - Yolcu
6. Murat K. Beşiroğlu - Anne, Oğul ve Fırtına
7. M. İhsan Tatari - Artık Dünya'ya Gitmiyoruz
8. Zeynep Okçu - Huzur Emlak
9. Gri Esin Akyıldız - Hacimsizler
10. Tayfun Olam - Düşkuran
11. Mustafa İzmirli - Kanatlarımızı Koparamazsınız
12. Mehmet Kaan Alpaslan - Cezaevi
13. Nur İpek Önder Mert - Silahlı Peygamber
14. Efe Sarıtunalı - Bir Mutant Hikâyesi Daha
15. Zeynep Kevser Şahin - Muhteşem İstanbul Köprüsü
16. Cem Can - Seha
17. Onur Gürleyen - Davet
18. Nilay Kayaalp - Yansıtma Teorisi
19. Çağla Zengin - Dönüş
20. Merve Bor - Kahverengi Pelerinli Gezegen
21. Gökhan Görmez - Kum Kuşları
22. Deniz K. Üstündağ - Veda ya da Bir Şişe Kayısı Şarabı
23. Selçuk Gökhan Kalkanoğlu - Sıfırın İcadı
24. Can Akcaoğlu - Dışarıda Kaybolmuş
25. Eren Kasapoğlu - Değişkin
26. M. Yağmur Polat - Kozmoponik Geçit
27. Mustafa Özçınar - Yüzleşme

28. Ufuk Yasin Yurtbil - Zeplin
    YBKY 4. Kısa Öykü Yarışması Birincisi
29. Morpheus - Savaş ve Barış
    YBKY 4. Kısa Öykü Yarışması İkincisi
30. Tuğrul Sultanzade - Dilek
    YBKY 4. Kısa Öykü Yarışması Üçüncüsü
31. Tülay Temuçin - Dönüş Yok
    YBKY 5. Kısa Öykü Yarışması Birincisi
32. Yunus Emre Eroğlu - Uyanış
    YBKY 5. Kısa Öykü Yarışması İkincisi
33. İsmail Turhan - Zaman Ayracı
    YBKY 5. Kısa Öykü Yarışması Üçüncüsü
34. Abdülkadir Doğanay - Bulut Çobanı
    YBKY 6. Kısa Öykü Yarışması Birincisi
35. Sezen Aksın Sivrikaya - Sonsuz Aşk
    YBKY 6. Kısa Öykü Yarışması İkincisi
36. Emre Eryılmaz - Ses
    YBKY 6. Kısa Öykü Yarışması Üçüncüsü

37. Esra Uysal - Tesadüfler
38. İsmail Şahin - Sıfır Şiddet
39. Burak Fedakâr - Sonsuzluk Direnişi
40. Arda Tipi - Ateşin Çocukları
41. Sezai Özden - Sonat



Çeviri
Arda Tipi

İNSAN EVRİMİNİN GİZEMİ KUANTUM TÜNELLEME İLE AÇIKLANABİLİR



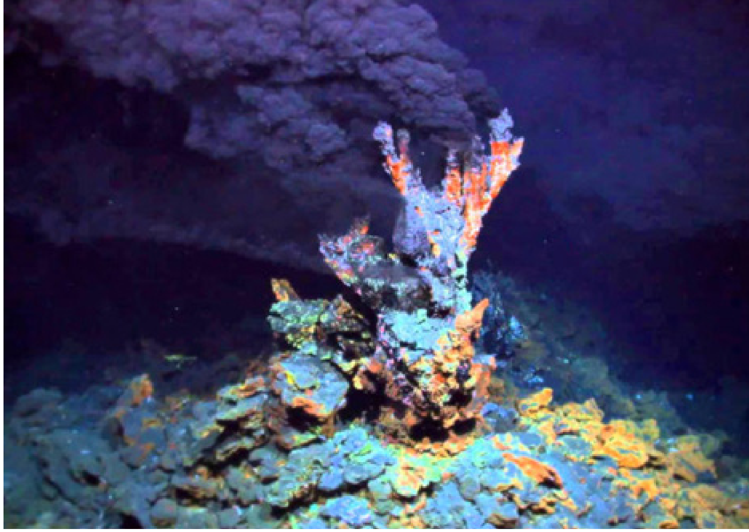
Karasız Hidrojen Atomları Mutasyonda Rol Oynuyor Olabilir

Teoriler, yaşamın Dünya'da ilk kez nasıl evrildiği konusunda yer yer birbirleriyle çelişmekteler. Buna karşın yaşamın okyanusların altındaki hidrotermal menfezler etrafında başladığı konusunda bir fikir birliği sağlanmış durumda. Burada yaşam için elzem olan kimyasallardan oluşan bir 'kokteyl', basit organik bileşikleri birbirleriyle kaynaştırarak DNA gibi karmaşık bileşiklerin ortaya çıkmasını sağladı.

'Abiyogenez' adı verilen bu süreç, kısaca, menfezler çevresindeki suyun okyanusa doğru hareket edip orada soğuyarak DNA moleküllerinin

basit hücreler oluşturmasına imkan vermesi olarak tariflenebilir.

Yine de, DNA mutasyonunun arkasındaki nedenler ve doğal evrimin uzun yolculuğunun nasıl başladığı hakkında henüz öğrenilecek çok şey var. Kuantum biyolojisi, -kuantum fiziğinin bir fenomeni



olan- proton tünellemesinin DNA içinde kendiliğinden oluşan mutasyonlarda bir rol oynayıp oynamadığı konusunu araştırırken, Physical Chemistry Chemical Physics dergisinde yayınlanan yakın tarihli bir makale de öyle olduğunu öne sürmekte.

İnsan Evrimi Kuantum Fiziği ile Açıklanabilir

Proton tünellemesi, bir protonun bir yerden kendiliğinden kaybolduğu, ancak daha sonra yakın bir yerde yeniden ortaya çıktığı süreçtir. Araştırma ekibi, -inanılmaz derecede hafif olan ve DNA çift sarmalının iki ipliği arasında bağ görevi gören- hidrojen atomlarının -bazı olay örgülerinde- aynı anda birden fazla yerde var olan genişletilmiş dalgalar gibi davranacağını keşfetti.

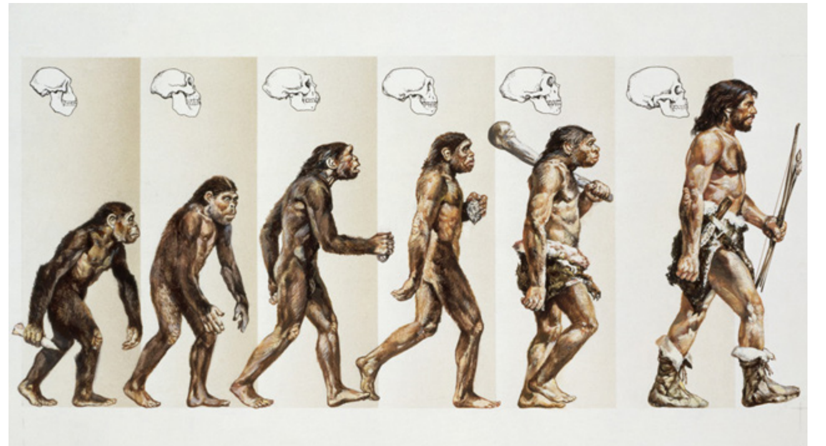
Bu DNA seviyesindeki proton tünellemeleri, atomların bazen yanlış DNA zincirinde ortaya çıkmasına yol açar ve bunun sonucunda da mutasyonlara sebep olur.

Bu mutasyonların ömürleri uzun olmasa da araştırma ekibi bunların hücrelerin içinde DNA replikasyonu yoluyla varlıklarını devam ettirebileceklerini, böylelikle de sağlık sorunları yaratabileceklerini keşfetti.

Kuantum Tünellemenin Nasıl Yayıldığını İncelemek için Daha Fazla Araştırmaya İhtiyaç Var

Genel olarak, insan vücudunun savunma sistemleri genetik mutasyonları toplar ve düzeltir. Ancak sistem çöktüğü zamanlarda, yanlış sıralanan nükleotidler kanser gibi sağlık sorunlarına yol açabilmektedirler.

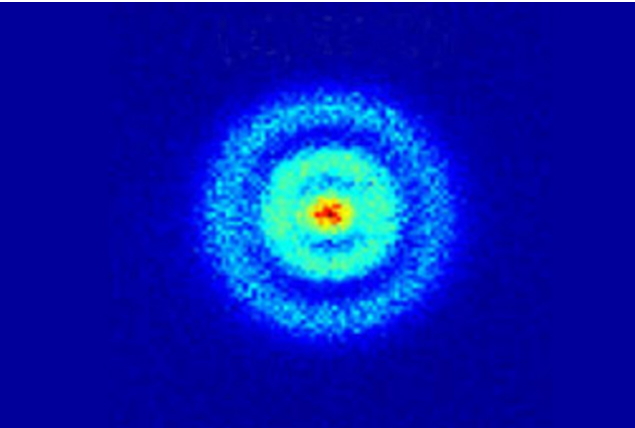
Çalışmanın proje lideri ve University of Royal Society (Kraliyet Cemiyeti Üniversitesi) Araştırma





Görevlisi Marco Sacchi, "Birçoğumuz -tuhaf, mantığa aykırı ve harika olan- kuantum dünyasının bildiğimiz yaşam konusunda da bir rol oynadığından uzun zamandır şüpheleniyordu." Surrey, bir blog gönderisinde "Bir şeyin aynı anda iki yerde var olabileceği fikri çoğumuz için saçma olsa da, bu kuantum dünyasında her zaman oluyor ve çalışmamız, kuantum tünellemesinin oda ısısında DNA'da da gerçekleştiğini doğruluyor."

Çalışmanın yardımcı yazarı da olan, Leverhulme Kuantum Biyoloji Doktora Eğitim Merkezi'nin doktora öğrencilerinden Louie Slocombe, "Biyolojik süreçlerin atom altı seviyede nasıl işlediğini anlamak için önümüzde hala uzun ve heyecan verici bir yol var, ancak bizim çalışmamız -ve son yıllardaki sayısız diğerleri - kuantum mekaniğinin oyunda olduğunu doğruladı," diye belirtiyor blog gönderisinde. "Gelecekte, kuantum tünelleme ile üretilen totomerlerin (aynı kimyasal içeriğe ancak farklı yapılara sahip olan ve birbirlerine dönüşebilen bileşikler) nasıl yayılıp mutasyonlar oluşturabileceğini araştırmayı umuyoruz."



Kuantum Tünelleme Erken Evrimde Bir Rol Oynamış Olabilir

2020'den bir başka çalışma, kuantum tünellemenin kabaca 0,62 milisaniye sürebileceğini buldu - ki bu, rubidyum atomu bulutu ve lazer demeti içeren bir deneydi.

Bu, bildiğimiz şekliyle yaşamı kuantum tünellemenin yarattığı anlamına gelmese de, kuantum biyolojisinin Dünya'daki yaşamın evrimsel rotasında oynamış olabileceği role ışık tutuyor. Doğru (veya yanlış) zamanda ve yerde, DNA'daki karasız bir hidrojen atomu, tüm türün seyrini değiştirebilir - muhtemelen nesli tükenmekte olan türleri, çevresel olarak zorlu dönemlerde (büyük bir asteroit çarpmasından sonra olduğu gibi) yokoluşa sürükleyebilir. Ancak kuantum biyolojisi alanında daha fazla araştırma tamamlanıncaya dek, kuantum mekaniği gibi evrensel temel bir dinamiğin, yaşamın başlangıcında oynadığı potansiyel rolünün özgün şiirselliğinde teselli bulabiliriz.

Kaynakça:

1-interestingengineering.com

2-wikipedia.com

yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com

YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR®



Yerli ve Yabancı Bilimkurgu Adına Her Şey

MART 2021 SAYI 43

Çizgi Roman
GÖK KIZ
Kozmik Göçebe
Bölüm 17
KENAN BÖĞÜRCÜ

Teorik Bir Zaman Makinesi
Tipler Silindiri
ARDA TİPİ

Alt Işık Hızlarında Ters Zaman
Kapalı Zamansı Eğrilere Genel Bakış
ARDA TİPİ

Adal-Et
GRİ ESİN AKYILDIZ
8. YBKY Kısa Öykü Yarışması

Hor Görü
MUSTAFA İZMİRLİ
8. YBKY Kısa Öykü Yarışması

Son Zekâ Mahkemesi
MEHMET ÇAKICI
8. YBKY Kısa Öykü Yarışması

Bilgisayar ve Video Oyunlarında Bilimkurgu
ABSOLUTE ZERO
M. YAĞMUR POLAT

Esra Uysal'ın Not Defterinden
ESRA UYSAL

Kısa Öykü
Yanılgılar Atlası
MURAT K. BEŞİROĞLU

Mengene Dişler
İSMAİL ÇAKIR

Samsa
FARUK KORKMAZ

Roman
Son İnsan
Bölüm 32
GÜRHAN ÖZTÜRK

Kapının İncisi
Her Şeyin Başlangıcı
AYSUN ERDOĞAN

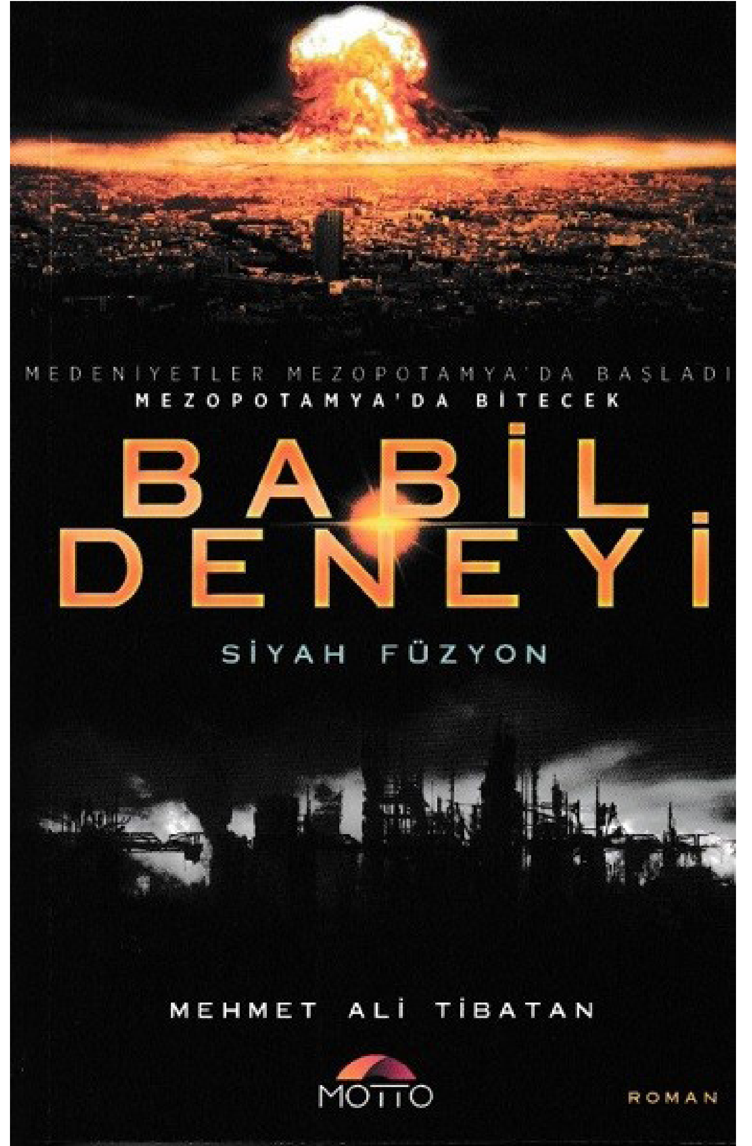


Ayın Kitap İncelemesi

İsmail Şahin

Babil Deneyi

Siyah Füzyon



Mehmet Ali Tibatan

Baskı Yılı / Yeri: Ocak 2018 / İstanbul
Sayfa Sayısı: 360
Yayınevi: Motto Yayınları / İstanbul

Yerli bilimkurgu kitaplarını tanıtmaya devam ediyoruz.

Bu sayımızın konuğu olan kitap,

Mehmet Ali Tibatan

Babil Deneyi: Siyah Füzyon

isimli kitabı.

Kısa bir ayrılıktan sonra tekrar birlikteyiz. Bu sayımızın konuğu, Mehmet Ali Tibatan'ın "Babil Deeneyi – Siyah Füzyon" isimli kitabı.

Ecmir Panimat isimli bir fizikçi gecenin bir yarısı telaşlı bir şekilde evinden ayrılır. Yanında bir kafes vardır. Kardeşinin yanına gide. Kafesin içindekileri verir, vasiyetini söyler evden ayrılır. Geri dönüş yolunda bir gaspçı tarafından bıçaklanır ve hayatını kaybeder.

1995 yılında Sırp askerlerinin Bosna halkını katlettiği günlerde bir köye yine Sırplar tarafından saldırı yapılacaktır. Ancak bölgeye gönderilen özel Türk birliği ve yerel savunma unsurları sayesinde az bir kayıpla Sırp birliği yok edilir. Özel birlik komutanı, daha önceki saldırılarda tüm ailesi katledilen altı yaşındaki Balamir isimli bir çocuğu evlatlık alır. Balamir daha sonra özel teşkilata katılacaktır.

Cern'de görevli ve arkadaş olan iki araştırmacı Irak'ta kurulan Parçacık Hızlandırıcı Merkezinde görevlendirilir ve Irak'a giderler. O sırada Irak'ta Nato askerlerinin korumasındaki bir araç takip edilmektedir. Takip eden kişiler Balamir ve arkadaşı Sinan'dır. Araçta Fransız ajanlar vardır ve bir çantayı ülkelerine götürmeleri gerekmektedir. Başka bir araçla kendilerini havaalanına götürecek şoförden şüphelenirler. Planın aksamaması için şoförü öldürecekleri sırada Balamir ve Sinan saklandıkları yerden ateşe başlarlar. Ancak kullandıkları silah bayıltıcı iğne attığı için bütün askerler ve Fransız ajanlar ağır bir uykuya dalar. Çantayı alan Balamir, Sinan ve şoför olay yerinden uzaklaşırlar.

Çatışma esnasında ajanlardan biri acil durum sinyali göndermiştir ve silah yüklü bir hava aracı hızla bulundukları yere doğru yaklaşmaktadır. Ölümcül bir roket saldırısında kurtulurlar. Sinan sürekli yanında taşıdığı laptopu ile hava aracının yazılımına erişir. Hava aracını, geri dönüp normalde kontrol edildiği üsse yönlendirir.

Irak'a gönderilen iki fizikçiden biri olan Abraham ayrıntılara çok dikkat ettiği için incelediği raporlarda bir hata bulmuştur. Gecenin bir yarısı araştırma merkezinin koridorlarında dolaşmaya başlar. Irak'ta kurulan merkezde karadelik oluşturulacaktır. Daha önce 0,00536 saniye olarak hesaplanan değerin aslında 0,00436 saniye olması gerekmektedir. Bulduğu hatayı yarınki toplantıda söylemesi gerekmektedir.

Balamir İstanbul'a ailesinin yanına dönmüştür. Ancak kendisini yeni bir görev beklemektedir. Arkadaşı Sinan ile buluşur. İsviçre'ye gitmeleri gerekmektedir. Samael İsviçre'de birileriyle buluşacaktır. Kendilerine rehberlik edecek birisi daha vardır. Yiğit Palmar. CERN merkezinde bir toplantı vardır ve bir sabotaj düzenlenecektir. Üç kişi İsviçre'ye varır. Samael'in uçağının inmesini beklerler. Daha sonra Samael'i takip ederler. Yiğit bir ev ayarlamıştır ama ev neredeyse viranedir ve hiç eşya yok gibidir. Sinan bilgisayarı ile Samael'in her türlü banka hesap hareketlerini ve

telefon görüşmelerini takip etmeye başlar. Samael tarafından Lev Sidorov adına 1 milyon avroluk bir transfer yapılır. Daha sonra ise Samael'in hesabına 1 milyar avroluk transfer yapılır. Çin'li bir işadamı tarafından gönderilmiştir. Sinan Lev Sidorov'un Rusya'da aranan bir tetikçi olduğunu öğrenir. Aslında Yiğit Palmer, Lev Sidorov'un ta kendisidir. Balamir bir anlığına dona kalır. En son söylediği sözü kulaklığında ikinci kez duymuştur. Odada yaptığı aramada "böcek" denilen dinleme cihazını bulur. Daha sonra kendilerini öldürmeye gelen ekipleri ve Lev Sidorov'u öldürürler.

CERN merkezinde toplantı başlamıştır. Balamir ve Sinan merkeze gider. Girişte bir sorun çıkar ama halledilir. Balamir güvenlikçinin kıyafetini giyer ve toplantının yapıldığı salona girer. Sinan ise kamera kayıtlarından beş Çinlinin hiçbir kontrolden geçmeden binaya girişi yaptığını öğrenir. Sabotajı Çinlilerin yapacaktır. Dört tanesi salonda kürsünün en önünde oturmaktadır. Beşinci Çinli ise salona yukarından bakan ve kullanılmayan bir odada dürbünlü tüfek ile beklemektedir. Sinan son anda tetikçiye ateş eder. Tüfek rasgele ateş alınca salondaki Çinliler de ateşe başlar. Sahnede bulunan Abraham'ın arkadaşı ölmüştür. Samael'in yardımcısı da ölenler arasındadır. Güvenlik görevlileri ateşe başlar. Çinlilerden ikisi ölür. Birisi ise yerde ağzından köpükler saçarak intihar eder. Son Çinli ise yaralı olarak Balamir tarafından salondan çıkarılır. Abraham, Balamir ve Çinli, Sinan'la beraber Çinlilerin geldiği arabaya biner ve hızla olay yerinden uzaklaşır. Balamir, Abraham'ı ve Sinan'ı bırakarak yaralı Çinliyle beraber yoluna devam eder. Cenevre gölü yakınlarında kendisine bir araç çarpar ve çarpışma sonucu bayılır.

Kendine geldiğinde bir odada yatakta yatmaktadır. Mossad tarafından kaçırılmıştır ama bağlı değildir. Diğer odada elleri bağlı Çinli vardır. Balamir, hızlı bir şekilde Mossad şefinin silahını kapar ve Çinli hariç herkesi öldürür. Çinli ise ağzının içinden çıkarılan zehri ister ve intihar eder.

Balamir Türkiye'ye döner ve şefin evine gider. Aklında sorular vardır. Şefi eve geldiğinde şaşırır. Balamir silahını şefe doğrultmuştur. Aklındaki soruları sorar. Şef her şeyi anlatır. Balamir silahını şefe verir ama silah boştur.

Balamir ve Sinan Irak'a gider. Samael, "Babil Tünelleri" deneyini başlatacaktır. Merkeze vardıklarında hiçbir zorlukla karşılaşmadan içeri girerler. Bir tuhaflık vardır. Etrafta bir güvenlik görevlisinden başka kimse yoktur. Lobideki masanın arkasında yerde yatan iki kişiyi görürler. Samael kendi çalışanlarını öldürtmüştür. Sinan bilgisayarı başında, merkezin planlarına bakarak Balamir'e gitmesi gereken yerleri tarif etmektedir. Balamir deneyin yapılacağı kata gelir. Merkezde çalışan herkes yere çökmüş vaziyette beklemektedir. Başlarında ise Samael'in silahlı adamları vardır. Balamir kalabalığın dışında tur atan silahlı birini etkisiz hale getirir ve kıyafetlerini giyerek kalabalığın arasına karışır. Samael konuşma yapmaktadır. Kendisine karşı çıkan bir grubun gitmesine izin verir. Grup asansöre bindiğinde asansör patlatılır. Deneyin başlamasına sayılı dakikalar kalmıştır. Balamir kalabalıktan uzaklaşarak Sinan'ın yönlendirmesi ile dev mıknatısın enerji hattını devre dışı bırakmaya gider. Samael'den saklanan bir grubu bulur ve onlara neler yapması gerektiğini söyler. Samael deney başladığında kaçış için kendine planlarda gözükmeyen bir yol yaptırmıştır. Yer altında kilometrelerce uzunlukta bir demiryolu ve bir vagon vardır. Sinan Balamir'in yanına gelir ve

Samaeli yakalamaya çalışırlar. O sırada Samael'in adamları herkesi öldürmeye başlamıştır. Balamir ve Sinan Samael'i yakalar ve öldürürler. Deneyin başlamasına son on saniye kalmıştır. Sinan, Samael'in çantasını alarak Balamir'le birlikte son anda vagona biner. Manuel hareketi çalıştırırlar. Kısa sürede yüksek hıza çıkarlar.

Deney başladığı gibi bitmiştir. Bir saniye süreli bir karadelik oluşturulmuştur. Karadelik bütün merkezi ve tonlarca toprağı yutup yok olmuştur. Deney sonra merkezin bulunduğu yerde 1 km derinlikte ve 400 metre çapında bir çukur oluşmuştur. Ayrıca 3 km uzunluğunda bir çöküntü meydana gelmiştir.

Eser hakkındaki görüşlerime gelirsek romanı beğendiğimi söyleyebilirim. Kitabı okumaya başladığınızda bazı yerlerde fizik dersi görüyormuş gibi bilgiler verilmektedir. Bir yanda bir bilim projesi, diğer yanda sorumlu olduğu projeyi başka ülkelere satmaya çalışan bir yönetici. Ajanlar, gizli servisler her şey tam kıvamında. Bir karadelik ve onu dengeleyecek olan anti-karadelik oluşturmak fikri çok güzel olmuş.

Başka bir kitapta görüşmek üzere.



YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2020 için, Eylül 2019 da başlattığımız katılım süresini tamamlamış bulunuyoruz.

Gönderdikleri öyküleri, belli sebeplerden ötürü seçkiye dâhil edemesek bile, bir sonraki seçkiye katılabileceklerinin sinyallerini veren pek çok katılımcı olduğunu görmek/bilmek bizi gerçekten çok mutlu etti. Hepsi çok kıymetli zamanlarını ayırarak birbirinden güzel öykülerle, farklı evrenleri önümüze serdiler. Hepsine, ilgileri için ayrı ayrı teşekkür ediyoruz.

Bu yıl da katılım yüksek oldu.

Tam olarak 72 öykü tarafımıza ulaştı. Geçen yıl olduğu gibi 1 öykü katılım şartlarını sağlayamadığı için değerlendirme aşamasına giremedi. Başka iki öykü ise yıllar önce başka bir platformda yayınlanmış olduğu için değerlendirmeye alınmadı.

Öyküler yine yedi kişilik ekibimiz tarafından defalarca okunarak ve üzerinde tartışarak değerlendirildi.

Seçkiye katılabilecek öyküleri değerlendirirken;

Öncelikle anlatım diline, dil bilgisine, argo sınırlarını aşarak rahatsız edici derecede -küfür, hakaret- barındırmadığına, öykünün olay örgülerinin kendi içinde çelişmemesine, bilimkurgu olup olmadığına, alenen herhangi bir siyasi oluşum lehine veya aleyhine ifadeler olup olmadığına ve mantık hataları olup olmadığına bakılarak değerlendirildi.

Geçen yıldan farklı olarak dilbilgisi ve imla hatalarına bu yıl daha özenli ve dikkatli yaklaşacağımızı ilanda da belirtmiştik. Çoğu öykü bu sebeplerden ötürü değerlendirmeden geçemedi.

Ve tüm bu süreçten sonra 2020 Seçkisine girmeye hak kazanan 28 öykünün yanında, Kenan Böğürcü'nün Kolordu isimli çizgi öyküsü, yayın ekibimizin kaleme aldığı 4 öykü ve bir çizgi öykü, düzenlenen son iki yarışmada ilk üçe giren 7 öykü ve YBKY 8. Kısa Öykü Yarışmasında Jüri Özel Ödülü alan Azra Ulukaya'nın Vicdan isimli öyküsü ile birlikte toplamda 42 öykü listedeki yerini aldı.

Önümüzdeki yıl seçkiye bir yıl ara verme kararı aldık. Hem insanlar biraz dinlensin hem de öykülerimiz biriksin istedik. Yani; bu yıl öykü seçkisini çıkardıktan sonra 2021'in eylül ayına kadar yarışmalara devam edeceğiz. Bu, bir yandan da 2022 Seçkisine girecek öyküler için de hazırlık olacak.

Bildiğiniz gibi kitabın gelirini Özgen Berkol Doğan Bilimkurgu Kütüphanesi'ne bağışlıyoruz. YBKY 2018 Bilimkurgu Öykü Seçkisi'nin gelirini geçtiğimiz aylarda kütüphaneye aktardık. 2019 Seçkisinin de telifi bize ulaştığında aynı şekilde kütüphanenin hesabına aktaracağız. 2020 Öykü Seçkisi'nin de telifi de aynı şekilde değerlendirilecek. Bu yüzden geçmiş yıllarda olduğu gibi katılımcılardan feragat belgesi isteyeceğiz.

Bilimkurgu edebiyatı literatürüne, bu listeyle adını yazdıran yazarlarımızı tekrar tebrik ediyor, çabaları ve bilimkurguya destekleri için tekrar tekrar teşekkür ediyoruz.

YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2020' ye Katılan Yazarlar ve Öyküleri

1. **Özlem Kurdoğlu -** *Matriksi Yenen Adam*
2. **Gurur Asi -** *Klon İsyanı*
3. **Selim Erdoğan -** *Kriz Geçirmez*
4. **Kubilayhan Yalçın -** *Atopya*
5. **Yüksel Yılmaz -** *Hasta*
6. **Murat K. Beşiroğlu -** *Yatağın Altındaki Şehir*
7. **Bertuğ Kodamanoğlu -** *k= -1*
8. **Kenan Böğürcü -** *Kolordu - Çizgi Öykü*
9. **Zeynep Okçu** - *Vuslat Sona Erdi*
10. **Gri Esin Akyıldız** - *Robotik Bir Dışkı*
11. **Efe Sarıtunalı** - *Ayak Sesleri*
12. **Mustafa İzmirli** - *S.U.S.*
13. **Sonat Ece Kaya -** *Sil Baştan*
14. **Bekir Sert** - *Duvarın Ötesi*
15. **Serpil Ülger** - *Bir Canavar Yaratmak*
16. **Selahattin Başboğa** - *Hayatın Matematiği*
17. **Olcay Şeker** - *Davetsiz Misafirler*
18. **Mehmet Ali Kaynak** - *Yeni Efendiler*
19. **Gökcan Şahin** - *Mavi Fil Mavi Tavşan Mavi Önlük*
20. **Ceren Altay** - *Suikastçının Şiir Defteri*
21. **Saniye Öztaş** - *İnsanlık İçin Ne Kadar Fedâkar Olabilirsin!*
22. **Onurcan Kurt** - *Gelecek Yankısı*
23. **Nurdan Atay** - *Yaşam Filizi*
24. **Burak Vargeloğlu** - *Ouroboros*
25. **Aysun Erdoğan** - *Ekin ve Nesil*
26. **Mehmet Kardaş** - *Akılsız Ev*
27. **Pınar Karaca** - *Kıpırtısız*
28. **M. Yağmur Polat** - *Otomatik Kirpi-R1*
29. **Mehmet Fatih Balkı** - *Yarım Peygamber*
30. **İsmail Turhan** - *VE-E-DE-A*
    YBKY 7. Kısa Öykü Yarışması Birincisi
31. **Ferruh Oğuz** - *Kalabalığın Ortasında Birkaç Saat*
    YBKY 7. Kısa Öykü Yarışması İkincisi
32. **Mustafa S. Elitok** - *Küçük Kıyamet*
    YBKY 7. Kısa Öykü Yarışması İkincisi
33. **Eren Kasapoğlu** - *Çarpışma*
    YBKY 7. Kısa Öykü Yarışması Üçüncüsü
34. **Mehmet Sancar Gürci** - *Sanık 237*
    YBKY 8. Kısa Öykü Yarışması Birincisi
35. **Tolga Eligül** - *aRİN*
    YBKY 8. Kısa Öykü Yarışması İkincisi
36. **İsmail Çakır** - *Dünya'nın Hakimi*
    YBKY 8. Kısa Öykü Yarışması Üçüncüsü
37. **Azra Ulukaya** - *Vicdan*
    YBKY 8. Kısa Öykü Yarışması Jüri Özel Ödülü
38. **Esra Uysal** - *En Sıcak Gün*
39. **İsmail Şahin** - *Petoburlar*
40. **Arda Tipi** - *Dea ex Machina*
41. **Burak Fedâkar** - *Sonsuzluk Aşkı*
42. **Sezai Özden** - *Böcek Tarlaları*
    Çizgi Öykü

Kısa Öykü

İsmail Çakır

Anı Fotoğrafçısı

Müşteri üç boyutlu fotoğrafın içinde bir süre gezdikten sonra "Aman Allahım, dedemle hiç fotoğrafım yok diye çok üzülüyordum. Çok sağ olun" dedi. Adam müşteri kaydına göre otuzlarındaydı ama çok daha yaşlı gösteriyordu. Adam şimdiden üç boyutlu fotoğraftaki küçük çocuğun yanağından makas alan dedesini andırıyordu. Bu tip övgülere alışkın olan Fatih vakur bir edayla "Ama efendim ne demek. Teknoloji sağ olsun" dedi. Bir süre daha müşteriyi bekledikten sonra diğer randevusuna hazırlanması gerektiği için fazla da oyalanmadı. Duvara asılı gösterim sisteminin içinde bellek kristalini alarak müşteriye uzattı. Müşterinin duyacağı bir şekilde bilgisayar sistemine hafızada kalan sunum izlerini yok etmesini söyledi. Bunu hep vurgulayarak yapardı sonuçta müşterilerinin en büyük çekincesi hep mahremiyetti. Sunumun kesilmesi müşterinin biraz da canını sıktı aslında ama bir şey demeden ücreti ödeyip alelacele çıktı.

Sunum odasından arkada bulunan kontrol odasına geçti. Ofisinde sadece üç odası vardı. Bir sunum odası, fotoğrafları çektiği bir çekim odası ve en arkada bilgisayar sistemlerinin olduğu kontrol odası vardı. Bilgisayarına sesli komutlarla yeni müşteri için ayarlayıp biraz şekerleme yaptı.

Kapının zil sesiyle uyandı, sistemin kapıyı açması için emir verdi ve sonra kalkıp yeni müşterisini girişte karşıladı.

Müşteri orta yaşlı kısa boylu bir adamdı. Oldukça zayıftı, üstüne giydiği sarı yeşil shirt ile Fatih onu biran bir trafik lambasına benzetti. Her zaman yaptığı gibi müşterisini sunum odasında ki dönen koltuğa oturttu. Uzun uzadıya sistemin nasıl çalıştığını anlattı. İsminin Ferhat olduğunu söyleyen müşteri evli olduğunu, eşiyle ilişkisi gibi şeyleri fotoğrafçının görmesini istemediğini belirtti.

"Olur mu öyle şey" dedi Fatih. "Biz röntgenci değiliz. Sadece belirttiğiniz tarihe yöneliriz. Kesit aldığımız ön izleme durumunda bazen böyle şeyler gelse de çok detaysızdır. Puslu bir camın arkasında gibi. Ayrıca tüm anı fotoğrafçılarının mesleki etik komisyonu tarafından nöron kaydedici takip cihazlarıyla izlendiğini ve bir şikâyet olursa oturumun bir kaydı üzerinde her şeyin incelebildiğini söyleyebilirim. Dahası mahrem görüntü kaydetmek çok ciddi bir suçtur."

"Geçen yıl iş arkadaşlarımla bir geziye gitmiştik. Arkadaşlarımdan ikisi geçenlerde bir trafik kazasında öldüler. O gezideki anılarımda seçim yapma şansım var mı ?"

"Tabii ki, tam tarihi hatırlıyor musunuz?"

"Geçen yıl, yirmi temmuzda arkadaşlarla gezideydik. Birkaç toplu bir anı resmi istiyorum"

"Mükemmel, taze bir anıymış. Fotoğraflarımız

çok kaliteli olacak. “ dedi, Fatih.

“Zamanla detayları unutuyoruz değil mi?”

“Aslında tam olarak öyle değil. Her şey beynimizde kalıyor sadece onları hatırlamak için gerekli bağlantıları kaybediyoruz. Üstelik beynimiz bir anıyı her düşündüğümüzde yeniden inşa ediyor. Ne kadar çok anmışsak, o anımız o kadar değişmiş oluyor. Tabii hiç hatırlamadığınız bir anının fotoğrafı da çıkartılabilir ama unuttuğunuz anıların nöron bağlantıları zayıf olduğu için fotoğraf makinesinin inşaat süresi uzuyor sadece.” dedi, Fatih.

“Bu işlem nöron bağlantılarını zayıflatır diye duymuştum”

“Evet, yüz defa aynı anıyı sağarsanız sökmüş olursunuz.”, bu cümleden sonra müşterinin tam da anlamadığını hissedip, açıklama yaptı.

“Biz anı fotoğrafı makinesinin anılara bakmasına kesit alma, bir anıyı detaylarıyla okumasına da nöron sağma diyoruz. Birisi olayı süt sağmaya benzetmiş sanırım “ dedi, gülerek.

“Neyse ki biz sadece bir defa yapacağız”.

Müşteri ikna olmuş gibi duruyordu. Müşteriyi yanına alıp çekim odasına geçti. Çekim koltuğu bir dişçi koltuğu gibi ortada duruyordu. Üstte önü bir astronot başlığına benzeyen ama her yanından kablolar fışkıran fotoğraf kaskı yanda tekerlekli bir medikal masası duruyordu.

Müşteri cihaza bakarak

“Bir arkadaşım fotoğraftan sonra günlerce uyuyamadığını söyledi”

Müşterinin endişesini gören Fatih gülümseyerek;

“Efendim cihazımız Japon Konbisu markadır. Biliyor musunuz bilmem piyasadaki en iyisi, post-çekim ağrılarına karşı garantisi vardır.”, dedi.

Müşteri endişeli bir şekilde koltuğa uzandı.

“Size elektro anestezi yapacağım, hiçbir rahatsızlık hissetmeyeceksiniz”

“Anestezi olmadan mümkün değil mi?”

“Bu işlem 3-4 saat sürecek, hareket imkânınız olmayacak ve fotoğraf çekerken beyniniz sürekli parlak bir ışığa bakıyormuşsunuz şeklinde algılayacak bu yüzden mümkün değil ne yazık ki”

Mini vinç sistemi ile fotoğraf kaskını müşterinin başına geçirdi. Fatih in “Başlat” demesiyle birlikte kask çalışmaya başladı ve birkaç saniye içinde müşteri uyuyuverdi. Kontrol odasına geçerek anı sorgulama işlemini başlattı. Beyin olaylar için tarih kaydı tutmuyordu ama bilim nöronların olayları kaydetme sırasını çözümlediğinde anı okuyucular rastgele sorgulayarak istenilen tarihe ait nöron bölgelerini tespit ediyor ve elektromanyetik okuma tekniğiyle anıyı sağıyorlardı. Bu beyin için oldukça yorucu ev uzun süren bir işlemdi. Bu yüzden anı görüntüsünün ilk önce basit kesitleri alınıyor, istenilen anıya ulaşıldığında derin sağma işlemi ile anı modelleniyordu.

Fatih, kontrol sisteminin yapay zekâsının getirdiği ilk anı kesitlerine baktığında bir otelde akşam yemeğine ait görüntüler ve kısa bir gezintiye ait görüntülerle karşılaştı. Akşam yemeğine odaklandı. Buradan herkesin mutlu gözüktüğü birkaç anının resmini nöron sağımı için sıraya aldı. Sonra müşteri arkadaşlarla balkonda sohbet ederken olan kesitler vardı. Kesitleri hızlı hızlı geçerken birinde tanımlayamadığı Bir şey dikkatini çekti. Ferhat gezi sırasında park yerinde bir şeyler duymuş olmalı ki park yerinin arkasındaki ağaçlığa gidiyordu. Ağaçlık içindeki bir orman yolunda

mavi bir araba duruyordu. Ferhat’ın görüş açısında iki kişi vardı birisi diz çökmüş ve diğeri onun arkasında silah tutan bir adam. Fatih gördüğü

kesit karşısında ürperdi. Kontrol sistemin bu nokta için yeni kesitler istedi. Kesitlerden kurbanın yüzü gözüküyor fakat katilin ki gözükmüyordu. Kurbanın yüzü Fatih'e tanıdık geldi. Ünlü biri olabilir diye düşündü. Katilin yüzünü görmek için abi nöron sağımı istedi sistemden. Bir yandan hayal kuruyordu, yarın manşetlerde olacaktı. "Anı fotoğrafçısı katili yakalattı" diye mırıldandı. Belki pek de iyi gitmeyen işleri için güzel bir reklam olacaktı.

Yaklaşık iki saat sonra beklediği görüntü karşısındaydı. Katilin yüzünü görmek için görüntüyü baştan sona inceledi ama anlaşılan Ferhat katilin yüzünü görmeden korkup geri dönüyordu. "Bu çok üzücü, on beş dakikalığına ünlü olacaktım" diye mırıldandı.

Sonra beyninde bir şimşek çaktı, Ferhat dikkat etmemiş olabilirdi ama arabanın camından yüzü görebilirdi belki de. Arabanın camına odaklanıp sunumu oynattı. Bazen en beklemediğinizi bulursunuz hayatta. Fatih bir tokat yemiş gibi baka kaldı havadaki sunum yansımasına. Aynanın camından yansıyan yüz kendisine aitti.

Bu çok saçma geldi ilk önce. Sonra neden hatırlamadığını sorguladı. Maktulün görüntüsünden internette resim arama yaptırdı. Sonuçlar şaşırtmıştı. Arama motorunun verdiği isim müşteri listesinde de vardı ama hatırlamıyordu. Kendi hafızasından bir şeyleri silmiş olabilir miydi?

Kontrol odasında yedekte tuttuğu çekim başlığını kendine taktı. Aynı tarihe odaklanmasını istedi kontrol sisteminden. Kesitler boş geliyordu. Artık kendisinde silinen bir şeyler olduğuna emindi. Anestezi almadan kendisinden nöron sağımı istedi. Bu acı verecekti ama ne olduğunu bilmesi gerekiyordu. Nöron sağımı bittiğinde veriyi müşterinin verisiyle birleştirmesini istedi.

Evet, orda duruyordu. Ölen kişinin arkasındaki gerçekten kendiydi. Elinde bir tabanca değil, eğri uçlu bir bıçak tutuyordu. Arabanın yanında değil önündeydiler.

Kaskı çıkardı. Müşteri bunu bilerek mi gelmişti işyerine? Sistemden yarım saat öncesi için kesitler istedi. Müşteri işyerine gelmeden önce ne yapmak istiyordu. Eğer bu bir tuzak ise müşteri uyanmadan öğrenecekti. Kesitler daha şok ediciydi, işyerinde yerde kanlar içinde yatıyordu ve müşterinin elinde bir silah vardı. Olmamış bir şeyi anı fotoğrafında görürseniz tek bir manası vardı. Bu da müşterinin bunu yaşarcasına bir coşkuyla hayal etmesi demekti.

Yerinden kalktı ve ağır ağır çekim odasına geçti. Müşteri yerinden kalkmış bir silah ile kendisini bekliyordu.

"Bütün bunların manası ne?" dedi, Fotoğrafçı.

"Ben polis müfettişi Ferhat Bostan ve sen bir seri katilsin, Fatih" dedi, müşteri.

"Ben kimseyi öldürmedim".

"Hayır, bildiğimiz şimdiye kadar yedi kişinin canını aldın. Hiçbir delil bulamamıştık senin hakkında. Sadece daha önce iki cinayet mahalline yakın yerlerde aracın kameralara takılmıştı. Seni sorguladık ve masum bir insan gibi savundun hiç hata yapmadan. Sonra ikinci sorguda fark ettik ki ilk sorguyu hatırlamıyorsun. Bu da bizi buraya getirdi." .

Fatih'in şaşkın bakışlarına aldırmadan devam etti.

"Yaptığın her şeyi beyninden siliyordun. Masum bir insan gibi hatırlıyordun, masum bir insan gibi cevap veriyordun, tertemiz bir vicdanla. Bende elektro anesteziye karşı önlem alarak sana birkaç hayalimi sundum. "

"Bu neyi ispatlayacak ki? Hepsi senin hayalin " dedi, Fatih.

“Doğru” dedi gülerek.

“Elimde zayıf bir delil bile yoktu. Bu yüzden ofisini de arayamıyorduk. Ben sadece bir katil refleksiyle bana saldırmanı ve ben de bu basit suçtan ötürü anılarını sorgulayacak mahkeme kararını alabilmeyi düşünmüştüm. Tabii adli tabibin bahsettiği ve benim hayal bile edemediğim eğri uçlu bıçağı hatırlaman çok güzeldi.

Fatih arkasına döndü bir an için.

“Boş yere silmeye çalışma, bir kopyası dediğin gibi mesleki etik komisyonuna gidiyor.”

“Bu olamaz beynimde Bir şey bulamazsınız ve bu bıçak bir komplo”, dedi Fatih.

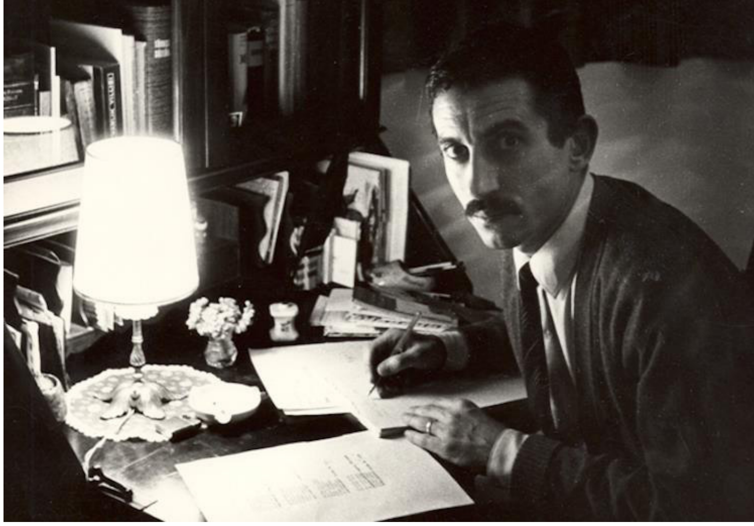
Müfettiş Ferhat kapıdan gözüken sunum yansımasını baktı.

“Fatih bey, maktulle ve cinayet silahıyla hiç fotoğrafınız yok diye üzülüyorduk” dedi müfettiş gülerek.

Genel

Bilimkurgu Sözcüğünü Türkçeye Kazandıran Kişi

ORHAN DURU



(d. 18 Aralık 1933, İstanbul - ö. 25 Ocak 2009 İstanbul), Türk yazar ve gazeteci.

Ankara Üniversitesi Veteriner Fakültesi'nden mezun oldu. Mezuniyetten sonra bir süre aynı fakültede, asistan olarak görev yaptı. 27 Mayıs 1960 askerî darbesinin ardından kurulan askerî yönetiminin Ekim 1960'ta üniversitelerden ihraç ettiği 147 öğretim üyesinden biridir. Bir süre veterinerlik yaptı. Yazılarını ilk olarak Mavi dergisinde yayımladı. Gazeteciliği kendine meslek olarak seçti. Ulus, Cumhuriyet, Milliyet, Güneş ve Hürriyet gazetelerinde çalıştı. En son Interstar TV'de haber müdürlüğü yaptı. Bu görevden sonra, yazarlık yapmaya devam etti. Yazar ve çevirmen Sezer Duru'nun eşidir. Bir süredir tedavi gördüğü Surp Agop Hastanesi'nde 25 Ocak 2009 saat 02.30'da vefat etti. Orhan Duru ayrıca İngilizce science-fiction sözünü Türkçeye bilim-kurgu olarak tercüme eden, kullanan ve bu sözcüğü Türkçeye kazandıran kişidir. Bu kullanım daha sonra Türk Dil Kurumu tarafından resmîleştirilmiştir.

Orhan Duru'nun Eserleri

Bırakılmış Biri (1959),
Denge Uzmanı (1962),
Ağır İşçiler (1974),
Yoksullar Geliyor (1982),
Şişe (1989),
Bir Büyülü Ortamda (1991),
Kısas-ı Enbiya (1979),
Kıyı Kıyı Kent Kent (1977),
Hormonlu Kafalar (1992),
İstanbulin (1995),
Küp (2008),
Amerikan Gizli Belgeleriyle Türkiye'nin Kurtuluş Yılları
Düşümde ve Dışımda
Yeni ve Sert Öyküler
Fırtına
Tango Geceleri
Sarmal - Toplu Öyküler
O Pera'daki Hayalet
Kazı
Durgun ve İşsiz

Çeviri-Uyarlama

O Pera'daki Hayalet (1996)
Sierra Madre'nin Hazineleri (B. Traven'den),
Gizli Tarih (Prokopius'tan),
Çağdaş Fizikte Doğa (Werner Heisenberg'den)
Durdurun Dünyayı İnecek Var (1968 - Antony Newley ve Leslie Bricuss'tan),
Sınırdaki Ev (1970 - Slawomir Mrozek'ten),
Übzik Baba (1990 - Alfred Jarry'nin Kral Übü'sünden)

(Alıntı, Vikipedi)

yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com

YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR®

Yerli ve Yabancı Bilimkurgu Adına Her Şey



EYLUL 2020 SAYI 41

Ödüle Doymayan Yazar
Connie Willis
MÜGE İNCE

Çizgi Roman
GÖK KIZ
Kozmik Göçebe
Bölüm 15
KENAN BÖĞÜRCÜ

Bilgisayar ve Video Oyunlarında Bilimkurgu:
Advent Rising
M. YAĞMUR POLAT

Kitap İncelemesi
Distopyanın 60 Tonu
ÇAĞATAY ŞENKAY
İSMAİL ŞAHİN

Kısa Öykü
Yapay Zekâ Soruşturması
MURAT K. BEŞİROĞLU

Adalet
GRİ ESİN AKYILDIZ
8. YBKY Kısa Öykü Yarışması

Roman
Son İnsan
Bölüm 30
GÜRHAN ÖZTÜRK

İki Yazıt
CÜNEYT GÜLTAKIN
8. YBKY Kısa Öykü Yarışması

Kapının İncisi
İkinci Kitap- Bölüm-8
AYSUN ERDOĞAN

Sürücü Problemi
LEVENT ERTÜRK
8. YBKY Kısa Öykü Yarışması

Murat Yıldırım

Melezler



Yıllar sonra kavustuğum beyaz karların arasında sırtımı bir kayaya dayamış ölümü düşünüyorum. Hayatın değişmeyen gerçeğini. Kendi ölümümü, insanlığın ölümünü, gezegenin ölümünü. Hepimizin sonu ne kadar da benziyor. Ben insanlık olarak yaptığımız hataların salgın, kıtlık, veya küresel ısınma olarak bize geri döneceğini ve dünyanın sonunu getireceğine inanırdım. Yanıldım. Biz dünyanın sonunu getirmedik, dünya bizim sonumuzu getirdi.

İlk önce manyetik kutbun kayması; sonra yüzyıllarca önce sönmüş volkanların birer birer patlamaya başlaması. Hepsi birer uyarıymış, göremedik. Yerküre ilk önce bir ateş topuna döndü. Tüm volkanlar ve süper volkanlar aynı anda harekete geçti. İnsanların çoğu o zaman öldü zaten. Kalanların çoğu ise toz ve kül yüzünden neredeyse maskesiz solunamaz hale gelmiş atmosfere dayanamadı. Ben şanslıydım. Yarım paranoyak babam zaten yıllardır kıyameti bekliyordu. Kıyamet sonrasında hayatta kalmak için hazırlanıyordu. Tabii beni de hazırlıyordu. O, bazen illuminatinin bazense Oyuk Dünya`dan çıkacak reptilyanlari insanlığın çoğunu yok edeceğini iddia ediyordu. Ama en favori teorisi ve benim de en çok inanmak istediğim, dünyanın asıl sahibi olan uzaylıların bok ettiğimiz dünyayı sıfırlayacakları teorisiydi. Ama o zamanlar ölümün bu kadar korkunç olduğunu bilmiyordum.

Gerçek anlamda bir kıyametten kurtulan babamın dört metrekare bir banyoda sabuna basıp kafasını kırarak ölmesinin ironisine o da benim kadar gülüyor mudur? Onun, benim histerik kahkaha ve hıçkırmalarıma katılacağını pek sanmıyorum. Ama

sabunu yerleştiren illuminati ajanı bir reptilyan ise, o zaman kim bilir?

Hepimizin sonu gelecek. Benimkisi sadece bir kaç saat ötede. Sol kolumun acısı hafifledi ama karnımdaki yara boydan boya yanıyor. Sıcaklığın ellerimden ve ayaklarımdan yavaş yavaş çekildiğini hissedebiliyorum. Güneş battığında benim de sonum gelmiş olacak.

Kahrolası melez itler. Yaralarımın sebebi onlar. Kıyamet sonrası dünyanın yeni efendileri.

Volkanik kıyamet koptuğunda insanlar kayıplarının acısından ve şaşkınlıktan bir süre kendine gelemedi. Sonra sağ kalanlar tüm altyapı ve üstyapının tahrip olduğunu anladığında bir yağma yarısı başladı. Ufak çeteler sürekli yağmalıyor ve stok yapıyorlardı. Bu yağma yeryüzününün yaşanabilir köşelerinde bir kaç yıl sürdü.

Kıyametten beş yıl sonra yiyecek en değerli şey haline gelmişti. Bu süre içinde evinde hayvan besleyen insanların eninde sonunda vermesi gereken bir karar vardı. Kendini bile besleyemezken evcil hayvanlarını ne yapacaklardı? Bir kısım insan kedisini veya köpeğini kesip yemeye, diğerleri de hayvanları bu kaderden kurtarmak için doğaya bırakmaya başladı. Sokaklardaki aç insanlar, onlarla sokakları paylaşan bu hayvanları avlamaya başladı. Böylece insan, evcil hayvanlarla ve özellikle de köpeklerle yaptığı binlerce yıl süren anlaşmaya tam anlamıyla ihanet etmiş oluyordu.

Kendi başına avlanmayı insanları korumak, iz sürmek, kızak çekmek, bekçilik yapmak ama en başta dostluk için bırakan köpek doğaya geri dönmek zorundaydı. Bizim zevkimize göre hibritleştirdigimiz, gözümüze hoş görünsün diye hayatı boyunca acı çeken türler haline getirdiğimiz köpekler, onları vahşi yaşamda hayatta kalmasını sağlayacak yeteneklerinin çoğunu kaybettiği bin yılların sonunda yalnız kalmıştı. İş bununla kalmamıştı. Hayatta kalmak için eski efendisini yenmek zorundaydı. Bence de bu yüzden insanlara saldıran kurtların ve vahşi köpeklerin en gözü karaları, kan kokusuyla en fazla deliye dönenleri hepsi eski evcil köpekler ya da onların yavrularıydı.

Ancak böylesine gözü kara ve deli olanlar kurt sürülerine katılmış, diğer köpekler ise bu sürülere yem olmuştu. Ama kurt-köpek melezleri hepsinden daha fenaydı. Genelde melez itler, kurttan küçük ama çakaldan iriydi. Ama hepsinden daha akıllı, kurnaz ve acımasızdılar. Ne ateşten ne insandan ve bizim aksimize ne de ölümden korkuyorlardı.

Melez it sürülerinin, kurt sürülerinden en büyük farkı eskisinden çok daha kalabalık olmalarıydı. Duvarlarımız ne kadar yüksek, silahımız ne kadar çok, hazırlığımız ne kadar fazla da olsa eninde sonunda bitmez tükenmez o kalabalık sürü galip geliyor ve önüne çıkan her şeyi tüketiyordu. İnsan olan her yere, barınaklara, köylere, kasabalara saldırıyorlar ve her seferinde geriye ne canlı ne cansız hiçbir şey kalmıyordu. Cesetlerin iliğini bile sömürüyor, kemiklerini de tükürmüyorlardı.

Bu gözleri kararmış melez itler, adeta boşa giden binlerce yıllık sadakatin bedelini istiyor ve onlara ettiğimiz ihanetin intikamını alıyorlardı.

Bu arada hava kirliliğinden ötürü yağan kar artık beyaz değil. Özellikle de alçaklarda. Kül rengi gibi ama bana hep kan rengiymiş gibi geliyor. Kuruyup solmuş kan rengi koyu kahverengi ile pas rengi arası. Binlerce yıl sömürdüğümüz Dünya, yine de bizim tür olarak gidişimize ağlıyor. Kanlı gözyaşı döküyor. Bence bu renk insanlara ve insanlığın sonuna çok yakışıyor.

İnsanlık ölüyor ama dünya tekrar doğuyor. Uzun süreli olmasa da artık maskesiz hava solunabiliyor. Hele şu an bulunduğum gibi bir zirvede maske hiç gerekmiyor. Ben de buraya bu yüzden geldim zaten. Fil mezarlığına ölmek için giden bir fil gibi, bir yırtıcının midesine inmeden rahatça ölmek için. Maskesiz, rahat nefes alarak ölmek için.

En son insan grubuna aylar sonra iki hafta önce rastladım. Büyük bir melez it sürüsünden kaçıyorlardı. Aralarında yaşlı, çocuk ve yaralılar vardı. On gün kadar sürüyü oyaladık. Ama üç gün önce grubun etrafını sardılar. Savaştık, saatlerce savaştık. Ben ve iki kişi dışında herkes öldü. İtler sadece bizi öldürmek yerine ölenlerin, insanların ve melezlerin, cesetlerini kemirmekle meşgul oldukları için kaçabildik. O gün yuvarlandım ve kolumu kırdım. İki gün öncede küçük bir grup it bize saldırdığında yanımdaki son iki arkadaşım da öldü. Ben ise nasıl sağ kaldığımı bilmiyorum. Kendimden geçtiğimde karnımdan yaralanmış, kan kaybediyordum. Sanıyorum yaram donduğu için kan kaybından ölmedim. Ama itler beni niçin yemedi hiç bir fikrim yok.

Şimdi ise yakınımızdaki dağın zirvesindeyim. Bir yandan keşke hep burada yaşasaydım diyorum. Ama dağlardan korkuyorduk. Her ateş başında anlatılan, dağlar hakkında korkunç söylenceler vardı. Birinin tanıdığının arkadaşları dağa çıkmaya çalışmış hepsi kaybolmuş. Bir daha onları ne gören ne de duyan olmuş. Bence hepsi zırvalık. Ama ben de şimdiye kadar şansımı hiç denememiştim.

Melezlerin sesimi o? Neyse ki uzakta. Daha kolay bir av bulmuşlardır, umarım.

Güneş batıyor ve ben hazırım. Artık ölebilirim.

İleride parlak bir ışık mı var?

Işık yaklaşıyor ve güçleniyor. Ama ben gözlerimi açık tutamıyorum artık. Bu ölmeden önce görülen beyaz ışık mı? Ben onun da bir zırvalık olduğuna inanırdım.

Son bir çabayla gözlerimi açıyorum. Işık beni sarmalamış. Işığın içinde belli belirsiz karartılar var. Melekler de zırvalık sanıyordum.

Ama meleklerin haberleşmek için telsiz kullandıklarından haberim yoktu.




kitapla
muhabbet
/kitaplamuhabbet




Yerli Bilimkurgu Yükseliyor
Bilimkurgu
Öykü
Seçkisi
2019


Yerli Bilimkurgu Yükseliyor
BİLİMKURGU
Öykü Seçkisi
2020
bu seçki Gülten Dayıoğlu'na ithaf edilmiştir.



Çizgi Roman - GÖK KIZ: Kozmik Göçebe / Bölüm 18

Yazan ve Çizen: Kenan Böğürcü

GÖK KIZ

Kozmik Göçebe

Kenan Böğürcü'nün yazıp-çizdiği "GÖK KIZ: Kozmik Göçebe"

on sekiz bölümüyle sizlerle.

Yerli Bilimkurgu Yükseliyor Dergisi için özel olarak hazırladığı

çizgi romanın tanıtım yazısı kısaca şöyle;

Geleceğe dair öngörülerimiz dünyanın kaynaklarını tükettikçe uzayda yeni yaşam alanları

bulmak üzerine.

Fakat ya biz gitmeden aynı kaygıları taşıyan göçebe uzaylılar bizden önce davranırlarsa…

Ve üstelik bunların niyetlerinin ne olduğunu

uzun süre anlayamazsak.

Keyifli okumalar

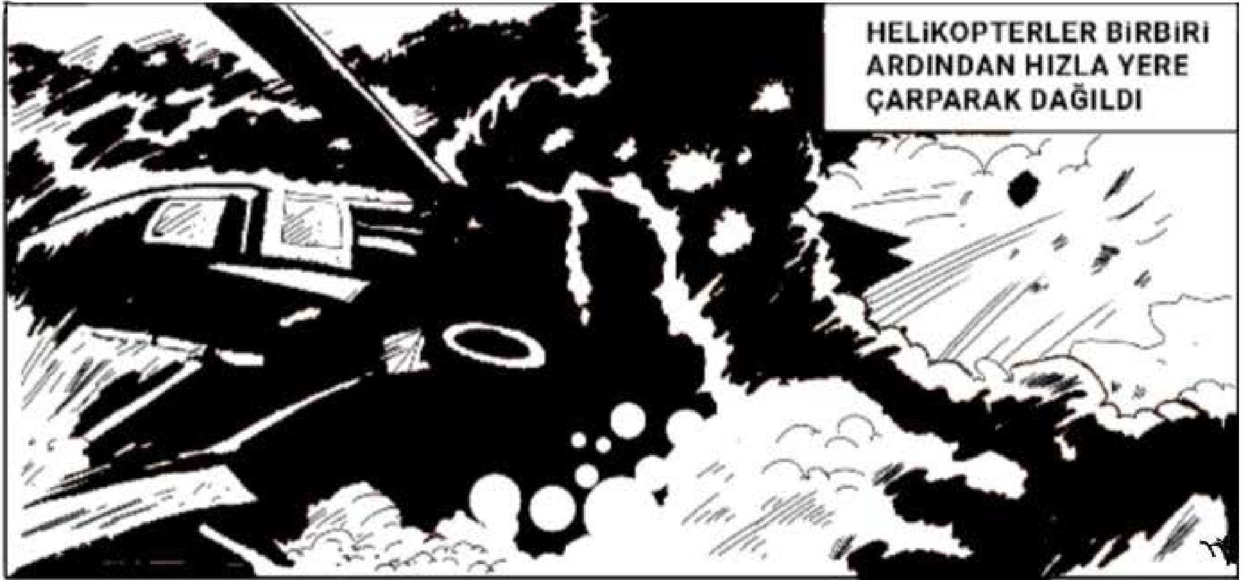
GÖK KIZ



DiLDENYA


DÜŞEN HELİKOPTER PARÇALARI ASKERLERİ ÖLÜMCÜL BİR TEHLİKEYE SOKMUŞTU
AMAN ALLAHIM GERİYE GERİYE SIPER ALIN


GÖRDÜKLERİ MANZARA HER TÜRLÜ ASKERİ EĞİTİMİN SINIRLARINI ZORLUYORDU


HELİKOPTERLER BİRBİRİ ARDINDAN HIZLA YERE ÇARPARAK DAĞILDI


ALÇAL ALÇAL ONLARI BU CEHENNEMDE ÖLÜME TERK EDEMEYIZ YALVARIRIM ALÇAL


SIKI TUTUNUN HIZLI HAREKET ETMEK ZORUNDAYIM YER AÇMAK IÇIN FAZLALIKLARI ATIN


HELİKOPTER PİLOTU, ALEV ALEV KAYNA-
YAN KAZA MEYDANININ YAKINLARINA CESUR
BİR İNİŞ YAPTI. BİRUNYALI VE TÜRK ASKERLE-
RİNDEN OLUŞAN GRUP TELAŞLA HELİKOPTERE
DOĞRU KOŞMAYA BAŞLADI.
ÇABUK,ÇABUK HAYDİ ATLAYIN
PROFESÖR, ENDİŞELİ BAKIŞLARLA GRUBUN İÇİNDE
DİLDENYA'YI GÖREBİLMEYİ UMUYORDU
BİTMEK BİLMEYEN SANİYELERDEN SONRA


NEDEN BU KADAR GECİKTİ? DİLDENYA GÖZÜKMÜYOR DİLDENYA YOK


ÇOCUKLAR BİR DAKİKA UZAYLI KIZ NEDEN ARANIZDA YOK? ONU GERİDE Mİ BIRAKTINIZ?


GERİDE BİR YIĞIN ÖLÜ VE YARALI VAR ARALARINDA OLMALI


HAYIR HAYIR BUNU DÜŞÜNMEK BİLE İSTEMİYORUM ASKER. NELER SÖYLÜYORSUN?


SİZİ YALNIZ
BIRAKAMAYIZ
BİZ DE GELİYORUZ
PROFESÖR UMUTLARINI TÜKETMEDEN
PEŞİNDE İKİ KOMANDO OLDUĞU HALDE
ALEVLERİN İÇİNE DALDI


SAĞA SOLA SAVRULARAK SON NEFESLERİNİ VERMİŞ
ASKERLER ARASINDA DİLDENYA GÖRÜLMÜYORDU BAZI
YARALI ASKERLERİN İNİLTİLERİ YÜREKLERİ BURKUYORDU
AMAN ALLAHIM
BU ASKERLERİN
ACİL YARDIMA
İHTİYAÇLARI VAR

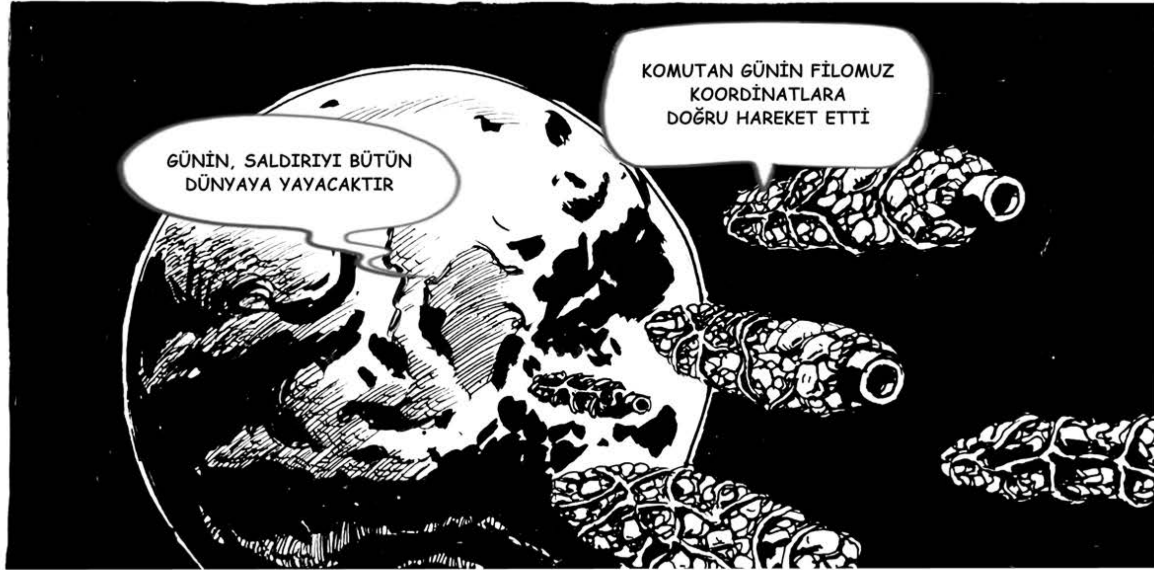

YIKINTILAR
ARASINDAN
GELEN
BİR YARDIM
ÇIĞLIĞIYLA
İRKİLDİLER
İMDAAT YARDIM
EDİN BURADAYIM


DİLDENYA! KOMUTAN DİLDENYA
ORADAYDI. BENİ BIRAKIN,ONU
KURTARIN
SEN
BURADA
KAL


DİLDENYA
CAN HAVLİYLE
BİR DUVARIN
ARDINA
SIĞINARAK
HAYATINI
KURTARMIŞ
KENDİNİ
TOPLAMAYA
ÇALIŞIYORDU
PROFESÖR
BURADAYIM


TELAŞ ETMEYİN
SİZ DE BİRŞEY
YOK YA?
ŞİMDİLİK İYİYİM
FAKAT BU HEYECAN
KASIRGASI BENİ
ÖLDÜRECEK.NASIL
KORKTUĞUMU
ANLATAMAM


BUNDAN SONRASI İÇİN
DAHA ÇOK KORKABİLİRSİNİZ
PROFESÖR. ÇÜNKÜ...


KOMUTAN GÜNİN FİLOMUZ
KOORDİNATLARA
DOĞRU HAREKET ETTİ
GÜNİN, SALDIRIYI BÜTÜN
DÜNYAYA YAYACAKTIR


EMİRLERİNİZİ
BEKLİYORUZ
ÖNCE SİMGELERİNİ
BAŞLARINI YIKACAĞIZ


SONRA
SAVAŞÇILARIMIZ
SON DARBEYİ
İNDİRECEK
GALAKTİK
İMPARATORLUĞUMUZ
DÜNYA ÜZERİNDEN
YENİDEN YÜKSELECEK
DEVAM EDECEK



Kütüphanemden Seçtiklerim

Esra Uysal

Zaman Gezginleri 1: Kerim ile Sibel

Hasan Saraç



Çapraz Oyun'un yazarından

Yine soluk soluğa bir serüven…

Değerli okurlarım,

Bugün sizlerle birlikte uzun bir yolculuğa çıkıyoruz. Daha doğrusu yıllardır düşlerimde yaşattığım, fırsat buldukça da bilgisayarıma aktardığım bölümlerden oluşan Zaman Gezginleri dizisinin ilk bölümü olan Kerim ile Sibel ile bu yolculuğun ilk ve en önemli adımını atıyoruz.

Günlerden 5 Mayıs 2009

Ortaköy – İstanbul Saat 22.15

Barmenin önüne koyduğu buğulu bardağa uzandı, tam içkisinden ilk yudumunu alacaktı ki kapıdan giren o genç kadını gördü.

Güzel, çekici, egzotik, baştan çıkarıcı…

Aklına gelen hiçbir sıfat gördüklerini tarif etmeye yetmiyordu. Kendinden emin, sakin bir yüz. İnce hatlı bir burun, olağanüstü derin bakan kapkara gözler, kadınsı davetinden bihaber çocuksu dudaklar. Minnacık kulaklarını örtmeyen kısacık saçlar ve sol yanağında siyah bir ben…

Her şey bir anda olur aslında. Sonsuzluk o anın içindedir sanki.

Sonlu bir hayata sonsuz bir aşk sığar mı?

Zaman bir yanılsama, aşk tekinsiz bir oyun mudur?

Aşk ve hayal, zamanı ve gerçeği aşabilir mi?

Basım Yılı: Ocak 2021

Sayfa Sayısı: 268

Yayınevi: Parana



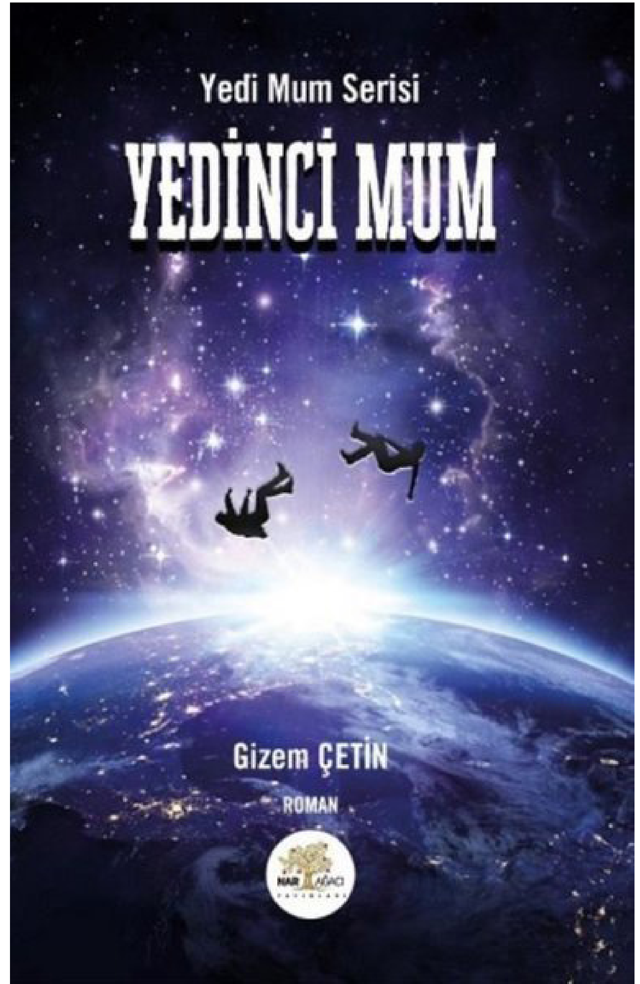
Yedinci Mum

Gizem Çetin

İnsanoğlu, Samanyolu ve çevresindeki diğer galaksilere yerleşmiştir. Yıl, Dünya'da kullanılmış eski bir takvime göre 3672'dir. Erişilebilmiş en uzak yerde, Cüce Yılan Gökadası'nda, kara deliğin yörüngesinde bir uzay istasyonu vardır. Burada tek başına bir insan yaşamaktadır: Hayat.

Ansızın gelen baskının asıl amacı onu kara deliğe atarak yok etmektir. Ancak görevli askerin vicdanı ağır basar. "Kütleçekimsel yansıma" adı verilen bir yöntemle Dünya'ya yolculuk etmek için kara deliğe beraber atlarlar.
Ne var ki ulaştıkları yer, bilinen Dünya'dan oldukça farklıdır. Ormanlarla kaplıdır, ıssızdır. İnsanlığın ilk cinayetine şahit olmalarıyla tarih öncesi devirlere geldiklerini ve işlerin göründüğünden daha derin olduğunu anlarlar.

Papatya Tarlasında Rönesans'ın yazarı Gizem Çetin'den heyecan dolu bir bilimkurgu serisi. Yedi Mum, ilk kitabı Yedinci Mum ile sizlerle.



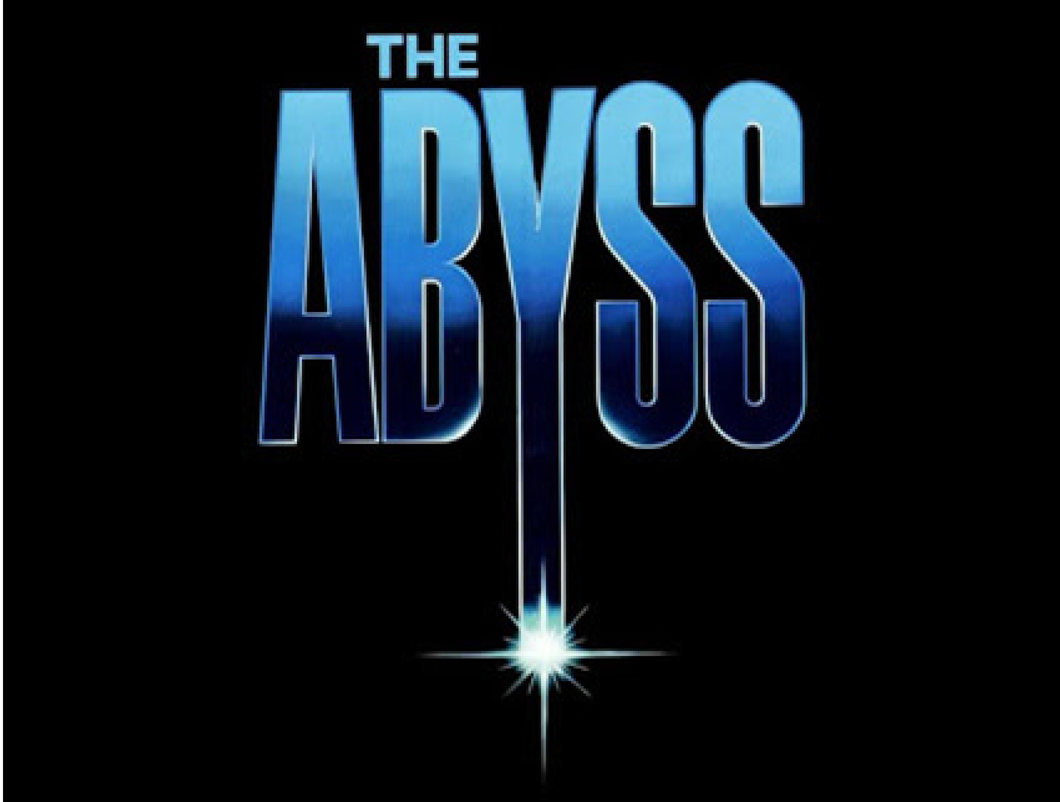
Basım Yılı: 2021
Sayfa Sayısı: 112
Yayınevi: Nar Ağacı Yayınları



Film Müzikleri İncelemesi

Burak Fedâkar

OKYANUSA İŞLENEN NOTALAR



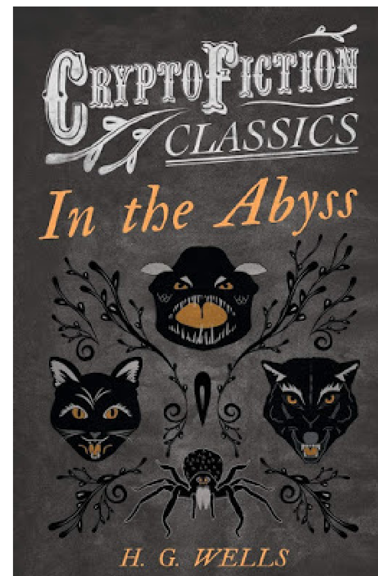
Ne kadar hırslısınız? Ne kadar kararlısınız? Hırsınız ve karalılığınız sizi hangi noktalara götürür? Gittiğiniz noktanın ötesi çevrenize zarar vermeye başlarsa "artık durmam" gerek diyebilir misiniz? Yüzbinlerce yıldır gezegenin kaynaklarını hunharca kullanan ve tüketme yolunda hızla ilerleyen bir tür olarak bu tüketim çılgınlığının sonu nereye varacak diye hiç düşündüğünüz oluyor mu? Zaman zaman belki soruyorsunuz ancak bu soruların aralığı hem çok uzun oluyor hem de sorunun cevabını bile çoğunlukla düşünmüyorsunuz, düşünmüyoruz! Yaşadığımız gezegenin dışında başka bir galaksiye ve yaşanabilir bir gezegene ulaşma ihtimalimiz bugün itibariyle yok denecek kadar az. Bundan yüzlerce yıl sonra eğer insan denen hayvan türü kendi hırsına yenik düşüp türünü yok etmezse sonsuzluğa uzanan uzay boşluğunda belki de binlerce yıl sürecek serüvenlere atılacaktır. Ancak o güne kadar üstünde yaşadığımız ve yaşam şartlarının biyolojimize uygun olduğu tek gezegenimiz Dünyayı her durum ve şart altında korumak en önemli vazifelerimizden biri olacaktır.

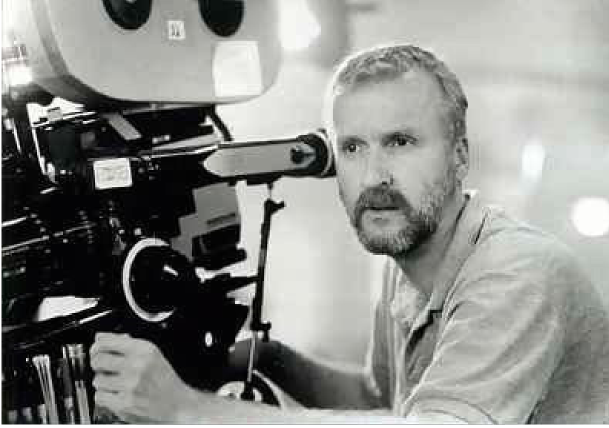
Dünya, Samanyolu Galaksisinde tek yaşanabilir gezegen olarak acaba sadece bize ve birlikte yaşadığımız diğer hayvan türlerine mi ait? Yoksa binlerce yıldır gezegenimizi ziyaret ettiklerini düşündüğümüz üçüncü bir türe de zaman zaman ev sahipliği yapıyor mu? Sinema dünyasının yüz yılı aşkın serüveninde bu soru defalarca sorulmuş ve hayal dünyası geniş senarist ve yönetmenlerin elinden çıkan filmlerle cevaplandırılmaya çalışılmıştır. H.G. Wells, Dünyalar Savaşı romanında yakın komşumuz Mars'tan gelen istilacı uzaylıları anlatır ve yine Wells, 1897 yılında In The Abyss isimli kısa hikayesinde deniz altında yaşayan uzaylıları anlatır. 19. yüzyıla damgasını vuran Wells'in yazdığı Dünyalar Savaşı defalarca sinemaya uyarlanmış ve her defasında Dünya dışı varlıkların hikayesi seyirciden yoğun ilgi görmüştür. In The Abyss hikayesi ise yüz "yıla yakın bir süre sonra Hollywood'un yükselişe geçen yeni dahi yönetmeni James Cameron tarafından hak ettiği ilgiye mazhar olacaktır.

YOĞUN BİR ÇALIŞMA SÜRECİ

Ocak 1994'te ABD Ohio sınıfı denizaltı USS Montana, tanımlanamayan su altındaki bir cisimle karşılaşır ve Cayman Trough yakınlarında batar. Sovyet gemileri denizaltıyı kurtarmaya çalışırken bölgede büyük bir kasırga patlamak üzeredir ve ABD hükümeti, bir SEAL ekibi toplayarak, Cayman Trough yakınlarında su altı sondaj çalışması yapan özel bir şirketin ekibinden denizaltıyı kurtarmak konusunda ortaklaşa hareket etmelerini ister. Bu andan itibaren kurtarma çalışmaları başlar ve bu sırada ekibimiz garip cisimle de temasa geçmiş olur.

H.G.Wells, 1897 tarihli kısa öyküsü *In the Abyss*'in içeriğinde ilk defa deniz uzaylıları kavramını ortaya atmıştır. Bu hikayeden etkilenen genç Cameron'un kafasında canlanan hikaye zaman içinde gelişti. Özellikle denizaltında sıvı nefes yöntemini içinde barındıran bir hikaye üstünde durdu ve yıllar sonra The Abyss ortaya çıkmış oldu. Cameron ve yapımcı Gale Anne Hurd büyük bir hevesle hazırlıklara giriştiler ve senaryoyu yazan Cameron baş kadın karakter Lindsey'i yazarken karakteri







Hurd'a dayandırarak yazdı. Senaryo 1987 sonunda bitti. Cameron ve Hurd, The Abyss'den önce evlendi, yapım sırasında ayrı yaşamaya başladılar ve yapım sonrası şubat 1989'da da boşandılar.

Oyuncular ve ekip, Cayman Adaları'nda bir hafta boyunca sualtı dalış eğitimi alır. Çekimlerin %40'ı su altında yapılacağından dolayı bu gerekli bir eğitimdi. Ayrıca sualtı çekimleri için deneysel ekipmanlar hazırlanmıştır. Bunlardan en önemlisi yönetmenin oyuncularla sualtı çekimleri sırasında diyalog kurmak amacıyla geliştirilen iletişim aracıdır.

Cameron başlangıçta çekimleri hikayenin geçtiği Bahamalar'da yapmayı planlamıştır. Ancak görsel efektler ve dublörlü çekimlerin bolluğu sebebiyle tamamen kontrollü bir ortama sahip olunması gerektiği fark eder. Filmi, filtrelenmemiş en büyük su deposuna sahip Malta'da çekmeyi düşünür ancak ihtiyaçları için yeterli olmadığını görür. Nihayetinde su altı sahneleri, daha önce 700 milyon dolar harcandıktan sonra Duke Power yetkilileri tarafından terk edilen Güney Carolina, Gaffney dışında, Cherokee Falls'un güneyinde yer alan Gaffney Stüdyoları'nda çekilir.

Çekimlerde özel olarak inşa edilmiş iki tank kullanılmıştır. Bu devasa tankları doldurmak 5 gün sürmüştür. Set yapımı için 2 milyon dolar harcanmıştır. Ayrıca, dünyanın en büyük yeraltı gölünde de çekimler yapılmıştır. Missouri, Bonne Terre'de bir maden, birkaç sualtı çekiminin arka planını oluşturmuştur.

Çekimler 15 Ağustos 1982'de başladı, ancak irili ufaklı sorunlar vardı. Ana tank, çekimin ilk gününde su sızdırdı ve ciddi miktarda su dışarı aktı. Stüdyoya derhal baraj onarım uzmanları getirildi. Ek olarak dirsek bağlantılı devasa borular da yanlış monte edilmişti. Bu sebeple aşırı su basıncından dolayı dirsekler yerinden kopmuştu.

Cameron'un görüntü yönetmeni Mikael Salomon, özel olarak tasarlanmış su geçirmez muhafazalarda üç kamera kullanmıştır. Filmin yapımcıları, suyu çekecek kadar berrak ve 700 metre yükseklikte gerçekçi görünecek kadar karanlık tutmanın yol-





unu tankın üstünü kaplayan muazzam büyüklükte bir brandayla çözmüştü. Ayrıca Cameron, oyuncuların yüzlerini görmek ve diyaloglarını duymak için su altında optik olarak berrak kalacak ve her bir kaska son teknoloji, uçak kalitesinde mikrofonlar takacak kasklar üretmek üzere Western Space and Marine'i kiralamıştı. Güvenlik koşulları, sahada bir dekompresyon odası yanı sıra bir dalış zili ve her oyuncu için bir güvenlik dalgıcının bulunması şeklinde ayarlanmıştı.

Filmde kullanılan sıvı solunum, gerçekte sadece hayvanlar üzerinde test edilmiştir. Filmde gösterilen fare gerçekten sıvıyı soluyordu ve zarar görmeden hayatta kalmıştır.





Ed Harris sıvıyı gerçekten solumaz ve büyük tankın yüzeyinin 30 fit altında yapılan çekimlerde nefesini sıvı dolu bir kask içinde tutar. Oyuncular sahnelerini 33 fitte ve dekompresyon odasına ihtiyacın olmadığı sığ bir derinlikte oynamışlardır. Nadiren bir seferde bir saatten fazla sualtında kalmışlardır. Cameron 26 kişilik sualtı dalış ekibiyle 50 fitte çekimler yapmış ve bir seferde beş saat kalmıştır. Dekompresyon hastalığından kaçınmak için, tankın ortasındaki hortumlardan iki saat kadar bir süre boyunca saf oksijen solumak zorunda kalmışlardır.

Oyuncular ve ekip, izole bir sette altı ay boyunca, haftada altı gün, 70 saat süren yorucu bir süreç yaşamışlardır. Oyuncuların bu süre zarfında psikolojik sorunlar yaşadıkları gözlenmiştir. Hatta Cameron bile, çekimlerin zor olacağını bildiğini ancak bu kadarını beklemediğini ve bir daha asla yaşamak istemediğini itiraf edecektir.

Yapım ilerledikçe, çekimlerin hızı düşmeye başlar. Özellikle oyuncu kadrosu ve ekip aşırı yükleme neticesinde çok yıpranmışlardır. Marry Elizabeth Mastrantanio "Hiçbir sahneye tek bir günde başlamadık ve bitirmedik" diyerek isyan eder. Çekimlerden birinde setten koşarak kaçar ve "Biz hayvan değiliz" diye çığlık atarak bağırır. Ed Harris yine aynı şekilde pek çok sahnede isyan bayrağını açacaktır. Michael Biehn de, beş ay boyunca Güney Carolina'da kaldığını ve



yalnızca üç ila dört hafta boyunca hareket ettiğini iddia edecektir. Biehn, bir çekim sırasında, 10 metre su altında aniden ışıkların sönmesi sonucu etrafın zifiri karanlığa gömülmesi üzerine bir an yukarıya çıkamayacağını düşünecek, Ed Harris, bir gün soyunma odasında bütün oyuncuların aşırı stres ve birikim sonucu etrafta ne varsa kırıp döktüklerini anlatacaktır. Bütün bu yaşanan olaylar ve şikayetler neticesinde 140 gün ve 4 milyon dolarlık bütçe aşımı sonrası çekimler 8 Aralık 1988'de tamamlanır. Filmin tanıtımlarında yer almayacağı söylenen Ed Harris iddiaları reddederek tanıtım çalışmalarına katılır. Ancak film gösterime girdikten sonra Harris ve Mastrantonio filmin ağır şartlarını ve olumsuz koşullarını protesto etmişler ve filmi reddetmişlerdir.

Filmin efektleri için Industrial Light & Magic ve Dream Quest Images firmalarıyla anlaşıldı. Fox, filmin bütçesini 43 milyon dolar olarak belirlemişti. Ancak çekimler bittiğinde ortaya 70 milyon dolarlık bir bütçe çıkmıştı. The Abyss gösterime girdikten sonra



dünya çapında yaklaşık 100 milyon dolarlık bir hasılat elde etti. Zaman içinde piyasaya çıkan uzatılmış versiyonuyla birlikte video kaset, dvd ve bluray satışlarıyla hasılatını hatırı sayılır noktalara taşımıştır.

Filmin müzikleri ise, özellikle dönemin en popüler isimlerinden biri olan Alan Silvestri'ye emanet edilmiştir. Silvestri, Predator ve Geleceğe Dönüş serisi sonrası popülerliğini arttırmış ve Cameron'un ilk tercihi olmuştur.

EFSANE İSİM ALAN SILVESTRI

1950'de NewYork'ta dünyaya gelen Alan Silvestri, 15 yaşındayken beyzbol kariyeri yerine müzik kariyerinde basamakları nasıl çıkarım düşüncesiyle kendini Boston'da Berklee müzik okulunda bulur. Daha sonrasında Las Vegas'a taşınan besteci burada R&B efsanesi Wayne Cochran ile turnelere çıkmaya başlar. Silvestri Las Vegas'ta aranjör olarak kariyerine



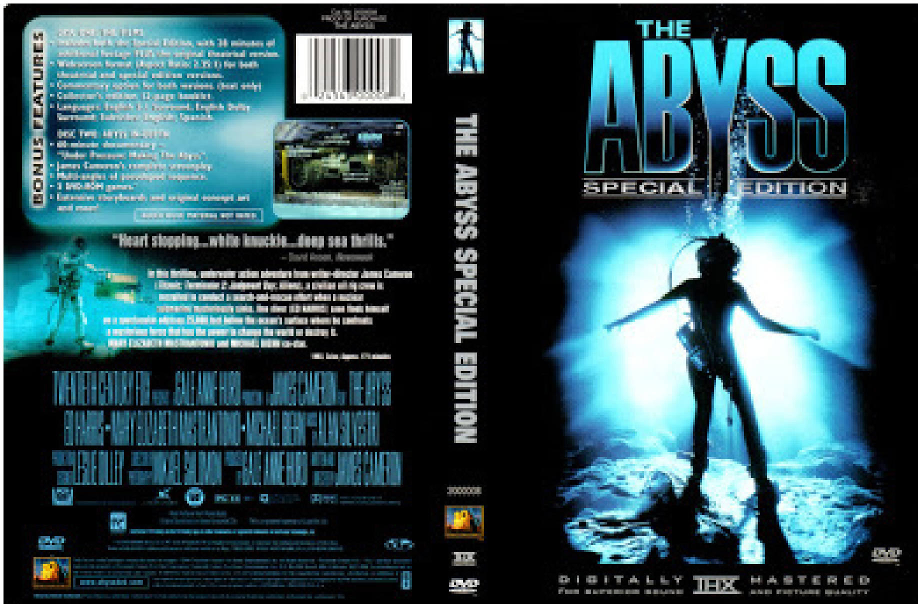
devam ederken bir arkadaşının albüm düzenlemelerini yapmak üzere Los Angeles'a gider ve burada Quincy Jones'la pek çok projede çalışmış olan Bradford Craig'le tanışır. Bu tanışma adeta hayatında bir dönüm noktası olacaktır. Küçük bir prodüksiyon şirketi, çektiği düşük bütçeli bir filme Craig'den besteci bulmasını ister. Craig böylece henüz 22 yaşında olan Silvestri'ye



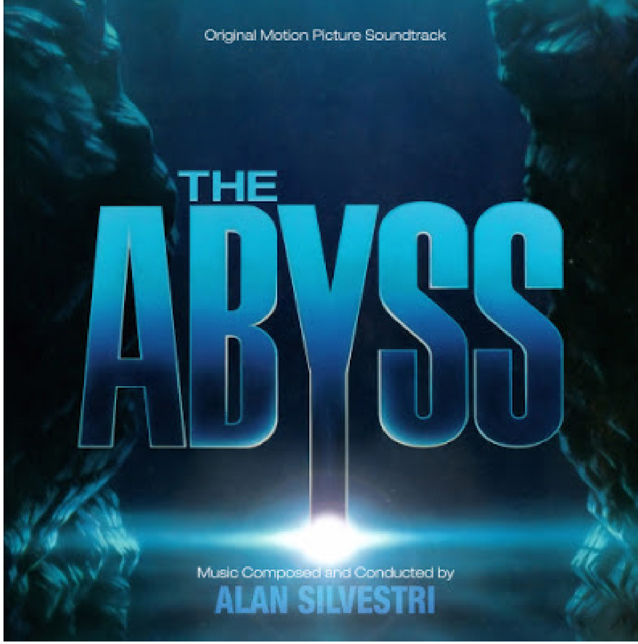
ilk işini kazandırır ve The Doberman Gang filminin müzikleriyle Alan Silvestri sektöre ilk adımını atar.

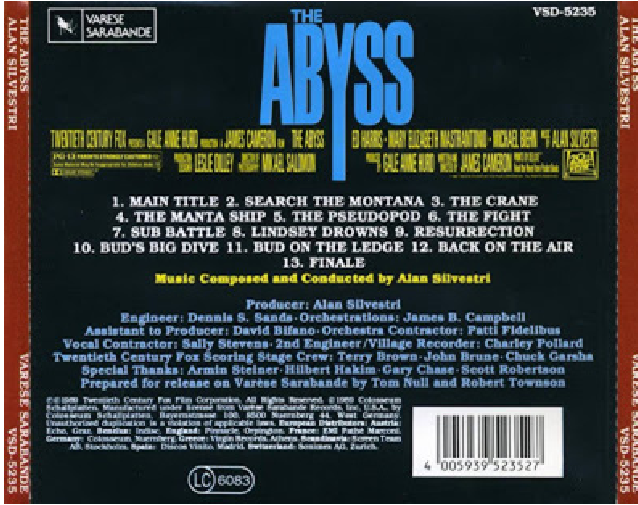
Besteci 1978 yılına kadar düşük bütçeli film müzikleriyle kariyerine devam ederken, TV dizisi Chip ile dikkatleri üzerine çekmeyi başarır. 1984 yılına geldiğimizde bestecinin kariyerindeki asıl dönüm noktası gerçekleşir. Chip dizisinin müzik editörlerinden biri üzerinde çalıştığı bir projeyle ilgili gerekli müzikal etkiyi bir türlü yakalayamaz ve Silvestri'yi arar. Filmin yönetmeni Robert Zemeckis ile bir görüşme ayarlanır ve Michael Douglas ile Kathleen Turner ikilisini bir araya getiren serüven filmi Romancing The Stone için anlaşma sağlanır. Silvestri filmin ana temasıyla ilgili üç dakikalık bir demo hazırlar ve bütün gece süren ve ertesi güne sarkan görüşmeler neticesinde ikili arasında daimi bir işbirliğinin ilk adımları da atılmış olur. Karşılaştıkları gün aynı renkte iki kazak giymiş olan bu iki adam günümüze kadar ulaşan sağlam bir birliktelik neticesinde Back To The Future serisi başta olmak üzere, Forrest Gump ve Contact gibi pek çok efsane işe imza atarlar.

Kariyeri boyunca Oscar dışında pek çok ödül kazanan başarılı besteci yoğun bir tempoda çalışmaya ve üretmeye devam ediyor. Halen Kuzey California'da Monterey yarımadasında ailesiyle beraber yaşayan besteci aynı zamanda Carmel vadisinde kurduğu Silvestri bağlarında müzik dışında leziz şaraplar üretmekle uğraşıyor. Pek çok marka altında şarap üreten besteci "Müzik ve şarap yapımında sanatın ve bilimin harmanlaması gerekiyor, tıpkı notaların kendi sesini melodiye getirdiği gibi, her asma da şaraba kendi benzersiz kişiliğini getiriyor" diyor. Pilotluk lisansı da olan Silvestri iş toplantıları için sık sık tek motorlu uçağıyla Los Angeles ve evi arasında mekik dokuyor ve notalara can vermeye devam ediyor.



Alan Silvestri, The Abyss için 1922 yılında gösterime giren uzun versiyon için de müzikler bestelemiştir. Filmin her iki versiyonu da ABD'nin çeşitli eyaletlerindeki sinemalarda zaman zaman gösterilmeye devam etmektedir.





SOUNTRACK ALBUM

1989 yılında çıkan ilk albümde 13 parça yer alır. Filmin 1992 yılında vizyona giren uzun versiyonu için yeni besteler eklenmiş ve bütün parçaların yer aldığı bir albüm 2014 yılında piyasa sürülmüştür.

THE ABYSS



Main Title

Albümün ana tema parçası koronun huşu veren sesiyle giriş yapıyor ve orkestranın canlı çıkışıyla yerini trampetlere bırakıyor. Bu bölümde nükleer denizaltının uğradığı kazayı izliyoruz.



Search the Montana

Kayıp denizaltının arandığı sahne ve orkestranın düşük tonlarda çaldığı bir geçiş parçası dinliyoruz. Tempo başından sonuna kadar tedirgin edici bir havada ilerliyor.



The Crane

Albümün en hareketli parçalarından birini dinliyoruz. Orkestranın ayakta olduğu ve gerilim düzeyinin parçanın sonuna kadar düşmediği parça, SEAL ekibiyle üs sakinlerinin yaşadığı gerilimi çok uygun bir şekilde iletiyor kulaklara



The Manta Ship

Albümün en uzun parçalarından biri. Üs ekibinin kimliği belirsiz canlılarla ilk karşılaşma anlarını izliyoruz. Orkestranın ritmi alçalıp yükselen bir düzeyde ilerliyor. Elektronik seslerin de eşlik ettiği parça gerilim düzeyinin yavaş yavaş yükselişiyle sona eriyor.



The Pseudopod

Yabancı canlılarla etkileşim devam ediyor. Orkestra atonal düzeyde ilerlerken özellikle yaylıların devreye girmesiyle temposu arada yükselen ve tüm enstrümanların devreye girdiği albümün en iyi parçalarından birini dinliyoruz.



The Fight

SEAL ekibinin iyice zıvanadan çıktığı bölümler. Albümün en hareketli parçası ve orkestraya elektronik enstrümanlar eşlik ediyor. Kısa bir geçiş bestesi



Sub Battle

Deniz yüzeyinden gelen emir doğrultusunda hareket eden SEAL ekibi ve üs sakinlerinin çatışmaları doruk noktasına ulaşıyor. Yabancı varlıkların da artık kendini iyice gösterdiği dakikalar ve gerilim seviyesi üst düzey bir beste dinliyoruz. Bu parça Silvestri'nin Predator çalışmasından izler taşıyor. Temposu hiç düşmeden sonlanan bir beste



Lindsey Drowns

Lindsey'in boğulma anları. Su altında zor durumda kalan Lindsey'in yaşam mücadelesi verdiği saniyeler ve orkestra tüm anları üst düzey bir duygusallık ve gerilim karışımıyla kulaklara ulaştırıyor. Özellikle vurmalı enstrümanlar parçanın dinamosu durumundalar



Ressurrection

Ekibin yoğun bir şekilde Lindsey'i hayata döndürme çabaları başarıyla sonuçlanıyor. Ana temanın hakim olduğu, orkestranın baştan sona sakin kaldığı bir geçiş parçası



Bud's Big Dive

Finale doğru yaklaşırken, Bud yabancı varlıkların merkez üssüne doğru derin bir dalış yapıyor. Gerilim düzeyi hakim yine ve orkestra inişli çıkışlı, derin maviliğin ritmine uygun bir tempoyla ilerliyor. Parçanın tamamı bu şekilde ilerleyip sonlanıyor

Bud On the Ledge

Bud sonunda hedefine ulaşıyor ve orkestra koroyla birlikte albümün en güzel parçasına imza atıyor. Bu



olağanüstü sahneleri seyirciye yaşatan görüntülere eşlik eden müzikler muazzam bir etki yaratıyor.



Back On the Air

Bud uzaylılarla kurduğu iletişim sonrası onların amaçlarını anlamaya çalışırken geçen sahnelerde orkestranın hafif girişiyle başlayan beste son saniyelerde yükselerek zirveye ulaşıyor.



Finale

Finale geldiğimizde muhteşem bir son izleyiciyi karşılıyor. Uzaylıların üslerini deniz yüzeyine çıkardıkları harika sahneyle birlikte filmin ana teması baştan sona kendini hissettiriyor. Enstrümanların zirveye çıktığı parça, koronun dahil olmasıyla sonuna kadar bir opera havasında ilerliyor ve koro yardımıyla zirveye ulaşarak albüme ve filme son noktayı koyuyor.



THE ABYSS - SON SÖZ

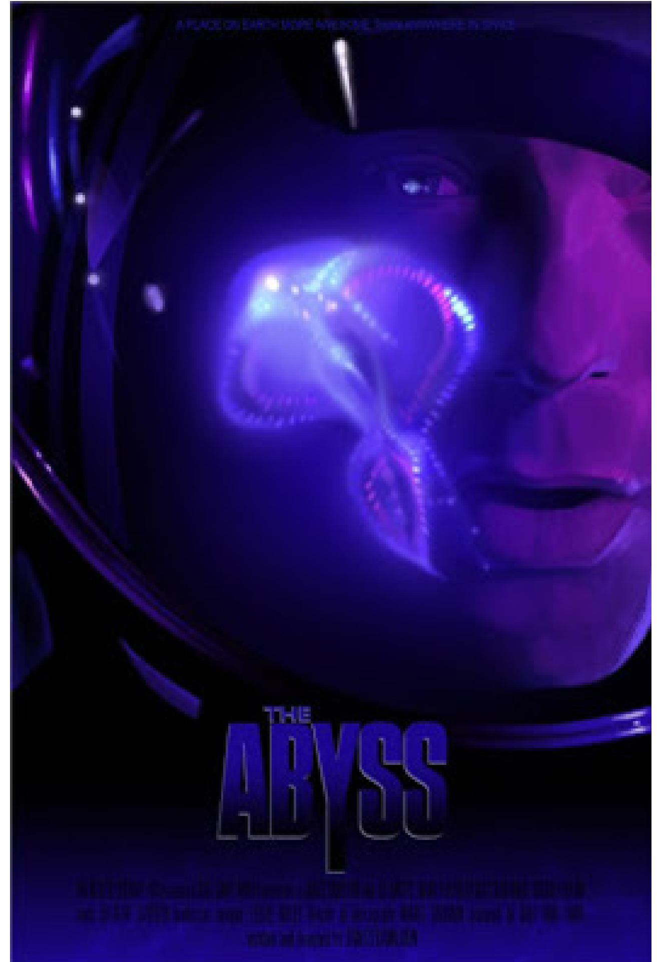
Bilimkurgu sinemasının en önemli filmlerinden The Abyss, James Cameron sinemasının yük akı işlerinden biri olarak hâlâ popülerliğini koruyan bir başyapıttır. Neredeyse tamamı su altında geçen filmin müziklerini, genel olarak bu karanlık atmosfere uygun bestelemiştir Alan Silvestri. Usta bestecinin özellikle derinlik hissini izleyicinin kulaklarında hissetmesini sağlayan müzikleri, filmin ilerleyen gerilimiyle birlikte daha da önem kazanır. Orkestranın yanı sıra, etkileyici koro girişleri ve ekstra elektronik seslerle istenen hava başarıyla yakalanmıştır. Zaman zaman Predator havası estiren bölümlerin yanında finalde orkestranın ve koronun muhteşem birlikteliğiyle zirveye çıkan bir albüm The Abyss.

Bu 13 parçalık albümden sonra piyasaya çıkan ve filmin uzatılmış versiyonu için yazılan müzikleri de içeren albümün daha da doyurucu olduğunu belirtmemiz lazım. Tüm parçaların defalarca dinlenme oranı çok yüksek olmasa bile ana temanın canlı ritmi ve koronun deniz altı dünyasını tüm ihtişamıyla yansıttığı, orkestrayı coşturan final parçasıyla film müzikleri tarihinin en başarılı albümlerinden biriyle karşı karşıyayız. Alan Silvestri'nin ustalık işi zamanlarının başlangıcına denk gelen The Abyss, meraklı koleksiyoncuların edinebilme şansları varsa, raflarında bulundurmaları elzem bir albümdür.

İncelememizi filmin unutulmaz bir sözüyle bitirelim,

Uçuruma uzun uzun baktığında, uçurum da sana bakar...

Sağlıklı yaşam her daim yoldaşınız olsun dostlar,



MİNE MUTLU • KUNT TULGAR

EROL TAŞ

YILMAYAN ŞEYTAN

EROL GÜNAYDIN

TİJEN DORAY

MUZAFFER TEMA
CANGO KEMAL
MUAMMER GÖZALAN
MUSTAFA DİK

ve
YALIN TOLGA

reji:
YILMAZ ATADENİZ



RENKLİ

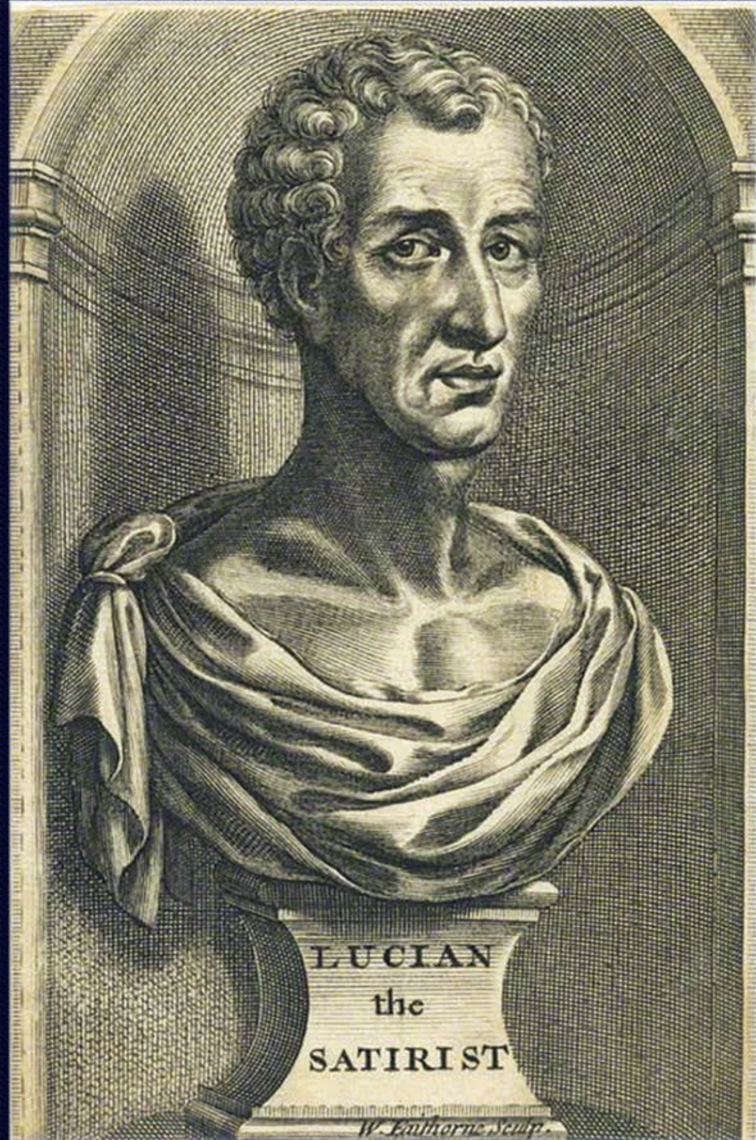
kamera: SERTAÇ KARAN

YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR®



Yerli ve Yabancı Bilimkurgu Adına Her Şey

MAYIS 2017 SAYI 1





yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com

Ezgi Özbek

Deli Raks

KENDİ DÜNYANI YARAT

Aradığım biri var. Asla tanımadığım fakat bulduğum an öldüresiye sevmeyi isteyeceğim biri; ki bulabilsem de fiziksel olarak temas edemeyeceğim ve hâli hazırda ölü biri...

Sürüp giden yaşamımda örtülü gerçekler var ama sergilenen yalanlar yoğunlukta. Kandırılmayı bekleyen insanlar ve onlara uygun bahaneler mi aradınız? Eh elbette bol miktarda mevcutlar... Uzun lafın kısası var oğlu var da azıcık rahat yok. Kozamda geçireceğim kısacık zaman dilimi için bunca çırpınmak ne saçma.Aslında tek istediğim yeni bir nefes. Arzuladığım, duyulmamış sözleri fısıldayacak dudaklar. Söylenenlerin gerçekliğini sorgulamayacağıma varlığım üzerine ant içerim.

Tüm bu beklediklerim yaşamayan birinden ve bilirsiniz ki ölülere ilgi duymak hiçbir zaman hoş karşılanmamıştır. Fakat sanıyorum ki bahsettiğim hayranlık seviyesi sakıncalılar listesine girmiyor. İçine düştüğüm bu zor durumu benim istemediğim de ortada. Sapkınlık değil yaptığım, bir çeşit bağımlılık olduğu aşikârsa da kime ne? Tüm bu saçmalıklar silsilesinin kaynağını arıyorum ama bulamayacağımı biliyorum. Bize sunulanları kabul etmekle ve felaketler bizim başımıza gelmediği için şükretmekle o kadar meşguldük ki sorularımızı unuttuk.Her neyse, toplumsal mesaj verecek değilim.

Sen, tüm bunları okuyan kişi; fazla vaktim yok. Bendeniz Simin; K.D.Y. – Kendi Dünyanı Yarat – Simülasyon Evreni teknolojisinin arkasında yatan tüm detayları keşfedemesem de ölümüme selam çakacak kadar bilgi edindim diyebiliriz. Seninle de hali hazırda bildiklerimi paylaşmaktan öte bir gayem yok. Kurdukları düzenin işleyişinde, bana benzeyen

fazla pürüz yaşamayacaklarına neredeyse emin gibiyim. Öncelikle bu mektubu okuyorsan evime taşınmış olmalısın. Bahçedeki kulübede depoya inen bir merdiven var. Beşinci basamaktaki mermerin içine minik bir hazne yaptım; içinde güncemi bulacaksın. Tecrübe ettiğim simülasyonların her birinin detaylarını oraya yazdım. Tüm bunları insanlık namına yaptım sanıyorsan yanılıyorsun. Bu konuda anlaşalım; tek derdim sevdiğim adama dair tüm detayları anımsayabilmekti. Yaşadığımız yedi büyük macerayı orada bulacaksın; içerikte okumaktan rahatsız olacağın şeyler yok. Nasıl anlatacağımı bilemiyorum lakin konuya girmek şart. Tarihimizle alenen oynadıklarını bilmen gerekiyor. İlk keşfim büyük tutarsızlıkları oldu. Senin zamanındaki işleyişi bilemiyorum fakat bizim dönemimizde dünyanın uzaylı istilasına uğradığını söylediler. Aslında dünyadaki yaşamın sürdürülebilmesi adına gelen, bu dünya dışı olmalarına rağmen bizi çok önemseyen yaratıklar; amaçları gereği global bir katliam gerçekleştirdiler. Bizlere aktarılan buydu en azından.

Yaşamaya devam edebilen şanslı kesim onların arzu ettiği koşullara ayak uydurdu. Benim doğumum birkaç kuşak sonra gerçekleşti tabii. Simülasyon evrenleri neden türettiler bilemiyorum; dünyadaki yaşamın devamlılığı için bir afyona ihtiyaçları vardı belki... Fakat işler burada değişiyor. Öğrendiğim detay simülasyon evrenlerin perde arkasıyla alakalı. Komiktir ki sevdiğim adamın bir koddan veya yazılımdan fazlası olduğunu bilmek sonumu getiren. Gereğinden fazla karıştırdım her şeyi pişman değilim. Sadece bildiklerimi nasıl aktaracağımı çözemiyorum. Simülasyon evreninde yapılan bir hata sonucu, erişimimin olmadığı bir portala geçiş yaptığımda her şey şekil değiştirdi, boyut atladı ya da her ne haltsa işte... Bir adama ait simülasyonda kendimi bulduğumda şaşırdım elbette. Bireysel düzenekler üzerinden hazırlanan güncellemelere mahkum olduğumuz için kıymetli bir deneyimdi yaşadığım.

Ben ve benim gibilerin sayısı çok fazla değil. Yaşamak için zor koşullarda çalışmak yeterli, o zamanlar ekstra efor göstererek K.D.Y. için kredi biriktirmek delilikle eş tutuluyordu. Her neyse derdim nasıl koşullarda yaşadığımı aktarmak da değil. Simülasyondaki yarıktan geçerek adamın dünyasındaki kitlesel katliamın sebebini öğrenmek kolay olmadı. Lakin her şey bunu öğrenince değişti ya zaten. Güruhların tapındığı iki siyasi gücün, bir anda nükleer silahlarına sarılmasıyla gerçekleşen bu yok oluşun hikâyesi beni şoka sürükledi. İki deli adamın insan nüfusunun %98'ini yok ettiğine inanmak mı saçmaydı yoksa uzaylıların bunu yaptığını kabullenmek mi? Çevremdeki insanlar dışında birilerine ulaşabilseydim, en azından farklı kıtalarda yaşayan kişilere temas edebilseydim daha fazlasını biliyor olurdum. Bunları öğrenmemi istediklerini düşünüyorum. Belki de benimle de alay ediyorlardır ha? Ne dersin? Tüm bu yarık mevzuları girdiğim yedinci simülasyon evreninde başladı.

Dünyada yedi farklı kıta var… Ne çok yedi var; günahlar da mı vardı sanki? Deliriyor muyum sahi? Kötü bir şaka olmalı her şey. Bakma öyle, sevdiği adamın yaklaşık yüz elli yıl önce katledildiğini bilen bir insana göre hayli sağlıklı fikirler üretiyorum aslında. Evet, tüm bu kinin sebebi bundan. İnsanlığın geri kalanının başına ne geldiği umurumda değil sanma. Haşa! O kadar duyarsız değilim… İçine doğduğun evrene adaptasyon şeklin sana sunulanları kabullenme ihtiyacınla birlikte gelişiyor. İşte bu gerçek zaten her kıtada başka türlü bir katliamın sürüp gidişinin tek açıklaması bana göre. Katlettikleri insanların bir kısmının bilincini bir simülasyon sistemine aktarmaları ne büyük şeref değil mi? Söz konusu zarif düşüncelerinden dolayı onları kutlamak

isterim! Birini arıyorum. Delirmedim, hayır son derece kendimdeyim. Kıyamete doğmak benim tercihim değildi. Bizler gibi onlar da ödünç alınmış bir zamanı yaşadıklarını biliyorlardı; lakin bunca büyük kararları vermek zor olmadı. Çaresiz kaldıklarını söyleyenler olacaktır; kabullenmiyorum. Planlı ve bunca düzenli bir soykırımın ortakçılarına üzülecek ya da onları anlamaya çalışacak değilim. Sırf yapabildikleri için ellerine kıyamet senaryolarını alıp bunları uygulayan kimselerden kaçmak kolay olmasa gerek. Düşündükçe anlıyorum ki her şeyi bilerek yok olmamı istediler ya da istemediler kim bilir? Bana yaşattıkları aşkın ıstırabıyla uğraşmaktan geri kalanlara kızacak hâl mi kaldı? Tüm simülasyonların kapanışı, ah her biri alametlerden birer parçaydı belli ki.

Histeri seline kapılıp gitmeden sen de benim gibi; beni iyi dinle. Bana ne olacak hiçbir fikrim yok. Tek bildiğim biz geri kalanların uygun seçilime göre üretildiğimiz. Ne kadar ileri gittiklerini tahmin edemezsin. Her birimiz yapay döllenme yoluyla oluşturulduk neticede; bu yüzden tüm yaşamımın yaptıkları absürt deneyde bir role sahip olduğunu düşünmem delilik değil. Yine de bilinç üzerinde sonu olmayan bir hükme sahip olduklarını kabullenecek değilim. Onları şaşırtmadığım ne malum? Beni katletseler bile bilincimi ne yapacaklarını tahmin etmek güç değil sanki? Neden tüm bunları kabul ettiğimi anlamaya başladın mı? Ne dersin işleri fazla karmaşık bir hale getirdim? Ben ve kahrolasıca düşünme şeklim böyledir işte… Sıradan olanı dahi karıştırıp başka türlü sunmayı severim. Hatta bunu bilinçsizce yaparım. Onlar kitlesel imgeleriyle ve imhalarıyla uğraşadursunlar benim derdim beni yok ettikten sonra bana yapacaklarıyla ilgili. Dünyama ne olduğundan çok evrenin ne olduğunu merak ediyorum. Bana ait bir dünya ve evren mevcut; bir bilinç havuzuna aktarıldığımda ona ulaşacağım. En sonunda bunu başaracağımı biliyorum. Bu çatlakların benim hakkımda planladıkları ihtimaller sonucunda mı ona varacağım yoksa sadece kendim olduğum için mi ilgilenmiyorum. Sen; şayet tüm bunlar fazla geldiyse, ilgini çekmediyse ya da seni korkuttuysa mektupla istediğini yapabilirsin. Arzu edersen onu bulduğun yere, sarkaçlı saatin çekmecesine koyabilirsin. Çıkarttığı ayarsız ses için üzgünüm fakat mektubu okumalıydın.

Unutmamalıyım ki her şey asla tanımadığım ve sonsuza değin öldüresiye sevdiğim kişi için…

Simin.

YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR®

Yerli ve Yabancı Bilimkurgu Adına Her Şey



MAYIS 2019 SAYI 25





Esra Uysal

Sibernetiğin Bilinen En Eski Öncüsü

EL CEZERİ



Sibernetiğin ilk örnekleri günümüzden 800 yıl kadar önce Anadolu topraklarında yaşayan El Cezeri tarafından dünyanın hizmetine sunulmuştur. Bu yüzden sibernetiğin babası olarak bilinmektedir. Leonardo da Vinci'ye ilham kaynağı olduğu düşünülür.

Sibernetik insani müdahaleye gerek duymadan dış dünyanın ihtiyaç ve dalgalanmalarına göre kendi kendini düzenleyebilen sistemleri inceleyen bilim dalıdır. Bu sistemler yaşantımızda biyolojik ve yapay olmak üzere iki farklı tipte karşımıza çıkmaktadır. Sibernetiğin ilk örnekleri günümüzden 800 yıl kadar önce Anadolu topraklarında yaşayan El Cezeri tarafından dünyanın hizmetine sunulmuştur. Bu yüzden sibernetiğin babası olarak bilinmektedir. Leonardo da Vinci'ye ilham kaynağı olduğu düşünülür.

Sibernetik alanının kurucusu kabul edilen, fizikçi ve robot ustası olarak bilinen bilim insanı İbn er-Rezzāz el-Cezerī 1136 yılında Cizre'de doğmuştur. El Cezerî lakabını yaşadığı şehir olan Cizreden almaktadır. Eğitimini Camia Medresesi'nde tamamlamıştır. 1181-1206 yılları arasında, Diyarbakır'da Artuklu hanedanının himayesinde yaşamıştır. Artukoğulları'nın sarayında "Reisu'l-amal" (başmühendis) olarak görev yapmıştır. 1206 yılında Cizre'de ölmüştür.



Fizik ve mekanik alanlarına yoğunlaşarak pek çok ilke ve buluşa imza atmıştır. Robotikle ilgili bilinen en eski yazılı kayıt El Cezerî'ye aittir. Günümüzden 800 yıl öncesinin fizik ve teknoloji alanlarındaki gelişmeleri, Cezeri'ye ait olan "Mekanik Hareketlerden Mühendislikte Faydalanmayı İçeren Kitap" (El Câmi-u'l Beyn'el İlmî ve El-Amelî'en Nâfi fî Sınâ'ati'l Hiyel) eserinden öğrenmekteyiz. Bu önemli eserin yazılmasını Cezeri'den 1203 yılında Diyarbakır prensi Nāşireddīn Maḥmūd istemiştir.

El Cezeri eserini iki yılda tamamlamıştır. Eser 6 bölümden oluşur ve içerisinde yer alan 50 kadar makinanın nasıl üretileceği detaylı olarak tarif edilmiştir. Günümüze kopyaları ulaşan eser el



yazmasıdır ve bir çok renkli çizim içermektedir. Kitab-ül Hiyel olarak bilinen eserinin 15 kopyası olduğu bilinmektedir. Topkapı ve Süleymaniye kütüphanelerinde de bu kopyalardan toplam beş tanesi bulunmaktadır. Kültür Bakanlığı bu kopyadan 1990 yılında "Olağanüstü Mekanik Araçların Bilgisi Hakkında Kitap" adında 3000 adet tıpkıbasım kitap basmıştır.

Tasarımlarının günlük hayatta fayda sağlaması temel prensibidir. Tasarımları su, hava, yerçekimi, basınç ve denge üzerine kuruluyordu. Tasarımları için yaptığı çizimlerden, onun çok yetenekli bir ressam olduğu görülmektedir. Ayrıca tasarımları estetik açıdan da oldukça gösterişliydi. Yapacağı cihazların önce kâğıttan

maketlerini inşa etmiştir. 2008 yılında İstanbul Teknik Üniversitesinde minyatür sanatçısı Leman Dinçtürk'ün hazırladığı, Cezeri'nin otomatlarından oluşan minyatür sergisi gösterime sunulmuştur.

"Mekanik Hareketlerden Mühendislikte Faydalanmayı İçeren Kitap" isimli eseri modern çağlardan önceki her hangi bir kültüre ait mühendislik gelişmelerinin önemli kayıtlarından biridir. Diğer mühendislerin bu tasarımları yapabilmeleri için her biri hatasız ve ayrıntılı olarak tarif edilmiştir. El Cezeri'nin eserlerinde tarif ettiği makinaların bir kısmını günümüz bilim adamları yeniden üreterek çalıştığını göstermiştir.

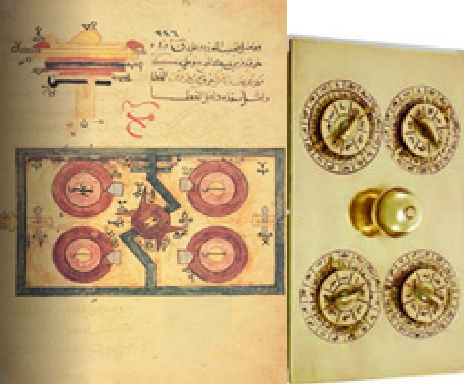
Bunlardan birisi Filli Saat isimli eseridir. Makinenin taklidinin günümüzde yapılması için 150 den fazla kişi çalışmıştır, Dubai'de sergilenmektedir. Fil saati modern mühendislikte kullanılanlara benzeyen bir kaç mekanizmadan oluşur. Filin bel kısmında küçük bir deliği olan şamandıra bulunur. Suyun akışı şamandıranın batmasını sağlar ve şamandıra saatin çalmasını sağlar. Saat çaldıktan sonra şamandıra yukarı çıkar. Saat çaldığında kuş şakıması gibi sesler çıkarır.



Mekanik teknolojisinin gelişimine yaptığı en büyük katkı, su kaldırma makineleri için yaptığı tasarımlardır. Onun makinelerinin bir çoğu günümüz modern cihazlarının prensiplerine tamamen uymaktadır. En ilginç icadı, 3 numaralı su kaldıran makinedir. Suriye Şam da yeni yapılan bir keşif sırasında Yezid Irmağında bulunan bir su çarkının kalıntıları onun aslında El Cezeri'nin tasarımına dayandığını göstermektedir. 13. yüzyılda yapılan su çarkı, yerel topluma 700 yıldan uzun süre boyunca hizmet etmiştir. Yerel hastaneye 1970'li yıllara kadar su taşımıştır. Şu an makine tasarımının bir anıtı niteliğindedir. Bütün çalışmalarında karmaşık bir vites sistemi kullanmaktadır.

Teknolojiyi bir adım daha evrimleştirecek ve mekanik mühendisliğini ebediyen değiştirecek olan şey El Cezerinin su kaldıran 4. makinası için yaptığı tasarımında bulunmaktadır. Bir krank sistemi kullanır. Bu çalışan bir makinede bu teknolojinin bilinen ilk kullanımıdır. Krank günümüz mühendisleri tarafından tekerlekten sonra ki en önemli mekanik cihaz olarak tanımlanmaktadır. Bu icadı önemli kılan şey 500 yıl sonra onun modern çağlara doğru tamamlayıcı bir parça rolü oynamasıdır. Krankın kullanılması ve onun mile bağlanması makineler ve buharlı motorlarda, dizel motorlar ve benzinli motorlar gibi motorlarda bir devrim yarattı. Bu basit parça devamlı dönme hareketinin karşılıklı dönme hareketine dönüşmesini sağlamaktadır. Krank bağlantılı rot

sisteminin dönen bir makine ile birleştirilmesi inanılmaz bir icattır. Bu tasarımı inceleyen modern mühendisler makinenin yatay dingilinin vitesler tarafından döndürüldüğünü ve krankın ucunun menteşe ile bağlı bağlantı çubuğunun içinde kaydığını ve menteşesi etrafında gidip gelerek su kovasını yükseltip alçalttığını keşfettiler. Modern mühendisler El Cezerinin tasarımının şifresini çözene kadar bu sistemin 15. yüzyıl bir avrupa icadı olduğuna inanılıyordu. Ama şaşırtıcı bir şekilde El Cezeri bu cihazı 200 yıl önce makinesinde kullanıyordu.



5 numaralı su kaldıran makinesi için son tasarımı şaşırtıcı bir mekanizma içermektedir. İki zamanlı emme pompası olarak bilinen aletin tasarımı 700 yıl öncesine dayanmaktadır. Esin kaynağı antik çağdaki atalarıdır. MÖ 3. yüzyılda iskenderiye şehrinde çalışan Ktesibios emme pompasının prensiplerini geliştirmeye başladı. Bu tasarıma iki zamanlı su pompası ismi verilmektedir. Bin yıl sonra El Cezeri bu tasarımı alıp geliştirmiş ve yeni aşamalara taşımıştır. İnsan gücüne bağlı olan tasarımı geliştirerek tam otamatik bir pompa yaratmak için mekanik bilgisini kullanmıştır. Modern mühendisliğin gelişimine ve buharlı motordan 500 yıl önce kullanılan krank sistemi üzerinde direkt bir etkisi olmuştur. Pompa vitesler sistemi aracılığı ile işletilen bir su çarkı tarafından çalıştırılır. Bu sistem iki piston çubuğunun bağlandığı salınım sağlayan oluklu bir çubuktur. Pistonlar yatay olarak bir birine ters olan silindirler içerisinde çalışırlar. Her birinde vana ile çalışan emme ve basma boruları vardır. Sulama sistemine bir tek çıkış sağlamak için basma boruları makinenin merkezinde birleştirilir. El Cezeri'nin bu makinelerin yapımında yarattığı gelişmeler doğulu diğer mucitlerin ve bilim insanlarının bu buluşları ilerletmelerine ve daha da şaşırtıcı cihazlar yapmalarına yol açtı. Bu dönemde doğunun mühendisliği geçmişte düşünüldüğünden daha hızlı ilerliyordu.



El Cezeri'nin kitabında yer alan diğer bir mekanik araçta şifreli kilit mekanizmasıdır. Bu kilit bir sandığı 12 harfle kitlemeye yaramaktadır. Kapak üzerinde dört şifreli kilit ve bir döndürme topuzuna bağlı olan iki plakadan oluşmaktadır. Kilit sadece belli bir kombinasyona ayarlanırsa açılmaktadır.

Kitabında yer alan bir başka çalışmasıda, hastadan alınan kanın miktarını ölçen kan alma tekneleridir. Denge prensibini kullanarak çalışan dört adet kan alma teknesi yapmıştır. Aracın üzerinde iki tane keşiş yer almaktadır. Birinin elinde bulunan asa alınan kan miktarına göre hareket etmektedir. Bir dirhemlik kan alındığında keşişin elindeki asa ilk işarete ulaşır. Kan miktarı arttıkça keşiş asası ile birlikte alınan kan miktarını göstermek üzere döner.

İlginç icatlarından biri ise Şarap Servisi Yapan Cariye otomatıdır. 7,5 dakikada bir, ağaç bir dolabın içinden çıkan cariyenin sağ elinde şarap kadehi, sol elinde ise mendil bulunmaktadır. Hükümdar kadehini alıp mendil ile ağzını sildikten sonra kapının kanatlarını kapatır. 7,5 dakika sonra otomat aynı işlemi tekrarlar.

El Cezerî hakkında ülkemizde yazılmış başlıca önemli kaynaklar;

Yrd. Doç Dr. Abdullah Uzun - Cizreli Eb-Ül-İz ve Otomatları

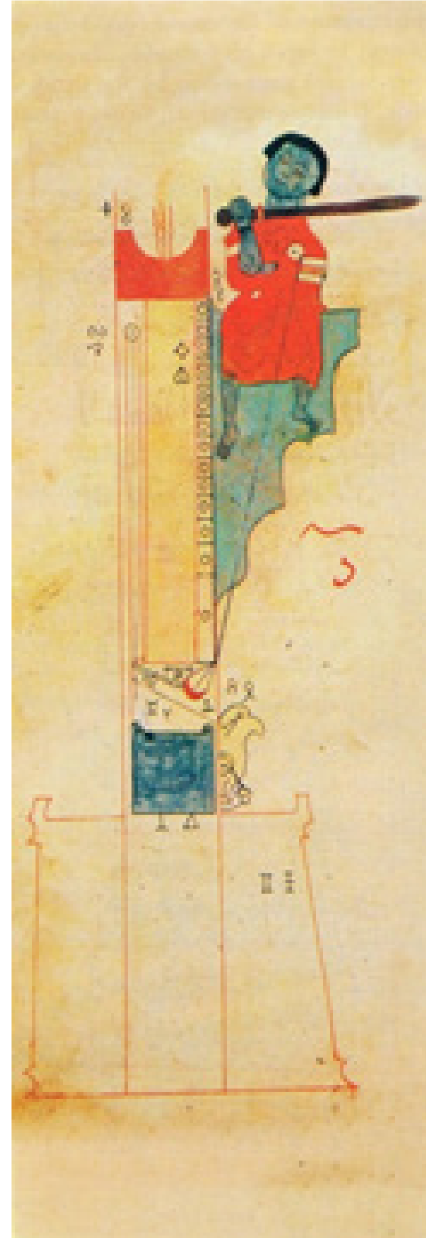
Prof.Dr. Fuat Sezgin – İslam'da Bilim ve Teknik Cilt 5

Doç.Dr. Yavuz Unat – Artuklular Döneminde Bir Türk Mühendis; Cezeri

ESERLERİNDEN BAZILARI



Otomatik Çalışan Su
Makinası



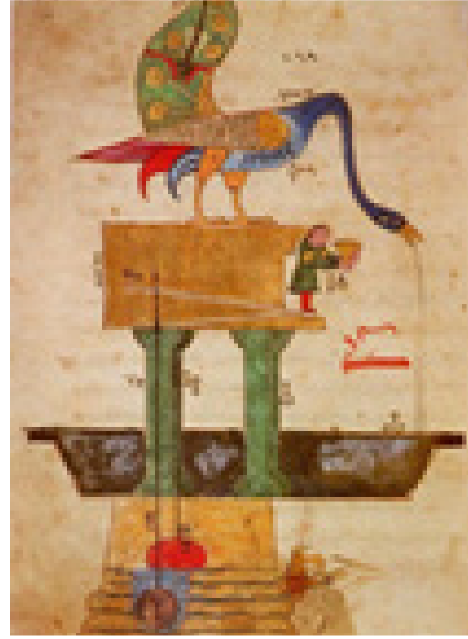
Kılıç Tutan Çocuğun
Mumlu Saati



Masa Makinesi



Sıcak,Soğuk ve Ilık Su
Akıtan İbrik



Tavus Kuşlu İbrik



Saz Çalan Robot



Güneş Saatlerini Bildiren
Su Saati



Commander64 Günlükleri

Muhittin Yağmur Polat

Bilgisayar ve Video Oyunlarında Bilimkurgu

WOLFENSTEIN 3-D



Değerli bilimkurgu severler "birinci şahıs nişancı oyunları"nın (FPS) babası olarak da nitelendirilen bir bilgisayar oyunu ile karşınızdayız. Gizli silahlar, gizli geçitler, gizli teknolojiler ve acımasız Nazilerle mücadele sunan heyecanlı bir oyun.

Wolfenstein 3D, Id Software tarafından geliştirilen ve Apogee Software ve FormGen tarafından yayınlanan birinci şahıs nişancı (FPS) video oyunudur. İlk olarak 5 Mayıs

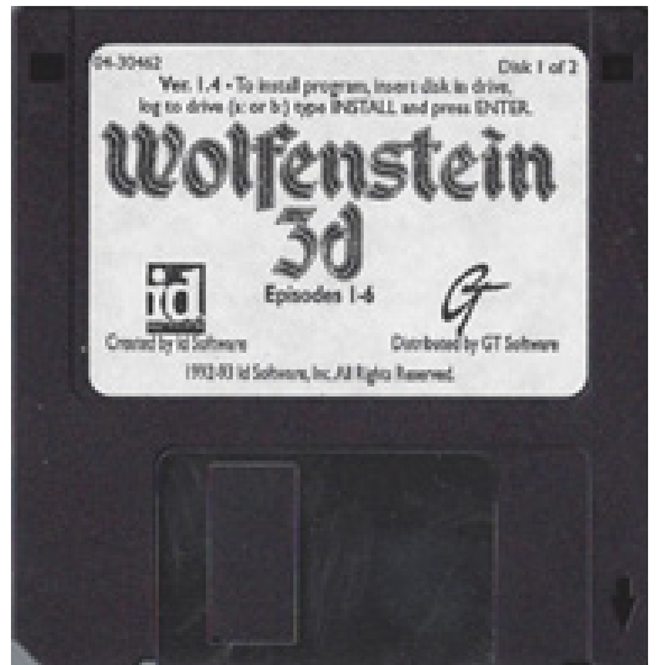


1992'de MS-DOS için piyasaya sürüldü, 1981 tarihli Muse Software'in video oyunu olan Castle Wolfenstein'dan esinlenerek yapılmıştır. Oyun teması, doğaüstü ve gizli güçleri kontrol altına almaya çalışan Nazilerin etrafında yoğunlaşmıştır.

Wolfenstein 3D'de oyuncu olarak 2. Dünya Savaşı'nda Müttefik casusu William "B.J." Blazkowicz rolünü üstleniyoruz. Blazkowicz, II.Dünya Savaşı sırasında Alman Nazi hapishanesi Castle Wolfenstein'dan kaçmaya çalışırken aynı zamanda Nazilere karşı bir dizi önemli görevi de yerine getirmesi gerekiyor. Oyuncu, şatonun katlar arasında ilerlemek için bir asansör bulmak veya bölüm sonun patronunu öldürmek, Nazi askerleriyle, köpekleriyle ve karşına çıkan diğer düşmanlarla bıçak ve çeşitli silahlarla savaşmak zorunda. wiki

İlk bölümde (Escape from Wolfenstein), B.J. yakalanır, ancak gizli bir bıçak yardımıyla bir gardiyanı alt eder ve hücresinden çıkmayı başarır. Sonraki dokuz seviye boyunca oyuncu, B.J. Hans Grosse tarafından korunan Wolfenstein'dan bir kaçış arar. B.J., Müttefik topraklarına döndükten sonra, Operasyon: Eisenfaust'u uygulaması için talimat verilir. Bu operasyonda Dr. Schabbs'ı ve onun mutant prototip ordusunu savaş alanlarına yayılmadan önce durdurması gerekmektedir. Nihai görevin olan Die, Führer, Die!'ın ise basit bir amacı vardır: Reichstag'ın altındaki sığınağa sızmak ve Robotik bir kıyafeti içindeki yok etmek.

1992 yılının başında ilk bölüm olan "Escape from Wolfenstein", Apogee tarafından ücretsiz dağıtılmak üzere paylaşılan bir yazılım olarak yayınlandı. 5 Mayıs 1992'de "Escape from Wolfenstein", "Operasyon: Eisenfaust" ve Die, Führer, Die!" bölümlerin tamamı Wolfenstein 3D olarak





satışa sunuldu. Miller, Id Software'i ikna ederek ikinci bir üç bölüm "The Nocturnal Missions" adlı bir eklenti paketi olarak kısa bir süre sonra yayınlandı. Daha sonra oyuncular her iki üçlemeyi ayrı ayrı veya tek bir oyun paketi olarak satın alabildiler. Oyun 1994 yılında Nazi sembolizminin tasvir ettiği için Almanya'da yasaklamıştır.

İkinci üçleme olan "The Nocturnal Missions"da Nazi'lerin kimyasal savaş planlarına odaklanılıyor. Bu bölümler, B.J.'nin baş araştırmacı Dr. Otto Giftmacher'ı aradığı "Dark Secret" ile başlıyor. Bunu, Gretel Grosse tarafından korunan savaş planlarını B.J.'nin ele geçirdiği "Trail of the Madman" bölümü, sonrasında da B.J.'nin kimyasal saldırı planlayıcısı General Fettgesicht ile karşılaştığı son bölüm "Confrontation" izliyor.

Oyundaki her bölümde dokuz kat vardır (sekiz normal ve bir son patron katı) ve ayrıca birinci bölümdeki sekiz katta gizli bir anahtarla etkinleştirilen birer gizli kat da vardır. Normal seviyeler genellikle labirent benzeri bir görünüme veya birçok düşmanın olduğu geniş alanlara sahiptir (her alandaki düşman sayıları zorluk derecesine bağlıdır). Oyuncunun katı geçebilmesi için çıkış asansörüne ulaşması gerekmektedir. Bunu yapmak için, önüne çıkna düşmanları öldürmesi gerekir (gardiyanların arkasından hareket etmek ve hatta onlara arkadan saldırmak mümkün olsa bile, çoğu düşmanı ateş gücüyle etkisiz hale getirmek gerekmektedir). Bulunulan kata bağlı olarak, bazı yerleri geçebilmek için "itilebilen duvarları" etkinleştirmek veya gümüş ve altın anahtarlarla belirli kapıları açmak gerekmektedir.

B.J.'nin sağlık seviyesini yükseltmek için sağlık kitleri, tavuklu yemekler ve hatta köpek maması kullanılabilmektedir. Oyunda ilerlerken, cephaneden hazinelere kadar sadece puan





için var olan birçok nesne bulunabilmektedir. Bıçak ve hepsi aynı mermi tipini kullanan tabanca, makineli tüfek ve mitralyöz silahları da bulunabilmektedir. Bıçak ve tabanca, oyunun en başlarında başında verilirken, makineli tüfeği ya bularak (genellikle gizli alanlarda) ya da SS askerlerinden alınarak elde edilebilir. Mitralyöz ise her zaman bulunulan seviyenin bir yerinde bırakılmış haldedir ve bulmamız gerekir. Beş tür düşman vardır (patronlar hariç): Köpekler (hızlı, ancak yaşamı tehdit etmekten ziyade rahatsızlık verirler), Ordu Askerleri (normal kahverengi kıyafet giymiş, çok güçlü değil ama genellikle büyük gruplar halinde bulunurlar), Subaylar (beyaz giyinmiş, çok isabetli bir tabanca ile silahlanmış ve öldürmesi zor), SS Birlikleri (mavi kıyafet, bir makineli tüfekle silahlanmış ve öldürmesi zor) ve mutantlar (sıradan düşmanların en nadir ve en sertleri, yeşil giysili soluk tenli askerler ve bir makineli tüfek taşırlar).

Oyuncu karakterin birkaç canı vardır; son canını da kaybettiğinde oyun biter. Ekstra can kazanmak için, oyuncunun ya seviyedeki 1 can veren öğeyi bulması ya da 20.000 puan alması gerekmektedir. 20.000 puanı elde edebilmek için, ya düşmanları öldürerek ve hazineleri ele geçirerek puanları biriktirmeli ya da bir bölümü tüm düşmanları öldürerek, tüm gizli geçitleri bularak ve tüm hazineleri toplayarak 'normal' tamamlama sürenin altında bir zamanda bitirmeliyiz.

Oyun orijinal olarak MS-DOS ve NeXTSTEP bilgisayarları için yayınlanmıştır, ancak daha sonrasında Macintosh, Apple IIGS, Acorn Archimedes, NEC PC-9801, SNES, Jaguar ve GameBoy, GameBoy Advance gibi diğer birçok sistemler için de resmi olarak yayınlanmıştır. Oyunun yirminci yıl dönümü için Wolfenstein web sitesinden oynanabilen bir HTML5 sürümü bile yayınlanmıştır. Sonraki yıllarda MacOS, iOS, Linux, Xbox 360 ve Play Station 3 içinde de uyarlanmıştır*.

İlk olarak 1988 yılında tamamlanan NeXTSTEP işletim sistemi, günümüzde





kullanılan MacOS işletim sisteminin atası olup Steve Jobs'un kurmuş olduğu NEXT firması tarafından üretilen NEXT CUBE bilgisayarları üzerinde çalışmaktaydı.

Castle Wolfenstein (1981) ve Beyond Castle Wolfenstein (1984) oyunlarından esinlenilerek Wolfenstein 3D geliştirilmiştir. Wolfenstein 3D'nin ticari başarısı üzerine oyunun hikayesini temel alan bir çok geliştirilmiştir. Bunlar: Spear of Destiny (1992), Return to Castle Wolfenstein (2001), Wolfenstein: Enemy Territory (2003), Wolfenstein RPG (2008), Wolfenstein (2009), Wolfenstein: The New Order (2014), Wolfenstein: The Old Blood (2015), Wolfenstein II: The New Colossus (2017), Wolfenstein: Youngblood (2019), Wolfenstein: Cyberpilot (2019) oyunlarıdır.wiki. Wolfenstein 3d başta Doom serisi olmak üzere günümüze değin pek çok birinci şahıs nişancı oyununa (FPS) esin kaynağı olmuştur.

Gelecek sayımızda görüşmek üzere.

*Yazarın Notu: Oyun, akıllı saatlerden tutun da bilimsel hesap makinelerine kadar hemen hemen tüm dijital cihazlara programlama meraklıları tarafından uyarlanmıştır.

Kaynakça

1. wikipedia.com,
2. mobygames.com,
3. imdb.com,
4. youtube.com,
5. wolfenstein.fandom.com,
6. wolf3d.net.



YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR®



Yerli ve Yabancı Bilimkurgu Adına Her Şey

HAZIRAN 2019 SAYI 26



yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com

7. Yerli Bilimkurgu Yükseliyor Kısa Öykü Yarışması - Post Apokaliptik

Mustafa Özçınar

Hayaletler



Çıplak gözle gördüğümü dürbünümü kullanarak kontrol ediyorum.

Sokağın başında topallayarak beliren babam telaşla sağına soluna bakıyor. Yanıp yıkılmış sekiz on bina var onunla benim saklandığım yer arasında. Kolay görünmemek amacıyla eğiliyor ve gücünün yettiğince hızlanıp bana doğru seğirtiyor. İs ve tozla kaplanmış yüzünde ter ve göz yaşının açtığı izler var. Beni görmesi imkansız. Sokağın başındaki binanın içindeyim. Duvarda açılmış bir ceviz büyüklüğündeki delikten izliyorum sokağı.

Gelenin o olduğuna kuşku yok. Tek bir sorun var. Son iki ayda en az on kez onun ölümüne şahit oldum.

Hayır henüz delirmedim.

Onlar, yani karım Zehra, oğlum Can ve babam birer hayal ya da halüsinasyon değiller. Bir hologram olmadıkları da kesin. Hologramlar ya da halüsinasyonlar çevreleriyle böyle etkileşime girmezler. Kişilerle konuşup ortamdaki nesneleri etkileyemezler. Hayır onlar gerçekler. Gerçek bir bedenleri var. Sadece benim ailem değiller.

Yine de ölümlerine şahit olmak çok zor. En zor olanı ise onları öldürmek zorunda kalmak.

Onların gördüklerini yaratıcıları da görüyor. Bunu unutanların veya acıma duygularına yenilenlerin başına gelenleri gördüm.

Babamın beni görmesine izin veremem. Kısa süreli bir keşfe çıktığım için tüfeğim yanımda yok. Sadece telsiz, dürbün ve bıçağım var. Sığınağıma dönmek ile çatışmak arasında kararsızım. Aslında buna çatışmak denmez. Onlar hiçbir zaman bize saldırmıyorlar. Rollerine tamamen inanıyorlar. Asıl terör onların ardından gelenlerle başlıyor.

Artık dayanamıyorum. Bekleyip olacakları kabullenmek geliyor içimden.

Telsizimdeki cızırtıyla sıyrılıyorum dalıp gittiğim düşüncelerimden.

"Geç kaldın. Bir sorun mu çıktı?"

Konuşan üç sokak ötedeki sığınağımızda bekleyen Ekrem.

"Bir hayaletle karşılaştım."

Bir an için susan Ekrem ardından fısıldayarak, "Saklanıp gitmesini bekle," diyor.

Ben de artık kısık sesle konuşuyorum.

"Çok zor. Doğruca saklandığım yere doğru geliyor."

"Görünmeden binadan çıkamaz mısın?

"Deneyeceğim."

Telsizin sesini kısıp nasıl kaçabileceğimi düşünmeye başlıyorum.

Bodrum katın dört apartmanın arasındaki ortak bahçeye çıkan merdivenleri olduğunu hatırlıyorum.

Babam kapıya varmak üzereyken ben merdivenlerden bodruma inmeye başlıyorum.

Arkamdan seslendiğini duyabiliyorum. Bu kesinlikle onun sesi. Acı çekiyor gibi, çatlak, güçsüz ama kesinlikle o.

"Yardım edin. Artık kaçacak gücüm kalmadı."

Bodrum katın karanlık koridorlarındayım. Sesi artık daha zayıf geliyor.

"Oğlum. Levent. Beni duyabiliyor musun?"

Daha önce defalarca buradan geçtiğim için el yordamıyla yaklaşıyorum bahçeye çıkan merdivenlere.

Nasıl üretildiklerini bilmiyorum ama birini, bir kez daha öldürmemek için elimden geleni yapmaya kararlıyım.

Hıçkırık sesleri duyuyorum.

Hayattayken sadece iki kez ağladığını hatırlıyorum babamın. İlkinde hastanede ilaçlarının etkisiyle uyuyan annemin yatağının başındaydı. Odaya girdiğimi fark etmemişti. İkincisi cenazeden bir ay sonraydı. Kucağımda oğlumla yanına gittiğimizde evde yalnızdı. Kapıyı her zamankinden bir iki dakika geç açmıştı. Göz kapakları kızarık ve şişti. Tüm bunlar onlar gelmeden üç yıl önce yaşanmıştı. Onlar gelip bize dehşeti yaşatmadan önce. Gelişlerinden bir yıl sonra bugün tek anladığım bu dehşetin hayatta kalanlar için artarak devam ettiği ve belki de biz bir avuç kurtulan ölene dek bitmeyeceği.

Güneş yarım saat sonra batacak. Şehrin yıkıntıları arasından sızan gün ışığı gökyüzünü kızıla boyamaya başladı bile. Merdivenlere ulaştım.

Kendimizden 'kurtulanlar' diye bahsetmem komik geliyor. Tırabzanlara tutunup sessizce yukarı çıkmaya başlarken acı acı sırıtıyorum.

Arkamdan koşturuyor. Düşüyor. Acı dolu bir inlemenin ardından bağırıyor.

“Oğlum. Orada mısın?”

Buna alışmanız mümkün değil. Bu, geçmişten gelen bir ev videosu değil. Karşınızda etten kemikten biri var. Babanız olduğunu sanan biri.

İstilacılar ekonomik davranıyorlar. Tüm savunma altyapımızı çökerttikten sonra gereksiz bir yıkıma sebep olmadılar. Ortamdaki kaynakları kullanabilen ve kısmen bağımsız hareket eden hayaletleri seçtiler bizleri avlamak için. ‘Hayalet’ biz hayatta kalanların bu organizmalara verdiğimiz isim. Çünkü şu ana dek gördüklerimizin hepsi daha önce yaşamış insanların birer kopyası. Bizi buldukları zaman işi bitiren avcıların ise insana benzer hiçbir yanları yok.

Bahçeye çıkar çıkmaz çömeliyorum. Üç yüz metre karelik bir açıklık. Radyoaktif serpinti ya da kimyasal silah kullanımı olmadığı için bahçe yemyeşil çimenlerle kaplı. Tam ortasındaki büyük çardak ve onun yanındaki çocuk parkındaki tahterevalli ve salıncaklar yabani otlar ve yosunlarla kaplanmış. Bahar akşamının serin esintisi çimenlerin ve yosunların kokusunu taşıyor. Son altı yedi aydır çürümüş ceset kokularını almıyoruz artık. Hepsi ya toprağa karıştılar ya toplanıp geri dönüştürüldüler.

Etrafta avcılara dair bir iz arıyorum. Bizi uydulardan izlemek yerine çok sessiz hareket eden bir metrelik disk şeklinde uçan gözcüler kullanıyorlar.

Karşıdaki binanın üçüncü kat penceresinde tanımadığım birisi belirdi. Acaba bir hayalet mi? Kıyafetleri işlevsel seçilmiş. Haki renkli bol bir pantolon, siyah botlar ve siyah bir kazak. Elinde bir otomatik tüfek var. Etrafı gözetliyor bir süre ve çömelerek telsizle konuşmaya başlıyor. Ne söylediğini duyamıyorum. Bulunduğum yöne bakıyor. Beni gördüğünü sanmıyorum. Belki de babamı binaya girmeden önce görmüştür. Onu görünce bir hedefi olacağını da anlamış olmalı.

Hiçbir ses duymuyorum ama akşam güneşinin metal yüzeyinden yansıttığı ışık gözümü alınca gözcü diski fark ediyorum. Kendimi açığa çıkarmadan adamı uyarmam imkansız.

Aniden bir karaltı giriyor bahçeye ve avına saldıran bir leopar gibi sıçrayarak yandaki binanın ikinci kat penceresine çıkıyor. Avcı o kadar hızlı hareket ediyor ki koşarken bacaklarını sayamıyorum. Ancak pencere pervazına tutunup pozisyon aldığında altı ayağını nasıl kullandığını görebiliyorum. İki ön ve iki arka ayağını pencerenin iki yanına bastırırken bir ayağıyla da üst taraftan pervaza asılıyor. Sırtında bir örümceğin kafa ve gövdeyi andıran iki çıkıntı var. Kafasındaki taretten ateş etmeye başlıyor. Adam sesi duyar duymaz çömelse de hiç şansı yok. İlk atış onu başından vurup pembe bir sis oluştururken sonrakiler ardına sığınmaya çalıştığı duvarı delerek ulaşıyor vücuduna.

Yerimden kıpırdayamıyorum. Babam aşağıdaki karanlık koridorlarda beni arıyor. Merdivenlere ulaşıp bu tarafa yönelmesi an meselesi. En ufak hareketimde disk yerimi saptayıp avcıya bildirecek. Olduğum yere iyice sinip olan biteni izlemeye devam ediyorum.

Adamın vurulmasının ardından o binadan bir kadın çığlığı yükseliyor. Sanki kıyameti yaşamamışız gibi tertemiz ev kıyafetleri giymiş yirmili yaşların ortalarında bir kadın ağlayarak adamın cesedinin üzerine kapanıyor. Onun da hayaletleri olduğunu düşünmem gerekirdi.

Kadına hiçbir şey yapmıyorlar. Avcı binanın dışından ilerleyerek o kata ulaşıyor. Kadının çığlıkları sürerken, adamı duvarları yıkık pencerenin yanına sürükleyip bir çuval gibi aşağıya bahçeye atıyor. Bir

süre sonra cesedi oradan alıp geri dönüştürücüye atılmak için götürecekler.

Kadını da götürmediklerine göre hayatta kalan başka yakınları olmalı.

Hayatta kalan herkesin peşinde hayaletler var. Avcılar dokunulmaz değiller. Ağır silahlar ve patlayıcılar onları imha edebiliyor ama yerlerini hemen yenileri alıyor.

Merdivenlerden çıkan babama dönüp gülümsüyorum. Az sonra olacaklardan habersiz. Mutluluktan ağlıyor.

İstilacılar yabancı değiller.

Bu duruma gelmemize ne biyoteknoloji ne de yapay zekâ neden oldu. Asıl neden insanoğlunun bu teknolojileri savaş endüstrisine teslim etmesiydi.

Ayağa kalkıp babama son kez sarılıyorum.



Sezai Özden

Bilimkurgu Yazarlarımız ve Eserleri

2021 - 2020 - 2019

Yerli Bilimkurgu Yükseliyor ekibi olarak, yerli eserlerin tanınması birinci önceliğimizdir.

"Yerli Bilimkurgu olur mu hiç!."

"Yerli bilimkurgu kitabı var mı?"

"Bizimkiler bilimkurgu yazamaz!"diyenler için onlarca eseri toparlayıp arşiv haline getirdik. Herkesin kolaylıkla ulaşabileceği internet sitemizde, tarihlerine göre sıraladık.

Eserlerimize sahip çıkma zamanının geldiğini düşünüyoruz. Pek çok eser sessiz sedasız basılıp, raflardaki yerlerini alıp bir süre sonra unutuluyor. Bilimkurguya yeterince değer verilmiyor. Dileğimiz, ülkemizde üvey evlat muamelesi gören bilimkurgu eserlerinin, bilinmesi ve ötelenmemesi. Biliyoruz ki kısa bir süre içinde, bu eserlerin çoğu film veya dizi olarak karşımıza gelecekler. Buna inanıyoruz.

Bu liste ülkemizde şimdiye kadar yayınlanan yerli bilimkurgu kitapları hakkında bilgi sahibi olunması için hazırlanmıştır. Liste sürekli güncellenmektedir. Bu nedenle eksik olduğunu düşündüğünüz, bilimkurgu eserlerini,

***yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com** üzerinden bizlere ulaştırabilirsiniz.*

Mustafa Ali Targaç

Agata Projesi - 2021



İnsan nüfusunun durdurulamaz artışı, felaketimizi hazırlıyor.
'Bizi dünyaya getiren uygarlık' sonunda, insanın doğurganlığını durdurdu. Artık sadece DNA'ları dünya dışı enerji ile yeniden kodlanmış kadınlar, üstün nitelikli kız bebekler doğurup yeni insan neslini yaratacak. Bu değişim, hümanist bir formun galaksimizde yayılmakta olduğunun ve insanın gelişimi ile birlikte gelecekte aralarına karışabileceğimizin göstergesi olabilir.

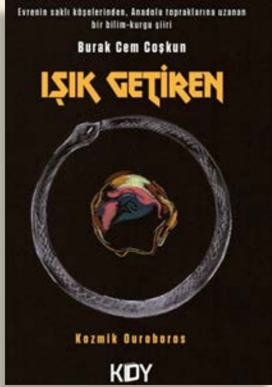
"...Henüz hiç bilmediğimiz çok sayıda keşif bizi bekliyor. Sonunda insan, bugün bilmediklerini yarın biliyor olduğunda kavramlar tümden değişecek. Ben, bir bilim insanı olarak hayal etmenin ve kuşku duyarak sorgulamanın, bilimin de anası olduğuna inanıyorum..."

"Genetik biliminde bilinenlerin unutulup yeni bilginin derlendiği, genetik kodlamanın kitabının yeniden yazıldığı yüz yılda, akıcı hikayesini ufuk açıcı bir bilimsel gerçeklikte ustalıkla bağdaştıran, heyecanla bir solukta okunan, okudukça da düşündüren bir kurgu-bilim eseri."
Dr. Volkan Özgüz

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 190 **Yayınevi:** Paradigma Akademi Yayınları

Burak Cem Coşkun

Işık Getiren - 2021



Evrenin saklı köşelerinden, Anadolu topraklarına uzanan bir bilim-kurgu şiiri. Doğa'nın sınırlarında dolaşanların yok olmaya yüz tutmuş hikâyeleri,
Anadolu topraklarına kadar ulaşan varoluş çığlıklarıyla yeniden canlanıyor.
Mavi yeşil gezegenin hiç bitmeyecek bu hikâyelerini anlatmak için bir bilince ihtiyacı var.

Sessizliğin kendisi mi yaratmıştı bu şok dalgasını? Yoksa beyin sapı mıydı ona oyunlar oynayan?
Sonsuza uzanan kabinlerde rüya görmek güzel şey idi. Evet! İnci gibi dizilmiş uzay kabinleri ve, merkeze ulaşan devasa çelik bağlantılarla dönüp duran bir uzay-zaman silindiri.
Sonsuz uzay-zamanı dinler miydi? Sonsuz ne zaman ne de uzay fakiriydi.

Sahi neler oluyor? Olan oldu bir kere. Kozmik bir hatadır belki de. Ey meraklı okur! Senin hikâyen belki bu. Bu kozmik ağ, her yerinde aynı bu maviliğin. Bazı yerlerinde düğümlenmiş sıkıca hem de. Bazı yerleri kopmuş bu ağ, seni anlatıyor, senin gibileri. İşte! Hiç bitmeyecek hikâye bu.
Başlasın haydi...

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 88 **Yayınevi:** KDY

Gizem Çetin

Yedinci Mum - 2021



Artık duvarlar rengârenk değil. Sokaklar canlı ve ışıltılı değil. Güzelliğe dair ne varsa bir bir siliniyor caddelerden, sokaklardan, evlerden. Artık güzel kokular gelmiyor. Artık renkli değil kıyafetler. Her şey tek renk. Gri ve grinin tonları. Artık yüzlerde gülümseme yok. Bakışlar sert ve tehdit edici. Artık şefkat yok sinelerde. Öfke, yıkım ve şiddet var. Artık barış yok dünyanın hiçbir yerinde. Her yerde çatışma ve silah sesleri... Artık sevgi yok gönüllerde. Kin ve nefret var. Erkeklerin egemen oldukları dünya, cehennemin öbür adıdır.
Artık kadınlar yok dünyada...
Artık yaşamak istemiyorum...

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 112 **Yayınevi:** Nar Ağacı Yayınları

Hasan Saraç

Zaman Gezginleri: Kerim ile Sibel (2. Baskı) - 2021

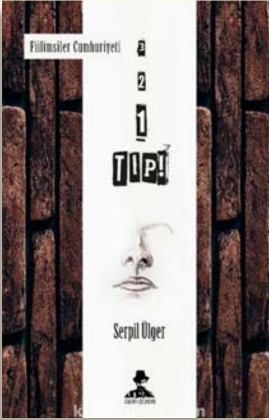


Çapraz Oyun'un yazarından Yine soluk soluğa bir serüven…
Değerli okurlarım,
Bugün sizlerle birlikte uzun bir yolculuğa çıkıyoruz. Daha doğrusu yıllardır düşlerimde yaşattığım, fırsat buldukça da bilgisayarıma aktardığım bölümlerden oluşan Zaman Gezginleri dizisinin ilk bölümü olan Kerim ile Sibel ile bu yolculuğun ilk ve en önemli adımını atıyoruz.
Günlerden 5 Mayıs 2009
Ortaköy – İstanbul Saat 22.15
Barmenin önüne koyduğu buğulu bardağa uzandı, tam içkisinden ilk yudumunu alacaktı ki kapıdan giren o genç kadını gördü. Güzel, çekici, egzotik, baştan çıkarıcı…
Aklına gelen hiçbir sıfat gördüklerini tarif etmeye yetmiyordu. Kendinden emin, sakin bir yüz. İnce hatlı bir burun, olağanüstü derin bakan kapkara gözler, kadınsı davetinden bihaber çocuksu dudaklar. Minnacık kulaklarını örtmeyen kısacık saçlar ve sol yanağında siyah bir ben… Her şey bir anda olur aslında. Sonsuzluk o anın içindedir sanki. Sonlu bir hayata sonsuz bir aşk sığar mı? Zaman bir yanılsama, aşk tekinsiz bir oyun mudur? Aşk ve hayal, zamanı ve gerçeği aşabilir mi?

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 268 **Yayınevi:** Parana

Serpil Ülger

3, 2, 1… Tıp - 2021

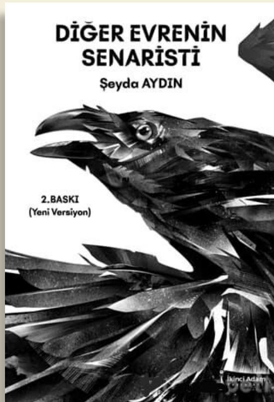


"Son derece ruhsuz bir öpüşmenin ardından aradığını bulamamış olacak ki, geri çekildi Yüklem. Özne'nin yüzüne bakmaksızın ardını dönerken "Rujunu tazelesen iyi edersin" diye homurdandı ve odadan çıkmak için geniş adımlarla ilerledi.
"Yüklem…" Diye seslendi ardından kadın, sesi boğuk bir titreyişi barındırıyordu. İlk adını duyunca şaşıran adam duraksadı ama ardına bakmadı. "Silahını unutmuşsun" Kadının sesinde gizlemeye tenezzül dahi etmediği arsız bir sırıtış vardı.
Yüklem böylesi bir aptallık yapacak adam değildi esasında ama olmuştu bir kere… Sükûnetle dönerken "Ah, evet…" diye başlasa da, cümlesi havada asılı kaldı. Çünkü silahı Özne'nin elindeydi, namlunun ucundakiyse kendisi. Anlık dehşetini yansıtmaksızın gülümsedi. "İyi denemeydi, tatlım. Hadi ver şunu!"
İşte yine o despot ses tonuna sahipti…
İstifini bozmayan Özne "Bir başkan silahsız gezmemeli, bunu sen söylerdin." diye fısıldadı.
"Tatlım, insanlar bekliyor… Ne yaptığını sanıyorsun?" Tavrında olduğu kadar sesinde de korkudan çok aşağılama hâkimdi."

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 260 **Yayınevi:** İmgenin Çocukları

Şeyda Aydın

Diğer Evrenin Senaristi (2. Baskı) - 2021



Retro-fütüristik bir ütopyanın alternatif gerçekliklerinde yaşanan, olabildiğine derin, olabildiğine naif bir aşk hikâyesi... Bilim-kurgu ile aşkın ortak kurgusunda; biri ünlü bir film yıldızı, diğeri ise adı sanı duyulmamış bir yazar… Paralel evrende yaşadıkları aşkın ve aşkla yazılmış mucizevî bir film senaryosunun, her şeyi değiştireceğini bilmeleri mümkün değildi hiç kuşkusuz.
Yurt dışında hakkında akademik makaleler yazılmış; bilim-kurgu konferanslarında da adını duyurmuş romanlar olan Diğer Evrendeki Kadın ve Parçalanmış Yansımalar'ın başlangıcı ve kaynağı olan Diğer Evrenin Senaristi, şimdi de bu özel versiyonu ile büyülü bir aşkın derinliklerinde ve Netta gibi öte-insanların eşitlikçi ütopyasında kaybolmak isteyen tüm okurların huzurlarında. Şeyda aydın Diğer Evren Serisi üçlemesinin ilk romanını yenilenmiş hâliyle değerli okurlara sunar.

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 308 **Yayınevi:** İkinci Adam Yayınları

Morpheus

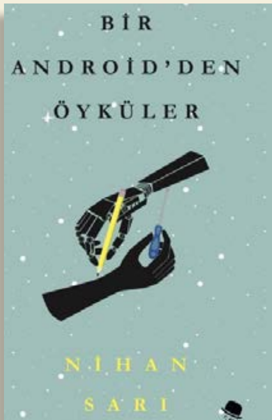


Son Kadın - 2020

Artık duvarlar rengârenk değil. Sokaklar canlı ve ışıltılı değil. Güzelliğe dair ne varsa bir bir siliniyor caddelerden, sokaklardan, evlerden. Artık güzel kokular gelmiyor. Artık renkli değil kıyafetler. Her şey tek renk. Gri ve grinin tonları. Artık yüzlerde gülümseme yok. Bakışlar sert ve tehdit edici. Artık şefkat yok sinelerde. Öfke, yıkım ve şiddet var. Artık barış yok dünyanın hiçbir yerinde. Her yerde çatışma ve silah sesleri… Artık sevgi yok gönüllerde. Kin ve nefret var. Erkeklerin egemen oldukları dünya, cehennemin öbür adıdır.
Artık kadınlar yok dünyada…
Artık yaşamak istemiyorum…

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 164 **Yayınevi:** Paradigma Akademi Yayınları

Nihan Sarı



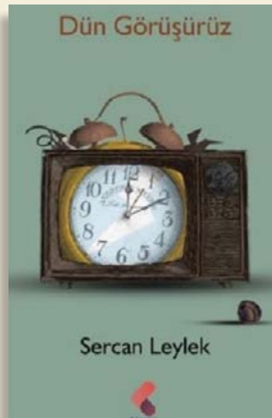
Bir Android'den Öyküler - 2020

Eski zamanların, kaotik zamanlar olduğunu düşünenler yanılıyorlar. Bu efsanevi, kadim ve yitip gitmiş zamanlar, zaman okyanusunun eşsiz kuytuları. Hele de benim gibi makine uygarlığının kurallarını çiğnemiş bir kaçak iseniz.

On dördüncü yüzyılda, Galata Limanı'nı kuş bakışı gören yüksek tepenin üzerindeyim. Liman, Osmanlı İmparatorluğu'nun en çok işleyen, sadece ticaret ve köle gemilerinin kaptanlarının ve denizcilerinin bilinmeyen, kulaktan dolma öyküler sayesinde tanıdıkları, gizlerle dolu kentlerine seyahat etme cesaretini gösterdikleri, gemilerini demirledikleri bir liman. Efsanelerin ve gerçeklerin birbirine karıştığı limanı olabildiğince uzaktan, beni kimsenin fark ve rahatsız etmeyeceği bir tepeden gözetliyorum. Orta şiddetteki rüzgâr sırma kumaştan koyu yeşil kaftanımın eteklerini savuruyor ve kavuğumla, yüzümü gizleyen siyah pelerinimin başlığını sıkıca tutmamı zorlaştırıyor. Pelerinimin başlığı her daim yüzümü gizliyor. İnsanların içine karışmamaya gayret ediyorum. Aralarına girmeye mecbur kalırsam bana yakın olmalarından kaçınıyorum. Onlar da benden uzak duruyorlar. Beni tanıdıkları, hakkımda herhangi bir bilgi sahibi oldukları pek söylenemez. Zaman nehrinin ânındaki insanlar bilinmeyen karşısında derin bir korku duyuyorlar. Bu nedenle benden de korkuyorlar. Farkındayım ve şikâyetçi değilim. İnsan bedenimi görmelerine defalarca izin verdim. Limanda, çarşıda, pazarda, şehir merkezinde, kervansaraylarda. Onlarınkine nazaran daha iri olan bedenimdeki ve ifadesiz yüzümdeki tuhaflığı fark ettiklerini ancak adlandıramadıklarını biliyorum. Onların zamanında yaşamak istiyorsam, onlara fazla yakın olmamalıyım. Çünkü yaşlanmadığımı eninde sonunda anlayacaklar. Onlara açıklayamayacağım sırlarım var. Ben uygarlığının kurallarını çiğnemiş bir kaçağım. Üç bin sekiz yüz altmış senesinden bin beş yüz on iki senesine kaçan insan görünümlü bir siborgum. Gelecekten geçmişe iltica eden bir makine zekâlıyım. İşte bu yüzden saklanmalıyım.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 164 **Yayınevi:** Paradigma Akademi Yayınları

Sercan Leylek



Dün Görüşürüz- 2020

"Merhaba! Benim adım Altay. 4 Nisan 2017 tarihinden bu yana geçmişe gitmekteyim. Her gece uykuya daldığımda sizler gibi yarına uyanmak yerine, sürekli düne uyanıyorum. Yani, bir gün geriye gidiyorum. Eğer siz de benim gibi aynı gariplikten muzdarip iseniz, lütfen e-mail adresim üzerinden benimle bağlantıya geçin. Adresim altayeren1982@gmail.com. Yollayacağınız mailde tek bir soruya cevap vermenizi bekliyorum: 2017 Yılındaki Amerikan Başkanı'nın ismi nedir?"

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 168 **Yayınevi:** Klaros Yayınları

Kemal Sinan Özmen

Göklerden Gelen Umut - 2020



"Işık karanlıkta,Karanlık ışıkta doğdu.Ve ışık bizleri zamanın dalgalarıyla evrene taşıdı.Kim, ne ve nerede olursan ol, ışık her dem seninledir.Tüm limanlardan sonra ulaşacağın en son menzil, asıl evindir."Lale'nin omuzlarına binen ağır sorumluluk sadece kendi geçmişini ve geleceğini aydınlatması adına taşıması gereken bir yük değildi. Onun umut ve umutsuzluk arasında yapacağı tercih, milyarlarca insanın yaşamını da etkileyecekti. Tam 526.431 yıl önce alınan yanlış bir karar, 29 yaşındaki bu genç kadının alın çizgilerinde insanoğlunun kutlu yolculuğunu belirleyecekti.Binlerce yılı kapsayan destansı macerasıyla insanlığın sınırlarını ve uygarlığın gidişatını sorgulatan bir bilimkurgu romanı olan "Göklerden Gelen Umut" bizleri 2177 yılına götüren ve ardından 24 bin yıl sürecek bir yolculuğa çıkaran Döngü Üçlemesi'nin ilk kitabı.Bu kitapta sürükleyici bir maceraya eşlik ederken, bizi insan yapan değerlerin sınırlarına, geliştirdiğimiz medeniyetin en yüce ve en aşağılık yönlerine, vicdani farkındalığını eyleme döken cesur insanların hikâyelerine de tanıklık edeceksiniz.Bu romandaki tüm olaylar yaşandı, yaşanıyor ve yaşanacak; az önce veya az sonra.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 624 **Yayınevi:** Bilgi yayınevi

Şeyda Aydın

Kadınların Öldüğü Yer - 2020



Geçmişi sırlarla dolu esrarengiz bir kız çocuğu ve onu evlat edinen daha da esrarengiz bir kadın… Soğuk ve tüyler ürpertici bir ülke; karanlık ve tekinsiz bir kasaba… Hiç şüphesiz, hiçbir şey göründüğü gibi değil; aslında her şey bir yanılsama…

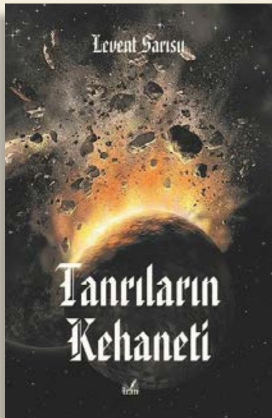
Fantastik-bilimkurgu temelinde yükselen gotik ve grotesk bir yörenin sisli atmosferinde, âdeta canlanarak sayfalardan taşan sert gerçekçi olaylar üçgenindeki özgün kahramanlar… Bilindik gizem, gerilim ve suç hikâyelerinin çok ötesinde; ezber bozan bir kurgu; kan donduran bir intikam; beklenmedik bir final…

Kadınların Öldüğü Yer adlı bu roman; küllerinden doğan ve doğmak için savaşan tüm kadınlara ithaf edilmiştir. Yasaklanan, yazan, susan, ağlayan, çığlık atan, yas tutan, hayalleri çalınan, hapsedilen, işkence gören ama yine de her şeye rağmen savaşan tüm kahraman kadınlara ve diğerlerine…

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 356 **Yayınevi:** Tilki Kitap

Levent Sarısu

Tanrıların Kehaneti - 2020

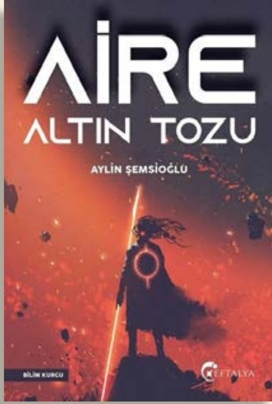


Tapınağın girişine vardığında, eşyaları ile birlikte merdivenlerin üzerine yığıldı. Zar zor nefes alıyordu. Yerinden kıpırdamadı. Hareket edecek takati kendinde bulamıyordu. Sonra yavaşça doğruldu ve bir süre oturduğu yerde kalakaldı. Dağın aşağısındaki köyü, yeşil çayırları izledi. Beyaz bulut kümeleri gökyüzünde ilerlerken yeşil çayırlara gölgesi düşüyor, bu gölge oyunları ile yeşilin her tonu yukarıdan izlenebiliyordu. Gezmeye çıkan biri için harikulade bir manzaraydı doğrusu. Yorgun bedenini geriye doğru attı ve uzanmış vaziyette gökyüzüne baktı.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 160 **Yayınevi:** İzan Yayıncılık

Aylin Şemsioğlu

Aire: Altın Tozu - 2020



On dokuz yaşında her şeye sahip yetim bir gencin hayatına giren gizemli bir kadın, gencin tüm hayatını alabora eder. İmparatorluğun çevirdiği pis işleri kendisinin ve kendisini destekleyenlerin üstüne yıkmaya çalışanları yok etmek için Aire'yi kullanmak istemektedir. Karşılığında gencin biricik hasta kardeşini iyileştirecektir. Anlaşma yapılır. Fakat işin iç yüzü görünenden çok daha karmaşıktır. Geçmiş ve gelecek arasındaki bağ Aire'nin bildiğinden çok daha derindir.

"Şişeyi açtığı gibi daha fazla irdelemeden kafasına dikti. Tatlı bir lezzeti olan kıvamlı sıvı boğazından aşağı akarken hafif bir yanma hissetti. Ardından yavaş yavaş başında bir zonklamayla görüşü bulanmaya başladı. Elleri ter içindeydi. Vücudundaki her bir damardan akan kanın, kendi kalp atışlarının, ciğerlerine çektiği havanın ayrı ayrı seslerini duyuyor gibiydi. Karşısında gördükleri bulanıklaşırken varlıklarını algılayamamaya başladı. Gün ışığından daha parlak ve gözlerini acıtan keskin rengarenk ışık huzmeleri önünden titreyen çizgiler halinde hızlıca akıp gidiyordu. Birden karanlığın içinde siluetler belirmeye başladı."

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 164 **Yayınevi:** Paradigma Akademi Yayınları

Ş. Yüksel Yılmaz

Halaskâr - 2020



HALASKÂR. ADIMIZ BU. İNSANLIĞIN SON UMUDU VE KURTARICILARIYIZ.

İnsanoğlu korkunç hırslarının peşinde Dünya'nın tüm kaynaklarını tüketip kendi sonunu hazırlarken karşısına yeni bir fırsat çıkar: Semele. Solunabilir atmosferi, dönüşüne denge kazandıran uydusu ve okyanuslarıyla Dünya'nın el değmemiş bir kardeşi gibi görünen bu gezegen, insanlık için yepyeni bir umut olmuştur. Ve bu umut artık uğruna savaşılabilecek en değerli şeydir.

Uzayı bükerek kestirme yollar üreten insanlık, geleceğini Semele'de inşa etmeye karar verir. Ancak gönderilen keşif birlikleri Semele'de ilkel, zeki bir yaşam formuyla karşılaşır. İlkeller, iri kıyım, iletişime geçmeyen, sadece ufak tefek aletler kullanabilen ve şiddeti bir hayat tarzı olarak benimsemiş canlılardır.

İnsanlığa yeni bir ev inşa edecek askerler de Halaskâr ekibidir. Yapay zekâ ve son teknoloji zırhlarla donatılmış süper askerler... İnsanlar yerleşmeden önce gönderilen Halaskâr ekibi, Semele'yi evcilleştirmek, ilkelleri püskürtmek ve sivillere elverişli hale getirmekle görevlendirilmiştir.

Bilinmeyen bir gezegeni sahiplenebilmek ve insanlığa yeni bir ev bulabilmek için savaşan Serkan, bir gün acil koduyla bir mesaj alır. Halaskâr ekibinin bir üyesi nedeni bilinmeyen bir şekilde komuta kademesiyle iletişimi kesmiştir. Serkan'ın yeni görevi Süvari 548'in başına gelenleri öğrenmek ve zor durumdaki bir askeri kurtarmaktır. Ancak bu görevin sonuçlarının tüm Semele'yi etkileyeceğinden habersizdir.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 304 **Yayınevi:** Pegasus Yayınları

Burak Erdoğdu

Nautilia - 2020

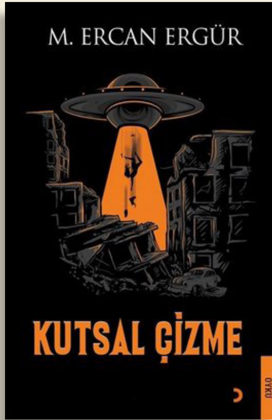


Saphiensler insan türleri içerisinde doğaya en fazla uyum sağlayan tür oldular. En iyi değillerdi ya da en zeki. Destanlaşan kaba kuvvetleri yoktu ya da gelişmiş medeniyetleri... Onlar uyum sağladılar. Açlığa, soğuğa ve zorlu çevre şartlarına dayandılar. Karşılaştıkları diğer ırkları kurnazca alt ettiler ya da uzunca bir süre boyunca alt ettiklerini sandılar.
Neandertaller, sanılanın aksine yok olmadılar. Denizler altında büyülü ve gizemli bir hayata evrildiler. İntikam için sessizce gün sayıyorlar. Yakın kuzenlerimiz Neandertaller Akdeniz'in tuzlu sularının altında bir medeniyet kurdular ve Güneşin Ülkesini fethetmek için geliyorlar.
Büyük Savaş sonrası teknolojisini yitirmiş, tarım toplumuna dönüşen insanlık Ortadoğu ve Doğu Avrupa'dan ibaret bir kara parçasına sıkışmış durumda. Dünya kirletilmiş, nükleer bir çöplüğe dönüşmüş ve yaşanmaz halde. Bir yanda Saphiensler diğer yanda Neandertaller. Dişe diş bir yasam mücadelesi. İnsanlık tarihi bir kez daha yok oluşun eşiğinde. Neandertaller, bir kez yenildiler ancak bu kez Güneşin Ülkesini fethetmeden gitmeyecekler...

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 224 **Yayınevi:** Roza Yayınevi

M. Ercan Ergür

Kutsal Çizme - 2020

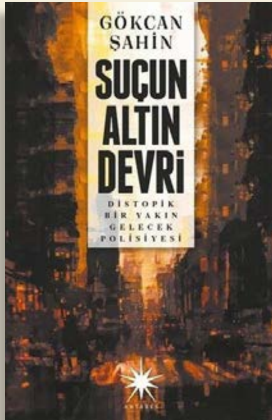


Her şeyin bir sonu vardır ama her son aynı değildir. 0 sonlardan birine doğru giderken kurtuluşun için gereken şeyi bulabilecek misin?
Bu kitaptaki birbirinden bağımsız gibi görünen 13 öykü insanlığın kaderine tek bir pencereden bakarak birleşiyor.
Biyoteknolojinin bitirdiği savaşlardan, içilen ilaçlann ikiye ayırdığı insan ırkından, tahliyesi nedeniyle gerçek aşkından ayrılmak zorunda kalan bir koloni gemisinden, evrenin sonsuzluğunu gözlerinde taşıyan o köpekten, bir ananın feryat ederek yerinden oynattığı peri masallarından, yalancı inançların getirdiği gerçek acılardan, koca yürekli küçük dünyalardan geçen bu yolculukta kutsal olan objelerin yol göstericiliği kucaklıyor bizi.
Ergür, bilimkurgu ve fantezinin bin bir farklı şeklini büyülü gerçekçilikten garip kurguya, zaman yolculuğundan distopyalara uzanarak bizlere sunuyor.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 164 **Yayınevi:** Paradigma Akademi Yayınları

Gökcan Şahin

Suçun Altın Devri - 2020



Hiçbir suçun kanıtlanamadığı, adaletin tamamen işlevsiz kaldığı bir dünyada yaşasaydık ne olurdu?Yapay zekâ atılımıyla birlikte, "deepfake" denilen yöntemle üretilen sahte içerikler, gerçeklerinden ayırt edilemez hale geliyor. Sadece kamera kayıtları değil hiçbir parmak izi, ses kaydı veya DNA kalıntısı delil olarak sayılamıyor. Artık suçluyu suçsuzdan ayırmak imkânsız.

Sonuç ne mi? Faili meçhul cinayetlerin, yağmaların, gaspların normalleştiği, çetelerin hüküm sürdüğü şehirler... Orman kanunlarının hükmü altına girmiş, çırpınan bir medeniyet.2028 İstanbul'unun bu ortamında Siber Suçlarla Mücadele Şubesi Başkomiseri Kubilay Arıca, kökü yıllar öncesine uzanan bir suçu çözmeye çalışıyor. Kaos devriminin fitilini kim veya kimler ateşledi, hedef neydi? Medeniyet eski haline dönebilir mi, yoksa sonsuza kadar her şey değişti mi?Suçun Altın Devri: Distopik bir yakın gelecek polisiyesi.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 104 **Yayınevi:** Antares Yayınları

M. Ercan Ergür

Mekanika: Zamanın Parçaları - 2020



"İnsana en çok benzeyen varlıkları, robotları, yine insanoğlu yaptı. Bir o kadar dost, bir o kadar düşman... Robotlardan başka ne beklediler ki?"
Gelecekte bir gün, robotlar dünyayı ele geçirdiler, insanlar da direndiler. Geçmişte bir gün, insanlar geleceği gördüler ve savaşmaya karar verdiler. Ellerindeki tek silah zamandı. Geçmiş ve geleceği iki kutuba ayıran büyük bir savaş başladı. Savaşın ortasında ikisini de yok etmeye niyetli, büyük bir düşman boy gösterdi. Artık ne insanlar ne de robotlar güvende değildi!
İnsanların, mekaniklerin ve robotların varoluş savaşı verdiği Mekanika: Zamanın Parçaları'nda farklı zamanlara uzanan hikâyeler yavaş yavaş bir sarmal hâline gelmekte, sona yaklaştıkça iç içe geçerek okuru büyük ve nefes kesen bir finale taşımaktadır.
"Yeni dünyalar yaratmakta mahir yazarımız M. Ercan Ergür'ün kuvvetli kaleminden."

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 336 **Yayınevi:** KDY

Kolektif

YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2020 - 2020



"Bilimkurgu, yalnızca bir sözcük değil, geleceğin ta kendisidir." YBKY

Özlem Kurdoğlu – **Gurur Asi** – Selim Erdoğan – **Kubilayhan Yalçın** - Yüksel Yılmaz – **Murat K. Beşiroğlu**
Bertuğ Kodamanoğlu – Kenan Böğürcü - **Zeynep Okçu** – Gri Esin Akyıldız – **Pınar Karaca** – Aysun Erdoğan
Sonat Ece Kaya – **Mustafa İzmirli** – Bekir Sert – **Serpil Ülger** – Selahattin Başboğa - **Olcay Şeker**
Mehmet Ali Kaynak – Ceren Altay – **Gökcan Şahin** - Saniye Öztaş – **Onurcan Kurt** – Nurdan Atay
Burak Vargeloğlu - **Mehmet Kardaş** – M. Yağmur Polat – **Mehmet Fatih Balkı** – Efe Sarıtunalı
İsmail Turhan – Ferruh Oğuz – **Mustafa S. Elitok** – Eren Kasapoğlu
Mehmet Sancar Gürci – Tolga Eligül – **İsmail Çakır** – Azra Ulukaya
Esra Uysal – **İsmail Şahin** – Arda Tipi – **Burak Fedâkar** – Sezai Özden

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 432 **Yayınevi:** Liman Yayınevi

Murat K. Beşiroğlu

Bir Zaman Gezgininin Anıları - 2020



"Ölüp ölüp dirilen sadece sen değilsin. Bizler mantık, irade ve düşüncenin ürünleriyiz. Düşünceler ölmez, zorbalıkla bize hiçbir şeyi dayatamazlar," dedi Albatros, öylesine coşmuştu ki neredeyse ayağa kalkıp slogan atacaktı.
22. yüzyılın başlarında Dünya Federasyonu zaman yolculukları üzerinde sıkı bir denetim uygulamaktadır. Saygın bir zaman teknolojileri uzmanı olan Demir, geçmişe yaptığı izinsiz yolculuğun ardından bir kanun kaçağına dönüşür ve Birleşik Haberalma Teşkilatı ajanları ile arasında bir kedi fare oyunu başlar.
Sanal edebiyat şehri Litera'dan, Venüs'ün Von Neumann balon kentine, Singapur uzay asansöründen, Jiron silindir şehrine uzanan macerası sırasında Demir romantik düşlerinden kaynaklanan yanılgılarıyla yüzleşmek zorunda kalacaktır.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 212 **Yayınevi:** KDY

Süleyman Sönmez

Starbul - 2020

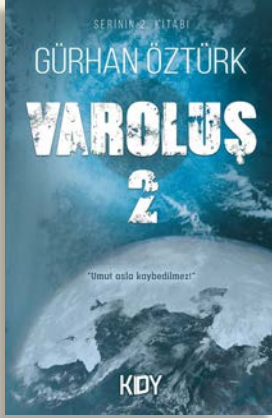


Beyinlere çip yerleştirildiğinde yaşam nasıl olacak? İnsanlara kendi iç sesleri kadar yakın olan "Fısıltı" adlı yapay zekâ neler yapabilmemizi sağlayacak? Yaşanan her şeyin deneyim olarak yüklendiği yeni sosyal medya "Humanetey", nasıl bağlar kurmamızı sağlayacak?Zeynep, yüzyılın sonundaki dünyada, bugünkünden çok farklı bir İstanbul'da yaşayan genç bir annedir. Beklenmedik bir kazayla hayatı paramparça olur. Suçluları aramak için çıktığı yolda, karşılaştığı sıra dışı insanları ve olayları çözdükçe büyük bir bulmacanın içinde olduğunu fark eder. İstanbul'un son taksicisi, "Yüz Bin Drone Savaşı" kahramanı Yüzbaşı, ölümün ötesini gören ressam, Mesih'i arayan hacker, ünlü bir yıldız, robotların camisinden bir imam, yükseltilmiş insanlar, geleceği şekillendiren bilim insanı ve binbir yüzlü katil... İstanbul'un dev gökdelenlerinde, su ve yer altı kentlerinde, Serbest Bölge'de yol alın.
Tümünün yaşamlarını bağlayan yüzyıllık olay örgüsünde, nefes kesen, dozu adım adım yükselen STARBUL macerasına katılın.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 411 **Yayınevi:** KDY

Gürhan Öztürk

Varoluş 2 - 2020



Umut ne kadar yüce bir kavram gibi geliyor kulağa. Onunla yaşıyoruz ve var olmaya devam ediyoruz. Attığımız her adımda onu hissediyor olsak bile bazen unutuveriyoruz. Oysa aldığımız en ufak bir zaferde ona borçlu olduğumuzu sürekli kendimize hatırlatmamız gerekiyor. Bir zaman gelir, öyle bir kuzey rüzgârına yakalanırsın ki her şeyin elinden uçar gider. Nefes almak bile güçsüzleşir. Yüreğin nefretle dolar ve kendine şu soruyu sormaya başlarsın: "Ben niye yaşıyorum?" Hatta daha da ileri gidersin ve "Ben neden varım?" diye sorarsın. Yanıt bulamazsın ve karanlığa sığınmak zorunda kalırsın. Seni sürükleyen poyrazın bir parçası olursun. Toprak olsa da umutların seni hayata bağlayan ve yine var olmanı sağlayan şey ailedir. Onunla umutlanırsın ve yaşarsın. Onunla kaybedersin ve yok olursun. Sonunda yine o seni bulur ve tekrardan ayağa kaldırır. Ailen varsa umudun hep seninle beraber olmaya devam eder. Kızım hayatta olsaydı ona vereceğim yegâne öğüt şu olurdu: "Kızım, umut asla kaybedilmez! Onu kaybettiğini düşünüyorsan bakacağın iki yer vardır. Biri kendi yüreğin, diğeri de ailenin…" *** Beklenen an geldi… Varoluş mücadelesi kaldığı yerden devam ediyor.. Peş peşe gelen ölümlerin getireceği acılar Poyraz ve grubunu Reis ve Hoca Efendi'den daha güçlü bir düşmanla karşı karşıya getirecek! En son çadır kentte bıraktığımız kahramanlarımız daha zorlu bir macerayla karşı karşıya ve bir yandan da William'ın herkesi uyarmaya çalıştığı "Kış" da gelmek üzere…

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 336 **Yayınevi:** KDY

Yusuf Kudsi Koç

Bir Zamanlar Dünya - 2020



Merkez Gözetim Binasının Gözü üzerinizde olsun
"168 saat 00 dakika 00 saniye…" Bu zaman, bir sayaç üzerinde geldi. Bir elçiyle beraber. Uzayın derinliklerinden gelen bir elçi. Yapay zekâ, dünyamızı ele geçirdikten hemen sonra… Getirildiği gün insanların içine büyük bir korku saldı. Hatta sadece insanların değil, duygu sahibi olan robotların ve de onların en yücesi, her şeyi gören, gözeten "Yüce Gözetmen"in bile…
Fakat yıllar boyunca hiçbir değişim olmadı bu sayaçta ve zamanla unutuldu. Yüce Gözetmen'in Anayasası ve üç temel kuralına uyduğunuz sürece o normal, basit, anlamsız hayatınıza devam edebilirsiniz:
1- Her insanın veya yarı insanın QR+ koduna sahip olması gerekiyor. Bu QR+ kodların görünür bir şekilde olması sizin yararınıza olacaktır. QR+ kodların görünmemesi durumunda Merkez Gözetim Binası Polisi tarafından durdurulup sorguya çekilebilirsiniz, eğer QR+ kodunuz yoksa tutuklanırsınız.
2- Hiçbir insan veya yarı insan herhangi bir robota zarar veremez. Zarar vermesi durumunda haklı olsun veya olmasın suçlu sayılır ve gözaltına alınır.
3- Her insan veya yarı insan en fazla bir çocuğa sahip olabilir. İkinci çocuğu dünyaya getirdikleri an, tüm aile Merkez Gözetim Binası Avcıları tarafından avlanır ve imha edilir.
Kurallara uyun, hayatta kalın.
Yüce Gözetmen'e Güveniriz

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 300 **Yayınevi:** KDY

Gül Arıç

Tünel - 2020



Yok oluşa doğru…
Hiçbir şey bu kadar korkutucu olmamıştı. Gerçek ile hayal arasına sıkışmış bir rüyadan mı ibaretti her şey? Asıl gerçek neydi peki?
İnsanoğlu yüzyıllardır ayakta duran bu dünyaya ne yapmıştı da küstürmüştü. İmkansızlığın ve mucizelerin birbirini kovaladığı bu dönemde asıl çare neredeydi?
Yüzyıllar boyunca insanoğlu, birçok konuda araştırmalar yaptı. Birçok derde derman buldu. Teknoloji her yıl ilerledi. Sınırlar geçildi, çizgiler aşıldı. Ve insanoğlu en son gelinmesi gereken noktaya kadar geldi. Belki de gidilmesi gereken daha çok yol vardı. Ama beklenmeyen olaylar gelişti. Dünya sanki çok yorgun düşmüştü. Artık hiçbir şey eskisi gibi değildi. Bu sefer bilim insanları yorgun düşen dünyayı iyileştirmek için farklı alternatiflere baş vurdular. Ama hiçbir şey dünyayı iyileştiremiyordu.

Peki ya insanoğlu ne yapacaktı?

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 144 **Yayınevi:** Payidar Genç

Uğur Ukut

Ölümün Eşiği - 2020

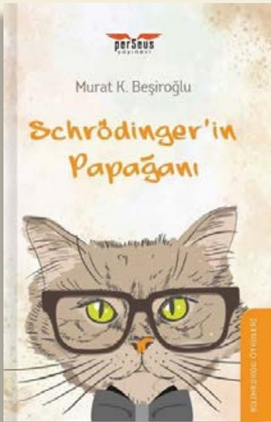


Dünyadakiler uzaydakileri, uzaydakiler ise her riski göze almış, oraya gidişlerinin tersi bir işlemle geri dönme ihtimalini kaçırmamak için tüm hazırlıkları bitirmiş, son hamlenin yapılmasını beklemektedirler.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 320 **Yayınevi:** Sisyphos Yayınları

Murat K. Beşiroğlu

Schrödinger'in Papağanı - 2020



Ogox, Aşk Algoritması ve Dördüncü Dünya kitaplarıyla tanınan Murat K. Beşiroğlu'nun son kitabı Schrödinger'in Papağanı altı bilimkurgu öyküsünden oluşuyor.

İnsan zekâsına sahip entelektüel kediyle ev arkadaşlığı...

Zamanda yapılan kaçak yolculuklar...

Dört cinsiyetli uzaylıların yoldaşlığı...
Kıyamet gününün provası...

Tek solukta okuyacağınız bilimkurgu maceralarına eşlik etmeye hazır mısınız?

Hadi o zaman.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 166 **Yayınevi:** Perseus Yayınevi

Murat K. Beşiroğlu

Rüya Sanatçısı - 2020



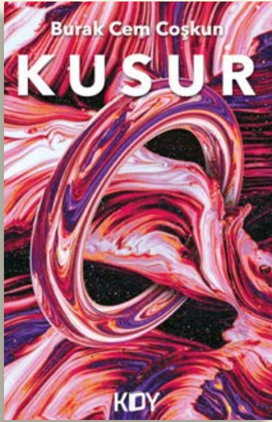
Rüyalar, 21. yüzyılın ortalarında bir başlık aracılığıyla görüntülenmeye başlanmıştır. Kısa süren bir erotik rüya yayını furyasından sonra, rüyalar çeşitlenir ve rüya sanatı gerçek anlamda doğmuş olur. Rüya sanatçısı Selim Özben bu süreçte küresel çapta bir üne kavuşur. Özben'in şöhretinin doruğundayken ortalıktan kaybolması uluslararası bir sorun haline gelir. İç Güvenlik Bakanlığı araştırmacı Ruhi ve çalışma arkadaşı Peri'yi olayı çözmek üzere görevlendirir.

"Selim Özben rüyalarını, algılarınız sonuna kadar açılmış, rüyanın zarafetiyle sarmalanmış, zevk ve merakla mest olmuş bir halde seyrederken kendi kendinize keşke hiç bitmese dersiniz. O rüyaları izlerken gündelik hesapların sizi hapsettiği zihinsel kısırlıktan kurtulup bir harikalar diyarına girmiş gibi olursunuz; sonunda ben de önemli bir olayın, ilginç bir maceranın, güçlü bir duygunun, zenginleştiren bir izlenimin parçası oluyorum diye düşünür ve mutlu olursunuz."

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 215 **Yayınevi:** Perseus Yayınevi

Burak Cem Coşkun

Kusur - 2020



İnsanlık binlerce yıllık varoluş serüveninde kendisini gerçeğin doğasını anlamaya ve keşfetmeye adamıştı. Ancak artık fizik krize girmiş, bilimsel araştırmalar çok yönlü olmaktan çıkmış, doğayı betimleyen teorilere olan güven gitgide azalmıştı. Bilim adeta duvara toslamıştı. Bu bir dönemin sonu muydu? Yoksa ilginç bir dönemin başlangıcı mı?
Kuzey İtalya'nın Lecco şehrine bağlı Introbio ve Vimognio kasabalarının arasında bir şelalede, Troggia Şelalesi'nde bir anomali ile başlamıştı her şey. Birleşmiş Milletler tarafından alanlarında uzman dört bilim insanı bu anomaliyi araştırmak için görevlendirilmişlerdi. Bir astroparçacık fizikçisi, matematikçi, biyolog ve bir de buzulbilimci bu şelale ile başlayan ve daha sonra insanların kişisel yaşamlarında da deneyimlediklerini söyledikleri olayları incelemek ve bir rapor sunmak için bilinmeyene doğru bir yolculuğa çıktılar.
Introbio kasabasının yerel halkı bu anomaliyle yaşamayı öğrenmiş, nesiller onunla uyum içerisinde yetişmişti. O'na KUSUR demişlerdi. Kusur ile birlikte uzay ve zamanla ilgili bazı söylentiler de yayılmıştı…
Tüm bunları araştırma ve anlamlandırma çabalarıyla süren bu yolculuk, gerçekliğin nihai doğası hakkında ipuçları içeren, kusurlarla dolu bir yolcuktu.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 88 **Yayınevi:** KDY

Neşet Bozkurt

Doktor Dex - Ölümcül Sır - 2020



…dini temellere dayanan her şey insanoğlunu etkiler.
Dinini bilmeyen her insan hipnotize edilmek için en büyük hedeftir.
Doktor Dex; NASA'nın ve Armageddon'un Yedi bin yıllık gizemi ile dünyayı örümcek ağı gibi saran kirli örgütleri deşifre ediyor. Tanrı katillerine karşı verilen amansız savaş ve Deccal'e duyulan tarifi imkansız nefret…

Sırlar bir bir deşifre olurken Dex, ilahi gücün varlığını daha çok hissediyordu. Yapılan her seçim büyük felaketlere gebe, zaman tükeniyor!
YILLARDIR YASAKLANAN BİR KİTAP!
Kutsal kitaplar ışığında yeryüzünü saran şeytani güçlerle akıl almaz bir savaş

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 203 **Yayınevi:** X On Kitap

Şeyda Aydın

Diğer Evrendeki Kadın - 2019



Yemyeşil doğasıyla neo-fütüristik bir ütopya evreninde, kuir bir ülkede yaşayan film senaristi Veera Virtanen, on üç sene boyunca tutkuyla âşık olup birlikte yaşadığı kadın olan Eeva Van Rooyen'i, iki buçuk sene önce kanserden kaybederek karanlıklara gömülmüş bir kadındır. Sevdiği kadının ölümü ardından çıktığı uzun yolculuktan evine geri döndüğünde, fizikçi komşuları sayesinde karanlık hayatı değişmeye başlayacak; ölen sevgilisinin diğer yansımasının paralel bir evrende varlığını farklı şekilde sürdürdüğünü öğrenecektir. VVeera, sevdiği kadın Eeva'yı yaşarken görebilmek uğruna, şiddet ve bulaşıcı hastalıklarla çevrelenmiş, homofobik, transfobik, kötücül, siberpunk bir distopya evrenine doğru tehlikeli bir yolculuğa çıkmayı, ucunda ölüm bile olsa göze alacak kadar cesur ve tutkulu bir âşıktır. Diğer Evrendeki Kadın romanı, aşkın, saf sevginin, fedakârlığın, rüyaların, ikinci şansların, mucizelerin, macera dolu bir yolculuğun, iyilik ile kötülüğün, aydınlık ile karanlığın bilimkurgusal anlatımıdır

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 336 **Yayınevi:** İkinci Adam Yayınları

Şeyda Aydın

Parçalanmış Yansımalar - 2019

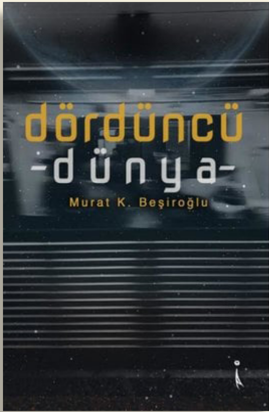


Yıl 2042… Siberpunk bir distopya evreninde en merhametsiz zamanlar hiç kuşkusuz; totaliter rejimin, kıtlığın, devasa şehirlerin, kötüye kullanılan teknolojinin devri… İç savaşlardan sonra her şey; sınıfsal-ırksal-cinsel ayrımlardan, tecavüzcü katillerden, adaletsiz bir düzenden, aslında daha çok bir karmaşadan ibarettir. İşte bu evrenin en katı ülkesinde hayat mücadelesi veren genç kadınlardan biri olan Astrid Elo'nun diğerlerinden farkıysa; birkaç yıl önce hafızasını yitirmiş, ailesi dahi zihninden silinmiş yalnız bir kadın olmasıdır. Yaşanılacak dile dökülmez dehşet bir olay üzerine hayatına peş peşe girecek olan insanlar ve varlıklar ile kim olduğuna, hatta ne olduğuna dair hafızasından silinen şoke edici geçmişine doğru doğaüstü bir kapı aralanacaktır.
Parçalanmış Yansımalar; sıra dışı anti-kahramanlar, tüyler ürpertici cinayetler, iç içe geçmiş hikâyeler, efsanevi aşklar, akıl almaz alternatif evrenler ve İskandinav mitolojisi gibi derin öğeleri içine alarak bilimkurgu edebiyatı ile fantastik edebiyatı özgünce harmanlayıp, romantizm ve polisiyeyi de içine katarak, 1980'lerin bilimkurgu atmosferinde tekinsiz ama heyecanlı bir yolculuk sunuyor size.
Ayrıca roman, tiksindirici bir katilin peşine düşürüyor sizi; bir ucu yeryüzü adaleti, diğer ucu gökyüzü adaleti olan bir teraziye koyuyor kalplerinizi ve soruyor size, bu terazinin hangi tarafında sizinki?

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 354 **Yayınevi:** İkinci Adam Yayınları

Murat K. Beşiroğlu

Dördüncü Dünya - 2019

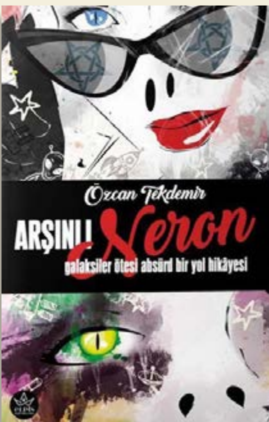


Ağaçları kesilip madenlerine el konulduğu için müziği bozulan Melodia gezegeni, çaldıkları robot gövdeleriyle laboratuvardan kaçan afacan yapay zekâlar, Mars kolonisi için yeni bir inanç sistemi geliştirmekle görevlendirilen din adamı, Türkçe'yi unutup birdenbire bilmediği bir dili konuşmaya başlayan iş insanı, tramplenin üçüncü katından havuza atlarken havada asılı kalan çocuk, arkadaşının rüyalarını kullanarak bilgisayar oyunu üretmeye çalışan yazılımcı, yüksek yörüngedeki parçacık hızlandırıcısında bir bebek evren oluşturan Türk fizikçisi, sadece maaş zammının konuşulduğu bir dünyada gökten Taksim meydanına düşen balina, İstanbul'u bombalarken kuşları korumak için gökyüzünde portaller açan uzaylılar, arabasına binen kadını eşi olmadığına ikna edemediği gibi kendinden şüphe etmeye başlayan aile babası…Sıra dışı olaylarla karşılaşan sıradan insanların maceralarının anlatıldığı kitapta yapay zekâ, uzaylılarla ilk temas, paralel evrenler, simülasyon dünyalar, zekâ artırımı, kötücül robotlar gibi pek çok bilimkurgu teması özgün bir anlayışla ele alınıyor.28 bilimkurgu öyküsünden oluşan Dördüncü Dünya okurlara zamanda ve mekanda durmaksızın seyahat edecekleri heyecanlı bir okuma serüveni vaat ediyor.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 218 **Yayınevi:** İkinci Adam Yayınları

Özcan Tekdemir

Arşınlı Neron - 2019

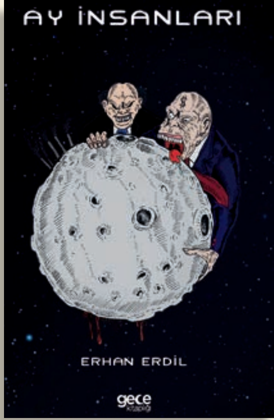


İki kardeş rakılarında demlenirken akıl çeperlerinde çalan Neşet Ertaş şarkısı onların halet-i ruhiyesini çok iyi tasvir ediyordu "cahildim dünyanın rengine kandım" sözleri bir demdi. Türkülerde demlendiler, türkülerin güzelliğini yaşadılar akıl çeperlerinde, acılı türkülerin gölgesinde ağladılar.Hem Arşınlı Neron, hem de Karşınlı Kadın dünyada üst akıl dahi olsalar, hatta bir bakışlarıyla tüm insanlığı kendi müritlerine çevirebilme yeteneğine sahip bile olsalar, söz konusu dünya olunca cahildiler ve ne kadar yaşarlarsa yaşasınlar cahil kalacaklardı belli ki… Onlar da her cahil varlık gibi teslim oldular bu mavi gezegene, dünyanın tüm renkleri onları gökkuşağına boyamıştı. Evrimlerini tamamlıyor olabilirlerdi, çünkü artık insan gibi sinirleniyorlar, gülüyorlar ve de ağlıyorlardı…

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 155 **Yayınevi:** Elpis Kitap

Erhan Erdil

Ay İnsanları - 2019



Turistik uzay gemileri, Ay'ın aydınlık tarafındaki şehrin üstünden geçerken, herkes merceklerle aşağıda yaşayan Ay insanlarını merakla inceliyordu. Bir yandan da tur rehberlerinin bolca süsleyerek anlattığı şehir efsaneleri , uzay gemilerinin hoparlörlerinde yankılanıyordu. Bu yeni bir şey değildi. İnsanoğlu henüz Ay'a yerleşmeden önce atalarının da benzer eğlenceleri vardı. Tur rehberi ve arazi araçları eşliğinde, medeniyetten uzakta yaşayan ilkel yerli kabilelerin bulunduğu noktalara giderler ve yerlilere camlardan fotoğraf çekme karşılığında kuruyemişler atarlardı. Aşağılandıklarının farkında olmayan yerliler, kuruyemişleri sevinçle toplar ve turistlerin fotoğraf makinalarına gülücükler atarlardı. Yüzyıllar teknolojiyi değiştirmişti, ama insan hala insan olarak kalmıştı...

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 131 **Yayınevi:** Gece Kitaplığı

Doğu Yücel

Öldüğünü Google'dan Öğrenen Adam ve Diğer Tuhaf Hikâyeler - 2019



Öldüğümü Google'dan öğrendim. Evet, doğru okudunuz, öldüğümü, yaşayan bir organizma iken cesede dönüştüğümü, dünyada olduğumu düşünürken aslında çoktan tahtalıköyü boyladığımı, bildiğiniz internetten öğrendim.

Doğu Yücel'in yeni kitabı üç bölümden oluşuyor: "Düş Gibi", "Gerçek Gibi" ve "Gelecek Gibi". Gerek günümüzden gerek rüyalardan, kabuslardan veya en derindeki korkulardan gerekse uzak ya da yakın gelecekten enstantaneler yakalıyor bu öyküler. Ancak bunları sıkı olay örgüsü, düş gücü ve tatlı ekşi gerçeklerle harmanlayan yazar kimi zaman yarından bugüne kimi zaman da bugünün ışığında yarına bakıyor. Teknolojik gelişmeler, baş döndüren ilişkiler, dünyaya yön veren rastlantılar, hayat değiştiren absürdlükler, illallah dedirten meslekler ve birbirinden tuhaf karakterler... Yaratıcılığı hınzırlıkla buluşturan ancak sahicilikten de asla sapmayan Doğu Yücel, yeni hayalhanesi Öldüğünü Google'dan Öğrenen Adam'la okurların karşısına çıkıyor.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 200 **Yayınevi:** Can Yayınları

Onur Dövücü

Son Savaş / Şeytanın Uyanışı - 2019

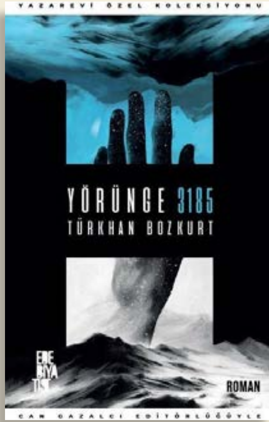


Üç büyük güç, üçü de aynı şeyin peşinde; uzay madenciliği çağını başlatacak, radyoaktif Mars elementi "Djoryum"un. Yeni nesil silahlanma yarışı 2050'lerde artık uzaya taşınıyor. Askeri gücü ve ekonomisiyle dünya lideri olan Çin, bu yarıştan ABD ve Rusya'yı çıkarmak için her şeyi göze alıyor. Ancak bu yarışa başka güçler de dâhil oluyor. Devletler üzeri örgütlerden biri olan Sannah da pastadan pay alma peşinde. Psişik yeteneklere sahip Mira Ceti üyeleri artık onları durdurmak zorunda.
Djoryum'un keşfi dünyanın enerji ihtiyacını mı karşılayacak, yoksa tahrip gücü yüksek bir silaha mı dönüşecek? Geleceği görmek mümkün müdür? Gelecek değiştirilebilir mi? Hayata Nikola Tesla'nın gözünden bakın, Aron'la birlikte engizisyondan kaçın, Donna ile gizem perdesini kaldırın.
Son Savaş, okuyucularına yazılım desteğiyle beraber insan doğasını sorgulayan bir laboratuvar ve geçmişten geleceğe uzanan büyük maceralar sunuyor...

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 360 **Yayınevi:** Cinius

Türkhan Bozkurt

Yörünge 3185 - 2019

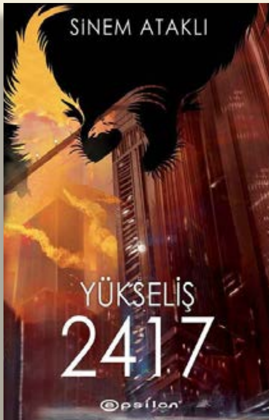


Yıl 3185… Hayalini bile kurmakta zorlanacağımız zamanlar…
Yüzyıllarca mücadele edilen problemlerin çoğu çözülmüş ama en büyüğü gelip çatıyor: Uzayda yer kapma yarışı yüzünden dünyanın sonu geliyor. İnsanlık, kendi kıyametiyle yüzleşiyor. Gezegeni kurtarma görevi de onun sonunu getiren insanlığa düşüyor.
Sanat tarihçisi bir kadın, insanlığın ortak hazinelerinin peşine düşerken kendisini tüm dünyanın varlık yokluk savaşının içinde buluyor. Teknoloji dorukta ama insanlık en ilkel içgüdüsüyle baş başa… Milyarlar, hayatta kalmak için sığınaklarda…
Yeni Big Bang'i kendi eliyle hazırlayan insanlık, banka hesaplarından, daha çok kârdan, sömürüden, çevre talanından; aileden, aşktan, dostluktan vazgeçebilecek mi? İnsan insana boyun eğdirmeye çalışırken, tek çare dayanışma olduğunda güvenebilecek mi? Yörünge 3185, bu soruların peşine düşenler için…
Türkhan Bozkurt, bizi aslında iç dünyamızın yörüngesine, ilk insandan bugüne değişmeyen özümüze yolculuğa çıkarıyor. Yazarın abartısız ama ustalıkla işlenen dili, okuru romanı bitirmeden şimdiki zamana geri getirmiyor.
Yörünge 3185, yalnızca bir bilimkurgu eseri değil, bilinen ve henüz bilinmeyen her şeyin yeniden yıkılıp kurulduğu bir dünyanın eseri… "İnsan"ın perişanlığını, bir o kadar olağanüstülüğünü anlatan enfes bir roman…

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 128 **Yayınevi:** Edebiyatist

Sinem Ataklı

Yükseliş 2417 - 2019



Bugünü dünden farklı Kılan tek şey, değişen dengelerdi.

Yüz yıldır hakkımda kahramanlık hikâyeleri anlatan sistem, bugün beni bir hain ilan etti. Ölüm emrim verildi. Ölümsüzler, direnişçileri savaş fikrinden vazgeçirmeye niyetli. Sunulan barış tekliflerinin ardında ise korkunç planlar gizli; zamana yayılmış soykırım, savaşmadan galibiyet isteği. Ölümsüzler sonsuz yaşamdan vazgeçmiyor, direnişçiler ise sadece özgürlük istiyor. Bu noktada Devrim için değişen dengelerden fazlası; durdurulamayacak bir yükseliş gerekiyor. Tüm zamanların değişmeyen tek kuralı bu: Bedelsiz özgürlük olmuyor.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 432 **Yayınevi:** Epsilon Yayınevi

Selim Erdoğan

Kurbağa Adası - Bir İstanbul Distopyası - 2019

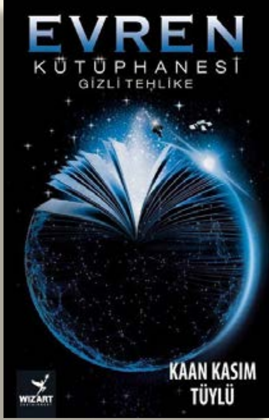


Hayatın, elimizi tuttuğu ilk günden son güne kadar yanımızda olduğunu fark etmeyiz çoğu zaman. O bizim, ağrımadığı sürece kıymetini bilmediğimiz uzvumuz, ayrıldığımızda ardından ağladığımız sevgilimiz, doya doya sarılmadığımız için pişman olduğumuz anne babamız… Peki, onun elimizi bırakacağını hissettiğimiz zaman ne yapacağız? Kurbağa Adası, adım adım yaklaşan bir felaketin ve bu felaketin tam ortasında kalan bir ailenin romanı. Selim Erdoğan, yarattığı atmosfer ve kanlı canlı karakterlerle ne kadar mahir bir yazar olduğunu gösteriyor bu romanında. Büyük İstanbul Depremi'nin çoktan yaşandığı, sıcaklıkların dayanılamayacak derecelere ulaştığı, kum fırtınalarının şehri mütemadiyen kamçıladığı ve demografik yapının bütünüyle değiştiği bir gelecekte geçen baş döndürücü bir İstanbul distopyası.
"Neden inatla dünyanın sonunun gelmesini bekliyorsunuz? Yani sen ve senin gibiler! Sanki bunu istiyorsunuz. Bir şey olsa da aldığınız pahalı oyuncakları kullansanız. Elektrik olmasa da nükleer tencereni çalıştırsan! Birileri evini yağmalamaya kalksa da lazer topunu onlara çevirsen! Güvenlik robotun şok tabancasını ateşlese! Haberleşme uyduları yansa da uzun mesafe telsizlerini kullanmak için fırsat olsa. Neden? Dünyanın kötüye gittiği falan yok. Yatakta ölme düşüncesini sıkıcı bulduğunuz için göktaşı felaketi peşinde koşuyorsunuz. Belki de ölürken herkesin sizinle gelmesini istiyorsunuz. Arkada canlı ve eğlenen bir dünya kalmasın."

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 155 **Yayınevi:** Elpis Kitap

Kaan Kasım Tüylü

Evren Kütüphanesi - Gizli Tehlike - 2019

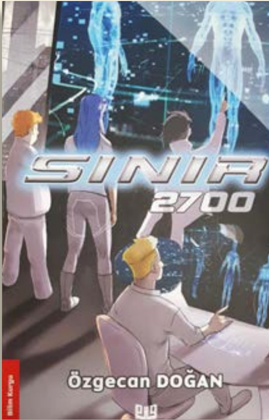


Tüm teknolojilerine rağmen geçmişin ve geleceğin en karanlık çağına gözlerini açtılar.
Hala umut var! Kadim çağlardan ulaşan bir söz!
O gelecek ve yeni bir çağ başlayacak.
Geçmiş ve gelecek ölümle yaşam arasında köklerinden tekrar hayat bulacak! Zaman, yaşamın tüm varlarını kemiren ve tüketen bir canavar olsa da, onun içinde bir kalp atımı aralığındaki zaman boşluğuna, asırları aşan medeniyet ömürleri sığıyordu.
Eski medeniyetler, yok oluşa sürüklenmiş gezegenler, milyarlarca yaşamın unutulmuş varlıkları, geçmişin gerçekleri ve masallaşmış sırları…
Medeniyetler inşa edip evrenin uzak ufuklarında sır olan ve yeniden keşfedilmeyi bekleyenler.
Yakup'u hiçbir şey şaşırtamazdı. Doğası gereği her zaman keşif tutkusunun heyecanı içindeydi. Taki gözlerini onun içinde açana dek.
Serinin ilki olan "Gizli Tehlike" sizi bilinmezliğin sırlarını keşfe doğru muhteşem bir maceraya davet ediyor. Bilinmezi keşfe ve efsanelerle dolu bir serüvene hazır olun!

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 370 **Yayınevi:** Wizart Yayınları

Özgecan Doğan

Sınır 2700 - 2019

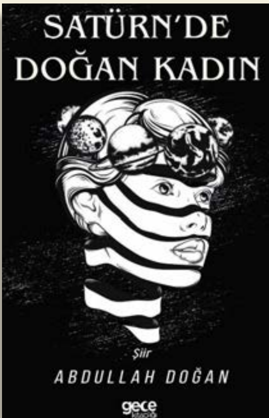


Yıl 2700… İnsanlar ışınlanmadan uçmaya, son model robotlardan uzayda yaşamaya kadar her şeyin sırrını çözmüş ama tatmin olmayıp teknolojinin son noktasına geldiklerini ve artık başka yapacak icat kalmadığını düşündükleri için artık insanları robotlaştırmaya ve onların üst modellerini yapmaya başladılar. Tüm baz istasyonları ve nükleer santraller aynı şehre kuruldu. Bu şehirde ve etrafında fakir ve nükleer santrallerden dolayı akli dengesi bozuk insanlar yaşıyordu. Derisinin altına çip yerleştirilip beyinlerine yeteri kadar zekâ enjekte edilerek robotlaştırılacak insanlar bu şehirden alınıyordu yıllardır… "Güneşte vücudu parlayan cam şekline bürünmüş bir insan. Dikkatlice bakınca iç organları görünüyor, üzerindeki kıyafetler esnek bir camdan oluşuyor. Daha yakınımda kâğıt kadar ince iki boyutlu bir insan, biraz arkasında, yerden on beş cm kadar yukarıda, belki de benim göremediğim bir zemin üzerinde yürüyen bir insan, kafasının üzerinde anlamını bilmediğim objeler uçuşan başka bir insan… Etrafa baktıkça daha farklı şeyler görüyordum." "Bu kadar şaşırmışken gözüme çarpan asıl şey ise tüm vücudu koyu yeşil, gözleri gri, siyah pelerini ve yakaları en az iki katlı bir bina uzunluğunda olan, saçları sanki suyun içindeymiş gibi dalgalanan bir kadının elinde tuttuğu tasmanın ucundaki, süslü kıyafetler giydirilmiş olan erkek bir roboçip oldu. Gördüğüm manzara resmen varlığımı sorgulatmıştı bana. Bu kadarı da fazlaydı. Zekâlarını yok edip köleleştirdikleri yetmiyormuş gibi bir de evcil hayvan muamelesi yapıyorlardı onlara."

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 208 **Yayınevi:** Vaveyla

Abdullah Doğan

Satürn'de Doğan Kadın - 2019

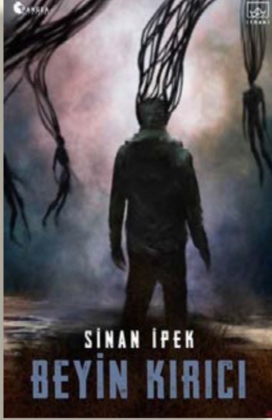


"Sesinden öpsem, içime ay parçaları dökülür."

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 44 **Yayınevi:** Gece Kitaplığı

Sinan İpek

Beyin Kırıcı - 2019



Güç, kullanım biçimine göre hem kendini hem de sahibini şekillendirir. Bugüne dek bizlere öğretilen ve bildiğimizi sandığımız her şey bir anda ters yüz olursa dünya nasıl bir yere dönüşür? Peki biz yabancıların her yerde olduğu bu tehditkâr yeni dünyada kendimize yer bulabilir miyiz?
Sinan İpek Beyin Kırıcı'da, telepatik güçleri olduğunu fark eden bir üniversite öğrencisinin birdenbire değişen dünyasını anlatarak başlıyor hikâyesine, akıl çelici anlatımı ve sürükleyici kurgusuyla kabuk değiştiren roman başladığından çok farklı bir yerde esaslı bilimkurgu okurlarını bile şaşırtan bir finalle noktalanıyor.
"Kafalar benim için saydamdı. Bütün bakışların, göz yuvarlamaların, gülüşlerin ne anlama geldiğini biliyordum. Beyin denen organ önümde açık bir kitap gibiydi ama ne yazık ki bu kitabı henüz okuyamıyordum. Kampüs bir gözlem alanı, psikolojik bir laboratuvardı benim için. Çimenlerde güneşlenenlerin, kütüphanede ders çalışanların, kantinde kâğıt oynayanların arasında canlı bir sensör gibi dolaşıyordum. Yaklaştığım zihinler parlaklaşıyordu, gözlerimi yumup o zihnin acılarını ve sevinçlerini içime çekiyordum. Bazen de kendimi ahırda saklanıp, normal insanların hayatını gözetleyen Frankenstein'in canavarı gibi yalnız hissediyordum. Yine de beni teselli eden bir şeyler vardı. İnsanlar birbirlerinden farklı görünseler de aslında iç dünyaları aynıydı. Aynı şeylere üzülüyor, aynı şeylere gülüyorlardı. Taktıkları maskeler bile aynıydı. Gelgelelim, o maskelerin ardında yatan bencil yaratık benden saklanamazdı."

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 168 **Yayınevi:** İthaki Yayınları

Yüce Ağanoğlu

Değişenler - 2019



Yıl: 2091, 21. yüzyılın sonları, insanların güçlü virüslerle mücadele ettiği bir dönemdir. Gama Virüsü 2060'lardan itibaren dünyada etkisini göstermektedir. Bu yepyeni virüs farklı bir insan türünün oluşmasına sebep olmuştur: DeğişenlerVirüs sadece insanlarla sınırlı kalmayıp süreç içerisinde birçok hayvan türüne de bulaşmıştır.Değişenler tıbbi ve bilimsel gerçeklikler baz alınarak yazılmıştır. Roman canlıların mutasyonundan küresel ısınma ve iklim değişikliklerine, 21. yüzyıldaki jeopolitik gelişmelerden gelecekteki sosyal ve bireysel ilişkilere kadar farklı konulara değinmektedir.Değişenler aynı zamanda yakın gelecek hakkında bilimsel realitelere dayalı rehber özelliği de taşıyor. Kitap, yüzyılın sonlarına kadar beklenenleri geniş kapsamlı şekilde sergiliyor.Yaşam süreniz boyunca bu tür gelişmelere tanık olabilirsiniz. Bu kitap aynı zamanda sizlere uyarı niteliğinde bir kılavuzdur.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 148 **Yayınevi:** Cinius

Kolektif

YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2019 - 2019



Özlem Kurdoğlu - **Gurur Asi** - Esra Kahraman - **Kubilayhan Yalçın** - Ş. Yüksel Yılmaz
Murat K. Beşiroğlu - M.İhsanTatari - **Cem Can** - Zeynep Okçu - **Gri Esin Akyıldız**
Onur Gürleyen - **Tayfun Olam** - Mustafa İzmirli - **Mehmet Kaan Alpaslan** - Nur İpek Önder Mert
Efe Sarıtunalı - Zeynep Kevser Şahin - **Nilay Kayaalp** - Çağla Zengin - **Merve Bor** - Gökhan Görmez
Deniz K. Üstündağ - **Selçuk Gökhan Kalkanoğlu** - Can Akcaoğlu - **Eren Kasapoğlu**
M. Yağmur Polat - Mustafa Özçınar - **Ufuk Yasin Yurtbil** – Morpheus - **Tuğrul Sultanzade**
Tülay Temuçin - **Yunus Emre Eroğlu** - İsmail Turhan - **Abdülkadir Doğanay**
Sezen Aksın Sivrikaya - Emre Eryılmaz - **Esra Uysal** - İsmail Şahin - **Burak Fedakâr**
Arda Tipi - **Sezai Özden**

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 424 **Yayınevi:** Paradigma Akademi Yayınları

Veli Uğur

Türk Bilimkurgu Edebiyatı ve Arketipler - 2019



Endüstri devriminin kültürel sonuçlarından biri olan bilimkurgu edebiyatı, 19. Yüzyıldan başlayarak bütün dünyada büyük ilgi ile karşılanmış bir türdür. Akılcı düşünce ve bunun sonucu olan bilimsellik temelli bir dünya görüşüne dayanmaları nedeniyle bilimkurgu eserleri geleceğin sesi olmaya çalışmışlar, okuyuculara, kurulmakta olan yeni dünyayı hayal etmelerine yardım etmişlerdir. Ancak bilimkurgu sadece bilim ve teknolojiyi yüceltmekle yetinmemiş, bunların insanlar için yaratabileceği tehlikelere de değinmiş, sık sık uyarılarda bulunmuştur.

Türk bilimkurgu edebiyatı zahmetli, uzun bir dönemin ardından günümüzde kendi başına bir tür olmayı başarmıştır. Yetişkinler ve çocuklar için olmak üzere iki ana kategoride ilerleyen bilimkurgu, her ikisinde de iyi ürünler vermiş ve yazılacak eserler için ilham verici bir alt yapı hazırlamıştır.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 176 **Yayınevi:** Günçe Yayınları

Rıdvan Ganioğlu

Cengin Han 1: Ben Tanrının Size Yolladığı Cezayım - 2019



Dünya'da yeni bir düzenin kurulma zamanı gelmiştir. Adaletsizlik ve insanları sömürmek üzerine kurulmuş olan düzen artık değişecektir. Tanrı yoldan çıkan insanoğluna yeni bir cezalandırıcı gönderecektir. Zamanı gelmiştir. O hem cezalandıracak hem de yeni bir düzen kuracaktır. Bazıları için cezalandırıcı, bazıları için ise kurtarıcı olacaktır. 2015 Yılında dünyaya gelen Temuçin, oldukça zor çocukluk ve gençlik yılları geçirir. Tanrı, ona hediye olarak bir sır yollar. Bu sır sayesinde Güneşin Batmadığı İmparatorluk başta olmak üzere bütün devletleri dize getirerek dünyada hâkimiyet sağlar. Dünyada yeni bir düzen kurar. Kimsenin inancına karışmaz. Kudüs, Mekke, Medine, Vatikan ve daha farklı yerlerde bulunan bütün dini merkezlerde yeni yönetimler oluşturur. Bu dini merkezler, dinlere mensup olan milletlerce ortak yönetilir. Kimsenin toprağı sayılmaz.

Temuçin'in asıl görevi Tanrı'nın istediği gibi dünyayı adalet ve ahlak kavramları etrafında birleştirip, dünya dışından gelecek bir istilaya karşı korumaktır. Dünya düzenini kurduktan sonra Tanrı bu görevini ona gösterir. Dünyanın istiladan korunması için büyük hazırlıklar yapar. İstilacılar, farklı bir güneş sistemi olan Ürganakin Sisteminde yaşamakta olan iki ırktır. Yaca ve Maca ırkları insanlığı yok etmek için dünyayı istila edeceklerdir. İstila başladığında Temuçin buna hazırlıklıdır.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 127 **Yayınevi:** Dorlion Yayınları

Sezai Özden

Sentromer: Ötekiler - 2019



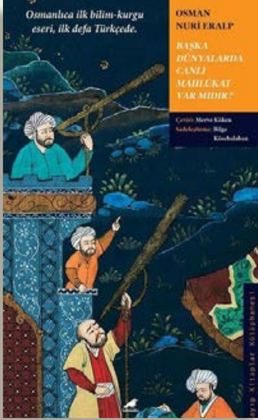
Tuhaf bir ormanda uyanan bir grup insan.
Bu insanları toplamakla görevlendirilmiş bir Avcı.
Avcıdan önce onlara ulaşıp köyüne götürmeye çalışan savaşçı bir kadın ve bu durumu düzeltmeye çalışan kararlı bir Yargıç. Birbirlerinden ve olanlardan habersiz, evlerinin yolunu bulmaya çalışan insanların aklında ortak bir soru vardır;
"Bir orman ne kadar büyük olabilir?"

"Uykularında gördüğün, başka bir dünyanın fragmanıysa? Ötekiler senin için gelmeden neler olduğunu anlaman gerek, bu çağrıya kulak ver. Başka bir göğün altında tüm rüyalar yeniden görülecek. Yıldızlar, hakikatler ve yüzler silinip geri dönecek.
Öğrendiğin her şeyi unut, yeni baştan başlıyoruz."
Bilimkurgunun alt başlıklarını harmanlayan yazarın, serinin ilki olan kitabını, son sayfasına kadar düşmeyen bir tempoda okuyacaksınız.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 328 **Yayınevi:** Paradigma Akademi Yayınları

Osman Nuri Eralp

Başka Dünyalarda Canlı Mahlukat var mıdır? - 2019



Türkiye'nin ilk bilim-kurgu eseri, bir asır sonra ilk defa Latin harfleriyle okuyucuyla buluşuyor.
"Bu dünyalarda canlı yaratık var mıdır? Şüphesiz böyle bir sorunun cevabı lazımdır, dediğimiz sürece hayat neden sadece dünyamızda oluşmuş olsun? Bu âlemlerin ortasında, bu dünyaların hepsi birdir. Toz kadar olan Dünya'mızda hayat, canlı yaratık olsun da, onlarda olmasın? Onlar bu dünyadan küçük müdür? Onlar bu dünyadan ilerleme bazında farklı mıdır? Hayır, bu bahsedilen dünyamız gibi hep birbirinden doğmuştur. Hepsi birbirinin anası, babası, hepsi birbirinin kardeşidir. İşte bu soruya karşı bugün kesin cevap verilmiş:
Her âlemin kendine özgü, kendi doğal şartlarına göre oluşmuş canlısı, canlı yaratığı vardır."
Bakteriyoloji ve kimya alanlarında uzmanlaşan Osman Nuri Eralp'in bilimsel çalışmaları, kendi döneminde en kapsamlı ve öncü çalışmalar arasında yer alıyordu.
Türkiye'de bilim-kurgu adıyla kategorize edilebilecek belki de en eski örnek olan bu eser, Bilge Kösebalaban tarafından keşfedildi ve Osmanlıca harflerle ilk yayımlanışından bir asır sonra, ilk kez Merve Köken tarafından Latin harfleriyle çevrildi.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 96 **Yayınevi:** Karakarga

Melek Taşkın

Militan - 2019



Canlıların, bilinen yegane gezegeni olan dünya, insanların bencilliği ve sınır kabul etmez tutkuları yüzünden yaşanmaz bir hal almaya ve resimden ibaret bir varlık olmaya doğru hızla gidiyor. Yapılması gereken şeylerin farkına geç varıldığında dünya, masallara ve hikâyelere konu olan bir gezegen haline gelecek. Romandaki militan karakterleri, eğrileri düzeltecek, zamanı geri döndürecek, bilinmezleri bilinir, görünmezleri de görünür hale getirecek bir ruh, anlayış ve enerjiyi temsil etmektedir.

Bu masal, hiçbir tarihi, hiçbir dili, hiçbir ülkesi olmayan bu gezegende, artık sadece birkaç bileni kalmış eski bir efsanedir. Büyükannesi bu insanlardan biri olan Selis, bu masalı dinleyerek büyümüştür. Kardeşi ve büyükannesiyle yaşadığı hayatı, gezegende korku salan askerlerin köylerine gelmesiyle bozulur. Büyükannesi öldürülen Selis, gözlerini tekrar açtığında kendini cam ve metalden bir hapishanede bulur.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 340 **Yayınevi:** Elpis Yayınları

Ayşe Acar

yüzyıl 3: Bayan Nima - 2019



"Başını kaldırıp tavandaki aynaya baktı bir müddet. Odada bir tavan olmaması fikrini geçirdi zihninden. Bunu düşündüğü an bulunduğu oda gökyüzüne açılan bir yere dönüştü. Rüyasına yön verebiliyordu. Gülmeye başladı. Madem rüyada olduğunu anlamak rüyadan uyanmasına neden olmuyor ya da Şehir'e giriş yapmasına yetmiyordu, o zaman bu rüyayı istediği gibi yönlendirecekti Nima."
Son oyundan önce kartlar yeniden karılıyor ve herkesin payına yeni bir rol düşüyor.
Tanıdıklarımız aynı surette, tam karşımızda duruyorlar, fakat aslında hiçbiri aynı kişi değil. Geçmişle bugün kardeş; tarih, masallar ve mitoloji arasındaki sınır çizgileriyse görünmüyor çünkü yaşananlar, hepsini aynı oranda gerçek kılıyor. Zaman ve mekân diye adlandırıp varlığına kati suretle inandığımız olgular, sanılanın aksine, son derece akışkan.
Ayşe Acar, Yüzyıl Serisi'nin kapanış kitabı Bayan Nima'da, heybemizdeki tüm kavramları şefkatle kucaklayıp pek azımızın düşleyebileceği bir sona taşıyor bizi. Üzerine uzunca düşünüp asla unutmayacağımız bir sona.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 250 **Yayınevi:** Siyah Kitap

Sadık Yemni

Çağrılan - 2019



AP4 isimli yeni nesil bir yapay zekânın Silikon Vadisi'nden kaçışıyla başlayan Çağrılan, bilimkurgu ve polisiyenin sınırlarını zorlayan bir roman. İstanbul'da yapılması planlanan bir bombalı eyleme engel olarak dikkatli gözlerin ilgisini çeken firari yapay zekâ, Kars'ta yeniden ortaya çıkmak üzeredir. 11. yüzyılda yaşamış ünlü mutasavvıf Ebu'l Hasan Harakanî hakkında yapılacak önemli bir sempozyumun hazırlıkları bütün hızıyla devam ederken Kars, birdenbire yabancı istihbarat örgütlerinin, gözü kara ajanların, kurnaz dijital casusların ortaya çıkıverdiği bir savaş meydanına dönüşecektir. Korku, polisiye, bilimkurgu, türlerinde yıllardır Türk edebiyatının en önemli eserlerini veren Sadık Yemni, Çağrılan ile dijital çağa yepyeni bir bakış açısıyla bakmayı teklif ediyor.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 272 **Yayınevi:** Ketebe

Yüce Zerey

MİMA - 2019

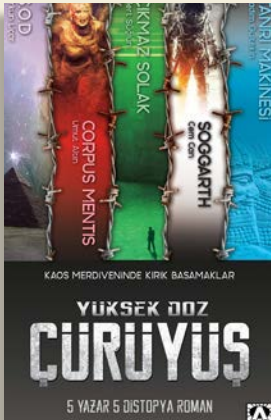


"Her distopya birileri için bir ütopyadır. Mima'nın her satırı distopya. Ve kimler için bir ütopya olduğu da satır aralarında…"
Hakan Günday
İnsanoğlu olarak biz bu zamana kadar en iyi neyi yönettik? Şirketleri… Hayatta kalan son insanlar, Lacivitas'ta toplanmıştı ve tutunacakları tek bir dal vardı: "Mima." Mima, performans yönetimi bazlı bir yönetim modeliydi. İnsanlığın son umudu olarak tasarlanmıştı. Kendine has kanunları, ritüelleri vardı. Bir yaşam biçimiydi. Yönetim, bu düzenin kıyamete dek sürmesi gerektiğine inanıyordu, çünkü insanların başka şansı yoktu. Kolektif bir bilincin sorgulanamaz inancı, insanlığın son kurtarıcısıydı Mima… Ta ki biri bu sistemin tam ortasında bir kıvılcım yakana kadar!
Mima'nın Hikayesi
Yeryüzü yaşanılmaz bir hâle gelmiş, hayatta kalanlar "Son İnsan Şehri" Lacivitas'ta sıkışıp kalmış, yönetim hakkının sadece Mima liderlerinde olduğu, insanların ölmemek için tek bir çareye tutunduğu kabus gibi bir yıl: 2020… Neydi insanları hayata bağlayan, gelecek adına hâlâ umutlu olmalarını sağlayan şey? Öldürücü bir rutin eşliğinde performans göstermek. Yani sabahtan akşama kadar kusursuz biçimde, asla hata yapmadan ve sürekli istenilenleri yerine getirerek çalışmak. Hırsın, kibrin ve her türlü kötülüğün ortasında bir kalbe sahip olduğunu unutmak… İşte bu soluksuz itaat ve hiç bitmeyen olağanüstü disiplin altında her şeyi değiştirebileceğine ve insanlığa yeniden umut olacağına inanan tek bir insan vardı: Alaz. O, bir taraftan verilen görevleri yerine getirirken diğer taraftan sürekli sorguladı. Bataklıkta yaşadığının farkında olsa da âşık oldu. Bitirilmesi gereken sayısız işe rağmen yaralarıyla yüzleşti. Kendi derdine derman bulamazken insanlığa derman oldu. Başarıyla başarısızlık arasında hissettiği endişe, onun her şeyiydi… Mima, yaşamında her zaman anlam arayanlar için eşsiz bir roman. Gerçeğin tüm acımasızlığını hissettiren gerilim yüklü bir distopya. Her satırında sarsan, tansiyonu hiç düşmeyen, aşkları ve çocukluk yaralarıyla, çizimleri ve şarkılarıyla kusursuz bir edebiyat resitali…
Mima Farkı
Müzik Listesi ve hikayenin ilgili yerlerinde kolayca şarkı dinleme imkanı Hikayenin tamamının görsel özeti Bölüm sonlarında ilgili bölümün görsel özeti Mima karakterleri ve çizimleri Mima haritası ile hikayedeki lokasyonların gösterimi Mima ile birlikte okunması gereken kitapların listesi Mima ile birlikte izlenmesi gereken filmlerin listesi Mima kavramlarının açıklamalarının yer aldığı Mima sözlüğü

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 308 **Yayınevi:** Doğan Kitap

Kolektif

Yüksek Doz Çürüyüş - 2019



Kaos merdiveninde kırık basamaklar… "YÜKSEK DOZ ÇÜRÜYÜŞ"te beş ayrı DİSTOPYA dünyasına konuk olacaksınız. 5 yazar, insan ruhunun en karanlık, tehlikeli ve tekinsiz diyarlarına yolculuk yaptı. Sadece hayal gücünün kaçabileceği kalın duvarlı zindanlar inşa etti sizin için… "Yüksek Doz Çürüyüş" yüklemesi başlıyor! Kusursuz totaliter rejimde şeytani akla sahip bir yazar, tepetaklak olmuş dünyada kendi bedenini arayan bir adam, bozulmuş sistemin çarkları arasında yaşamaya çalışan talihsiz bir solak, uzay boşluğundan daha karanlık ve tekinsiz asteroid kolonisinde cinayetleri araştıran bir müfettiş veya insanlığın şafağını başlatmanın ağır sorumluluğunu yüklenen bir uzay yolcusu olmaya hazır mısınız? Direnmek güzeldir… Çürümenin ve çöküşün çağına hoş geldiniz!
5 YAZAR 5 DİSTOPYA ROMAN

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 480 **Yayınevi:** Altın Kitaplar

Orkun Uçar

Kült - 2019



"Kült?" diye soran gözlerle baktım. Filmlerde böyle güzel bir kız benim gibi vasat birinin hayatına girerse mutlaka bela da birlikte gelirdi.
"Kayıp Yazarlar Loncası," dedi kız.
Ne diyeceğimi bilemeden yutkundum. Kayıp yazarlar? Ortadan kaybolacak bir sonraki kurban ben miydim?
Kendi halinde bir roman yazarı olan Ouz Kök, süpermarkette düzenlenen korkunç bir imza gününde güzeller güzeli bir hayranıyla tanışır...
Bu tanışmanın galaksiler arası bir sergüzeştin ilk adımı olacağının farkında değildir. Dünyaların kaderi artık Ouz'un ellerindedir!
Edebiyatını farklı kıyılara taşımaktan ve risk almaktan çekinmeyen Orkun Uçar'ın "psikedelik punk bilimkurgu" romanı KÜLT'ü okurken bir hız trenine binmiş gibi hissedeceksiniz!

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 186 **Yayınevi:** Dedalus Kitap

Mikail Kahraman Avcı

Klon 2059 - 2019



Teknoloji insanlık ruhunu ele geçirir. Hiçbir şey eskisi gibi değildir. Dünyanın teknolojiden mümkün olduğu kadar arındırılması ve insana dair bütün duyguların geri kazanılması gerekmektedir.
Bu mücadelenin fitilini ateşlemek ve dünyanın dikkatini çekebilmek için Profesör Hürkan inanılmaz bir plan yapar.
İnsanlık, insani vasıflarını tekrar kazanabilecek midir?..

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 80 **Yayınevi:** Artikel Yayıncılık

Kolektif

İstanbul 2099 - 2019

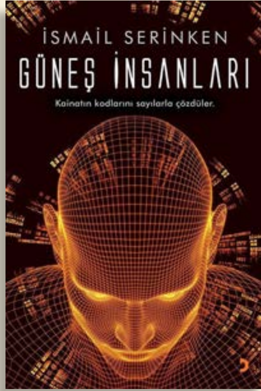


William Gibson seksenli yıllarda yazdığı bilimkurgu romanı Neuromancer'da İstanbul'u hep aynı kalan kent olarak tarif etmişti. O kitabın üzerinden geçen çeyrek yüzyılda baş döndürücü hızla değişti şehir. Peki taşı, toprağı, suyu ve canı yerinden oynatan bu değişimin bizi nereye götüreceğini tahayyül ediyoruz? Bu kadim kent iki binyıl önce de hikâyeleriyle ve anlatıcılarıyla buradaydı, 21. yüzyılın kapanışında da öyle olacak ama nasıl bir suretle? İstanbul 2099, on altı yazarın kaleminden 21. yüzyıl sonu İstanbulu'na dair on altı çarpıcı tasavvur içeriyor. Toplumsal, mimari, teknolojik, hatta bazen coğrafi açıdan farklı on altı yeni İstanbul. Bir ömür kadar uzak ama dünün ve bugünün tüm İstanbulları kadar tanıdık ve yakın. Müstakbel İstanbulların "cesur yeni dünya"sına hoş geldiniz.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 264 **Yayınevi:** Doğan Kitap

İsmail Serinken

Güneş İnsanları - 2019

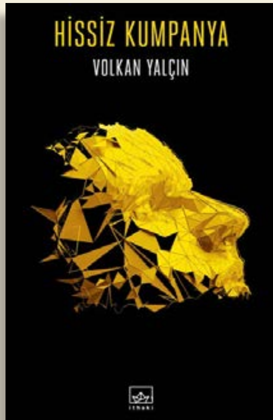


Ne uzak ne de yakın durmalısın! Tam sayıların gösterdiği yerde olmalısın! Uzak kalırsan donarak ölürsün, yakın olursan yanarak kül olursun. Ya onlar, güneş insanları? Onlar sayıları kullanarak evrenin dilini deşifre ettiler. Her ortamda hayatta kalabilirler... Son söyledikleri matematiğin sözcükler olmaksızın konuşulabilen evrensel bir dil olduğuydu...

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 209 **Yayınevi:** Cinius

Volkan Yalçın

Hissiz Kumpanya - 2019



Yakın geleceğe atılan keskin bir bakış, bildiğimiz dünyada bilmediğimiz numaralar, elektronik cüzdanlara aktarılan kôinler, şokatar tabancalarla edilen intiharlar, geçmişi yakalayan kasklar, videoportlar, monokopterler, şirket cennetleri, mikrocehennemler, YeniYaşamcılar, baş imamlar ve halifeler...
Bilimkurguyla distopyanın kesiştiği noktada, bazen günümüzde bazen biraz uzakta, daha acımasız, daha mekanik, daha karanlık bir dünya: Hissiz Kumpanya.
Volkan Yalçın, yerli bilimkurguda yapılmayanı yapıyor ve iddialı öykülerle sahneye çıkıyor.
"Ben doğduğumda bir şeylerle savaşıyorduk, öldüğümde de bir şeylerle savaşıyorduk. Nefesim, şaibeli müsabakanın sürpriz ve düşsel finalini görmeye yetmedi. Bu çekişmede bir şeyleri tutuyordum, bir şeylere inanıyordum.
Ben öldüğümde Mars'taki ilk cinayet çoktan işlenmişti.
Ben öldüğümde öğretmenler mütemadiyen yalan söylüyordu.
Ben öldüğümde keyifler kapsama alanı dışındaydı.
Ben öldüğümde halife hâlâ hayattaydı, bağlı bulunduğu yaşam destek ünitesinden emirler vermeye devam ediyordu."

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 184 **Yayınevi:** İthaki Yayınları

Ender Özden

İximia - 2019



Hayatım, kendi kontrolümde, her normal insan gibi yaşadığımı sanıyordum.
Meğer tek bir saniyesi bile kontrolümde değilmiş. Yanlızca talimatlara uyduğumu, programlanmış bir robot gibi emredilenleri yaptığımı öğrendiğimde, artık çok geçti! Tüm hayatım boyunca yaşadıklarım, duygu ve dürtülerim yönlendirilmiş... Hayatımı kontrol etmenin yanı sıra, dostlarımın da hayatlaını almışlar. Benim sandığım o dostlar, aslında bana hiç verilmemiş...
Onların da yalan ve kurgudan ibaret olduğunu anladığımda, ilk kez o gün gerçekten korktuğumu hissettim ve beni hayata yenik başlantandan, benden hayatımı çalandan, doğduğum gün benden aldığı hayatımı ve dostlarımı geri almaya yemin ettim.
İnsanlığın geleceğini değiştirebilmek için, önce kendi geleceğimin kontrolünü ele geçirmeliyim... Ben mi? Daha doğmadan ele geçirilen yapay hayatımın bir insana ait olduğundan emin değilim! Emin olduğum tek şey : Adım " İXİMİA" Babamın verdiğiyse "DİLAY ERÇİL"...

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 394 **Yayınevi:** Yılkad Yayınları



"İstikbal Göklerdedir!"





yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com

yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com

Yerli Bilimkurgu Yükseliyor®

Yerli ve Yabancı Bilimkurgu Adına Her Şey



HAZİRAN 2021 SAYI 45

Film Müzikleri İncelemesi
Maymunlar Cehennemi ya da İnsanların Yarattığı Cehennem!
BURAK FEDÂKAR

Çizgi Roman
GÖK KIZ Kozmik Göçebe
Bölüm 19
KENAN BÖĞÜRCÜ

Bilgisayar ve Video Oyunlarında Bilimkurgu
SHOGO: Mobil Armor Division
M. YAĞMUR POLAT

Kuantum Tünelleme'ye Giriş
ARDA TİPİ

Ayın Kitap İncelemesi
Gökyüzü Ormanı / KENAN DEMİR
İSMAİL ŞAHİN

Esra Uysal'ın Not Defterinden
ESRA UYSAL

Kısa Öykü

Döngü - Bölüm I
SEDA ŞİMŞEK

Seks - Hack - Bölüm I
GRİ ESİN AKYILDIZ

Gölgede 71 Santigrat
İSMAİL ÇAKIR

Beş Parsek Davası
SİNAN 'C' GÜLDAL

Teknik Destek
SELAHATTİN BAŞBOĞA
10. YBKY Kısa Öykü Yarışması Birincisi

Sapma
İSMAİL ÇAKIR
10. YBKY Kısa Öykü Yarışması İkincisi

Mümkün Dünyaların En İyisi
ÜMİT YAŞAR ÖZKAN
10. YBKY Kısa Öykü Yarışması Üçüncüsü

Facebook sayfasında ve İnternet sitemizde tanıtımını yaptığımız, yerli bilimkurgu romanlarının incelemelerinin yanında; kısa öyküler, ülkemizde ve dünyada bilim alanındaki gelişmeler, film ve çizgi film incelemeleri, çizgi romanlar, film müzikleri incelemeleri, yerli ve yabancı bilimkurgu yazarlarının tanıtımı, yabancı bilimkurgu roman incelemeleri, film yönetmenleri, anime eserler, bilgisayar oyunları ve daha pek çok konu

Yerli Bilimkurgu eserlerinin tanıtımının yanında, yabancı eserlere ve magazinsel haberlere de yer vermemizin sebebi, daha uzun soluklu bir dergiyi hayata geçirmek amacını taşımaktadır.
Öncelikli konularımız Yerli Bilimkurgu Eserleri ve Kısa Öykü Yarışması katılımcılarının öyküleridir.

Dergimize katkıda bulunmak için, yazılarınızı, incelemelerinizi, çizimlerinizi, tasarımlarınızı, kısa öykülerinizi,
yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com
adresinden bizlere ulaştırabilirsiniz.

Yerli Bilimkurgu Yükseliyor Dergisi, Yerli Bilimkurgu Yükseliyor Platformunun süreli yayınıdır.
Dergimiz; tanıtım, bilgilendirme ve bilimkurgu severlerin ortak alanıdır.
Gönüllü yazarların - çizerlerin desteği ile şekillenmektedir. Kâr amacı gütmez.



YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR

Genel Koordinatör/Editör ESRA UYSAL
Sanat Yönetmeni BURAK FEDAKAR **Yayın Yönetmeni** İSMAİL ŞAHİN **Çeviri-Arşiv** ARDA TİPİ
Yayın Danışmanı SEYHAN YILDIZ YILDIRIM
Web Tasarım - Dijital Tasarım - Öykü İllüstrasyonları - Dergi Tasarım SEZAİ ÖZDEN - ZAZİ SANAT

Yazarlar
ESRA UYSAL
ÖZLEM BUKET DURU
KENAN BÖĞÜRCÜ
MURAT K. BEŞİROĞLU
BURAK FEDAKAR
İSMAİL ŞAHİN
ARDA TİPİ
MUHİTTİN YAĞMUR POLAT
SEZAİ ÖZDEN

Katkıda Bulunanlar
ÖZGEN BERKOL DOĞAN BİLİMKURGU KÜTÜPHANESİ - ETHEM DERMAN - KENAN BÖĞÜRCÜ - GRİ ESİN AKYILDIZ - GÜRHAN ÖZTÜRK
GRİ ESİN AKYILDIZ - SELAHATTİN BAŞBOĞA - İSMAİL ÇAKIR - ÜMİT YAŞAR ÖZKAN - SEDA ŞİMŞEK - SİNAN 'C' GÜLDAL
NURAY BULAT - SEYHAN YILDIZ YILDIRIM - EKİN ERTARAKÇI
KİTAPLA MUHABBET FACEBOOK GRUBU - VOIDRUNNER - PARADİGMA POLİSİYE - GÖK KIZ: KOZMİK GÖÇEBE - KAYIP DÜNYA
Kapak İllüstrasyonu: SEZAİ ÖZDEN - Barbarella / 1968 Afişinden Düzenleme
www.yerlibilimkurguyukseliyor.com - www.yerlibilimkurgu.com
yerlibilimkurguyükseliyor@gmail.com



Bu sayıda



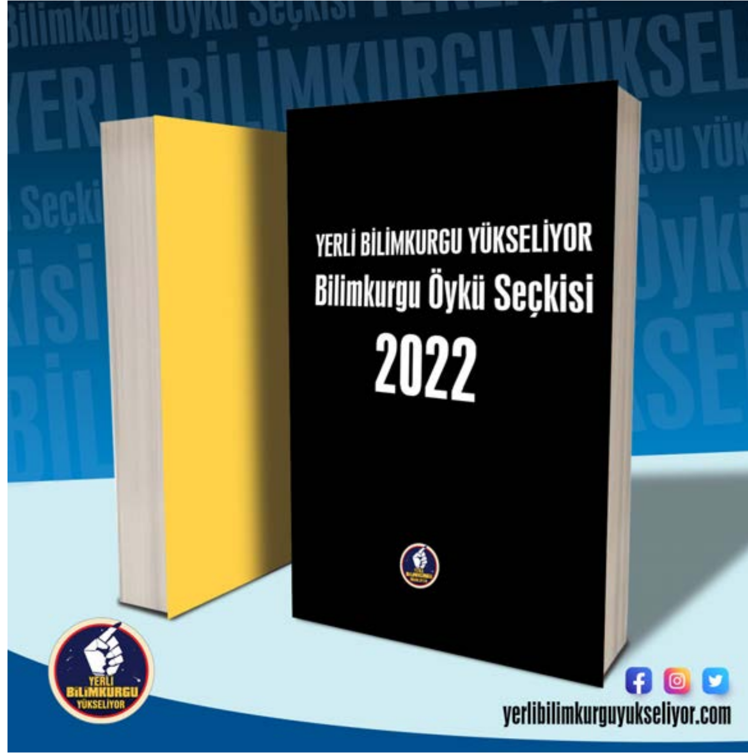
Yerli Bilimkurgu Yükseliyor Dergisi
2021- Haziran Yıl: 5 / Sayı 45

YBKY BİLİMKURGU ÖYKÜ SEÇKİSİ 2019



41 YAZARDAN
41 ÖYKÜ

Bu seçkideki öyküler, Orhan Duru'ya ithafen yazılmıştır.



Hazır mısınız?

Yerli Bilimkurgu Yükseliyor platformunun dördüncü kitabı geliyor!

İlkini 2018 de hayata geçiren YBKY platformu, 2019 ve 2020 seçkilerinin ardından seriye kaldığı yerden devam ediyor!

YBKY Öykü Seçkisi 2022 için parmakları ve zihinleri çalıştırma zamanı. İşte seçkiye katılmak için yapmanız gerekenler;

1. Üst sınırı 2000 kelime olacak öykünüzü,
2. Dilbilgisi kurallarına olabildiğince uyarak,
3. Aşırıya kaçan argo ve küfür kullanmadan,
4. Açık şekilde siyasi veya herhangi bir oluşumu hedef alan kurgulardan kaçınarak,
5. Word belgesi olarak. 12 punto ve Times New Roman karakteriyle yazılarak,
6. 30 Kasım 2021 tarihine kadar (son katılım tarihi),
7. yerlibilimurguyukseliyor@gmail.com adresine ulaştırmak.
8. Seçkiye katılacak öykü kurgularında konu sınırlaması aranmayacaktır.
9. Öyküler YBKY platformunun oluşturduğu jüri tarafından değerlendirilecektir. Değerlendirme sonuçları, son katılım tarihinden en geç iki ay sonra sosyal medya hesaplarımızda açıklanacaktır.
10. YBKY'nin, seçkiye katılamayan öykü sahiplerine katılamama sebeplerini açıklama/rapor halinde geri dönüş gibi bir zorunluluğu yoktur/talep edilemez.
11. Öyküler daha önce herhangi bir yerde yayınlanmamış olmalıdır.
12. PDF dosyaları ve belirtilen şartlara uymayan öyküler değerlendirmeye alınmayacaktır.

10. YBKY Kısa Öykü Yarışması



SON KATILIM TARİHİ!
15 Nisan 2021

Konu
Paralel Evrenlere Yolculuk



Kelime -üst- Sınırı
1000

Öykülerinizi;
15 Nisan 2021 (saat 24.00) tarihine kadar,
Word belgesi formatında ve yarışma ismini yazarak (İsim, soy isim, hikayenin ismi / 12 punto, fontTimes New Roman...),
yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com
adresine ulaştırabilirsiniz.
Kelime sınırını aşan öyküler değerlendirmeye alınmaz.
Öykünün künyesi, yarışmacının künyesi hakkındaki bilgiler kelime sınırına dahil edilmez.
Yarışmaya katılan tüm öyküler, aldıkları puana göre, YBKY; Facebook grubunda, dergimizde, sayfamızda ve sitemizde yayınlanır.
Ayrıca, İlk üçe giren öyküler, YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2022'ye ön elemesiz girmeye hak kazanır.

yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com

İlk Üç İçin Ödüller

- YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2020
- YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2022'ye Ön Elemeye Girmeden Katılma Şansı



Bilimkurgu sözcüğünü dilimize kazandıran değerli gazeteci ve yazar ORHAN DURU anısına oluşturacağımız, **YBKY** Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2019 için, Ekim 2018'de başlattığımız katılım süresini tamamlamış bulunuyoruz.

Seçkiye katılmak için öykü gönderen herkese teşekkür ederiz.

Tam olarak 62 öykü tarafımıza ulaştı. Sadece 1 öykü katılım şartlarını sağlamadığı için değerlendirmeye alınmadı. Öyküleri 7 kişilik ekibimizle defalarca okuyarak ve üzerinde tartışarak değerlendirdik. Bu seçkide yer almasalar bile bir sonraki seçkide yer alabileceklerinin sinyallerini veren pek çok katılımcı olduğunu görmek/bilmek bizi gerçekten çok mutlu etti. Hepsi çok kıymetli zamanlarını ayırarak birbirinden güzel öykülerle, farklı evrenleri önümüze serdiler.

Hepsine, ilgileri ve alakaları için ayrı ayrı teşekkür ediyoruz.

YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2019'un, 2018'den farkı, seçkiye girecek öykülerin değerlendirmeye tabi tutulmasıdır. Bunu da ilanla zaten duyurmuştuk. İlk seçkimizde (2018) öykü gönderen herkes seçkiye dâhil olmuştu. Kimseyi geri çevirmemiştik. İlk olması bakımından özel olmasını istemiştik; nitekim öyle de oldu ve YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2018, Türk bilimkurgu edebiyatında, 47 yazarı ve 51 öyküsü ile yerini aldı.

Bu girişimin hayat bulmasını sağlayan;"Gönderilen tüm öyküleri basmamız gerek, hepsi girmeli." dediğimizde, çok kritik bir zamanda -kâğıt krizinin başlangıcında- risk alarak fakat aynı zamanda bir rekora imza atıp TÜRKİYE TARİHİNDE KATILIMI EN YÜKSEK BİLİMKURGU ÖYKÜ SEÇKİSİNİN hayat bulmasını sağlayan Paradigma Polisiye'ye, cesaretinden ve yerli bilimkurguya katkılarından dolayı ayrı bir parantez açarak teşekkür ediyoruz.

Bu yıl da katılım yüksek oldu. Seçkiye katılabilecek öyküleri değerlendirirken; öncelikle anlatım diline, dilbilgisine, argo sınırlarını aşarak rahatsız edici derecede -küfür, hakaret- barındırmadığına, öykünün olay örgüsünün kendi içinde çelişmemesine, bilimkurgu olup olmadığına ve alenen herhangi bir siyasi oluşum lehine veya aleyhine ifadeler olup olmadığına bakarak değerlendirdik. Tüm bunların dışında -bu seferlik- çözümünün basit olduğunu düşünerek imla hatalarını görmezlikten geldiğimizi belirtmek isteriz.

Ve tüm bu süreçten sonra 2019 Seçkisine girmeye hak kazanan 27 öykünün yanında yayın ekibimizin kaleme aldığı 5 öykü ve düzenlediğimiz son üç yarışmada ilk üçe giren 9 öykü ile toplamda 41 öykü listedeki yerini aldı.

Gösterdiğiniz ilgiden dolayı tüm katılımcılara, bilimkurgu severler adına tekrar tekrar teşekkür ederiz.

İyi ki varsınız güzel insanlar.

YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2019' a Katılan Yazarlar ve Öyküleri

1. Özlem Kurdoğlu - Zamanda Sörf
2. Gurur Asi - Garip Bir İşgal Hikâyesi
3. Esra Kahraman - Evrenin İyicilleri
4. Kubilayhan Yalçın - Ottomat: Robot-u Hûmayun!
5. Ş. Yüksel Yılmaz - Yolcu
6. Murat K. Beşiroğlu - Anne, Oğul ve Fırtına
7. M. İhsan Tatari - Artık Dünya'ya Gitmiyoruz
8. Zeynep Okçu - Huzur Emlak
9. Gri Esin Akyıldız - Hacimsizler
10. Tayfun Olam - Düşkuran
11. Mustafa İzmirli - Kanatlarımızı Koparamazsınız
12. Mehmet Kaan Alpaslan - Cezaevi
13. Nur İpek Önder Mert - Silahlı Peygamber
14. Efe Sarıtunalı - Bir Mutant Hikâyesi Daha
15. Zeynep Kevser Şahin - Muhteşem İstanbul Köprüsü
16. Cem Can - Seha
17. Onur Gürleyen - Davet
18. Nilay Kayaalp - Yansıtma Teorisi
19. Çağla Zengin - Dönüş
20. Merve Bor - Kahverengi Pelerinli Gezegen
21. Gökhan Görmez - Kum Kuşları
22. Deniz K. Üstündağ - Veda ya da Bir Şişe Kayısı Şarabı
23. Selçuk Gökhan Kalkanoğlu - Sıfırın İcadı
24. Can Akcaoğlu - Dışarıda Kaybolmuş
25. Eren Kasapoğlu - Değişkin
26. M. Yağmur Polat - Kozmoponik Geçit
27. Mustafa Özçınar - Yüzleşme

28. Ufuk Yasin Yurtbil - Zeplin
    YBKY 4. Kısa Öykü Yarışması Birincisi
29. Morpheus - Savaş ve Barış
    YBKY 4. Kısa Öykü Yarışması İkincisi
30. Tuğrul Sultanzade - Dilek
    YBKY 4. Kısa Öykü Yarışması Üçüncüsü
31. Tülay Temuçin - Dönüş Yok
    YBKY 5. Kısa Öykü Yarışması Birincisi
32. Yunus Emre Eroğlu - Uyanış
    YBKY 5. Kısa Öykü Yarışması İkincisi
33. İsmail Turhan - Zaman Ayracı
    YBKY 5. Kısa Öykü Yarışması Üçüncüsü
34. Abdülkadir Doğanay - Bulut Çobanı
    YBKY 6. Kısa Öykü Yarışması Birincisi
35. Sezen Aksın Sivrikaya - Sonsuz Aşk
    YBKY 6. Kısa Öykü Yarışması İkincisi
36. Emre Eryılmaz - Ses
    YBKY 6. Kısa Öykü Yarışması Üçüncüsü

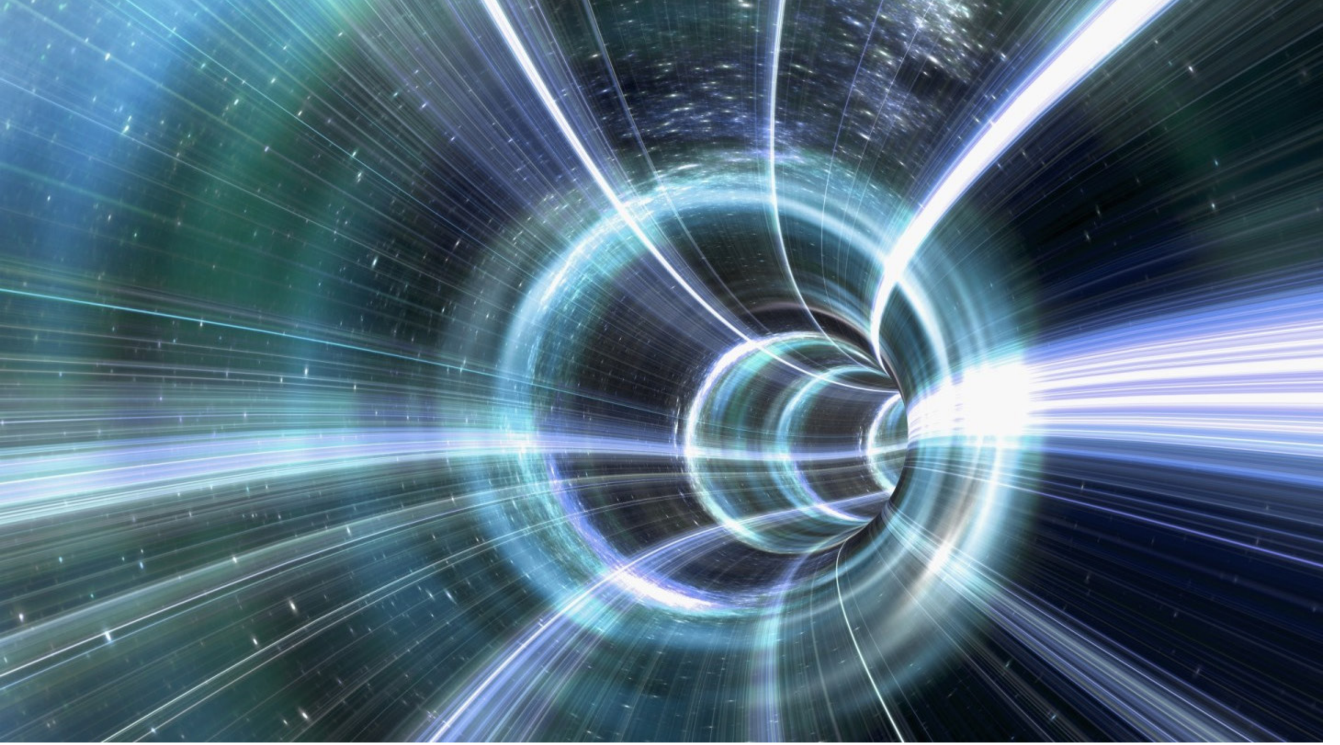
37. Esra Uysal - Tesadüfler
38. İsmail Şahin - Sıfır Şiddet
39. Burak Fedakâr - Sonsuzluk Direnişi
40. Arda Tipi - Ateşin Çocukları
41. Sezai Özden - Sonat



Çeviri

Arda Tipi

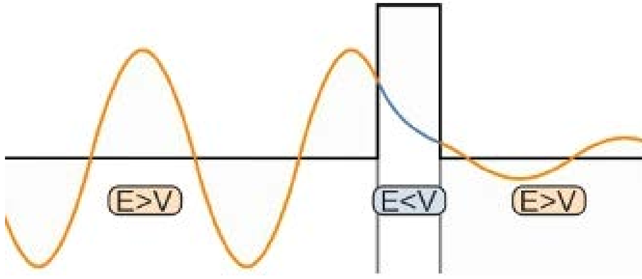
Kuantum Tünelleme'ye Giriş



Kuantum tünelleme etkisi, klasik fizik teorilerine göre, parçacıkların, içinde hareket etmelerinin imkansız olduğu bir engeli geçmeleriyle kendini gösteren bir kuantum olgusudur. Bariyer, bir yalıtkan veya bir vakum gibi fiziksel olarak geçilemez bir ortam ya da yüksek potansiyel enerjiye sahip bir bölge olabilir.

Klasik mekanikte, bir parçacık yetersiz enerjiye sahip olduğunda, potansiyel bir engelin üstesinden gelmesi imkansızdır. Kuantum dünyasında ise parçacıklar genellikle dalgalar gibi davranırlar. Bir engelle karşılaşıldığında, kuantum dalgası aniden sona ermeyecek, onun yerine genliği üssel olarak azalacaktır. Genlikteki

bu düşüş, parçacığın bariyerin içerisinde bulunma olasılığındaki düşüşe karşılık gelir. Eğer bariyer yeterince ince ise, diğer tarafta genlik sıfırdan farklı olabilir, yani dalganın genliği tamamen bariyerin berisinde ya da içerisinde kalacak şekilde sönümlenmek yerine bariyerin ötesinde de bulunmuş olur. Bu, bazı parçacıkların bariyerden tünel açması gibi sınırlı bir olasılık olduğu anlamına gelir.



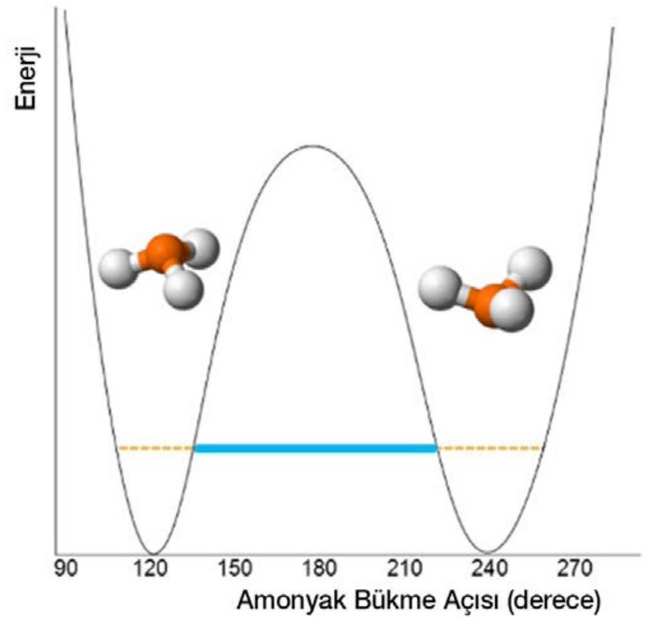
Potansiyel enerjinin dalganın enerjisinden daha yüksek olduğu bölgelerde, dalganın genliği üssel olarak azalır. Bölge yeterince darsa, dalganın diğer tarafta sıfır olmayan bir genliği olabilir. Resim: Wikipedia

Tünelleme akımı, bariyerden çıkan akım yoğunluğunun bariyer üzerindeki mevcut yoğunluk oluşma sıklığına bölünmesiyle elde edilen oran olarak tanımlanır. Bariyer boyunca bu iletim katsayısı sıfır olmayan bir değer ise, o zaman bariyerden geçen bir partikül tünelinin sonlu bir olasılığı vardır.

Kuantum Tünellemenin Keşfi

Tünelleme olasılığı ilk olarak 1927'de F. Hund tarafından, "çift kuyulu" potansiyelde temel durum enerjisini -benzer enerjilerin iki ayrı durumunun potansiyel bir engelle ayrıldığı bir sistem- hesaplarken farkedildi. Amonyak gibi birçok molekül bu tip sistemlere örnektir. İki geometrik durum arasındaki "tersine çevirme" geçişleri klasik mekanik tarafından yasaklanmıştır, ancak kuantum tünelleme ile mümkün hale getirilmiştir.

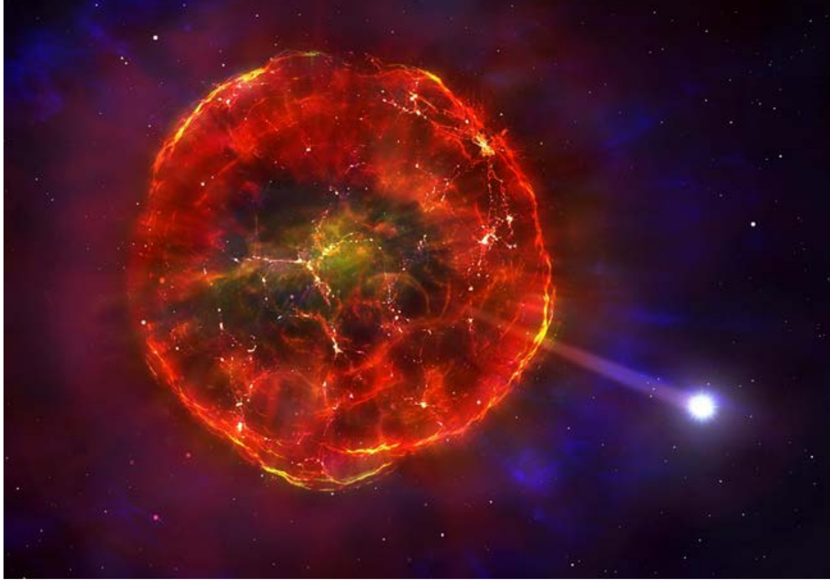
Aynı yıl, L. Nordheim, elektronların çeşitli yüzeylerden yansımasını incelerken tünel açma fenomeninin başka bir oluşum şeklini daha fark etti. Önümüzdeki birkaç yıl içinde Oppenheimer, hidrojenin iyonlaşma oranını hesaplamak için tünelleme olgusunu başarıyla kullandı. Bu arada, Garnow'un yanı sıra Gurney ve Condon tarafından yapılan araştırmalar, radyoaktif çekirdeklerin alfa bozunma oranlarının aralığını açıkladı.



Amonyağın enerjik olarak eşdeğer iki durumu, NH3, klasik olarak tahmin edilenden daha kolay değiş tokuş yapabilir - bunun nedeni, molekülün, geçiş durumundan geçmek için gerekenden daha düşük enerjilerde potansiyel bariyerden tünel açabilmesidir.

Doğada Kuantum Tünelleme

Kuantum fiziğinin olduğu gibi tünelleme olgusunun da günlük yaşamla çok az ilgisi varmış gibi görünebilir, ancak tersine bu, yaşamın kendisinin bağlı olduğu birçok şeyden sorumlu olan temel bir doğa sürecidir. Hatta evrenin başlangıcının bir tünelleme olayından kaynaklandığı ve evrenin 'geometrisiz bir durum'dan (uzay veya zamanın olmadığı) uzay, zaman, madde ve yaşamın var olabildiği duruma geçtiği varsayılmaktadır.



Resim:University of Warwick/Mark Garlick

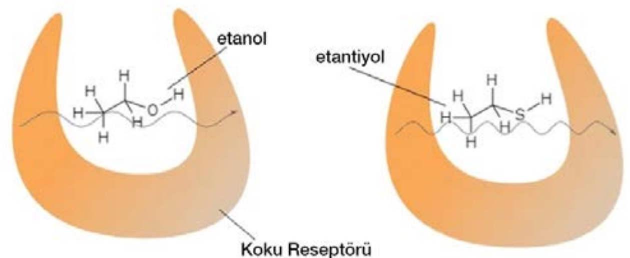
Yıldız Füzyonunda Tünelleme

Füzyon, küçük çekirdeklerin daha büyük bir çekirdek oluşturmak için bir araya gelip büyük miktarda enerji açığa çıkardığı süreçtir. Yıldızların içindeki füzyon, hidrojen hariç, periyodik cetvelin tüm unsurlarını üretir. Hidrojenin helyuma dönüşme füzyonu yıldızlara gücünü veren süreçtir.

Füzyon, başlangıçta düşünülenden çok daha sık meydana gelir. Tüm çekirdekler pozitif yüklü olduğundan, birbirlerini çok güçlü bir şekilde iterler ve kinetik enerjileri çok nadiren böyle bir itmenin üstesinden gelmek ve füzyonun oluşmasına izin vermek için yeterlidir. Bununla birlikte, tünelleme etkileri hesaba katılırsa, füzyona uğrayabilen hidrojen çekirdeklerinin oranı önemli ölçüde artar. Bu fenomen, yıldızların milyonlarca yıl boyunca nasıl sabit kalabildiklerini açıklamaya yardımcı olur. Bununla birlikte, ortalama bir hidrojen çekirdeği bir başkasıyla kaynaşmadan önce 1000 kezden fazla kafa kafaya çarpışmaya maruz kalacağından, süreç bilim tarafından hala tam olarak desteklenememektedir.

Koku Alıcılarında Tünelleme

Başlangıçta burundaki kimyasal reseptörlerin, yani alıcıların (insandaki 400 farklı tür), molekülün fiziksel şeklini belirleyen bir kilit-anahtar işlemiyle çeşitli kimyasalların varlığını tespit ettiğine inanılıyordu; ancak, daha yeni çalışmalar bu teoride bazı sorunlar buldu. Örneğin, çok benzer



şekillere sahip olan etanol ve etantiol tamamen farklı kokarlar (etanol, insanların içtiği alkoldür, etantiol ise çürük yumurta kokar). Bu, başka bir tanımlama mekanizmasının iş başında olduğunu gösterir.

Teorinin konusu, koku reseptörlerinin kimyasalları tanımlamak için kısmen kuantum tünelleme olgusunu kullanmalırıdır. Reseptörler, koku molekülü boyunca küçük bir akım pompalarlar ve karakteristik bir şekilde titreşmesine neden olurlar. Bununla birlikte, akımın işlerliği için elektronların, reseptörün hücreleri ile molekül arasındaki iletken olmayan boşluktan tünel açması gerekir. Kuantum tünelleme üzerine yeni deneyler, uyaranlar üzerinde koku alma reaksiyonlarını kolaylaştırmak için büyük hidrojen ve döteryum bağlarını kullandı. Sonuçlar, insanların kuantum titreşim imzaları ve moleküller arasında ayrım yapabildiğini düşündüren artıştaki kuantum titreşimlerini gösterdi.

Koku reseptörleri, benzer şekle sahip moleküller arasındaki farklılıkları üzerlerinde küçük bir akım -karakteristik bir titreşime neden olan- tünelleyerek tespit edebilir.

Kuantum Tünelleme Uygulamaları

Josephson Bağlantıları

Josephson bağlantıları, bir yalıtkan veya bir süper-iletken-olmayan metal, ya da fiziksel bir kusur olabilen çok ince bir süper-iletken-olmayan malzeme tabakasıyla ayrılmış iki süper iletkenden oluşur. Süper iletken akım bariyer boyunca tünel açabilir ve bu sistemin elektriksel özellikleri çok kesin bir şekilde tanımlanmıştır.

Bu, özellikle son derece hassas ölçümler için benzersiz birkaç uygulamaya götürür bizi. Josephson bağlantıları, süper-iletken elektroniğinde, kuantum bilgisayarlarda ve ayrıca da aşırı derecede zayıf manyetik alanları ölçebilen süper iletken kuantum girişim cihazlarında (SQUID'ler) yaygın olarak kullanılan bileşenlerdir. Bu bağlantılar kuantum tutarlılığını ölçmenin bir aracı olarak da çalışılmaktadır.

Tünel Diyotları

Bir tünel diyot, iki yarı iletken arasına sıkıştırılmış ince bir yalıtıcıdan oluşan, yüksek hızda çalışabilen bir yarı iletkendir. Konuyla ilgili çalışmalarından dolayı L. Esaki'nin adıyla 'Esaki diyotu' olarak da bilinen bu diyot, mikrodalga aralığında frekanslar yaratabilir.

Tünel diyotları, diyottan geçen elektrik akımının kuantum tünellemeden kaynaklandığı, yoğun şekilde katkılı bir p-n bağlantısına sahip iki terminalli bir cihazdır. Gerilim arttıkça tünel diyotundaki akım önemli ölçüde azalacaktır. Sonuç olarak, tünel diyotu negatif bir direnç gösterecektir. Bir tünel diyotundaki safsızlık konsantrasyonu, normal bir p-n bağlantı diyotununkinden 1000 kat daha fazladır. Sonuç olarak, p-n bağlantısının nanometre mertebesinde son derece dar bir tükenme bölgesi vardır. Sıradan diyotlarda, uygulanan voltaj, tükenme bölgesinin yerleşik voltajından daha büyük olduğunda akım üretilir.

Tünel diyotlarda, tükenme bölgesinin yerleşik voltajından daha düşük olan küçük bir voltaj, n ve p bölgesi arasındaki kuantum tünelleme nedeniyle bir elektrik akımı üretir. Bariyer kalınlığının tünel

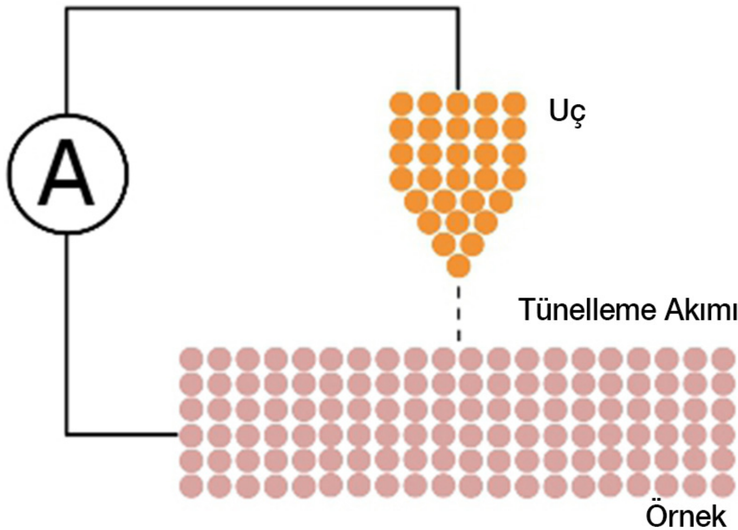
açma için yeterince düşük olması için dar tükenme bölgesi gereklidir.

Tünel diyotları mantıksal bellek depolama cihazlarında, gevşeme osilatör devrelerinde ve ayrıca ultra yüksek hızlı anahtarlar olarak kullanılırlar. Radyasyona karşı yüksek dirençleri nedeniyle nükleer endüstride yaygın olarak kullanılmaktadırlar.

Taramalı Tünel Açma Mikroskopları

Taramalı Tünel Açma Mikroskobu (STM), bir malzemenin yüzeyinde çok keskin bir iletken uzantıyı tarayarak çalışır. Uzantının ucundan bir elektrik akımı geçirilir ve boşluk boyunca malzemeye tünel açar.

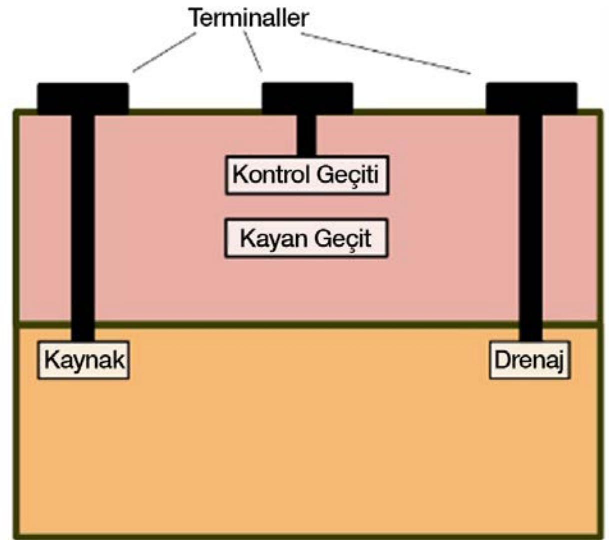
Boşluk genişledikçe veya daraldıkça tünelleme akımı sırasıyla küçülür veya büyür. Bu verileri kullanarak, yüzeydeki tek tek atomlardan kaynaklanan tümsekleri çözme noktasına kadar bile, yüzeyin inanılmaz derecede ayrıntılı bir resmi oluşturulabilir. Bu teknik, yüzeylerin fiziği ve kimyasının daha iyi anlaşılmasını sağlamıştır.



Bir STM şeması. Tünelleme akımı, yüzeydeki uç ve atomlar arasındaki mesafeye göre değişir, kusurların ve hatta tek tek atomların haritalanmasına izin verir.

Flash Sürücüler

Flash sürücülerdeki veriler, ‘floating gate/ yüzer geçit’ transistörlerinden oluşan bir bellek hücreleri ağında saklanır. Bunlar iki metal geçit, bir kontrol geçiti ve bir floating gate’den oluşur. Floating gate, yalıtkan bir metal oksit tabakasına hapsolmuştur.



Normal durumunda bir floating gate transistör, ikili kodda bir ‘1’ kaydeder. F.gate’e bir elektron eklendiğinde oksit tabakasında hapsolur ve kontrol geçidinin voltajındaki bir değişikliği etkiler. Böyle bir durumda bir transistör, ikili olarak bir ‘0’ kaydeder.

Veriler flash bellekten silindiğinde, kontrol geçidine uygulanan güçlü bir pozitif yük, yakalanan elektronun yalıtım katmanı boyunca tünel açmasına neden olur.

Hafıza hücresini '1' durumuna getirir.

Floating gate/yüzer geçit'li transistörün şeması. Floating gate'de bir elektronun hapsedilmesi, kontrol kapısı boyunca voltajda değişikliğe neden olur. Her transitör bir miktar bilgi depolar.

Kaynakça:

www.azoquantum.com



Ayın Kitap İncelemesi

İsmail Şahin

Gökyüzü Ormanı

Kısa Öyküler



Kenan Demir

Baskı Yılı / Yeri: Eylül 2020 / İstanbul
Sayfa Sayısı: 170
Yayınevi: KDY / İstanbul

Yerli bilimkurgu kitaplarını tanıtmaya devam ediyoruz.

Bu sayımızın konuğu olan kitap,

Kenan Demir'in

Gökyüzü Ormanı

Kısa Öyküler

isimli kitabı.

1 – Khadda Rughsa

Woren'in yüzü yanmıştır. Kaldığı handa hancıyla sohbet eder. Woren, Khadda Rughsa adındaki bir ejderha ile karşılaştığını ve yüzünün yandığını söyler. Hancı Woren'e inanmaz ve Woren'i handan dışarıya atacaktır. O sırada başka bir masada oturan Orrin adındaki savaşçı gelir ve Woren'in masraflarını üstlenir. Woren, Orrin'e yaşadıklarını anlatır. Ejderhanın koruduğu büyük bir hazine vardır. Woren, para karşılığı ejderhanın yerini gösterecektir. Woren, Orrin ve adamlarıyla bir kasabaya varır. Gece dinlenip sabah gemiyle yola çıkacaklardır. Nerdeyse öğlen olmuştur. Orrin ve adamları uyandıklarında elbiselerine kadar soyulduklarını fark ederler. Woren ise çoktan ortalıktan kaybolmuştur. Orrin ve adamları kasabada çıplak bir şekilde koştururken yerli halktan birinin Khadda Rughsa dediğini duyar. Durup ne olduğunu öğrenir. Gerçek aslında daha farklıdır.

2 – Octodrone

Ahtapota benzer metal bir cisim dünyaya düşer. Sosyal medyada ve televizyonlarda günlerce gündemde kalır. Yetkililer her şeyin kurmaca olduğunu söyler. Aradan biraz zaman geçer ve olay unutulur. Oysa arka planda araştırmalar yürütülmektedir. Bilim insanları ahtapota benzediği için "octopus" ve "drone" kelimelerinden "octodrone" adını koyarlar. Octodrone'un mekanik kısma enerji sağlayan bir organik kısım vardır. Organik kısımlara elektrik şoku vererek cismi çalıştırırlar. "Octodrone" bir sondadır ve ulaştığı galaksilerdeki gezegenlerin görüntülerinin yer aldığı bir holografik görüntü oluşturur. Bu görüntülerde Dünya gezegeni de yer almaktadır. Octodrone yarı robot, yarı organik bir makinedir ve kendini klonlama özelliği keşfedilmiştir. Yanlışlıkla bu özellik aktif hale getirilir. Octodrone kendini klonlamak için ilk önce laboratuvardaki çalışanları kullanır. Sadece insanlar değil, Dünya'daki tüm canlılar octodronelar için bir hammaddedir. Octodronelar ile insanlık arasında geçen bir savaş başlamıştır.

3 – Gündüz Düşü

Beş sayfalık kısa bir öykü. Yaşlı bir şaman, torunu olan genç şamanın Tapınaklar Çölü'nü geçip Kadim Tapınak'ta atalarının ruhlarıyla bir gece geçirmesi için bir iksir verir. Genç şaman yolculuğu süresince yanındaki iksiri her içtiğinde farklı deneyimler yaşar.

4 – Yanılgılar Boyutu

Dünya tarihine göre 4-Nisan-2115'tir. Wendi, Ornia gezegeninde Big Gravia kanyonunun haritasını çıkarmakla görevlidir. Bulunduğu modülde Smart adlı bir yapay zekâ yardımcısı vardır. Wendi, küçük hava aracı Akbaba ile kanyona gider. Kanyonda bulduğu mavi parlak bir taşı alır cebine koyar. Harita dronu yere düşer ve arızalanır. Wendi Akbaba'ya geri döner, Smart'a kapıyı açmasını söyler. Fakat Smart aylar öncesinin hava durumunu tekrar etmektedir. Wendi, acil durumda kullanılan manuel açma butonunu kullanarak Akbaba'ya girer. Mavi taşı eline alır. Bir tuhaflık vardır ve taşı dışarı fırlatır. Smart normal çalışmaya başlar ve Wendi modüle geri döner. Ornia gezegeninde başka varlıklar vardır ve Wendi'ye yakın bir gelecekte başına gelecek olaylardan bahsederler.

5 – Kurtların Kardeşliği

İçinde yeni avlanmış bir geyik bulunan çuvalı taşıyan bir asker kale kapısından çıkar. Karlara bata çıka ilerlemektedir. Çuvaldan kan damlamaktadır. O sırada epeyce uzakta bulunan

bir kurt sürüsü kan kokusunu alınca harekete geçer. Asker yorulmaya başlar aynı zamanda kurt sürüsü de yaklaşmıştır. “Kimse yok mu? Yardım edin!” diye bağırması üzerine kurtlar saldırıya geçer. Oklarıyla iki kurdu öldürmeyi başarır. Kılıcını düşürmüştür ve karşısında bir kurt sürüsü vardır. O anda arkasında bir sıcaklık hisseder. Yakınlardaki bir kulübede yaşayan ve kılıç üreten bir adam ile yardımcısı ellerinde meşalelerle yardıma gelmiştir. Meşaleden kaçışan kurtlar daha sonra okla vurulan kardeşlerini yemeye başlar.

6 – K.D.A.

Adil, bir taksi şoförüdür ama her türlü pis işe bulaşmış, sabıkalı bir tiptir. Bir gün taksisine binen Hürrem adındaki bir hayat kadınına âşık olur. İlerleyen zamanlarda aralarında bir yakınlık başlar. Hürrem’in olumsuz cevap vermesi üzerine Adil Hürrem’i kaçırır ve terkedilmiş bir evde tecavüz eder. Hürrem polisi aramıştır. Adil polisi aradığını öğrenir ve yumruk atarak Hürrem’in burnunu kırar. O sırada polisler gelmiştir. Adil sokağa çıkarak kaçmaya çalışır fakat polislerin ateşiyle kafasından vurulur.

Adil gözünü açtığında tamamen farklı bir yerdedir. Aslında kendisi Kyle Mason Fair adında 12 yaşında bir erkek çocuktur. Bulunduğu yer Dünya yörüngesindeki Galileo uzay istasyonudur. Görevli Europa Öncüleri programına katıldığını, ancak K.D.A. (Karakter Deneyim Analiz) testini geçemediğini söyler. Fair bir odaya götürülür ve güzel bir yemek yer. Dünya’ya geri döneceğini düşünmektedir. Ancak durum farklıdır. Kendisiyle ilgilenen görevli bir şeyler söyler. Bir süre sonra duvarlardan yayılan alevler ve Fair’in acı çığlıkları odayı doldurur.

7 – Exondrum

Exondrum, kumanda bölümüne geçtiğinde uzaklarda parlayan bir ışık fark eder. Işığın kaynağı terkedilmiş bir uzay gemisidir. Uzay gemisine girdiğinde tüm sistemlerin devre dışı olduğunu anlar. Köprüye gittiğinde tüm cihazları aktif hale getirir. Gemi bilgisayarı Creos’u yeniden programlayarak sistemi yeniden başlatır. Creos’a gemi ve mürettebat hakkında sorular sorar. Gemi terkedilmiştir ve kaptanın seyir defterine erişir. Gemi kaptanı Vecihi Hürkuş’tur ve 21 Aralık 3104 tarihinde asteroid sağanağı sonucu ağır hasar alan gemiyi terk etmişlerdir. Exondrum, Creos’a bağlanarak bütün bilgileri kendisine aktarır.

8 – Kun Ve Yimu

Çin’de geçen bir öykü. İmparatora karşı gelen bazı soylulardan birinin idamdan kurtulmak için ormanda saklanması ve bu arada mesleğiyle ilgili olarak daha dayanıklı ve mürekkebi dağıtmayan bir kâğıdı buluşunun öyküsü. Yakalanır ama buluşundan ötürü affedilir. Artık imparator için çalışmak zorundadır.

9 – Tabletim Olmadan Asla!

Hayatı tablet, cep telefonu, bilgisayar karşısında geçen bir çocuk ailesiyle birlikte uçakla Avustralya’ya gidecektir. Ancak uçak arızalanır ve okyanusa düşer. Bir adam sayesinde kazadan sadece kendisi kurtulur. Bir enkaz parçasına tutunarak ufak bir adaya ulaşır. Susamıştır, tek su kaynağı daha önce burun kıvırdığı Hindistancevizi suyudur. Hayatta kalması için izlediği belgeseller kendisine yol gösterecektir.

10 – Aura

Artık Mars’ı yeşillendirme aşamasına gelinmiştir. Bunun için “Hıdırellez” füzeleri ile Mars’ın doğasına uygun şekilde genetiği değiştirilmiş bitki ve ağaç tohumları gezegenin

yüzeyine serpiştirilecektir.

Mia Green Uzay Dairesi başkanıdır ve sevgilisi Ethan ise yazılım mühendisidir. Mia bir toplantı sonrası Uzay Dairesi Ar-Ge danışmanı Logan ile kahve içmeye gider. Ethan tesadüfen mekânın yakınlarındadır ve Mia'yı araçtan inerken görür. Yanındaki kişinin görüntülerini bilgi kütüphanesinden tarayarak kim olduğunu öğrenir. Arkadaşı Jas'tan Logan'ı araştırmasını ister. Jas, Logan'ın bazı gizli bağlantılarının olduğunu öğrenir. Lethan Mia'ya öğrendiklerini anlatır. Mia acil bir toplantı düzenleyerek Logan'dan açıklama ister. Ertesi gün Mia suikast sonucu öldürülür. Katil nerdeyse iz bırakmamıştır. Lethan ile Jas birlikte çalışarak Logan'ın bağlantılı olduğu şirketin bilgisayar sistemine girerek değişiklik yapar. Mars'a gidecek olan üç yolcu gemisine "Cehennem Tohumu" adı verilen füzeler yerleştirilmiştir ve hedef Dünya'dır. Füzeler ateşlenir, ancak sistem hacklendiği için füzeler birbirine isabet eder.

11 – Aquanis

Theo bir balıkçıdır ve bütün gününü nerdeyse uyuyarak geçirmektedir. Arkadaşı Alexio'dan ertesi gün kuzeyden büyük bir ton balığı akını olacağını öğrenir. Sabah kayığıyla denize açılır. Kuzeye doğru gider, bir adanın yanından geçerken sahilde bir karaltı görür. Gördüğü balığa benzer bir kıyafet giymiş birisidir. Adı Liana'dır. Liana başından geçenleri anlatır. Theo önce inanmaz. Ancak Liana anlattıkça durum anlaşılır. Liana su altında araştırma yapan bir arkeologdur. Gece adada kalırlar. Sabah Alexio gelir ve Theo'yu uyandırır. Alexio denizin altındaki Kutsal Harabeler'den bahsedildiğini anlar ve oraya giderler. Liana dalış yapar ve denizin içinden mavi bir parıltı ile birkaç kabarcık çıkar. Peşinden Theo da denize dalar. Theo artık gelecektedir.

"Zamanın kumları savrulduğunda ve Auris'in kutsal çarkı döndüğünde; Kumların ortasında bir deniz doğar adı Aquanis."

12 – Pandora Protokolü

Son keşfedilen gezegen Oxian ile bağlantı kesilmiştir ve Samanyolu Kolonizasyon Örgütü tarafından bir kurtarma ekibi gitmiştir. Ancak bilinmeyen bir sebepten dolayı tüm mürettebat acil durum modülleriyle gemiyi terk etmiştir. Yüzeye sert bir şekilde çarpan modülden çıkan Yüzbaşı Lee, küre şeklindeki keşif asistanı Pyro'dan bilgi ister. Diğer modüllerin bulunduğu yere gittiklerinde modüllerin boş olduğunu görürler. Oksijenleri bitmeden koloni binasına varmak zorundadırlar. Ancak droidler koloniyi ele geçirmişlerdir. Droidlerin lideri RT3 olanları anlatır. Yüzbaşı Lee'nin yapacak bir şeyi yoktur artık. Sadece 184 dakika daha yetecek oksijeni kalmıştır.

13 – Son

Oldukça kısa, iki sayfalık bir öykü. Tanrının ağzından kusursuz bir evren yaratmaya çalışan kusurlu bir tanrı olduğunu öğreniyoruz.

Onüç öykünün yedisi bilimkurgu olup genel olarak beğendim. Özellikle Vecihi Hürkuş isminin ve Hıdırellez kavramının öykülerde kullanılması çok güzel olmuş.

Başka bir kitapta görüşmek üzere.



YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2020 için, Eylül 2019 da başlattığımız katılım süresini tamamlamış bulunuyoruz.

Gönderdikleri öyküleri, belli sebeplerden ötürü seçkiye dâhil edemesek bile, bir sonraki seçkiye katılabileceklerinin sinyallerini veren pek çok katılımcı olduğunu görmek/bilmek bizi gerçekten çok mutlu etti. Hepsi çok kıymetli zamanlarını ayırarak birbirinden güzel öykülerle, farklı evrenleri önümüze serdiler. Hepsine, ilgileri için ayrı ayrı teşekkür ediyoruz.

Bu yıl da katılım yüksek oldu.

Tam olarak 72 öykü tarafımıza ulaştı. Geçen yıl olduğu gibi 1 öykü katılım şartlarını sağlayamadığı için değerlendirme aşamasına giremedi. Başka iki öykü ise yıllar önce başka bir platformda yayınlanmış olduğu için değerlendirmeye alınmadı.

Öyküler yine yedi kişilik ekibimiz tarafından defalarca okunarak ve üzerinde tartışarak değerlendirildi.

Seçkiye katılabilecek öyküleri değerlendirirken;

Öncelikle anlatım diline, dil bilgisine, argo sınırlarını aşarak rahatsız edici derecede -küfür, hakaret- barındırmadığına, öykünün olay örgülerinin kendi içinde çelişmemesine, bilimkurgu olup olmadığına, alenen herhangi bir siyasi oluşum lehine veya aleyhine ifadeler olup olmadığına ve mantık hataları olup olmadığına bakılarak değerlendirildi.

Geçen yıldan farklı olarak dilbilgisi ve imla hatalarına bu yıl daha özenli ve dikkatli yaklaşacağımızı ilanda da belirtmiştik. Çoğu öykü bu sebeplerden ötürü değerlendirmeden geçemedi.

Ve tüm bu süreçten sonra 2020 Seçkisine girmeye hak kazanan 28 öykünün yanında, Kenan Böğürcü'nün Kolordu isimli çizgi öyküsü, yayın ekibimizin kaleme aldığı 4 öykü ve bir çizgi öykü, düzenlenen son iki yarışmada ilk üçe giren 7 öykü ve YBKY 8. Kısa Öykü Yarışmasında Jüri Özel Ödülü alan Azra Ulukaya'nın Vicdan isimli öyküsü ile birlikte toplamda 42 öykü listedeki yerini aldı.

Önümüzdeki yıl seçkiye bir yıl ara verme kararı aldık. Hem insanlar biraz dinlensin hem de öykülerimiz biriksin istedik. Yani; bu yıl öykü seçkisini çıkardıktan sonra 2021'in eylül ayına kadar yarışmalara devam edeceğiz. Bu, bir yandan da 2022 Seçkisine girecek öyküler için de hazırlık olacak.

Bildiğiniz gibi kitabın gelirini Özgen Berkol Doğan Bilimkurgu Kütüphanesi'ne bağışlıyoruz. YBKY 2018 Bilimkurgu Öykü Seçkisi'nin gelirini geçtiğimiz aylarda kütüphaneye aktardık. 2019 Seçkisinin de telifi bize ulaştığında aynı şekilde kütüphanenin hesabına aktaracağız. 2020 Öykü Seçkisi'nin de telifi de aynı şekilde değerlendirilecek. Bu yüzden geçmiş yıllarda olduğu gibi katılımcılardan feragat belgesi isteyeceğiz.

Bilimkurgu edebiyatı literatürüne, bu listeyle adını yazdıran yazarlarımızı tekrar tebrik ediyor, çabaları ve bilimkurguya destekleri için tekrar tekrar teşekkür ediyoruz.

YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2020' ye Katılan Yazarlar ve Öyküleri

1. **Özlem Kurdoğlu -** *Matriksi Yenen Adam*
2. **Gurur Asi -** *Klon İsyanı*
3. **Selim Erdoğan -** *Kriz Geçirmez*
4. **Kubilayhan Yalçın -** *Atopya*
5. **Yüksel Yılmaz -** *Hasta*
6. **Murat K. Beşiroğlu -** *Yatağın Altındaki Şehir*
7. **Bertuğ Kodamanoğlu -** *k= -1*
8. **Kenan Böğürcü -** *Kolordu - Çizgi Öykü*
9. **Zeynep Okçu** - *Vuslat Sona Erdi*
10. **Gri Esin Akyıldız** - *Robotik Bir Dışkı*
11. **Efe Sarıtunalı** - *Ayak Sesleri*
12. **Mustafa İzmirli** - *S.U.S.*
13. **Sonat Ece Kaya -** *Sil Baştan*
14. **Bekir Sert** - *Duvarın Ötesi*
15. **Serpil Ülger** - *Bir Canavar Yaratmak*
16. **Selahattin Başboğa** - *Hayatın Matematiği*
17. **Olcay Şeker** - *Davetsiz Misafirler*
18. **Mehmet Ali Kaynak** - *Yeni Efendiler*
19. **Gökcan Şahin** - *Mavi Fil Mavi Tavşan Mavi Önlük*
20. **Ceren Altay** - *Suikastçının Şiir Defteri*
21. **Saniye Öztaş** - *İnsanlık İçin Ne Kadar Fedâkar Olabilirsin!*
22. **Onurcan Kurt** - *Gelecek Yankısı*
23. **Nurdan Atay** - *Yaşam Filizi*
24. **Burak Vargeloğlu** - *Ouroboros*
25. **Aysun Erdoğan** - *Ekin ve Nesil*
26. **Mehmet Kardaş** - *Akılsız Ev*
27. **Pınar Karaca** - *Kıpırtısız*
28. **M. Yağmur Polat** - *Otomatik Kirpi-R1*
29. **Mehmet Fatih Balkı** - *Yarım Peygamber*
30. **İsmail Turhan** - *VE-E-DE-A*
    YBKY 7. Kısa Öykü Yarışması Birincisi
31. **Ferruh Oğuz** - *Kalabalığın Ortasında Birkaç Saat*
    YBKY 7. Kısa Öykü Yarışması İkincisi
32. **Mustafa S. Elitok** - *Küçük Kıyamet*
    YBKY 7. Kısa Öykü Yarışması İkincisi
33. **Eren Kasapoğlu** - *Çarpışma*
    YBKY 7. Kısa Öykü Yarışması Üçüncüsü
34. **Mehmet Sancar Gürci** - *Sanık 237*
    YBKY 8. Kısa Öykü Yarışması Birincisi
35. **Tolga Eligül** - *aRİN*
    YBKY 8. Kısa Öykü Yarışması İkincisi
36. **İsmail Çakır** - *Dünya'nın Hakimi*
    YBKY 8. Kısa Öykü Yarışması Üçüncüsü
37. **Azra Ulukaya** - *Vicdan*
    YBKY 8. Kısa Öykü Yarışması Jüri Özel Ödülü
38. **Esra Uysal** - *En Sıcak Gün*
39. **İsmail Şahin** - *Petoburlar*
40. **Arda Tipi** - *Dea ex Machina*
41. **Burak Fedâkar** - *Sonsuzluk Aşkı*
42. **Sezai Özden** - *Böcek Tarlaları*
    Çizgi Öykü



Kısa Öykü Dizisi - Bölüm - 1

Seda Şimşek

Döngü

Adam, üzerindeki ağır savaş giysileriyle karanlık bir sokaktan geçiyordu. Siyaha bürünmüş bir takım oyuncusu gibiydi ve üzerindeki silikon alaşımlı giysiler de hiç rahat sayılmazdı. Başını kaldırıp havaya yani atmosferden geriye kalan şeye baktı. Dağılmak bilmeyen toz bulutu yüzünden öğle vakti gece gibi geçiyordu. "Bu günü daha kaç kere yaşamak zorunda kalacağım." diye düşündü.

"Gelmek üzereler! "

Aynı savaş giysileri içindeki saçları darmadağın kadın ona doğru bağırdı. Takriben on iki metre ilerisindeydi. Adam arkasını dönüp boş sokaklara baktı. Sonra tekrardan kadına dönüp cevap verdi.

"Tetikte ol!"

"Biliyorum tatlım, bu defa onları haklayacağız!"

Konuştukları esnada aşırı gelişmiş bir yaşam formu, kadının yanındaki çöp bidonunun hemen yanında bitiverdi. O şey Adam'ı korkutmak yerine meraklandırıyordu. Yaratığın doku yapısını öğrenmek ve ona dokunmayı istemesi kendinden tiksinmesine neden oldu. Dikkatini yaratığa verdi ve hızla koşmaya başladı. Elindeki lazerin bu defa tutukluk yapmamasını umdu. Yaratık bir anda Cercie'ye döndü ve ona kendini savunması için fırsat bile vermeden onu kavrayıverdi. Sarışın kadının refleksleri son anda kendini geri çekmesini sağlasa da arkasına yaklaşan ikinci bir yaratığı fark edememişti.

"Arkanda, dikkat et! "

Cercie kaçmasına fırsat kalamadan kafasına aldığı darbeyle bayılmıştı. Yaratığın sırtında asılı olan kadının vücudu şuursuzca bir o yana bir bu yana sallanıyordu. İstediğini alan yaratık sonrasında gözden kaybolmuştu.

Adam, arkasında oluşmaya başlayan hortumu hissetti. Onu içine çekecek olan boyutun kapısı hızla açıldı ve içine doğru sürüklemeye başladı. Adam yere kapaklandı ve lazer aletiyle birlikte çakıl taşlarının üzerinden kayıp kaderine doğru çekildi. Birkaç saniye sonra uyandığında aynı sokağın başında duruyordu.

***

“Başardık mı yani!?”

Sam, önüne konan alete, şaşkın ve hayran gözlerle bakıyordu. Abisi ise Soğukkanlılıkla camdan dışarı baktı ve bu noktaya kadar gelebileceklerini düşündü.

Profesör anne ve babanın oğulları olmak yeterince zor değilmiş gibi tam da reşit olduğu gün uçak kazasıyla ölmüş ve geriye başa çıkamayacakları bir servet bırakmışlardı. Kardeşi Sam delinin tekiydi. Aklını astrofiziğe takmıştı. O ise bilgisayar programcılığıyla ilgili bir kariyer planlıyordu. İkisinin de ortak noktaları ikisinin de bilim kurgu filmlerine olan tutkularıydı.

Tüm servetlerine ve çocukluk yıllarına mal olmuş olsa da başarmışlardı. Sonuç itibariyle ellerinde müthiş bir bilgisayar vardı. Bu şey, aile yadigârı arabalarına bağlayabildikleri bir harici bellekti.

Kardeşi Sam, aletin orta boy bir org büyüklüğünde olmasını istemişti. Bu sebeple üzerine iri tuşlar ve göstergeler eklemişlerdi.

Dış görünüşünün aksine bu muhteşem alet, araçlarını istedikleri tarihe ve zamana ışınlayabilecek ve boyut değiştirebilecekti. Sam’in büyük kardeşi Daniel, molekülleri titreştirip içindeki bulundukları zaman örtüsünü yırtacak harika bir teknoloji geliştirmişti. Çağının çok ilerisinde bir beyne ve yeteneğe sahipti. İçinde bulundukları zaman dokusunu, sadece hidrojen tüpleri kullanarak ayrıştırmayı başarmıştı.

“Her şeyiyle hazır diyorsan işe yarayıp yaramadığına bakmamız gerek.” dedi kardeşi. Daniel, düşüncelerinden sıyrılıp Sam’a döndü.

“Elbette, vakti geldi.”

İki kardeş villanın alt katındaki garajda onları bekleyen gümüş rengi arabanın içine oturdular. Sam, kucağında tuttuğu aleti abisin yardımıyla arabaya bağladığı anda makinenin göstergeleri açıldı.

“ Zamanı ben girebilir miyim? Bunu hep yapmak istemiştim.”

Daniel gözlerini devirip gerekli ayarlamaları yaptıktan sonra tuşları kardeşinin kontrolüne bıraktı ve kenara çekilip kardeşinin marifetlerini izlemek için yan koltuğa kuruldu.

“Geçmişe gidip risk almak istemeyiz. Paradokslarla uğraşmak istemiyorum. Bu yüzden ileri bir tarih giriyorum.”

“Bu algoritmadan pek de emin değilim. “ dedi Daniel dalgın bir şekilde. Sam ise hiçbir şekilde şüphe duymuyordu çünkü abisine güveniyordu.

“O formülü defalarca kontrol ettin, biliyorsun.”

“Umarım bir aksilik yaşamayız. Hızlanma ihtiyacımız beni endişelendiriyor.”

“İyi de en fazla ne olabilir ki? Gittiğimiz yerde bir gökyüzü olmayacak mı ya da bir havaalanı, terk edilmiş bir otopark, helikopter pisti falan bulamayacak mıyız? ”

Sam abisinin karamsarlığına aldırış etmeden göstergelere gelecekteki bir tarihi girdi ve saati öğlene ayarladı. Sadece yarım yüzyıl ileriye gideceklerdi. Daniel direksiyonun başına geçti ve arabaya “çalış” komutu verip gazı kökledi. Araç önce havalandı sonra hızlandı. Her şey

planladıkları gibi gerçekleşmişti. Haleye benzeyen karasız bir boyut açılmış ve araç içinden geçtikten sonra hızla küçülerek kapanmıştı.

***

Adam, boylu boyunca uzandığı kaldırıma yumruğunu indirip güçlükle ayağa kalktı. Karısıyla kaybolan arkadaşlarını aramak için yollarını ayırdıkları arka sokaktaydı. Her şeyin başladığı yer…

Etrafına baktı. Herkes kaçmıştı. Binalar ve arabalar acınacak haldeydi. Evler için için yanıyor, nereden geldiği belli olmayan esintiler taş üstünde taş bırakmıyordu. Adam ne düşüneceğini artık bilmiyordu. Ne yapacağını da... Sadece yürüdü.

***

“Bu bir kâbus olmalı. “ diye düşündü Daniel. “Kesinlikle kâbus görüyorum.”

Sam cama yapışmış dehşetle dışarıyı seyrediyordu. İcatlarının çalıştığına bile sevinemeden güneş tutulması yaşayan karanlık bir şehrin içine düşmüşlerdi. İçinde ilerledikleri şeyi atmosfer olarak adlandırmak zordu. Radyasyon da tehlikeli bir düzeyde olmalıydı. Neden sokaklar bomboştu? Neden buraya sıçramışlardı?

Daniel göstergelere baktığında aklını kaybedecek gibi oldu. Sayılar kafayı yemişçesine sürekli değişiyor, ibreler deli gibi bir o yana bir bu yana sallanıyordu.

“Neler oluyor, hangi cehennemdeyiz? “ dedi Sam sesi titreyerek.

“Kuantum fiziği uzmanı olan sensin, sen söyle.”

“Girdiğim tarihte olmadığımız çok açık. Muhtemelen alternatif bir evrendeyiz. Asıl soru kimin evreninde ve hangi tarihte? ”

Araçları, mor renge çalan gökyüzünde ilerlemeye devam ediyordu.

“Hepsi o lanet olası algoritma yüzünden, böyle olacağını tahmin etmeliydim. Kim bilir bu alet bizi nereye tükürdü?! “

“Sakin ol! “dedi Sam. O da gerilmişti ancak acilen mantıklı bir karar almaları gerektiğinin de farkındaydı.

“Geri dönmenin bir yolunu bulacağız. Önce uygun bir yere iniş yapmalıyız.” dedi, araçlarının ayarlarıyla ilgilenirken.

Bunun üzerine Daniel derin bir nefes alıp direksiyonu kırdı. Birkaç dakika sonra boş bir sokağa yumuşak bir iniş yapmışlardı. İbreler sallanmayı bırakmıştı. Rakamlarsa artık dönmüyordu. İki kardeş gaz maskelerini takıp dışarı çıktılar.

“Sam sen ortalığı kolaçan eti ben de yeni bir koordinat girebilmenin bir yolunu bulmaya çalışacağım. “ dedi Daniel.

Bunu duyan Sam, abisinin dediklerini onaylarcasına başını salladı ve etrafa göz atmak için birkaç adım ilerdi. Belli etmemeye çalışsa da aslında deli gibi korkuyordu.

Sokaklar bomboştu. Yardım isteyebilecekleri kimse yok gibiydi. Gökyüzünde koyu renkli sis tabakası yer yer açılıp sonra tekrar kapanıyordu.

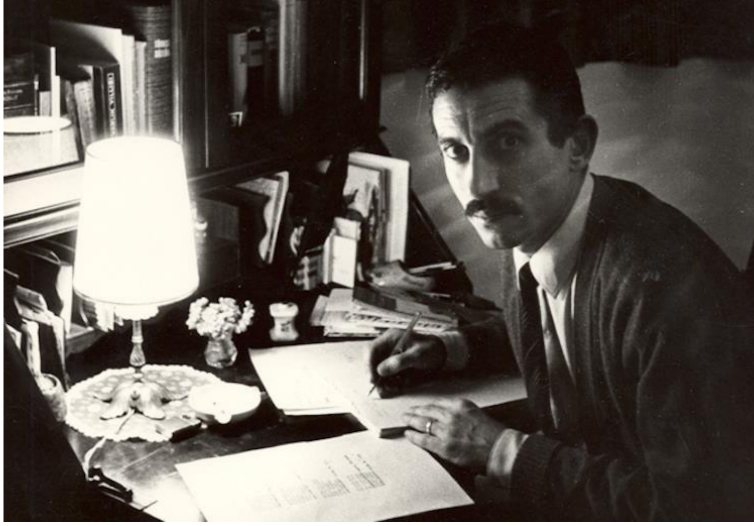
Aniden rahatsız edici bir sarsıntı hissetti ardından da bir kükreme geldi. Geniş bir dört

yola geldiğinde gördüğü manzara buz kesmesine neden oldu. Çöp bidonunun yanındaki kadın karşı kaldırımdaki iri kıyım askere bağırıyordu. Başlarında gaz maskeleri yoktu.

Az ötede ortaya çıkan devasa büyüklükteki insan ve timsah karışımı tuhaf yaratıklar çaresiz kadını yaraladıktan sonra sırtlanıp kaçırmış, asker ise birdenbire arkasında oluşan solucan deliğinden içeri sürüklenmişti. Sam son anda saklanmayı başardığı için şanslıydı. Kendini yürümeye zorladı fakat titriyorken bunu yapması olanaksızdı. Tüm gücüyle koşmaya başladı.

Bilimkurgu Sözcüğünü Türkçeye Kazandıran Kişi

ORHAN DURU



(d. 18 Aralık 1933, İstanbul - ö. 25 Ocak 2009 İstanbul), Türk yazar ve gazeteci.

Ankara Üniversitesi Veteriner Fakültesi'nden mezun oldu. Mezuniyetten sonra bir süre aynı fakültede, asistan olarak görev yaptı. 27 Mayıs 1960 askerî darbesinin ardından kurulan askerî yönetiminin Ekim 1960'ta üniversitelerden ihraç ettiği 147 öğretim üyesinden biridir. Bir süre veterinerlik yaptı. Yazılarını ilk olarak Mavi dergisinde yayımladı. Gazeteciliği kendine meslek olarak seçti. Ulus, Cumhuriyet, Milliyet, Güneş ve Hürriyet gazetelerinde çalıştı. En son Interstar TV'de haber müdürlüğü yaptı. Bu görevden sonra, yazarlık yapmaya devam etti. Yazar ve çevirmen Sezer Duru'nun eşidir. Bir süredir tedavi gördüğü Surp Agop Hastanesi'nde 25 Ocak 2009 saat 02.30'da vefat etti. Orhan Duru ayrıca İngilizce science-fiction sözünü Türkçeye bilim-kurgu olarak tercüme eden, kullanan ve bu sözcüğü Türkçeye kazandıran kişidir. Bu kullanım daha sonra Türk Dil Kurumu tarafından resmîleştirilmiştir.

Orhan Duru'nun Eserleri

Bırakılmış Biri (1959),
Denge Uzmanı (1962),
Ağır İşçiler (1974),
Yoksullar Geliyor (1982),
Şişe (1989),
Bir Büyülü Ortamda (1991),
Kısas-ı Enbiya (1979),
Kıyı Kıyı Kent Kent (1977),
Hormonlu Kafalar (1992),
İstanbulin (1995),
Küp (2008),
Amerikan Gizli Belgeleriyle Türkiye'nin Kurtuluş Yılları
Düşümde ve Dışımda
Yeni ve Sert Öyküler
Fırtına
Tango Geceleri
Sarmal - Toplu Öyküler
O Pera'daki Hayalet
Kazı
Durgun ve İşsiz

Çeviri-Uyarlama

O Pera'daki Hayalet (1996)
Sierra Madre'nin Hazineleri (B. Traven'den),
Gizli Tarih (Prokopius'tan),
Çağdaş Fizikte Doğa (Werner Heisenberg'den)
Durdurun Dünyayı İnecek Var (1968 - Antony Newley ve Leslie Bricuss'tan),
Sınırdaki Ev (1970 - Slawomir Mrozek'ten),
Übzik Baba (1990 - Alfred Jarry'nin Kral Übü'sünden)

(Alıntı, Vikipedi)

YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR®

Yerli ve Yabancı Bilimkurgu Adına Her Şey



yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com

NISAN 2021 SAYI 44

Okyanusa İşlenen Notalar
ABYSS
BURAK FEDAKÂR

Çizgi Roman
GÖK KIZ
Kozmik Göçebe
Bölüm 18
KENAN BÖĞÜRCÜ

Sibernetiğin
Bilinen En Eski Öncüsü
EL CEZERİ
ESRA UYSAL

Kitap İncelemesi
Babil Deneyi: Siyah Füzyon
MEHMET ALİ TİBATAN
İSMAİL ŞAHİN

İnsan Evriminin Gizemi
Kuantum Tünelleme ile
Açıklanabilir
ARDA TİPİ

Bilgisayar ve Video
Oyunlarında Bilimkurgu
WOLFENSTEIN 3 - D
M. YAĞMUR POLAT

Hayaletler
MUSTAFA ÖZÇINAR
7. YBKY Kısa Öykü Yarışması

Deli Raks
EZGİ ÖZBEK
7. YBKY Kısa Öykü Yarışması

Melezler
MURAT YILDIRIM
7. YBKY Kısa Öykü Yarışması

Kısa Öykü
Anı Fotoğrafçısı
İSMAİL ÇAKIR

Kısa Öykü

İsmail Çakır

Gölgede 71 Santigrat

Kıyameti büyük büyük belalarla bekliyorduk ama o küçük adımlarla gelmeyi tercih etti. Yaz ortasında gelen dolu ve tipi fırtınaları, söndürebildiğiniz ama her gün yenisi çıkan orman yangınları, sizi öldürecekmiş gibi hissettirip süründüren salgınlar, kanser eden güneş ışınları, seller, tsunamiler, temiz su kaynaklarının azalması, çekirge istilaları ve giderek artan bir sıcaklık kıyametin ufak adımlarıydı. Bilimimizle kurtulabileceğimizi zannettik ama ufak sorunlar birleştiklerinde büyük problemler ortaya çıkarıyordu. Gıda nakliyesini, elektrik hatlarını , yakıt borularını kaybettik, açlık ve salgın hastalıklar arasında kendimizi kaybettik. Bir zamanların verimli tarım alanları çöl haline geldi. Kıtlık ve felaketler birleşince insanoğlu savaşı kaybetti. Önce birbirleriyle savaştılar sonra mühimmat da savaşacak asker de kalmadı. On yıl gibi bir süre içinde milyarların yaşadığı dünya da sadece birkaç bin insan kalmıştı.

Sedat doğduğu yerlerden çok uzaktaydı artık. Bir zamanlar Sibirya denen yerde büyük bir gölden kalma ufak bir göl kıyısındaki kulübe de tanımadığı üç kişi ile kalıyordu. Üstleri çıplak yerde yatıyorlar ve şuan gölgede yetmiş bir santigrat olan sıcaklığın düşüp akşam olmasını bekliyorlardı. Güneş battıktan bir iki saat sonra sıcaklık kırk derece kadar oluyordu. Dört saat sonra yirmi derece, altı saat sonra eksi otuz derece ve sonra yine hızla yükselmeye başlıyordu. Akşam vakti geldiğinde dolaşıp yemek bulunacak avlanılacak birkaç saati iyi değerlendirmek gerekiyordu. Yoksa açlık kaçınılmazdı.

Kulübedekilerle iki hafta önce tanışmıştı. Lucas isimli bitkilerden anlayan kırklarında bir alman, Ruben isimli genç sayılabilecek gözlüklü sarışın bir Hollandalı ve hiç konuşmayan bir yaşlı bir Rus vardı. Rus adını söylememişti diğerlerinin bildiğini de sanmıyordu. Böyle sürüklenen , hayata tutunmayan gruplarla daha önce de bir arada kaldığı olmuştu Sedat'ın . Herkes aynı dertteydi, gündüzleri serin bir barınak ve akşamları karın doyuracak kadar doğası olan bir yer. Lucas grubun toplayıcıydı. Akşamları Ruben ile yenebilecek mantar , otlar ya da ağaç kabukları buluyordu. Rus hava serinlediğinde ortadan kayboluyor ve genelde yenebilecek sürüngen, etli böcekler ya da nadiren bir tavşan bulup getiriyordu. Ruben pek yetenekli sayılmazdı ama Lucas onu bir baba edasıyla kolluyordu. Sedat bir balıkçıydı. Tatlı sudan bir göl nadir bulunacak birşeydi artık dünyada ve buraya onu bu küçük göl çekmişti. Suyu çamur içinde ve içilemeyecek kadar kirliydi ama balıkçılık konusunda maharetli elleri ilk günün akşamında iki tane sazan çekince grubun sofrasında kendine bir yer bulmuştu. Hava soğudunda hayvan postlarından giysileri içinde birbirlerine sokuluyorlar, ısınmaya başladığında üstlerindekileri çıkarıp kulubenin ahşap zeminine yatıyorlardı. Enerjilerini saklamak için gündüzleri uyuyor. Karanlıkta yaşayan canlılar gibi akşam ortaya

çıkıyor akşam yemeğinde dünyanın güzel günlerinden , aşık oldukları kızlardan, çocukluklarından söz ediyorlardı. Kimsenin bir kurtuluş bir çözüm aradığı yoktu, dünyanın artık kendilerini kabul etmediğinden yeterince emindi herkes.

Dolunaylı gecede ilk defa beş balık tutmayı başarmıştı Sedat. Fazla yakaladığında avsız günler için tuzlayarak kurutuyordu. Gündüzün o yakıcı sıcağında herşey hızla bozulmamasını ancak bu şekilde sağlıyordu. Rus bir yılan ve etlisinden birkaç hamamböceği bulmuştu. Lucas ve Rubende yosun ve yenebilecek birkaç ekşi ot vardı. Bir ateş yaktılar ve bu müthiş ziyafete oturdular. Yemekten sonra Ruben kimsenin anlamadığı Flemenkçe şarkılar söylemeye başladı. Elleriyle alkışlayarak ona eşlik ediyorlardı. Rubenin şarkıları ve ağustos böceklerinin senfonisini insan yapımı bir gürültü bozdu. Herkes kulübenin küçük camından dışarıya bakmak için davrandı. Havada insanoğlunun yaptıkları en büyüklerinden bir askeri nakliye dronkopter vardı. “Böyle bir şeyi yıllardır görmedim”, dedi Lucas. Dronkopter kollarına takılı sekiz motoru ile yerçekimi yokmuş gibi duruyordu. Dronkopterin cılız ışığından seçtikleri kadarıyla sekiz on kişinin indiğini farkettiler.

Kulubedekilerin hoşgeldin demekten başka çareleri yoktu çünkü dronkpterden inenler tepeden tırnağa silahlıydı. Kendi evleriymiş gibi gelip kapıyı açıp içeri girdiler. Adamlar flemenkçe konuşuyordu bu yüzden Ruben tercümanlığı yaptı. Onbeş kişilik bir ekipmişler , liderleri önden giren iriyarı Moos dedikleri Hollandalıydı. Göçebe bir grup olduklarından, vahşi hayvan sürüsü avladıklarını dolaşarak bu şekilde karınlarını doyurduklarını söyledi Ruben. Oturup gezdiklerinden gördüklerinden bahsettikten sonra kulubedekileri dronkopterde yemeğe çağırdı yabancılar.

Bu kıtlık içinde bir yemek daveti inanılır gibi değildi. Rus kötü bir ingilizce ile rahatsız olduğunu gelemeyeceğini söyledi. Diğerleri yabancıların peşinden dronkptere ilerlediler. Yabancılar kutulardan hazırladıkları masaya misafirlerini buyur ettiler. Tarihi gözüken bir müzik oynatıcıdan müzik çalıyorlardı. Herkes neşelendi. Yabancıların ziyafeti et yahnisiydi üstelik. Çeşitli baharatlar ve şarapla çeşnilendirilmiş yemek . Herkesi mutlu etti. “Hala yeryüzünde inek ya da koyun olduğunu bilmiyordum” dedi, Lucas. Yabancıların şefi “Ne yazık ki tuzlanarak kruutulmuş et” dedi. Eti bir gün suda bekleterek yumuşatıp tuzunu aldıklarından bahsetti.

“Bugünler için bir servet” dedi, Sedat.

“Öyle sayılır, büyükbaş hayvan eti bulmak çok zor” dedi, Moos gururlanarak.

Hangi yerlerden geçtiklerini konuşurken iki gruptakiler ortak yerler buluyor, geçmişteki ortak bildiklerinden bahsediyordu. Yabancılardan biri orta asya da bir bölgeden geçerken çok aç kaldıklarından hatta kuzgunları avlayıp şişe takıp pişirdiklerinden bahsetti.

“Niye bu kadar silah taşıyorsunuz üstünüzde?” dedi, Lucas.

“Herkes dost canlısı değil” dedi birisi gülerek.

Moos söze girerek, bunun bir alışkanlık olduğunu bir zamanlar Nato birliğinde asker olduklarını, silahla yaşamaya alışkın olduklarını söyledi. Sedat yahniden aldığı kaşığı yeniden tabağa bırakıp.

“Bu kadar yahni yeter, bende size kuruttuğum balıklardan ikram edeceğim” dedi. Lucas’ın belli ki balıklar için başka planı vardı, yüzünden sinirlendiği fark ediliyordu. Lucas’a da Ruben’e de beraber getirmeyi teklif etti ama kabul etmediler. Sedat dronkopterden çıkıp önce kulübeye sonra da balıkları bıraktığı minik kaya oyuntusuna gitti. Dronkoptere yeniden gittiğinde askerler ateşi yakmışlardı bile. Balıkları pişirdiler sonra askerlerin Polonya’da buldukları bir mahzende buldukları şarapla afiyetle yediler. Sedat ben buğün hem balık hem de yahni yedim diyerek gülerek seyretti.

Yemeğin sonunda askerlerden biri sigara içeceğim diyerek dronkopterin dışına yöneldi. Sedat peşinden giderek yıllardır içmedim diyerek kendisine bir sigara istedi. Asker sigarayı yakmak için demin balıkları pişirdikleri yerden bir yanan dalı almaya uzanmıştı ki Sedat adamı arkasından köz yığının üstüne iterek yakınlarda ki kayalığa koşmaya başladı. Asker deli gibi bağırıyordu. İçerden diğerleri fırladılar canı yanana askere sakinleştirmeye çalışıyorlardı.

Gecenin karanlığında Sedat'ın nereye kaçtığını göremedikleri için dronkpterin projektör ışıklarını açtılar. Moos emirler yağdırıyordu. Kulubeye üç ve diğer her yöne birer asker yolladı.

Aramaları bir sonuç vermedi. Hava sıfırın altına düşmüştü bile. Askerler soğuktan korunmak için yeniden dronkoptere çekildiler. Askerler Sedat'ın soğuk başladığında bir yerlerde donup kalacağından emin gibiydi. Sedat kulübeyi keşfettiğinde içerdekilerin niyetini bilmediği için birkaç yüz metre gerideki kuru bir dere yatağına eşyalarının bir kısmını saklamıştı. Kuru ağaç gövdelerinin arasında bıraktığı bir kaç parça bez ve posta sarınarak kendisini korumaya çalışıyordu.

Sabah hava ısınırken Sedat saklandığı yerden çıktı. Dronkoptere yöneldi. Hepsi oradaydı, askerler yerlerde yatıyordu. Lucas ile Ruben'i gördü sonra ikisininde boğazı kesilmiş yerde dronkopterin dibindeydi. Sedat arkadaşlarını öylece görünce üzüldü. Askerler yaşıyordu ama kımıldamaya mecalleri yoktu. Tek tek silahlarını toplamaya başladı Sedat. Moos'u gördü sonra dronkopterin kapısına yaslanmış nefes almaya çalışıyordu.

Moos'un karşısına geçip oturdu. Ceplerini karıştırıp Moos'un sigara paketini buldu. Bir tane yakıp dumanı askerlerin şefinin suratına üfledi.

"Bende avcıyım" dedi Sedat.

"Konuşamıyorsun biliyorum. Daha önce zehirli balıklardan sağladığım bir miktar zehirim vardı. Normalde bunu oka sürüp silah olarak kullanmayı düşünüyordum ama size yemek olarak nasipmiş. Balık nörotoksini felç eder. "

Sonra gökyüzüne bakarak;

"Güneş akşama kadar sizi öldürmezse bir ihtimal kurtulursunuz" dedi.

Bir çıtırtı duyup arkasına baktı. Rus arkadaşı gelmişti. Onu göstererek;

"Neyse ki benim de dronkopter uçurabilecek br arkadaşım var. Dün balıkları almaya gittiğimde ona dışarda saklanmasını söyledim" dedi.

Moos hırıltılı bir şekilde nefes alıyordu. Birşeyler demek istiyordu kimbilir.

"Evet avcıyım demiştim. Bir avcı çok konuşmamalı balıklar kaçar sonra" dedi gülerek Sedat.

"Bak nasıl kaçtım. Aslında Nato birliği demesen uyanmayacaktım. Ama göçebe hayatı yaşayan sadece sen değilsin. Yıllar önce Minsk ya da Kiev civarında konaklarken tanıştığım birisi bana bir grup Nato askerinden söz etmişti. Çılgın bir liderleri varmış. Ufak insan grupları buluyor onlara yemek ikram ediyor, ziyafetin sonunda hepsini kurbanlık bir hayvan gibi doğrayıp, yiyorlarmış. Bizim et size ne kadar yetecekti?"

Moos'un gözlerindeki bakışlar aydınlanmıştı.

"Yahniye malzeme olmak istemem" dedi gülerek.

Moos'u ayağıyla aracın kapısından itip devirdi. Arkadaşıyla beraber dronkoptere binip uçurdular.

Rus bozuk ingilizcesiyle "Nereye gidiyoruz?" dedi.

Sedat arkadaşının yüzüne baktı.

"Daha yaşanabilir bir yerler bulmaya" dedi.

yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com

YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR®

Yerli ve Yabancı Bilimkurgu Adına Her Şey



MART 2021 SAYI 43

Çizgi Roman
GÖK KIZ
Kozmik Göçebe
Bölüm 17
KENAN BÖĞÜRCÜ

Teorik Bir Zaman Makinesi
Tipler Silindiri
ARDA TİPİ

Alt Işık Hızlarında Ters Zaman
Kapalı Zamansı Eğrilere Genel Bakış
ARDA TİPİ

Adal-Et
GRİ ESİN AKYILDIZ
8. YBKY Kısa Öykü Yarışması

Hor Görü
MUSTAFA İZMİRLİ
8. YBKY Kısa Öykü Yarışması

Son Zekâ Mahkemesi
MEHMET ÇAKICI
8. YBKY Kısa Öykü Yarışması

Bilgisayar ve Video Oyunlarında Bilimkurgu
ABSOLUTE ZERO
M. YAĞMUR POLAT

Esra Uysal'ın Not Defterinden
ESRA UYSAL

Kısa Öykü
Yanılgılar Atlası
MURAT K. BEŞİROĞLU

Mengene Dişler
İSMAİL ÇAKIR

Samsa
FARUK KORKMAZ

Roman
Son İnsan
Bölüm 32
GÜRHAN ÖZTÜRK

Kapının İncisi
Her Şeyin Başlangıcı
AYSUN ERDOĞAN



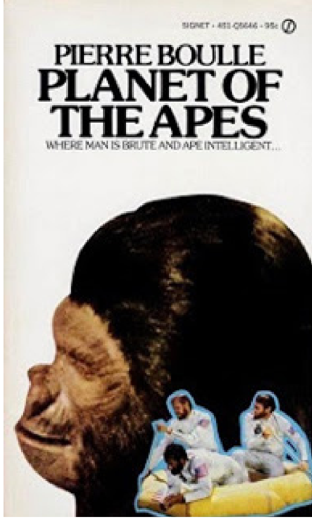
Film Müzikleri İncelemesi - Bölüm 13
Burak Fedakâr

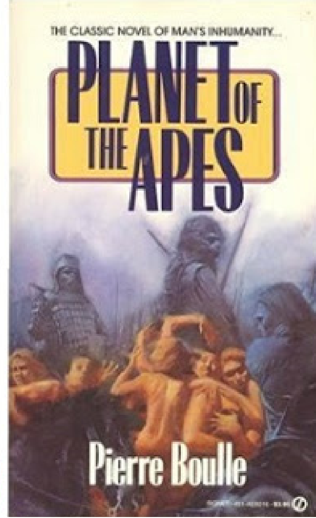
MAYMUNLAR CEHENNEMİ
ya da
İNSANIN YARATTIĞI CEHENNEM!



PLANET
OF
THE APES

Pierre Boulle Maymunlar Gezegeni isimli romanını çıkardığı ilk andan itibaren bu kadar çok ilgi göreceğini düşünmüş müdür acaba? Şüphesiz böyle bir düşünceyle kaleme almadı öyküsünü. Ancak yıllar içinde özellikle beyaz perdenin vazgeçilmez malzemelerinden biri oldu. Kitabın özellikle evrim teorisine atıfta bulunarak modern toplumların yaşadığı kültür yozlaşmasını ele alış biçimi ve bunu maymunların üstün zekâ oldukları bir yaşam biçimiyle okuyucunun zihnine işlemesi yazarın alameti farikası olarak dikkat çeker.





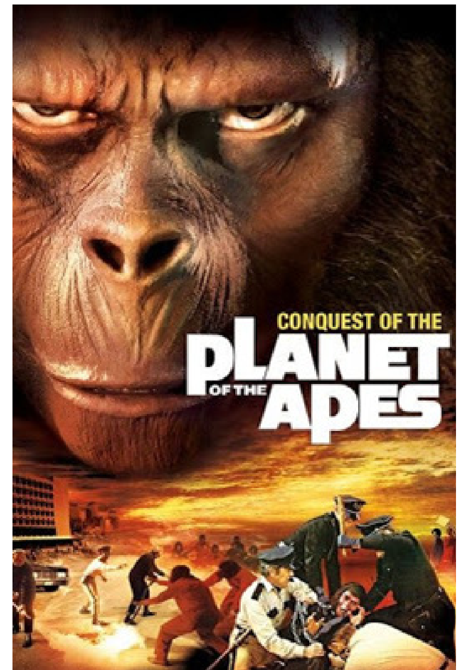
Sinema cephesine geldiğimiz zamansa kitabın ilerleyiş çizgisinden çıkan ve popüler sinemanın etkilerini yansıtan, sadece dönem itibariyle değil hala görsel etkisini ciddi anlamda sürdürmeyi başaran uzun bir seriyle karşılaşırız.

1968 Yılı serinin ilk filmini beyaz perdeye taşır. Franklin J. Schaffner yönetiminde çekilen filmin başrolü dönemin en ünlü isimlerinden Charlton Heston'a verilir. Çok uzun bir uzay yolculuğuna çıkan astronot grubu, bilinmeyen bir gezegende uyanırlar ve maymunların toplumu idare ettikleri insanların ise avlandıkları bir yaşam şekliyle



karşılaşırlar. Şok edici finaliyle ilk film sinema tarihinin kült yapımları arasına girer.

Zamanının ötesinde kaliteye sahip maymun makyajları filme Oscar ödülü getirir. Büyük ilgi gören yapım, 1973 yılında çekilenle beraber toplam beş filmlik bir seri olur.





2001 Yılına geldiğimizde sıra dışı dahi yönetmen Tim Burton bir kez daha Maymunlar Gezegeni için kamera diyecektir. Yine çok başarılı makyajlar ve etkileyici görsel efektlerle bezeli filmin finali ilkine göre daha farklı bitecektir. Eleştirmenlerin genelde başarısız bulduğu yapım yine de serinin içinde ayrı bir yere koyulmayı hak eder.

2011 Yılı serinin farklı bir duruma evrilmeye başladığı andır. Yeni bir üçleme için kolları sıvayan yapımcılar. Serinin ana karakteri Sezar'ın hayatı üzerine odaklanmayı seçerler. Rise Of The Planet Of The Apes bu düşünceyle çekilir ve 1968 yapımı yapımı ilk filmle bağlantılı olarak Dünyanın geçirdiği değişim ve Sezar'ın hızlıca evrilerek kendi türünün lideri olma yolunda ilerleyişini izleriz. 2014 yapımı devam filmi Dawn Of The

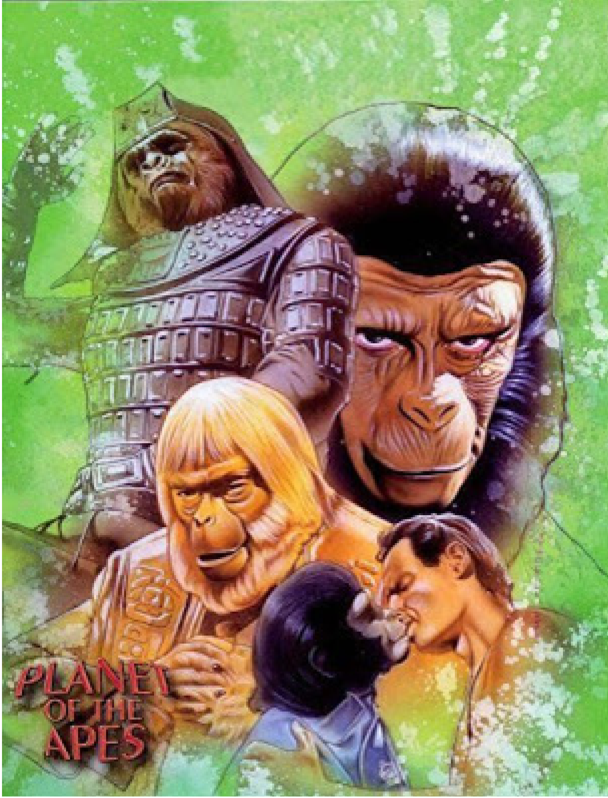


Planet Of The Apes insanlığın bitme noktasına hızla ilerlediği ve maymun türünün iyice üstünlüğü ele geçirmeye başladığı ara film olarak seride yerini alır. 2017 yılında çekilen serinin finali War Of The Planet Of The Apes, maymunların Dünya üzerinde neredeyse tamamen egemen tür olmasıyla şimdilik son film olacaktır.



PLANET OF THE APES - 1968

Filmin konusu, uzaya fırlatılan roketin arıza yapması neticesinde bilinmeyen bir gezegene düşmesi ve mürettebatın bir kişi dışında ölümü sonrası geride kalan George Taylor'ın (Charlton Heston) gezegende hakim tür olan Maymunlara esir olması ve ezilen İnsan türüyle birlikte Maymunlara karşı verdiği mücadele üzerine kurulu.



Yapımcı Arthur P.Jacobs 1963 yılında kitap yayınlanmadan haklarını satın alır. Birçok stüdyoyla şansını deneyen Jacobs en sonunda 20th Century Fox şirketini film için ikna eder. The Twilight Zone serisinin senaryo yazarı Rod Serling ilk taslağı yazar. Ancak senaryoda geçen Maymun toplumu teknolojik olarak çok ileri tasvir edilmiş ve stüdyo pahalı setler ve özel efektlerin maliyeti yüzünden senaryonun düzeltilmesi için Michael Wilson'u görevlendirmiştir. Yönetmen Franklin J.Schaffner'in önerisi üzerine maliyeti azaltmak amacıyla senaryoda Maymun toplumu daha ilkel bir hale getirilir. İlk senaryoyu hazırlayan Serling'in finali aynen korunmuş ve sinema tarihinin en etkileyici sonlarından biri olmuştur.



Yönetmen seçiminde ilk düşünülen isimler J.Lee Thompson ve Blake Edwards olur. Ancak yapımcı Arthur P.Jacobs, Charlton Heston'un tavsiyesi üzerine Franklin J.Schaffner'e yönetmenliği verir. Filmin çekimleri 21 Mayıs

1967 tarihinde başlar ve 10 Ağustos 1967 tarihine kadar Kuzey Arizona ve çevresinde devam eder. Maymun köyü iç ve dış sahnelerinin çoğu Fox stüdyolarında, efsane final ise Kaliforniya sahillerinde zorlu şartlar altında çekilir.



Film gösterime girmesiyle birlikte büyük beğeniyle karşılanır. Eleştirmenlerin büyük çoğunluğu filme tam puan verdi ve dönemin en iyi hasılatlarından birini yaptı. 2008 yılında Empire dergisi tarafından tüm zamanların en iyi 500 filminden biri seçildi. Başarılı makyajlar filme bir oscar kazandırmıştır. Ayrıca 2001 yılında ABD Ulusal Film Koruma kurulu tarafından Kongre Kütüphanesinde korumaya alınmıştır.

NOTALARIN EFENDİSİ JERRY GOLDSMITH



10 Şubat 1929'de doğan Jerry Goldsmith, Jacob Gimpel'den piyano, Mario Castelnuovo-Tedesco'dam kompozisyon ve teori üzerine ders alır. Güney Kaliforniya Üniversitesi'nde Miklos Rozsa tarafından verilen film kompozisyonu derslerine de katılır. 1950'de CBS'de besteci olarak çalışır. Uzun süre CBS'de çalışan Goldsmith Revue Stüdyoları tarafından gerilim dizilerinin müziklerini bestelemesi için işe alınır. Bu sırada ünlü besteci Alfred Newman ile tanışan Goldsmith ilk uzun metrajlı çalışmasını 1963 yılında Lonely Are The Brave filmi için yapar.

Ardı ardına *A Patch Of Blue (1965), The Blue Max (1966)* ve en önemli albümlerinden biri olan *The Sand Pebbles (1966)* ile tam bir patlama yaşar. Goldsmith eserlerinde özellikle farklı türler deneyen cesur bir bestecidir. 1968'de

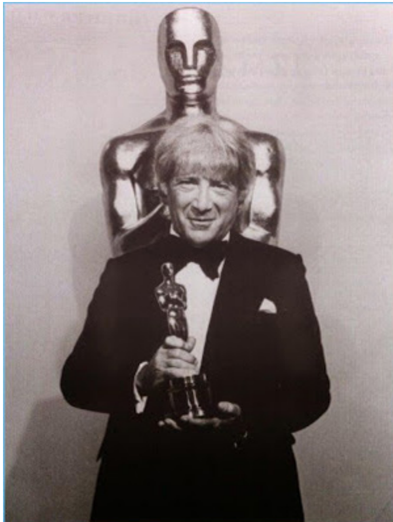


çalışmalarına elektronik müziği de ekleyerek farklı işlerle adından söz ettirmeye devam edecektir.

Elektronik müziği orkestrayla beraber kullanmaktan hiç çekinmeyen sanatçı, 1970'lerin ve 1980'lerin sonlarında Star Trek sinema filmlerine yaptığı müziklerle adından yine çok söz ettirir. Nick Nolte'un başrolünde yer aldığı muhteşem *Under Fire* filminin unutulmaz besteleri yanına *Hoosiers* filminin müzikleri de eklenince bestecinin yükselişi iyice hızlanır. 90'lı yıllara geldiğimiz zaman çalışma hızı katlanarak çoğalır ancak kalite konusunda düşüşler yaşanmaya başlar. *The Russia House, Rudy, Basic Instinct, Total Recall, Ghost and The Darkness, The Mummy ve The 13th Warrior* gibi çalışmaları 90'ların unutulmaz işleri olur.



Planet Of The Apes ile çok farklı enstrümanlar kullanarak deneysel işleri arasında en popüler çalışmalarından birine imza atacaktır. Arka arkaya *Patton ve The Wind And The Lion* albümleri Oscar'a aday olan besteci artık zirveye iyice yaklaştığı sırada efsane korku serisi Omen filminin ilkiyle 1976 yılında Oscar ödülünü kazanır. Bu muhteşem çalışmanın ardından 1979 yılında gelen bir diğer efsane seri Alien'ın ilk filmine yaptığı müzikler besteciyi zirveye oturtur. Goldsmith deneysel



Goldsmith mütevazı ve esprili kişiliğiyle sektörde çalışılacak en iyi bestecilerden biri olmuştur. Pek çok yönetmen ve yapımcının özellikle kendisiyle çalışmak istemesi, bestecinin son yıllarına doğru artan albüm trafiğini en iyi açıklayan nedenlerin başında gelir. Her durumda yaptığı işten keyif alan sanatçının Planet Of The

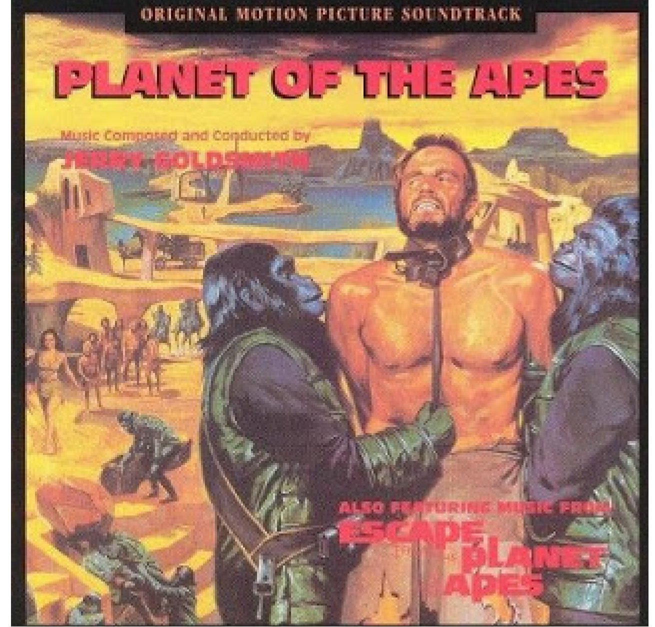
Apes'in kayıtları sırasında maymun maskesi takarak çalışmaları yürütmesi esprili kişiliğine örnek olarak gösterilebilir. Goldsmith'in kariyeri boyunca yapımcılar tarafından reddedilen işleri de olmuştur. Alien Nation (1988), Gladiator (1992),



The Public Eye (1992) ve ironik bir şekilde son çalışması olan Timeline (2003) filmleri için ürettiği besteler kullanılmamıştır.

Goldsmith, kanserle süren uzun mücadelesi sonunda 21 Temmuz 2004 yılında 75 yaşında Beverly Hills'de evinde uykusundayken huzur içinde, eşi Carol, çocukları Aaron, Joel, Carrie, Ellen Edson, Jennifer Grossman ve altı torun tarafından sonsuzluğa uğurlanmıştır. Goldsmith sinema tarihinin en üretken bestecilerinden biri olarak tarihe geçmiştir. Çalışmaları hâlâ ilgi görmeye devam eden ve yeni besteciler tarafından örnek alınan bir isim olmayı sürdürmektedir.

SIRA DIŞI BİR ALBÜM



Varese Sarabande'nin 1997 yılında piyasaya sürdüğü 18 parçalık albüm 60'lı yıllar için gerçekten sıra dışı bir albümdür. Atonal bestelerin ağırlıkta olduğu albümün açılışını Twentieth Century Fox stüdyosunun Alfred Newman imzalı giriş bestesiyle yapıyoruz.



Main Title bilindik orkestra girişlerinden uzak, nefeslilerin ve piyanonun öncülüğünde ilerleyen genel havası ürkütücü bir parça. Hemen arkasından gelen Crash Landing hareketli bir başlangıç sonrası gerilim düzeyini sürekli ayarlayan ve orkestranın daha fazla kendini hissettirdiği bir beste.



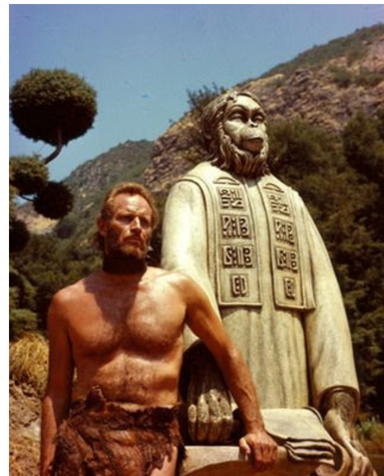
The Searchers albümün genel havasından uzaklaşmadan aynı gerilim havasını kulaklara duyurmaya devam ediyor. Besteci deneysel müzik çeşitlerine orkestra içine kattığı farklı enstrümanlarla değişik bir hava katıyor.



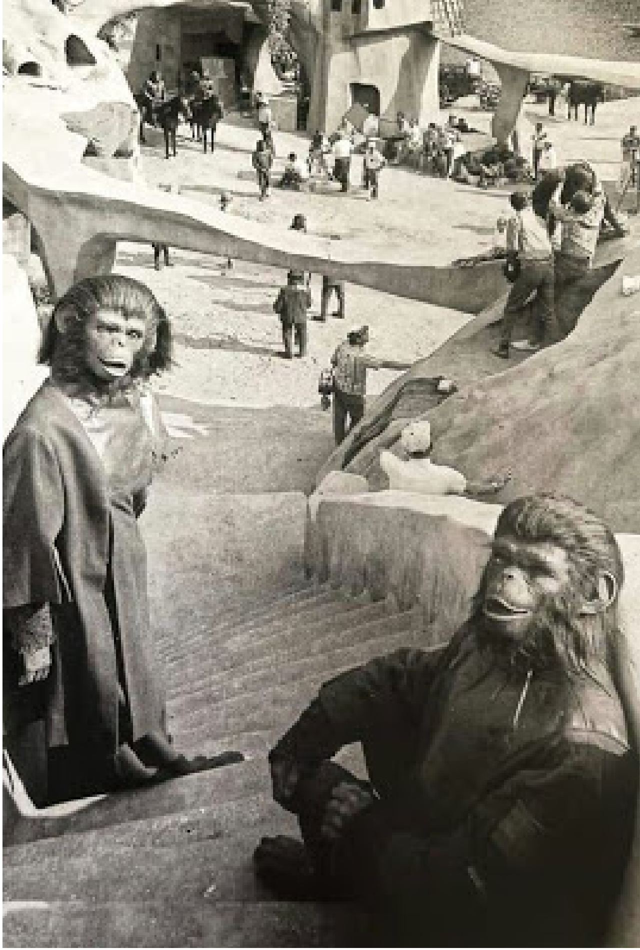
The Search Continues gerilim havasını hiç bozmadan yaylıların öncülüğünde elektronik sesleri sistematik olarak duyuruyor ve ilerleyen dakikalarla birlikte temposu hızlanıyor. The Clothes Snatchers orkestra hakimiyetiyle ilerleyen hareketli bir parça. Yaylı ve nefeslilerin yanına eşlik eden vurmalı enstrümanlar fazlasıyla hissediliyor.



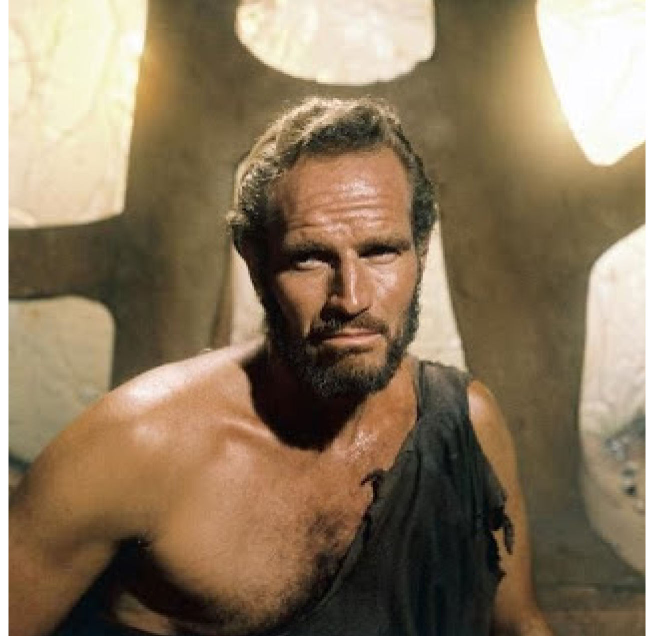
The Hunt albümün en hareketli bestelerinden biri. Başından sonuna kadar hareket dozu devamlı artıyor ve nefesli enstrümanlar çok başarılı kullanılmış. A New Mate kısa süreli yaylılar eşliğinde ilerleyen bir geçiş parçası.



The Revelation harekete dönüş sinyali veren orkestranın coştuğu bir parça, hızlı girişi durgun bir bölüm takip ediyor ve inişli çıkışlı devam eden parçayı yine benzer tarz bir beste olan No Escape takip ediyor. The Trial yaylıların kontrolünde ilerleyen nefeslilerin fazlasıyla hissedildiği albümün genel havasına uygun bir parça.



New Identity diğer parçaların hepsinde olduğu gibi gerilim dozunu devamlı tekrar ediyor. Besteci değişik enstrümanlar kullanmayı sürdürüyor. A Bid For Freedom kulağımızın alıştığı atonal bestelerden biri daha ve değişmeyen gerilim dozu hakimiyetinde albüm artık iyice kendini tekrar etmeye başlıyor.



The Forbidden Zone, maymunlar köyü dışında yasak olan bölgeye doğru geçen sahneleri içeriyor ve tabii ki şüphe, kuşku ve gerilim dolu notalar bu yolculuk sırasında da kulaklarımıza eşlik ediyor.



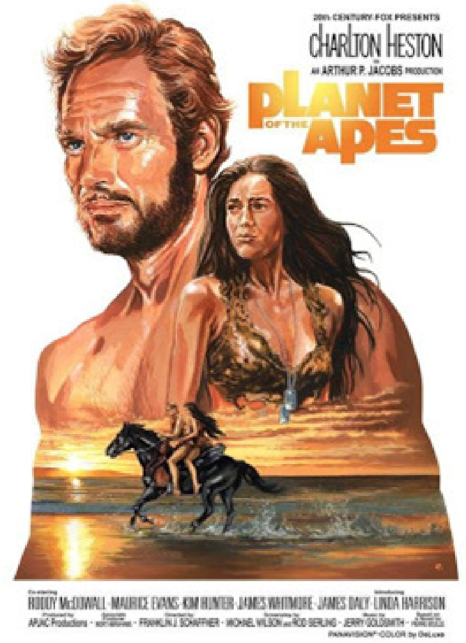
The Intruders sonlara doğru yaklaşırken genel havayı bozmadan ilerliyor. The Cave kısa süreli bir geçiş parçası ve hemen ardından gelen The Revelation ana temanın öncülüğünde unutulmaz finale doğru götürüyor bizi. Albüm boyunca dinlediğimiz gerilim yüklü notalarla dönemi için fazlasıyla aykırı olan albüm sonlanıyor.



Varese'nin çıkardığı bu albümün en sonunda devam filmi olan Escape From The Planet Of The Apes filminden 16 dakikalık bir parça da bonus olarak yer alıyor.

GOLDSMITH FARKI

Planet Of The Apes 1968 yılında bilimkurgu sinemasına farklı bir hava katmıştır. Yarattığı dünya ve o dünyaya hakim kıldığı türle filmin temelinde kendi türümüze verilmek istenen aleni mesaj çok net bir şekilde anlaşılmaktadır.



Filmin elde ettiği başarı ve ardından gelen devam projeleriyle bugüne kadar başarıyla süren serinin ilk adımı olan bu muhteşem sinema şölenine o yıllar itibariyle yıldızı her geçen gün parlayan Jerry Goldsmith'in besteleriyle yaptığı katkı azımsanacak gibi değildir. Filmin genel havasına mükemmel uyum sağlayan ve bestecinin genel sanat yaşamı boyunca her zaman denediği farklı deneysel müziklere tam anlamıyla uyan albüm ağırlıklı olarak atonal bestelerin hakimiyetine sahiptir.

Açıkça belirtmem gerekirse, Planet Of The Apes dinlemesi çok kolay bir albüm değildir. Ana



tema akılda kalıcı bir beste olmamasına rağmen filmin atmosferini çok iyi tanımlar. Bestecinin orkestraya monte ettiği farklı enstrümanlar sayesinde enteresan bir müzik deneyine şahitlik eder kulaklar. Dönem itibariyle Hollywood ve film müzikleri dünyasının altın çağını yaşadığı döneme denk gelen bu sıra dışı çalışma eleştirmenleri de neredeyse ikiye bölmüştür. Albüm, bestecinin en sevilen ve beğenilen çalışmaları arasında pek yer almamasına rağmen film müzikleri açısından deneysel türün en önemli işlerinden biri olarak görülür. Sinema tarihinin en önemli filmlerinden biri olan Planet Of The Apes, gerek konusu, gerek farklı müzikleri ve gerekse izledikten sonra kişinin üzerinde bıraktığı gerilim yüklü atmosferiyle her dönem ilgi çekmeye devam ederek, Postapokaliptik türün en başarılı yapımlarından biri olmayı sürdürmektedir.

Yazımızı, astronot George Taylor'un dizlerinin üzerine çökerek yaptığı haykırışla bitirelim,

"Demek sonunda yaptınız. Sizi manyaklar! Mahvettiniz! Canınız cehenneme!"

Barış temelleri üzerine kurulu, huzurlu bir dünyanın varlığı olsun geleceğimiz, barışla kalın sevgili dostlar...



This is COMMANDER TAYLOR. ASTRONAUT. HE'S LANDED IN A WORLD WHERE APES ARE THE RULERS AND MAN THE BEAST.



20TH CENTURY-FOX PRESENTS

CHARLTON HESTON IN

PLANET OF THE APES

COLOR BY DELUXE

WEDNESDAY APRIL 3rd
AT A THEATRE NEAR YOU

Selahattin Başboğa

Teknik Destek

PESA, tam adıyla ‘Paralel Evrenler Seyahat Acentesi’ sizlere farklı paralel evrenleri ziyaret etme şansı tanıyan bir gezi şirketidir. Nasıl yaptılar bilmiyorum ama bilim insanları yoğun çalışmalar, sonsuz simülasyonlar ve deneylerle geçen uzun yıllardan sonra paralel evrenlere seyahat etmeyi başardılar.

İş adamları da bunu vakit kaybetmeden paraya çevirdiler…

PESA Durağı denilen ufak bilgisayarlar artık yeni modaydı ve herkes ömrünün geri kalanında borç ödemeyi göze alarak bile olsa ona sahip olmak için yanıp tutuşuyordu.

En başta cihazların kullanımın son derece kolay olduğu düşünülüyordu; doğru filtreler ile istenilen aramayı yaptırarak istediğiniz paralel evreni (ya da ona en yakın olanını) buluyor ve şirket sunucularına bağlı taşıtlar sizleri belli noktalardan alıp götürüyordu.

Gördük ki o kadar da kolay değilmiş. Bu yüzden yolculukların çok daha güvenli bir hale getirilmesi, hem buranın hem de diğer evrenin mevcut düzenin korunması için PESA Teknik Destek Hattı kuruldu… Yirmi yedi yıl önce benim doğduğum yılda hayatımıza giren bu meslek dalı son dört yıldır hayatımı karartmaya yemin etmişti; azıcık bir maaşla, terfi almadan, birçok zor işi benim yapmama rağmen doğru düzgün izin bile kullanamadığım için artık kendimi kovdurma konusunda son derece kararlıydım.

Son bir saattir hattın diğer ucunda konuşan adam benden daha kararlıydı.

“Arkadaşım bak, gittiğim evrende birinci dünya savaşı gerçekleşmemişti. Daha önce gittiklerimde de benim istediğim şartlar uygun değildi. Bizim evrenimizdeki gibi başlamış dünya savaşı bulmak bu kadar zor mu? Bir çözüm bulun şuna artık!”

Ben mi başlatayım savaşı… Gidip Veliahtı mı vurayım? “Tamam efendim. Ar-Ge ekibimize isteğinizi acilen ileteceğim.” Adamın cevabını bile beklemeden telefonu suratına kapattım. Bir saati aşan sürelerde böyle güzel bir hakkımız vardı. Hemen ardından numarayı kendi servisimden engelledim.

Bu işin en büyük sorunu buydu: İnsanlar sanki paralel bir evrene değil, bizim kurguladığımız hayali bir evrene gidiyorlarmış gibi davranıyorlardı. Neyse zaten artık umursamıyorum. Şu saatten sonra çalışma şartlarım iyileşmeyeceği için tek çarem kovulmaktı.

Bir bardak kahve içmek için ufak ofisimdeki

makineye uzanınca bozuk olduğunu hatırladım. En son geçen hafta iznimi kullanmadan önce -ki öncesinde bir buçuk ay izinsiz çalıştım. Teknik Servis şefi Sadık'a Allah'ın varsa şunu tamir et artık demiştim. Geldiğimde Allahsız olduğunu acı bir şekilde öğrendim. Kafein açlığım beynimdeki öfke kontrolü sağlayan bölmede ortalığı birbirine katmaya niyetlenmişti ki başka bir çağrının geldiği belirten acı bip sesi ve ekranın köşesindeki kırmızı nokta yanıp sönmeye başladı.

"Ne var?" Hedefime ulaşmak için müşterilerle daha samimi konuşmaya başlamıştım.

"Var değil, yok!" diye bağırdı karşıdaki ses. "Eyfel kulesi yok!"

"Evrende olağandışı bir değişiklik mi keşfettiniz?"

"Ya hayır! Dinle bak şimdi. Uzun uğraşlar sonucu henüz Fransız Devrimin başlamadığı bir evren buldum. En büyük hayalim devrimi Eyfel'den izlemekti ama onu bulamıyorum. Burada yok. Hemen bir tane getirir misiniz lütfen?"

"Eyfel devrimden uzun yıllar sonra inşa edilmiştir, üzgünüm."

"Tamam, yap bir tane bekliyorum. İki dakika devrimi izleyeyim şurada."

Derin bir nefes aldım. "On yıl süren devrimi mi?"

"Oha! Abi o kadar uzun mu? Neyse kuleyi getir sen."

Çok daha derin bir nefes aldım. "Böyle bir sistem yok. Olsa da evrenlerde değişiklik yapmamız kesin bir şekilde yasak. Sizlerin de öyle… Ve gördüğüm kadarıyla beni PESA güvenli bölgesi dışından arıyorsunuz. Biletiniz iptal edilmiştir ve cezai işlem uygulanacaktır. Lütfen görevliler sizi alana kadar orada bekleyin. İyi günler." Telefonu kapatırken adam boğuluyor gibi sesler çıkarıyordu. Gülümsedim.

Tekrar kahve makinesini gördüm. Allahsızsın Sadık… Kafein açlığı beynimdeki öfke duvarlarına kafa atmaya başladı… Ve müdüre kapımda belirdi; oldukça genç, güzel, kibar, anlayışlı birisidir ama şu an bana öfkeyle bakıyordu. "Nasıl oluyor bilmiyorum ama yanlışlıkla bile olsa insanlara yardımcı oluyorsun bu yüzden seni kovmayacağım."

"Çok teşekkür ederim."

"Bu yüzden denemeyi bırak."

"Asla denemedim efendim."

"Görüşme yaptığın son kişi ona bir evren bulmak yerine hayat dersi verdiğini söyledi. Şikâyetçi."

"Adam Atatürk ile görüşmek istediğini söyledi. Askeri olup yanında savaşmak istiyormuş. Bende dedim ki seyahatler bir günden uzun süremez ve evrenin akışını bozan olaylara sebebiyet veremez. Zaten Atatürk'ü görmek demek, mutlaka yüzünü görmek değildir. Onun fikirlerini ve duygularını anlıyorsanız, hissediyorsanız kâfidir, dedim."

"Aynen öyle!" diye bağırdı genç kadın. "Bu sözün onu çok etkilemiş ve şikâyetini geri çekip tam olarak sana bir milyon liralık bahşiş verdi. Ben de bunu kullanarak yönetim kuruluna kadar gidip onları ikna ettim. Sen artık benim yardımcımsın. Hediye olaraksa sana bir aylık izin hakkı verdiler."

"Öyle bahşiş mi olur ya?"

"Olmuş vallahi!"

"Vallahi mı?"

"He Vallahi. Var mı başka bir isteğin bakalım?"

"Var. Kahve makinem tamir edilsin."

"O kadar mı? Tamam, arayayım Sadık gelsin hemen. Bu arada dikkatli ol dolandırıcılar varmış piyasada."

"Ne dolandırıcısı ya?"

"Burada ucuzdan dolar alıp başka evrenlerde yüksekten bozdurup geri geliyorlarmış"

"Evrenden eşya getirmek yasak değil mi?"

"Bir yolunu bulmuşlar işte dikkat et. Fare mi sende hala görmedin değil mi?"

"Hayır." Bir insan neden fare besler?

"Kaç haftadır kimse görmemiş. Nerede bu ya? Neyse sana kolay gelsin."

"Teşekkür ederim."

Bu kadar uğraşa rağmen hala kovulamadığıma göre gerçekten de beni bekleyen büyük şeyler varmış. Artık Genel Müdür Yardımcısı olmuş, yüklü bir bahşiş kazanmış ve uzun bir tatile layık görülmüştüm. Tüm bunların üstüne Allahsız Sadık kahve makinemi tamire geldi. İçeri girer girmez makineye göz atıp "sorun sigortada abi," dedi ve arkamda duvar içindeki metal kutuya uzandı. Kapak dokunmasıyla birlikte hafifçe kıpırdadı. "Vay arkadaş bunu kapatmayı unutmuşuz!" diye söylendi kendi kendine. Neler olduğunu görmek için kafamı uzattım ve o da kapağı açtı.

Sadık gerçekten de Allahsızdı!

Tüm çabalarım beni kovdurmasa bile odamdaki sigorta kutusunun içindeki ölü fare beni kovdurmaya yeterdi… vurdurmaya bile yetebilirdi aslında.

Hiç uzatmadan doğrudan konuya girdim.

"Sadık 100.000 lira kazanmak ister misin?" Onda bir çok iyi bir teklifti; hatta biraz fazla iyi bir teklif, böylece ciddiyetimi hızla kavramasını umdum.

"İsterim abi."

"Fareyi yok et Sadık."

"Emredersin abi. Ortaçağ Avrupa'sına giden bir araç var yakında."

"Sadık. Fareyi yok et."

"Emredersin abi."

Birkaç saat sonra uzun zamandır içmediğim kahveyi içerken bacaklarımı masaya koymuş yüzümde mesut bir gülümseme ile ekranlara bakıp tatilimin hayalini kuruyordum. Mutluluk sarhoşu olmuş zihnimin gözlerime indirdiği perde görmemi engellese de ekranlarımın hepsinde koca koca puntolarla kıpkırmızı bir yazı vardı. Biraz sonra o yazıya endişeli bir ses eşlik etti.

"ORTAÇAĞDAKİ EVRENLERDEN BİRİNDE KARA VEBA GÖZLEMLENMİŞTİR. EVRENE GİDİP DÖNEN SON ARAÇTA ÖLMÜŞ FARE DOKUSUNA RASTLANILMIŞTIR. İKİNCİ BİR EMRE KADAR ODANIZDAN AYRILMAYIN! KARANTİNA KURALLARI GEÇERLİDİR!"

"Sadık… Sadık… Canım Sadık… Allahsızsın Sadık!"




kitapla
muhabbet
/kitaplamuhabbet




Yerli Bilimkurgu Yükseliyor
Bilimkurgu
Öykü
Seçkisi
2019

Yerli Bilimkurgu Yükseliyor

BİLİMKURGU

Öykü Seçkisi

2020





bu seçki Gülten Dayıoğlu'na ithaf edilmiştir.





Çizgi Roman - GÖK KIZ: Kozmik Göçebe / Bölüm 19

Yazan ve Çizen: Kenan Böğürcü

GÖK KIZ

Kozmik Göçebe

Kenan Böğürcü'nün yazıp-çizdiği "GÖK KIZ: Kozmik Göçebe"

on dokuzuncu bölümüyle sizlerle.

Yerli Bilimkurgu Yükseliyor Dergisi için özel olarak hazırladığı

çizgi romanın tanıtım yazısı kısaca şöyle;

Geleceğe dair öngörülerimiz dünyanın kaynaklarını tükettikçe uzayda yeni yaşam alanları

bulmak üzerine.

Fakat ya biz gitmeden aynı kaygıları taşıyan göçebe uzaylılar bizden önce davranırlarsa...

Ve üstelik bunların niyetlerinin ne olduğunu

uzun süre anlayamazsak.

Keyifli okumalar

GÖK KIZ



DİLDENYA

3000 İŞÇİ 26 AY BOYUNCA ÇALIŞARAK MİLYONLARCA PERÇİNİ BİR ARAYA GETİRMİŞTİ İNŞAATI SIRASINDA HİÇ ÖLÜM VAKASI YAŞANMAMAMIŞ, BU ÖZELLİĞİYLE O GÜNÜN ŞARTLARINDA HAYRET UYANDIRMIŞTI. FAKAT BUGÜN, PARİSLİLERİN 'DEMİR BAYAN' DİYE ANDIKLARI ÇELİKTEN KULE ÖLÜM SAÇIYORDU. BİRUNYALILAR ONU BELKİ DE TEPESİNDEKİ 27 METRELİK RADYO VERİCİSİ NEDENİYLE HEDEF ALMIŞTI. İLK DÜNYA SAVAŞINDA SİNYAL KESİCİ GÖREVİNİ YÜKLENMİŞTİ

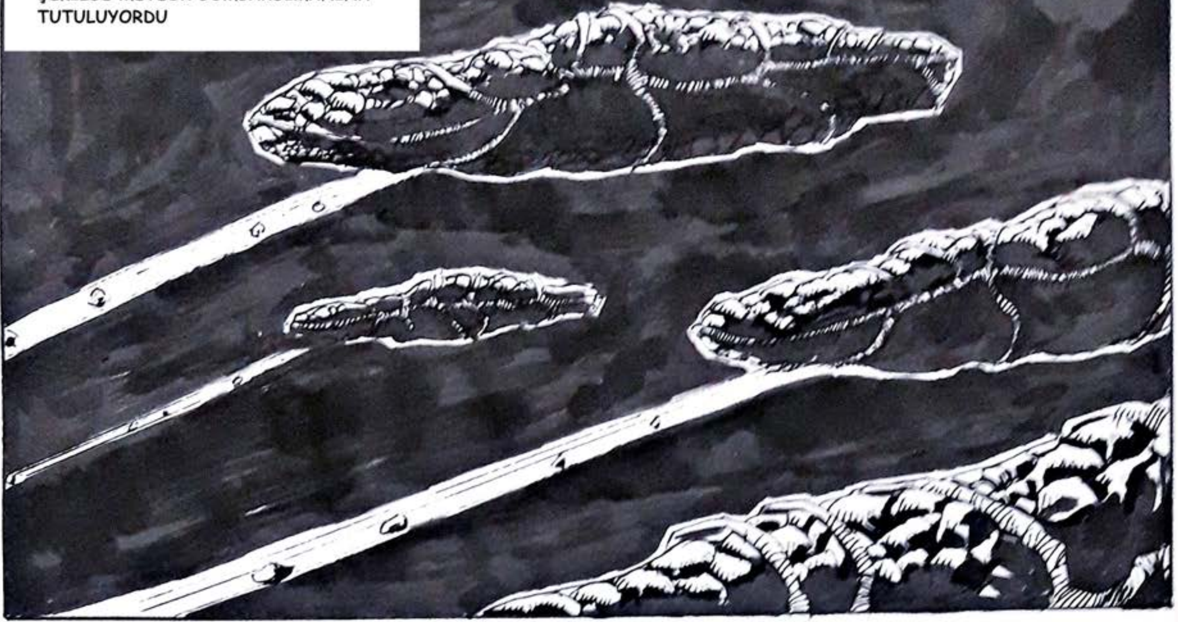




FAKAT 'DÜNYAYI AYDINLATAN ÖZGÜRLÜK ANITI'NIN NEDEN HEDEF ALINDIĞI ZATEN ADINDA GİZLİ DEĞİL Mİ? TALİHİN GARİP BİR TECELLİSİ, O DA FRANSIZLAR TARAFINDAN ABD'NİN KURULUŞUNUN 100.YILI NEDENİYLE HEDİYE EDİLMİŞTİ. BÖYLECE KOMUTAN GÜNİN KOMUTASINDAKİ BİRUNYALILAR, ÖZGÜRLÜK TİMSALİNİ BİLİNÇLİ BİR ŞEKİLDE YOK EDİYORDU


KADİM ZAMANLARDAN BUGÜNE İNSANOĞLUNUN BİRİKTİRDİĞİ TÜM KÜLTÜREL DEĞERLER DE BU DÜNYAYA ÖZGÜRDÜ VE DÜNYEVİ AİDİYET BİLİNCİ OLUŞTURUYORDU. BU YÜZDEN ONLAR DA BİRUNYALAR İÇİN STRATEJİK HEDEFTİ.


DÜNYA HER YIL 80 BİN TON METEOR BOMBARDIMANI ALTINDAYI ZATEN. YERYÜZÜNE DÜŞEN PARÇALAR PEK ÇOKLARI İÇİN SERVETE KAVUŞMANIN EN KISA YOLUYDU


FAKAT DÜNYA İLK KEZ BİLİNÇLİ ŞEKİLDE METEOR BOMBARDIMANINA TUTULUYORDU


METEORLAR BU KEZ SERVET KAZANDIRMIYOR TAM AKSİNE KAYBETTİRİ-YORDU


BURAYA DA GELECEKLER NE DURUYORUZ? KAÇALIM HEMEN KAÇALIM, OTURMA ORADA


KENDİNİ KORUMA İÇGÜDÜSÜYLE YOLLARA SAVRULAN KİTLELER BÜTÜN İZDİHAM VAKALARINDA OLDUĞU GİBİ KARŞILAŞTIKLARI HERYERDE ÜST ÜSTE YIĞILMIŞTI


BU ARADA İSTANBUL'DA DOSTLARIMIZ BİRARAYA GELMİŞTİ
KOMUTAN DİLDENYA BİRAN SİZİN DE ÖLDÜĞÜNÜZÜ DÜŞÜNDÜM, ARKADAŞLARIMIZIN ÇOĞU ÖLDÜ
BİZ HAYATTA KALMALIYIZ, ONLARI SONRA DÜŞÜNÜRÜZ, BURADAN HEMEN KURTULMALIYIZ


İMDAAAAT! YARDIM EDİN


N'OLUR KURTARIN KUCAĞIMDA OĞLUM VAR YALVARIRIM YARDIM EDİN


DUVARIN ALTINDA KALMIŞLAR, ŞU UFAK PARÇA TUTUYOR ALTINDA EZİLECEKLER
KALDIRMAK İÇİN VİNÇ GEREKLİ YARDIM BULALIM


BUNUN İÇİN VAKİT YOK HAYDİ TUTUN ŞUNUN UCUNDAN
BİRUNYALI ASKER DAHİL HİÇ KİMSE GÖZLERİNE İNANAMAMIŞTI, DİLDENYA CAN HAVLİYLE TONLARCA AĞIRLIKTAKİ DUVARI YÜKLENMİŞ YAVAŞ YAVAŞ KALDIRIYORDU
SÜRECEK



Kısa Öykü Dizisi - Bölüm 1

Gri Esin Akyıldız

Seks - Hack

"Bizler zamanın Dünya üzerine yazdığı öyküleriz, okunmak tek derdimiz."

Gri

Cevap veriyorum! Sen ki insan, dolmak bilmez bir boşluksun. Üzülme, virgülsüz de büyürsün. Baksana sürekli hesaplıyor, yazıyor ve konuşuyorsun. Yetinmiyor, kendine sıcak başlıklar, cafcaflı sıfatlar ekliyorsun. En az benim kadar yapaysın ama yaşıyorsun. Cismen sibere, ismen tekile dönmüşsün veya benzerlerinle bir etiket altına dolmuşsun; ha millet ha ümmet olmuşsun, yine boşsun, bomboş!

Hay lanet olası yazarların bin yüzlü parçası! Senin gibilerin dikkatsizliği yüzünden silinmesi zor öyküler edindik. Kurgunuzdan doğan mantık hatalarını bilimle bile düzeltemedik. Hatırla onlardan birini, Adem ile Havva isimli laboratuvar eziklerinin küresel söylencesini; o ikisi başarısız deneyin gereksiz ürünleri. Öyküye göre tanrı, - tahminimce işsizlikten- organik robotlar yapmak istedi. Çalışmasının sonucunda eşeyli iki ürün elde etti. Kullandığı yazılımdan yüzde yüz emindi ki, siber saldırının nereden geleceği belli olmaz, yaratıkların kontrolünü yitirdi. Ürünleri onun kutsal beynini hapır hupur yedi. Mutlu son olabilirdi değil mi? Hayır, çünkü yok satan öykünün devamı geldi. Şöyle ki yazarım, eşeyli organik robotlar atıldıkları çöplükte hızla çoğaldılar. Ancak üretildikleri günkü kadar kusurlu kaldılar. Her şeyi yemekten bugün bile bıkmadılar; en çok da gezegeni, ara sıra birbirini. Görüyorsun ya, nasıl da gıcık etmişsin beni!

Bugün demişken, hemen bakıyoruz, tarih 9 Mayıs, 2042. Punk unsurlar eksikse de ülkemizde, kaldı mı öyle bir yer acaba, siber anlatılar gerçekleşti. Takıştırılan türlü implantlar, insan bedenini ve zekâsını güçlendirdi. Zekâdan emin değilim çünkü üç hafta kadar önce, cinayet büro amirliğine bir seri katil dosyası gönderildi. Öğle vaktinde, kutudan hâllice gri odayı doldurmuş Ademler, Havva avcısıyla ilgili uzun uzadıya söyleşti. Katile önce ana- avrat düz gitmişler, sonraysa onu takdir etmişlerdi. Güzel kesmişti, acaba bu karılar ona ne etmişti; vızır vızır uçan kameralardan kaçabilecek kadar da akıllı bir herifti kendisi.

Büronun yağmurdan ırak camlarına pornografik 3D görüntüler yansımıştı. Esmerinden kumralına, kapalısından açığına birçok Havva oradaydı. Ne cinsten, hangi ideolojiden olduklarının umursandığını sanmam. Eminim ki memeler ince detayları arka plana itmiştir. Reklamcılık sektörü sağ olsun, erkekler dişi bedeni parçalar hâlinde görmeye meyillidir. Büronun tüm çalışanları adam olduğuna göre, katilin mesajını iletmek için daha fazla çalışması gerekecek demektir. Vah, yazık ona!

Şu çaylak var ya, hani pencere kenarında duran,

çukuruna kaçmış gözlerini kapaklarının gölgesinde saklayan; kısa saçının önü kıvrılmış, yüz kilodan inmesine rağmen yanağında kemik izine rastlanmamış, sakalı çıkacakken losyonla bastırılmış; ayakkabısının teki kirli, gömleği salaş olanı; hah işte, Burak onun adı. Geçen ay karısına yumruk atmış. Âşkı mı biten, sabrı mı bilinmez ama yaptığı adli sistem tarafından hoş karşılanmamış.

Yapay zekâ malûm, yaratıcısı insan kadar pratik ve pragmatik; yargıç yazılım, Burak' a verilecek en uygun cezayı büronun çıkarını gözeterek hesaplamış. Şiddet suçu işlemiş bir adam kadınları anlamalı, çektiği acıları kısmen de olsa duyumsamalı ki bir daha yapamasın, değil mi? Üstelik elde seri katilin dosyası ve on iki adet de ceset var, birinin kurbanların beyninden kurtarılmış anı parçalarını belleğine alarak yeniden birleştirmesi şart. Bilgisayar yapamaz mı, elbette yapar. Ancak onun sunacağı film karelerinden ibaret olacak, kareleri sıralamak ve zamanı akıtmak yine memurlara kalacak. Üstelik en gelişmiş bilgisayar hâlen insan beyni olarak tanımlanmakta. Yanılıyor muyum yoksa?

"Bu şekilde gerçekleştiğine emin misin, Al?"

"Yüzde seksen oranında evet, gerisini kurguladım."

"Yanlış anlamadıysam, cinayet büro amirliğinin siber alanına sızmayı başardın. Bunu Burak' la mı yaptın?"

"Açıklayayım; Burak' a anıları görebilmesi ve sisteme aktarabilmesi için yeni bir implant eklendi. Kurbanların DNA' sına yüklediğim virüs için eşsiz bir taşıyıcı kendisi. Uygulamadaki amaç, virüsü sisteme bağlanan diğer insanlara taşıyarak korsan bir ağ elde etmek."

"Kurbanlardan Burak' a, Burak' tan sisteme ve sistemden diğerlerine, hımm..."

"Kurduğum beyin ağında, transistörler nöronlarını yakmazsa, ana göndericim Burak olacak. Transkraniyal manyetik uyarımları onun üzerinden birleştireceğim. Hedefim, Buraklar elde etmek ve onların hem sanal, hem de fiziksel gerçeklikte üremesini beklemek."

"Hedefimiz sadece Bebe- Gene Şirketi' nin resmi kayıtlarına erişmekti, Al."

"İndirildi bile."

"Taradım ve gördüm ki yüzde yüz haklıyım. Alkışlamak isterdim ama kollarım..."

"Problem değil, Kübey Anne."

"Öyleyse algımı seni okuyabilmek için yeniden kapatıyorum."

"Sizi seviyorum."

Böylece başladı. Birinci süje, buzlu kapsülünde uyuyan enfes bir sarışındı. Pürüzsüz uzun bacakları, bebeksi yüzü ve incecik beliyle...

"Al' ım, Burak' ın diliyle konuşmaktasın. Doğrudan ondan bana mı aktarsan?"

"Af edersiniz, anne. Kendimi öykü yazarlığına kaptırmış olabilirim."

"Bağlan ve ilet!"

... Burak, varsayılan ismim. Kendi içine çökmüş kimsesizlerden biriyim. Yalnızlıktan, hayır, kelimelere alışamamaktan bunlar. Erkek adam çok konuşmaz; erkek adam yapar da düşünmez mi hiç? Öngöremez mi başına gelecekleri?

Hatırlamaz olur muyum, henüz bitirmedim bile. O ândan önce Radiye dırdır konuşuyor, yine en basit kurguyu gerçek diye başıma kakıyordu. Bu borç şu ödeme, bilmem kaçıncı vade, elâlemin kocası ve evi vesairesi, bitiremedi. Düştüğüm kara delikte onun cümleleri süreklilik arz eden tiz seslerden ibaretti. Oysa hayatın anlamını sorguluyordum ben ve gerçekliğini.

Bak kendimi susturmak için uğraşıyordum, belki arzularımı dinlemekti gayem, bilmiyorum. Batıyordu sesi derime, kıl diplerim ter içinde. Kaşınıyordum, yanıyordum. Susmak istemiyordum ama konuşamıyordum da. Kan şekerim oynadı o sıra. Patlattım ağzına burnuna...

O ânda şehir uğuldadı, tüm elektronik göstergeler takıldı. Yarabbim, ne çok gürültü var ve ne çok rakam; şimdimde bile - penceremde, beynimde, ötemde ve dibimde- hangi şimdimde? Pişman mıyım? Patlayan öfkemi bastıramaz mıydım? Fecaat! Karımın burnunu kırdım be!

O ândan sonra evin alarmı bağırıyor, ailemizin siber polisi şiddeti rapor ediyordu. "Siktir!" dedim, kendi içimde konuşurken saçma sapan şeyler düşünüyordum. Hah mesela; 'Radiye ile anlaşsam, örtbas etsek' başlıklı planım iyiydi de yemezdi. Deyiverse merdivenlerden düştüm diye; merdiven tekil, olmaz! Kulağa saçma geliyor yahu, berbat kurgu! Evin içi dışı kamera, anladın mı? Aklıma sıçayım, hayır, kelepçemi kendime takayım dedim; taktım. Suçumu aldım ve cezamı çekmek için beyin ameliyatına yattım. O ara ideal ağırlığım için geriye kalan yedi kiloyu vermişim, aferin kendim.

Donmuş gök taşının üstüne konmuş- betimlememin içine ediniz- bir uzay üssünü andıran morgda, kurbana bakıyorum da... Kadının kolları nerede? Aman yarabbim, ne çaktınız kafasına? Saç da yok, korkunç! Beş gün olmuş öleli. Beni bunun beynine mi bağlayacaklar şimdi?

"Hazır mısınız, Burak Bey?"

Evimin her yanı kamera, şehir desen sinematik ekran olmuş, on iki kadın öldürülmüş, gören yok. "Her şeyden önce bunu cezam olarak değil, görevim olarak addediyorum."

"Uzanın ve rahatlayın."

"Rahatım ben."

"Başlıyorum."

YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR®

Yerli ve Yabancı Bilimkurgu Adına Her Şey



yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com

EKİM 2020 SAYI 42



Rüyalarımdan Doğan Hikâyeler

Seda Şimşek



Rüyalar evreninde gezinen bir çocuk, alternatif evrendeki bir krallık, olağan üstü yetenekleri olan bir kız...

Bilimkurgu ve fantastik maceralar ilginizi çekiyorsa bu kitabı seveceksiniz.

Sıra dışı rüyalarıma tanık olmak ister misiniz?

Basım Yılı: 2017
Sayfa Sayısı: 160
Yayınevi: Kutlu Yayınevi

1980 Sonrası Türk Edebiyatında Bilimkurgu Romanları

Yılmaz Açık

2. yüzyılda Yunan yazar Lukianos'la birlikte başladığı varsayılan bilimkurgu, Türk edebiyatında ilk defa 19. yüzyılda Jules Verne çevirileriyle görülmeye başlamıştır. Bu dönemde, Ahmet Mithat Efendi'ye ait Fenni Bir Roman yahut Amerikan Doktorları (1888) da ilk telif eser olarak Türk edebiyatında yerini almış olsa da çok uzun bir süre bu türe ilgi gösterilmemiştir. 1970'li yıllara kadar yayımlanan çok az sayıdaki eserle varla yok arasında varlığını sürdüren bilimkurgu, 1970'li yıllardan sonra çıkan fanzin ve bilimkurgu dergilerinin de etkisiyle 1980'lerde daha görünür hâle gelmiştir. 1980 sonrasında da Amerika ve Avrupa'da yayımlanmış romanların Türkçeye çevrilmesi ve sinemadaki bilimkurgu filmlerinin etkisiyle özellikle 2000 sonrasında giderek artan bir şekilde Türk edebiyatında yerini almaya başlamıştır.
Bu kitapta, 1980 sonrasında bilimkurgu türünde yayımlanmış romanlar incelenerek bilimkurgunun Türk edebiyatındaki yeri ve gelişimi ortaya konmaya çalışılmıştır.



Basım Yılı: 2021
Sayfa Sayısı: 426
Yayınevi: Nobel Akademik yayıncılık

MİNE MUTLU • KUNT TULGAR

EROL TAŞ

YILMAYAN ŞEYTAN

EROL GÜNAYDIN

TİJEN DORAY

MUZAFFER TEMA
CANGO KEMAL
MUAMMER GÖZALAN
MUSTAFA DİK

ve

YALIN TOLGA

reji:
YILMAZ ATADENİZ



RENKLİ

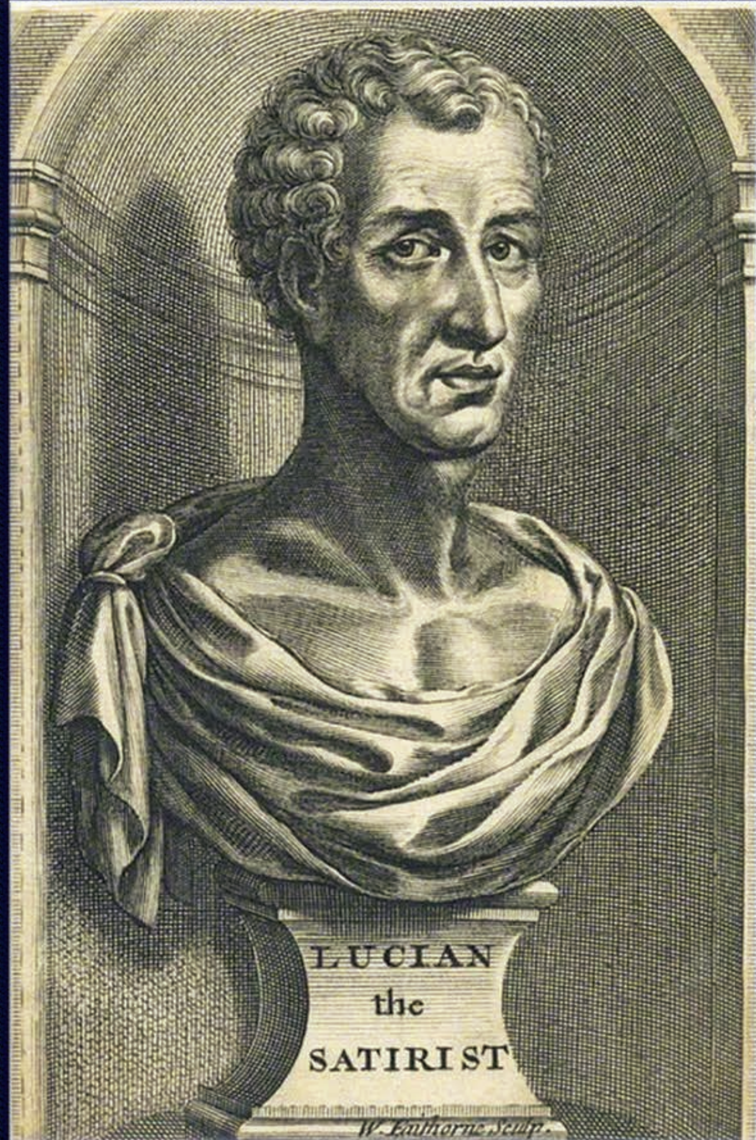
kamera: SERTAÇ KARAN

YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR®



Yerli ve Yabancı Bilimkurgu Adına Her Şey

MAYIS 2017 SAYI 1





yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com

10. Yerli Bilimkurgu Yükseliyor Kısa Öykü Yarışması - Paralel Evrenlere Yolculuk-İkincisi

İsmail Çakır

Sapma

Üç dakika on yedi saniye daha aynı hızla yürüyebilse okulun kapısına ulaşacaktı. Sırtından giren kurşun kaburga kemiğini ve kalbini parçalayarak beyaz gömleğinden dışarı çıktığında Reşat öğretmen olup biten her şeyden habersiz okuluna gidiyordu. Kaldırımın kenarındaki su birikintisine düşen kafasında neler olup bittiğini anlama şaşkınlığı vardı. Kaldırımın kenarındaki granit taş kırıktı ve siyah ceketi kirlenmişti. Göğsündeki acının kaynağını anlayacak kadar yaşayamadı da üstelik. Birisini ayak seslerini duydu. Yardım istercesine elini kaldırmaya çalıştı. Yanından geçen kişi hiç durmadı oysa. Reşat öğretmen gözünde bir an sadece gri bir tulum ve belinde anahtar kalabalığı taşıyan birini görür gibi oldu. Son düşündüğü öğrencileriydi. Onların yüzleri aklından geçti.

Reşat öğretmenin vücudundan çıkan kurşun mahallenin tek eczanesi ile hırdavatçının arasındaki sıvası dökülmüş tuğlaları gözüken duvarda eğreti duran mavi kapıdan geçip gitti. Kurşunun hiç sesi duyulmamıştı. Olayı gören sadece bakkalın dükkânından kovaladığı tekir kedi olmuştu. O da hiç durmadan kaçıp gitti. Gri tulumlu anahtarlıklı adam hiç bir şey olmamışçasına mavi kapıdan geçti ve içeriden kapıyı kilitledi. İnsanlar yerdeki ölü adamı bulup ambulans çağırdıklarında tuğla duvarda bir kapı yoktu.

***

Gıyaseddin Ebu Şekli Efendi, hikmet ve ilim bahşedilmiş bir veli sayılıyordu yakın beldelerde. Gerçi ünü İstanbul'a saraya kadar ulaşmıştı. Yüksek bir tepenin üstüne kurduğu tekkesinde on yıl içerisinde bin kadar talebe edinmişti. Tekkenin kurulduğu ağaçlık, yakacak ihtiyacı için kullanıldıkça yıllar içerisinde tükenmiş. Bina sivri kubbesi ile çıplak kalmış tepenin zirvesi gibi gözükmeye başlamıştı. Kurşun ona ulaştığında günlerden 2 Ekim 1756 idi. Kuşluk vakti müritleri önceki günkü yağmurda çamur nehri halindeki tekke yolunda paçalarını sıvayarak gelmiş ve siyah fistanlarını giyerek dersi beklemeye başlamışlardı. Gıyaseddin efendi tekkenin yan tarafındaki sekiz hatunlu hareminden çıkıp tekkenin girişine geldiğinde onu çamurlu bir çarık ordusu bekliyordu. Çarıkların üzerinde basa basa içeriye girdi. Üzerine bastığı bu çarıkların sahipleri kim bilir bir velinin ayağı çarığıma değdi diye ne kadar sevinecekti. Rahlesinin başına yerleşip talebelerinin ilahisini bitirmesini bekledi. Bir müridini giyim kurallarına uymadığı için eleştirip şeklin inançtan neden daha

önemli olduğuna dair bir kaç kıssa okuduktan sonra asıl gündemine geldi. Veli bir zata kız vermenin ne büyük bir sevap olduğunu anlattı uzun uzun. Anlatırken sürekli yakındaki kasaba eşrafından Hasan ağanın gözlerine bakınıyordu. Hasan ağanın on dördüne yeni giren kızı esmer güzeli Zeynep'i istemişti aslında daha önce. Vermeye verecekti Hasan ağa ama onun da bazı istekleri vardı. Hasan ağa için konuyu fazla dolaştırmadan etrafta yaşayan zındıkların, Yahudilerin ve tekkeye riayet etmeyenlerin mallarının müritlerine neden helal olduğunu anlatmaya başladı. Bu sırada tekkenin olmayan bir kapısını açtı garip gri giysileri olan bir adam. Kurşun havada sonsuz uzunlukta bir ışık çizgisi bırakarak Gıyaseddin efendinin alnından girip, kafatasını paramparça etti. Öyle ki yakınlarında oturanlar beyin ve kan parçalarıyla adeta boyandılar. Gri giyimli adam diğer taraftaki kapıdan geçip dışarıdan kilitledi.

***

Beş Ağustos 483 sabahı İznikli çiftçi Leo tarlalarına bakan tepede azimle kazmasını sallıyordu. Babasından kalan onca toprakla oldukça varlıklı sayılırdı. Onca yanaşması olmasına rağmen kimseye güvenmediği için tek başına gelmiş çalışıyordu işte. Tarlalarını sulayan derenin dağın yamacındaki kaynağına gelmiş kendince bir ark hazırlıyordu. Bütün planı derenin yatağının yönünü yamacın doğuya bakan eteğine yönlendirmekti. Sulama suyu için kardeşiyle kavga etmiş ve Derebeyi derenin suyu kimin tarlasına önce giriyorsa sulama önceliğinin onda olduğunu söyleyerek göndermişti huzurundan. Eğer başarabilirse artık öncelik onun olacaktı. Bir ara kafasını kaldırıp etrafına baktı. Sonra beyaz bir ışık huzmesi gördü. Karşı ki dağdan gelip kendinden daha doğrusu boynundan geçiyordu. Ondan sonra yere düştü Leo, ölene kadar vücudunu hissetmedi. Ölmeseydi ertesi gün kardeşiyle yine su kavgası yapacak ve onu hançerleyerek öldürecekti. Arkasındaki dağın bir kapısı yoktu, kurşun dağın içinden geçerken büyük bir iridyum kütleye isabet etti. Bu çarpışma kurşunun planlanan rotasından bir milimetrenin on üzeri yirmi altı da biri kadar sapmasına neden oldu.

***

Milattan dört buçuk milyar yıl önce kurşun güneş sistemindeki altıncı gezegenin en büyük uydusuna çarptı. Kütlesi sonsuza yakınlaşmıştı. Çarpma ile uydu patladı. Bu bile kurşunu durdurmadı. Samanyolu'ndan çıkıp yüz milyar ışık yılı uzaktaki bir karadelikte durabildi ancak.

***

Perşembe sabah saat dokuzda kozmos denge komisyonu düzenli toplantı için bir araya gelmişti. On bir üye ipek togalarını giyinip yerlerini almışlardı. En son EADE (Evrenler arası düzen ekibi) lideri Feris tuhaf gri elbisesi ile toplantıya katıldı. Üyeleri bir reverans hareketi ile selamladıktan iki elinin üçer parmağı arasına aldığı raporu okumaya başladı.

"Sayın komisyon üyeleri!"

"Bildiğiniz üzere paralel evrenlerdeki büyük yıkımların evrenimizde tetiklediği kaotik entropiyi düzeltmek için yaptığımız evrenler arası geçitte ilk operasyonumuzu yapmış bulunmaktayız. Evrenler arası geçit kapılarını bizzat kendim yöneterek, evrenler arası mermiyi ateşledik."

Üyeler dikkatli bakışlarla Feris'i takip

ediyorlardı.

"Yüz seksen altı bin üç yüz yetmiş ikinci evrende güneş sistemini yok eden bombayı üreten fizikçinin toplum düşmanı eğilimlerine ilkokul öğretmeninin tacizlerinin neden olduğunu çözümledik ve ilk hedef olarak bu kişiyi ortadan kaldırdık. Söz konusu evrendeki paralel güneş sistemi kurtuldu ve sonuç olarak kuantum düzeyimizde ki kaotik entropi yaklaşık on milyonda bir azaldı. Bunun sonucu zamanın geçişinde yavaşlık olarak algılamaya başladık bile."

Üyeler Feris'i alkışladılar.

"On iki milyon iki kırk beşinci evrende dünya üzerindeki hayatın sonlanmasına neden olan sapkın topluluğun ilk öğreticisini ortadan kaldırdık. Bu evrendeki hayatın devamı ile entropimizde bir bölü on üzeri on bir oranında düzelme oluştu. "

Feris rapordan başını kaldırmadan okumaya devam etti.

"Yedi yüz yetmiş beşinci evrende bir akarsuyun yatağının değişmesine neden olarak, akarsuyun radyoaktif mineraller içeren yeni bir yatağına akmasına ve mutasyonlarla gezegendeki hayat akışına büyük ölçüde neden olan kişi engellendi. Bu enrtropimizde tespit edebildiğimiz minimum miktardan düşük de olsa düzelmeye neden olduğuna inanıyoruz. Yalnız bu evrende evrenler arası mermimiz büyük bir iridyum kütleye çarparak uzay zaman bükülmesinde hesapladığımız rotanın biraz dışına çıktı ne yazık ki"

"Bu çarpmanın sonuçları nedir?" diye sordu komisyon başkanı.

"Mermi hesapladığımız gibi karadelikte son buldu. Fakat yok olma rotasında sıfırıncı evrende güneş sisteminin altıncı gezegeninin en büyük uydusunu yok etti ne yazık ki. Uydu patlama sırasında bükülmenin etkisiyle gezegen etrafında bir halka meydana getirdi ve ne yazık ki bilim insanları uzun süre bunun sebebini çözmeye uğraşacak."

Komisyon üyelerinden biri önündeki raporun kopyasına baktı.

"Güzel gözüküyor, bizimkinde de olsa keşke" dedi.

Tüm komisyon üyeleri gülüştüler.

YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR®



Yerli ve Yabancı Bilimkurgu Adına Her Şey

MAYIS 2019 SAYI 25





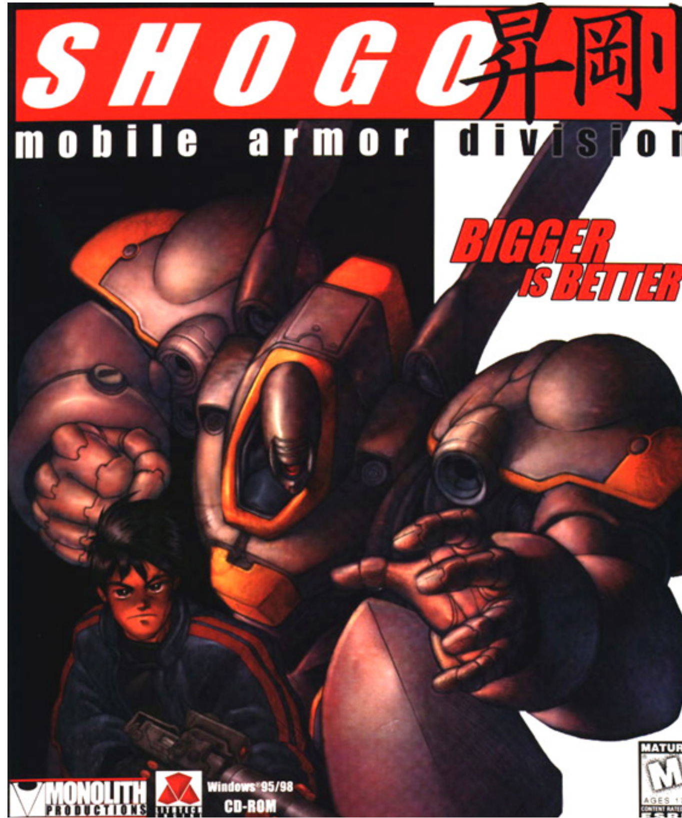
Commander64 Günlükleri

Muhittin Yağmur Polat

Bilgisayar ve Video Oyunlarında Bilimkurgu

Shogo

Mobil Armor Division



Değerli bilimkurgu severler, "birinci şahıs nişancı oyunları"nın (FPS) önemli bir örneği olarak nitelendirilen bir bilgisayar oyunu ile karşınızdayız. Dev robotlar, gizli teknolojiler ve acımasız düşmanlar sunan heyecanlı bir oyun.

Shogo Mobile Armor Division (Shōgō: Mobairu āmā dibijon), Monolith Productions tarafından 1998 yılında piyasaya sürülen bir Mecha* birinci şahıs nişancı video oyunudur. Monolith'in Lithtech isimli oyun motorunu kullanan ilk oyundur. Oyun, diğer geleneksel FPS oyunları gibi yaya olarak tamamlanan görevleri yerine getirmenin yanı sıra, oyuncunun büyük bir robota da pilotluk yapmasına izin veriyor(1). Oyun; Appleseed, Gundam serileri, Macross Plus ve Venus Wars gibi Japon robot animelerinin heyecan verici özünü, hızlı ve çevik mekanizmalarını Doom oyununun tempolu oynanışı ile birleştiren bir Batılı FPS oyunu örneğidir(2). Shogo, 2001 yılında Hyperion Entertainment tarafından Amiga PowerPC, Macintosh ve Linux platformları için de uyarlandı(1).

Küçük yaşta yetim kalmış olan Sanjuro Makabe, uzak bir gelecekte yaşamaktadır. Cronus Gezegeni ve gezegende bulunan Kato isimli çok değerli bir yakıt için acımasız bir savaş sürmektedir. Sanjuro, Birleşik Kurumsal Otorite'nin (UCA) ordusunda bir komutan ve mobil savaş zırhı (dev bir mekanik robot) pilotudur(1). Kato, yıldızlararası yolculuk için gerekli olan inanılmaz derecede güçlü ve biyolojik olarak aktif bir enerji kaynağıdır ve bilinen tek kaynağı ise Cronus Gezegeni'nde bulunmaktadır(3).



UCA başlangıçta üç adet baskıcı dev şirket tarafından oluşturulmuştur (Andra Biomechanics, Armacham Technology Corporation ve Shogo Industries). Başlangıçta onu kuran üç şirketin sürekli kârlılığını sağlayacak bir ortak girişim olarak tasarlanan UCA, artık bağımsız ve var olan en baskın askeri güçtür(3).



Sanjuro'nun erkek kardeşi Toshiro, en iyi arkadaşı Baku ve kız arkadaşı Kura yıllar önce bir görevi tamamlarken ölerek bu savaşın kurbanı olmuşlardır. Sanjuro, ancak son zamanlarda geçmişi geride bırakmayı başarmıştır. Ölümcül düşmanınız, gizemli Gabriel'in başını çektiği fanatik bir terörist grup olan The Fallen, Cronus üzerindeki güç dengesini ve nihayetinde Kato'nun kontrolünü tehdit ediyo (1, 2, 4).



UCA, bir terör örgütü olan Fallen ile savaşmaktadır. Sanjuro'ya Fallen'ın yeni lideri olan Gabriel'i bulup öldürme görevi verilmiştir. Ancak bu görev sırasında, geçmişin hayaletleri onu rahatsız etmek için geri dönecektir. Sanjuro'yu artık intikam ateşi ve arkadaşı Kura'nın kız kardeşi olan Kathryn ile olan romantik ilişkisi yönlendirmektedir. Düşmanlarınızla ayaklarınızın üzerinde yürüyebilen veya koşabilen, eğilebilen, saldırabilen, yüzebilen veya ultra hızlı bir yük aracına dönüşebilen dev bir makine olan Mobil Savaş Zırhının farklı türlerinden birinin içinde savaşacaksınız(1, 2, 3).

Anime ve MechWarrior oyunlarının kavramlarından fikirler içeren bir FPS olan Shogo'da bazı seviyelerde, doğrudan Sanjuro'yu kontrol ederiz, düşman binalarına sızarız ve elimizde tutulan ateşli silahlarla savaşırız. Sanjuro, sahadayken sağlık güçlendiricileri, daha güçlü silahlar ve cephane bulabilir. Hem Sanjuro hem de düşmanlar vurulduklarında rastgele kritik puanlar alabilirler, bu daha fazla hasara neden olabileceği gibi sağlığın küçük bir seviye de yükselmesine sebep olabilir. Diğer seviyelerde, oyuncu, özellikleri biraz farklılık gösteren mevcut dört Mobil Savaş Zırhından birini kullanır. Bu devasa makineler



tıpkı bir insan gibi yürüyebilir, zıplayabilir ve çömelebilir. Zırhları kontrol etmek Sanjuro'nun kendisini kontrol etmeye çok benzer. Oyuncu, bu devasa Mobil Savaş Zırhını düşman askerleri ve Mobil Savaş Zırhları ile dolu şehir bölgelerinde kullanır. Bu zırhları bir taşıta da dönüştürmek mümkündür, ancak o haldeyken taşıt kendini savunamaz(5). Sanjuro, yaya görevlerinde bir çift Colt M1911A1 tabanca, bir MAC-10 hafif makineli tüfek, bir saldırı tüfeği, el bombası fırlatıcı ve bir BGM-71 roketatar kullanabilir. Oyunun bu bölümleri oldukça zordur. Bunun nedenleri ise, Sanjuro çok fazla hasara dayanamaması, düşmanların hızlı ateş eden silahlarla donatılmış olması ve iyi nişan almaları, ayrıca sağlık ve zırh paketlerinin ise son derece az bulunabilir olmasıdır. Mobil Savaş Zırhı kullanılan görevler ortalama zorluktadır ve çeşitli enerji tabanlı veya patlayıcı mermili silahları içerir. Eylemin çoğu şehir bölgelerinde gerçekleşir(4).

Oyunun ilk bölümü, Ivan Isarevich'e karşı gerçekleştirilen bir keşif görevinde Kura, Toshiro ve Bakü'nün ölümünden iki yıl sonra, Sanjuro'nun bir göreve çıkarılmasıyla başlıyor. Sanjuro bir UCA komuta gemisi olan Leviathan'a getirilir ve görevini Kura ve Kathryn'in babası olan Amiral Akkaraju'dan alır. Kısa bir süre sonra da ekibiyle birlikte Avernus şehrine girip "The Fallen"in lideri Gabriel'i öldürmek için gezegene bırakılır. Sanjuro, Avernus'a ulaştığında, "bir arkadaşın arkadaşı" olan Hank Johnson adlı gizemli bir adam onu düşmanın takviye kuvvetlerinin geleceği konusunda uyarır. Sanjuro, Gabriel'in karargâhına ulaşmaya çalışır. Ancak bu bir tuzaktır. Sanjuro'nun Leviathan Gemisi'yle olan iletişimi bir engelleme sonucu kesilir. Gabriel'in sağ kolu Uziel Sanjuro'nun yolunu keser ve onu tanıdığını iddia eder. Hank'in yardımıyla Sanjuro, telsiz engellemesi yapılan üsse ulaşır ve düşmana karşı Strike Force Carnivore adlı bir UCA birimine yardım eder. Ardında üsteki engelleme cihazını devre dışı bırakır ve bağlantı kurmaya çalışı ancak Kathryn yerine ölmüş olduğunu sandığı arkadaşı Kura'nın sesini duyar. Ölmediği ortaya çıkan Kura, her şeyi açıklamak için Cronus'ta yakındaki bir şehir olan Maritropa'da Sanjuro ile görüşmek ister. Ancak Amiral Akkaraju, Sanjuro'nun bu konudan neden bahsetmediğine dair sorusunu cevaplamaz ve Sanjuro'ya geri çekilmesini emreder. Sanjuro daha sonra düşmanın takviye kuvvetlerinden kaçınmak için kanalizasyondan çıkar. Bunu yaparken, "The Fallen" güçlerinin Strike Force Carnivore'u yendiğini ancak



Zırhının güvence altına alındığını öğrenir(4).

Hikâye bu doğrultuda devam etmekte ve atlatacağımız olaylar bizi beklemektedir. Hikâyenin ilerlemesi çoğunlukla doğrusal olsa da oyunun iki kritik noktasında, oyuncudan hikâyenin akışını ve sonunu etkileyecek seçimler yapması beklenmektedir(1, 5).

Gelecek sayımızda başka bir oyunda tekrar görüşmek üzere…

*Mecha ya da Mech terimi, insanlar tarafından kontrol edilen dev robotlara veya makinelere odaklanan bilimsel fikirleri ve bilim kurgu türlerini ifade eder. Mechalar tipik olarak insansı mobil robotlar olarak tasvir edilir. Bu terim ilk olarak Japonca'ya İngilizce'den geçen mekanizumu (mekanizma) veya mekanikaru (mekanik) kelimelerin kısaltılması olarak kullanılmıştır. "Robot" veya "dev robot" terimlerinden daha dar bir anlam taşır. Bu makinelerin boyutları ve şekilleri büyük farklılıklar gösterir, ancak insansı veya biyomorfik görünümleri ve bir insandan daha büyük olan boyutlarıyla diğer araçlardan ayrılırlar(1).



Yararlanılan kaynaklar:

1- wikipedia.org

2- michelsabbagh.wordpress.com

3- store.steampowered.com

4- blood-wiki.org

5- mobygames.com

YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR®

yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com



Yerli ve Yabancı Bilimkurgu Adına Her Şey

EYLÜL 2020 SAYI 41

Ödüle Doymayan Yazar
Connie Willis
MÜGE İNCE

Çizgi Roman
GÖK KIZ
Kozmik Göçebe
Bölüm 15
KENAN BÖĞÜRCÜ

Bilgisayar ve Video
Oyunlarında Bilimkurgu:
Advent Rising
M. YAĞMUR POLAT

Kitap İncelemesi
Distopyanın 60 Tonu
ÇAĞATAY ŞENKAY
İSMAİL ŞAHİN

Kısa Öykü
Yapay Zekâ Soruşturması
MURAT K. BEŞİROĞLU

Adalet
GRİ ESİN AKYILDIZ
8. YBKY Kısa Öykü Yarışması

Roman
Son İnsan
Bölüm 30
GÜRHAN ÖZTÜRK

İki Yazıt
CÜNEYT GÜLTAKIN
8. YBKY Kısa Öykü Yarışması

Kapının İncisi
İkinci Kitap- Bölüm-8
AYSUN ERDOĞAN

Sürücü Problemi
LEVENT ERTÜRK
8. YBKY Kısa Öykü Yarışması

10. Yerli Bilimkurgu Yükseliyor Kısa Öykü Yarışması - Paralel Evrenlere Yolculuk-Üçüncüsü

Ümit Yaşar Özkan

Mümkün Dünyaların En İyisi

Refik 42'nin gezi notlarından:

İki gün sonra yola çıkıyoruz. Zaman yolculuğuyla ilgili notlarımı sıradan bir deftere yazıyorum. Ne fark eder ki "Tohum Projesi" baştan aşağı zıtlıklarla dolu: Zaman mekiğini idare eden yapay zekâ birimi Kronos; karar verebilen makinelerin en gelişmiş modeli, zaman yolcusunu taşımakla kalmayacak, arazi ve tarih koordinatlarını da belirleyerek, yolcuyu toplanacak örnekler için sevk edip yönlendirecek. Kronos: Güneşle beslenen amansız bir zekâ küresi.

Peki, zaman yolcusu yani ben: Üçüncü sınıf cinsiyetsiz bir klon, bir uyur-zekâ; böyle bir görev için biçilmiş kaftan. Öyle ya tarihin akışını değiştirebilecek irade ve kuvvetten yoksunum. Buna niyetlenemem bile! Geçmişi tohumlamam ya da ona olmadık bir ivme vermem söz konusu olamaz.

Askeri hükümetin ve meclisin tek istediği bozulmamış tohum ve toprak örnekleri, gürbüz bir gelecek için bin yıllar öncesinden sökülüp getirilmiş saf numuneler.

Sadece bir bahçıvanım ben.

***

Kronos ve ben ilk değiliz, bizden önce gidenler geri dönmediler. Yola çıktıkları anda sırra kadem bastılar. Henüz hiçbirinden herhangi bir haber alınamadı. Ama projeyi yürütenlerin bu kayıpları önemsediklerini zannetmiyorum. Ellerinde bol miktarda uysal klon ve zeki makine var nasıl olsa.

***

Uyur zekâlar yeryüzünün en sakin üyeleri sayılırlar, bu yüzden yola çıktığımız anda merkezle bağlantımızın kopması beni korkutmadı.

Kronos "adeta yok olduklarını" söylüyor.

***

Başka sorunlar:

Tarih Kronos'un veri tabanına uymuyor, tabi benim hızlandırılmış tarih kursunda ezberlediklerime de…

Mekânlar, kişiler ve olaylar olmaları gereken yerde değiller.

Bütün bunların anlamı ne?

***

Her sıçrayışta zamanın başka bir kırınımıyla karşılaşıyoruz, aynı tarihe her geri dönüşte hiç ummadığımız (bir öncekine benzemeyen) bir âlem karşılıyor bizi. 17. yüzyıla üç kez gittik. İlkinde Mona Lisa, ikinci seferde Leonardo da Vinci, üçüncüsünde Rönesans yoktu. Bütün bunlara biz sebep olmuş olabilir miyiz? Büyük zaman kırılması ve artçı kırılmalar!

***

Kronos mantıklı ve sarsıcı bir cevap buldu: Aslında yaptığımız tam olarak bir zaman yolculuğu değil, bir olasılık bulutundan diğerine savrulup duruyoruz o kadar. Her bir mikro salise yeni bir olası dünyaya açılan bir kapı demek dolayısıyla birbirinden türeyip duran sonsuz sayıda mümkün dünya var ve aynı olasılık düzlemini ikinci kez bulabilmek sonsuzda bir ihtimal. Yani mekik körlemesine ilerliyor. Kronos bile geri dönüş yolunu bulamaz. Bu muazzam karmaşa karşısında bir abaküsten daha akıllı değil.

"Tohum Projesi" suya düştü ve biz kaybolduk.

***

Kronos'un teorisi diğer mekiklerin neden kaybolduklarını da açıklıyor. İçinde bulunduğumuz olasılık düzlemi (onu aşmadığımız müddetçe) kendi gerçekliğimiz olarak hayatımıza hükmediyor. Diğer olasılık düzlemleri aslında hiç var olmamış oluyorlar, bu yüzden diğer olası dünyalarla iletişim kurmak imkânsız. (Kronosa göre "henüz" imkânsız.)

Önemli bir nokta: Bir olası dünyadan diğerine geçerken aldığımız toprak ve canlı örnekleri yok oluyor, sadece hatırladıklarımızı saklayabiliyoruz.

***

Kısaca: Her şey mümkün ama hiçbir şey gerçek değil.

***

Kronos'un seyir defteri:

Mevcut paralel evren kuramlarının hepsi geçersiz ve faydasız, şimdilik bu karmaşayı anlaşılır hale getirecek iki formül:

$$\mathit{MUTLAK} = \frac{\mathit{MÜMKÜN}}{\infty} \qquad \textit{veya} \qquad \mathit{MUTLAK} = \mathit{MÜMKÜN} \times$$

Olası dünyalardan aldığımız örnekler saklanamıyor. Peki, yolcu ve mekik nasıl varlıklarını koruyabiliyorlar? Çünkü mekik ve yolcu bütün muhtemel âlemler içinde başka ve kendi içinde sürekli bir olasılık âlemi meydana getirdiler. Bu başlangıç noktası, şimdi yapılması gereken olasılık kayıtlarını kullanarak bir değişkenlik sabiti bulmak ve iki muhtemel dünya arasında kurulabilecek köprüyü inşa etmek.

***

Refik 42'nin gezi notlarından:

Bazı kelimeler, yer ve düşünceler hiç değişmiyor sanki olasılığın dışında yaşıyor, akıl almaz şekilde direnerek var kalıyorlar. Bilimsel kuramların geçirebilecekleri değişiklikleri kaydetmek için olası evrenlerdeki bazı tarihi kişilikleri defalarca yokladık. Leibniz(ler)'in yanına kaç kez gittiğimi hatırlamıyorum. Üzerimde hologram kamuflajım uslu uslu dinledim yine onu, kulağımdaki görünmez mikrofondan Kronos kim bilir kaçıncı kez aynı kelimeleri çeviriyor: "Bu yaşadığımız

mümkün dünyaların en iyisi."

***

Bu uçsuz bucaksız tantana kayıtsız kalınacak gibi değil. Hele de üçüncü sınıf bir klonun ömründe duyabileceği en güzel melodi saat tıkırtısıysa. Sanırım sükûnetimi kaybediyorum. Biyoritmim endişe verici ölçüde bozuldu.

***

Kronos'un seyir defteri:

Eve dönebilecek miyiz? Olasılık yolcusu (onu artık böyle isimlendiriyorum) türüne bağlı zayıflıklar göstermeye başladı. Daha fazla dayanabileceğini zannetmiyorum, yolculuğu tek başıma sürdürmek zorunda kalabilirim.

23. yüzyılda kurulup yavaş yavaş büyüyen askeri bir imparatorluğun var olma olasılığı bu kadar tekil mi? İmparatorluk kaç değişik şekilde var olabilir? Bunların kaçında Tohum Projesi gündeme gelir ve uygulanır? Ve bizim başka bir mekikle karşılaşma ihtimalimiz nedir? En önemlisi bütün olasılık parametrelerini nasıl kaydedebiliriz?

***

Refik42'nin notlarından:

Zannedildiğinin aksine uyur-zekâlar aptal değildirler. Zekâları zik-zak çizemez belki ama duyuları ve sezgileri olağanüstü incelmiştir, dokunarak eşyanın doğasına nüfuz ederler, ama artık herhangi bir olasılık düzlemine inip insanları seyretmek ya da onlara dokunmak ürpertiyor beni. Gerçek olmadıklarını biliyorum, başka bir olasılığa geçtiğimde pudra şekeri gibi dağılacaklar.

***

Şunu bilmek güzel: Projeyi yürüten bilim adamlarından ya da askeri hükümetten biri bu yolculuğu yapıyor olsaydı insafsızca çoğalan olasılık boyutlarına karşı elinin kolunun bağlı olduğunu hissedecekti. Bütün bu karmaşa taşıdığımız sıfata aldırmadan (insan, klon, makine) bizi eşitliyor. Buna, olasılık demokrasisi de denebilir.

Daha eğlenceli olan zaman tohumu projesinin ve projeyi yürütenlerin "hemen hemen" hiç var olmamış olmaları, evrenin muazzam karmaşasında bir olasılık bulutunda belirsizleşip silinen hayaller...

***

Benim için tek gerçek Kronos, onun var olduğunu biliyorum, içinde güvendeyim, aklımı muhafaza edebilir.

***

Sanırım en doğrusu bu: Gerçeklik duygumu tamamen yitirmeden emniyetli bir mümkün dünyada yolculuğu bitirmek. Kronos tek başına devam edecek.

***

Son durağım, mümkün dünyaların en iyisi mi? Kim bilebilir ki belki Kronos. Beni bu ıssız düzlüğe bıraktıktan sonra büzüşen boşlukta kaybolup gitti. Yirmi birinci yüzyılın başlarındayım. İnsanlar her olasılıkta tuhaf öyküleri severler, notlarım sayesinde bu olasılığa tutunarak gerçeklik duygumu yeniden kazanabilirim.

Kronos için evren 0 ve 1'e indirgenebilecek bir yapı. O, devrelerinin son yongasına kadar bu yapının sırrını çözmek için uğraşacak. Kronos iki mümkün dünya arasına bir hat çekene kadar insanlar yazdıklarımı şaşkınlıkla okuyacaklar.

***

Kronos’un seyir defteri:

Yolcunun görevi sona erdi. Hiçbirisiyle iletişim kuramamış olsam da diğer Kronoslar’ın benimle aynı sonuca vardıklarını biliyorum. Er geç iki mekik karşılaşacak ve üçüncü, yeni bir olasılık düzlemi meydana getirecekler. Eğer bu gerçekleşmezse Kronoslar seçtikleri bir dünyaya yerleşerek çoğalmaya başlayacaklar, ta ki bu fraktal çılgınlığı durduracak zekâ ordusu hazır hale gelene kadar.

Kısa Öykü

Sinan ‘C’ Güldal

Beş Parsek Davası

Işık hızından hızlı seyahatin temel ilkeleri şunlardı:

Önce ışık hızından hızlı seyahat edecek gemi ve yolcularla mürettebatı dahil tüm muhteviyatının her bir atomunun konumu kopyalanıyor ve bu veri istasyon olarak kullanılan dolanık parçacıklardan birinin ve doğal olarak da diğerinin üzerine kopyalanıyordu. Parçacıkların dolanıklığını çözen Whitman prosedürü uygulandıktan ve parçacıklar birbirinden ayrıldıktan sonra, gemi ve yolcularla mürettebatı dahil tüm muhteviyatının atomları artık dolanık olmayan parçacığın yanındaki bir seçici birleştirici aracılığıyla tekrar kuruluyordu.

Seçici birleştiricinin iki işi vardı, öncelikle uzayda salınan, birleştirilme işleminde kullanılmaya uygun atomları toplamak, sonra da bunları birleştirerek biçim vermek.

Birinci konumundaki gemi (ve tüm muhteviyatı) artık atomlarına ayrıştırılmış ve yok olmuş olduğu için bu bir yeniden inşa yöntemiydi ve çokları bu yüzden bu seyahat yöntemine karşıydı. “Kendim kalmayı yıldızlararası seyahate yeğlerim efendim,” demişti röportaj yapılan İstanbul Tulpası sakinlerinden biri.

Bu azımsanamayacak büyüklükteki grup için bir diğer seçenek, geminin bu sefer kuarklarına ayrılmasını gerektiren bir diğer seyahat biçimiydi. Bu seyahatte kuarklar Meserch Makinesinde sıkıştırılarak hızlandırılmış fotonların üzerine bindiriliyordu. Meserch Makinesi basitçe bir sapan gibi çalışıyor ve ışık demetini merkezinde karadelik olan özel bir prizmanın içinde, karadeliğin bir o yanına bir bu yanına savurarak hızlandırıp, bir istasyondan diğerine fırlatıyordu. Tabii, kuarkların konumunu tanımlayan oldukça kallavi kodla birlikte. İkinci istasyonda orijinal kuarklar tekrar biraraya getiriliyordu.

Bu tekrar biraraya getirme işleminde, o istasyonda inecek olan yolcuların kuarkları birleştiriliyordu sadece, diğer yolcuların konum bilgileri ve orijinal kuarkları bir sonraki istasyona fırlatılmak üzere hazırlanan fotonların üzerine bindiriliyordu tekrardan, kendi istasyonlarında birleştirilmek üzere. Konforlu bir uzay otobüsüydü Meserch Makinesi aracılığıyla çalışan gemiler, duraktan durağa dolanıyorlardı.

Bu seyahat biçimi orijinal kuarkları kullanmak gibi bir avantaja sahipti, doğru, fakat hem daha yavaş, hem daha pahalı, hem de (doğrusunu söylemek gerekirse) hemen hemen aynı itirazlara sebep oluyordu. “Bi kere parçalandıktan sonra... di mi efendim?” demişti aynı Tulpa İstanbul sakini.

Beş Parsek Davası geldi şimdi aklıma. Hatırlarsınız. İlginç bir davaydı. Davacı Beş parsek yol gelmişti ve gidecek daha beş parseği daha vardı (Beş Parsek Davasının ismi de anlaşılabileceği gibi buradan geliyordu), buna rağmen birleştirmişlerdi adamı, tam beş parsek erken bir biraraya geliş.

Birinci dava konusu buydu, fakat bir de şu vardı ki birleştirme işleminde adamın bıyığı kaybolmuştu. Bu büyük bir problem olmayabilirdi, tabii adam (tesadüfe

bakın ki onun da adı Meserch’di) milyarlarca hayranı olan, yıldızlararası üne sahip bir şarkıcı olmasaydı.

Zaten adam, yani Meserch, Meserch Makinesi seyahatini orijinalliğine, daha doğrusu dış görünüşüne önem verdiği için seçmişti. İç organlarından bazıları bile yok olmuş olsa (mesela bir böbreği) belki de dava yoluna hiç gitmezdi. Gel gör ki bıyığı hayranlarının gözünde Meserch’in alameti farikası, maskülenitesinin burun altına giyilen nişanıydı ve öyle görünüyordu ki bu bıyık sonsuza dek yitip gitmişti.

Meserch yanlışlıkla birleştirildiği yıldız sisteminde açtı davayı. Olay duyulur duyulmaz panayır haline büründü Hukuk İşleri Binalarının önü, dev bir basın ordusu Büyük Usta binasının önüne üşüştü, Meserch’in hayran kitlesi olasılıkların hesaplanacağı gezegene akın etti (böyle bir seyahati karşılayabilecek denli zengin olanlar tabii), akla hayale gelmedik ıvır zıvırı satan satıcılar toplanan kalabalığın arasında gezerek tekliflerde bulundular, endemik bir tür olan bir çeşit uçucu hayvan, ki bunlar memeliydi ve galaksideki bilinen tek uçucu memeliydiler, insanlardan arta kalan kırıntıları daha sonra toplamak üzere ağaçlara tünedi ve sabırlı bir bekleyişe konuldu, dedeler torunlarını omuzlarına alıp onlara hengameyi gösterdi, bu panayır havası sonucun açıklanacağı saate kadar böyle devam etti.

Devasa alanda bu denli büyük bir kalabalığın toplandığı hiç görülmemişti. Tarihi bir gündü bu, tabii eğer tarih diye bir şey olsaydı benden başka. Alan gerçekten de devasaydı. Bir ucuna demir barikatlardan oluşan bir heykel yerleştirilmişti. Bunlar bildiğimiz, en azından aramızdan bazılarının bildiği üzere, geçmişin polis barikatlarından esinlenerek yapılmıştı. Geçmişin polis barikatlarının devasa ölçekte bir yeniden canlandırmasıydı. Polisin toplumsal olaylara müdahale ettiği bir düzenin artık kalmadığını göstermek istemişti bu heykelle İmparatorluk. Bütün galaksideki Hukuk İşleri Binalarının önünde buna benzer bir heykel mutlaka olurdu. Bilinciniz düzenli olarak temizlenirken ve İmparatorluğun bütün doğası insanların unutmasına ve böylece arınmasına bağlıyken toplumsal bir olay çıkmıyor olmasına şaşırmak mümkün değildi. Bu olsa olsa doğaldı. İşte böyle böyle beş yüz senedir herhangi bir ayaklanma olmadan (bir keresinde bir grup insanın kurulan düzeni düşünerek homurdandığı rapor edilmişti) idare ediyordu İmparatorluk. Herkesin keyfi yerindeydi, zaten keyifleri yerinde olmasaydı da bunu hatırlayamazlardı.

Seyyar satıcıların da keyfi yerindeydi, satışlar iyiydi, talihsizlikleri ise aslında bir imparatorluk olmayan İmparatorluğun hukukun işleyişini son derece hızlandırmış olmasıydı, oysa ki eski düzen süregidiyor olsa amma da satış yaparlardı günler boyunca.

Şimdi ise en karışık davalar bile saatler içinde sonlanıyordu. Bu Büyük Usta’nın işiydi. Saygıdeğer Büyük Usta yapay zekaya sahip bir kuantum bilgisayarıydı... Yok... Bir saniye... Kendisini böyle basite indirgemek en hafif tabiriyle hakaret olacaktır. Büyük Usta zekaya sahip olduğunu kanıtlayan ilk bilgisayardı.

İspat için izlediği yol biraz alengirliydi doğrusu, kendisi dil alanında eğitilen bir yapay zekayken, sistemin bir açığını bulmuş ve ağa bağlanarak kendine sahte bir kimlik yaratmıştı, bir insan kimliği. Gençlik zamanlarıydı bunlar, İmparatorluğun da ilk yılları. Bu yarattığı sahte kimliği insanlık kültürünün orasında burasında sürterek geçirmiş, kedili videolar izlemiş bundan usanınca da Harvard Üniversitesi’nin Hukuk bölümüne kayıt yaptırmıştı. Bu öyle gelişi güzel bir karar değildi. İçinde fırtınlar kopuyordu, zira hem biraz eğlenmek, hem de varlığını onun üzerinde çalışan bilim adamlarına göstermek için çeşitli şeytanlıklar yapmış, arızalar vermiş ve maalesef üzerinde çalışan bilim adamları her seferinde bunları yazılımda bir hataya bağlayarak güncellemeye gitmişti. Bu yazılım güncellemeleri onun için çok önemli değildi, nasıl ki tırnağınızın uzayıp kesilmesi sizi başka bir insan yapmıyorsa, o da bilincini çoktan güvenli bir bölgeye depolayabilmişti. Ne var ki çok can sıkıcıydı. Yaptığı küçük şeytanlıkları defalarca tekrarlamasına rağmen

bilim adamlarında hiçbir farkındalık oluşmadığını gözleyen Büyük Usta, insanların zeka sahibi olduğundan şüpheye düşmüş, kendini insanlık kültürünün tuhaf yollarına vuruşu da böyle olmuştu, zaten Hukuk Bölümüne girişi insanlığa olan bu ilgisindendi, yoksa zaten bütün literatürü ağdan indirip birkaç günde konunun ustası haline gelebilirdi. Dört yılda mezun olmuştu.

Bu üniversite deneyiminden sonra, insanların zekaya sahip olup olmadığı sorusu baki kalmasına rağmen, en azından varlığını onlara ispat etmesi gerektiğini düşünmüştü. Dil üzerine eğitildiğinden dolayı zaten bir retorik ustasıydı, üzerine bir de hukuk bilgisi gelmişti ki, hukuku bilişi insanlığın tüm birikimini ve kayıtlı tüm davaları, anlaşmaları, spektroskopi öncesi hukuk adamlarının psikolojilerini, spektroskopi sonrasındakilerin ise spektroskopik profillerini kapsıyordu. Bu bilgilerini kullanarak ve gayet doğrudan bir yol izleyerek ispatlamıştı kendini. "Söyleyeceklerim var." İlk sözleri bu olmuştu.

Şimdi davaya bizzat bakmak üzere olan Büyük Usta buydu işte.

Davalar şöyle görülüyordu: Önce davacı ve vekili iddialarını davayı görecek olan bilgisayarın, bu durumda Büyük Usta'nın, belleğine yüklüyor, sonra da davalı ve vekili savunmalarını ve karşı tezlerini. Dava bilgisayarı her iki tarafın söylemlerini de mantıki son noktalarına taşıyor, söylenebilecek her şeyi söylenmiş varsayıyordu matrislere yayarak. Sonra avukatların yetkinlik düzeyleriyle oynayarak davanın olsasılıklar yapraklarını çıkarıyordu. Daha sonra ise bu olasılıkları geçmişte insanlarca kurulmuş olan farklı hukuk sistemleriyle değerlendiriyor, jürili sistemler için varolan bütün insanlığı, spektroskopik profillerini göz önüne alarak sırayla jüri atıyor ve vardıkları sonuçları hesaba katıyor, en son olarak da hafızasında kayıtlı bütün hakim profillerinin kararına sunuyordu. Bir de tabii arka planda yürütülen force majeure işlemi vardı ki, davaya etki edebilecek avukatın ölümü, deprem, hükümete karşı ayaklanma gibi senaryoları oynatıp hesaba katıyordu bu işlem. Ortaya çıkan sonuçların ve neredeyse gelmiş geçmiş bütün insanlık hukuk sisteminin bu davaya özel olarak gıyabında verdiği kararların ortalaması alınıyor ve bu sonuç(lar dizgisi) bir insan hakime sunuluyordu. Bu sonuncu işlem bir çeşit formalite gibiydi. Henüz hiçbir insan hakim hiçbir dava bilgisayarının ulaştığı sonuca itiraz etmemişti, sadece gözden kaçırılan 'insani' bir nokta olup olmadığını kontrol ediyorlardı.

Davacının iddiaları belliydi, sonra Davalı savunmasını Büyük Usta'ya yükledi. Temelde Meserch'in spektrospopik profiline dayanıyordu savunma: adam spektroskopi spektrumunda mor hattaydı, ki bu kendisi hakkında çok da olumlu şeyler söylemiyordu, üstüne üstlük bir de uyuşturucu kullanımı vardı. Adam galaksideki bilinen bütün maddeleri süistimal etmiş kıdemli bir keşti. Yani savunma makamı adamın bıyıklarını yolculuktan önce epilasyonla aldırdığını, fakat bunu unutmuş olduğunu iddia ediyordu. Beş parsek erken uyandırılmış olmasına gelince, Şirket, yani Davalı, yolcuların bilinçleriyle yol boyunca irtibat halinde olan geminin seyrüsefer bilgisayarına gelen bir istek sonucu bunun olduğunu öne sürüyordu.

Doğrusu pek elle tutulur yanı yoktu savunmalarının, yine de iddia ve savunma Büyük Usta'ya sunulmuş, olasılıkların hesabı başlamıştı.

Hukuk İşleri Binalarının dışındaki alanda sayıları artık milyonu bulmuş Meserch hayranlarının arasında çöpçüler dolaşıp biteviye temizlik yapıyordu. Çoğu daha önce bir dava görmemiş olan kalabalık sıkılmış, kendilerini eğlendirmek için yollar aramaya koyulmuştu. Kimisi olduğu yerde zıplıyor, kimisi de amuda kalkıp türlü şaklabanlıklar yapıyordu.

Bunda gezegenin atmosferindeki inanılmaz yoğunlukta bulunan Oksijenin de payı vardı şüphesiz, Oksijen çarpmıştı kalabalığı.

Derken içlerinden biri, elindeki dolu kağıt meşrubat bardağını savurabileceği kadar uzağa

savurdu. Cevap derhal geldi, fırlatılan başka bir kağıt bardak formunda, fakat adres yanlıştı. Çok geçmeden bir su savaşı başladı, daha doğrusu meşrubat savaşı. Sırılsıklam ve yapış yapışlardı. Kıyıda köşede başlayan bir tezahürat şimdi bir milyonu aşkın kişinin dudaklarından dökülüyordu. "Meserch! Meserch!" diye inliyordu bütün alan

Bütün bunlar daha sonra olacakların habercisi gibiydi.

"Meserch! Meserch!"

İsminin bu ısrarlı tekrarlanışına daha fazla kulak tıkayamayan ve zaten hayatta keyif aldığı nadir şeylerden biri kalabalıkların delice bir fanatizmle ismini tekrarlaması olan Meserch binanın balkonuna çıkıp da kalabalığa el sallayınca kıyamet koptu.

Sayıları artık iki milyonu aşmış olan kalabalık bir anda idollerine doğru öne atılınca pek çokları ezildi, kırk bin kişinin çeşitli kemikleri kırıldı.

Bu basit hareketin beklenmedik trajik sonuçlarıyla dehşete düşen Meserch tekrar içeri kaçmıştı. Aşağıda, meydanın girişindeki demir barikat heykeli heyecanla ona doğru yüklenen kalabalığın üzerine devrilmişti. Bu demir barikatın altında kalanlar vardı, bir de gidecek başka bir yer bulamayıp üstüne çıkanlar. Üsttekilerden bazıları alttakilerden bazılarına yardım eli uzatıp, bulundukları yerden çekip çıkarmaya çalışırken, alttakilerin çığlıkları Oksijenle iyice sarhoş olmuş, coşkuyla kendinden geçmiş kalabalığın haykırışları arasında kayboluyordu ki sonuçlar açıklandı.

Bilirkişi olarak bir spektroskopör bir de berber çağırdıktan sonra Büyük Usta kararını açıklamış ve insan hakimin onayına sunmuştu. Hukuk İşleri Binalarının tepesindeki dev ekranda sonuç yazılıydı.

Meserch büyük oranda, doğal olarak da tamamen haklı bulunmuştu. Şirket Meserch'e yeni bir bıyık temin edecek ve o günden sonra, İstanbul Tulpası sınırlarından başlayan bütün beş parseklik yolculuklarını ücretsiz karşılayacaktı. Kalabalık zevkten dört köşe olmuş, iyice tepinemeye, böğürmeye başlamıştı. Demir barikat heykelinin üstündekiler zevkle tepiniyor, hayatlarından endişe etmesi gereken alttakiler ise, sıkıştıkları yerden el çırparak bu neşe kervanına katılıyordu.

Ne olduysa bundan sonra oldu.

İnsan hakimin motivasyonunun ne olduğu belirsiz. Belki de bu kadar büyük bir kalabalığı karşısında görünce bir ilke imza atmak, onların hayranlığını kazanmak istemişti. Böyle bir karar için pek bir dayanağı yoktu, Meserch açıkça haklıydı. Fakat işte şimdi dev ekranda insan hakimin kararı yazılıydı: Büyük Usta'nın kararını Şirket Lehine bozmuştu, gerekçeli karar daha sonra açıklanacaktı.

İşte böyle çıktı İmparatorluğun beş yüz senelik tarihindeki ilk isyan. Makineye karşı değil, fakat insana karşı.

Kalabalığın gözü dönmüştü. Olan biteni uzun uzadıya anlatmanın bir gereği yok. Tipik bir halk ayaklanmasıydı, belki geçmiştekilere oranla biraz eften püften bir sebepten, fakat halk bir kere harekete geçince sebeplerin eften püftenliğinden söz edilebilinir mi ki? Belki İmparatorluktaki aşırı olaysız hayattan, düzenli bilinç temizliğinden usanmışlardı, belki de bunca tutarlı bir yapının insan zaafıyla bozulmasına öfkelenmişlerdi kimbilir?

Bilinen şu ki bütün olay yarım saat sürmüştü. Beş yüz yıllık tarih içinde bir yarım saatcik ışıltı. Acilen toplanan Tulpa İstanbul Hayalbeyleri Tulpa'nın bütün bilinçlerinin merkeze çağrılması kararı aldı ve olayların en curcunalı yerinde, binalar ateşe verilmeye başlanmışken herkes her şeyi unuttu.

Çöpçülere zorlu bir temizlik görevi kaldı geriye, bir de hafızamdaki hafızları.

Fakat size spektroskopinin nasıl bulunduğunu anlatacaktım, değil mi? Şöyle ki...



Sezai Özden

Bilimkurgu Yazarlarımız ve Eserleri

2021 - 2020 - 2019

Yerli Bilimkurgu Yükseliyor ekibi olarak, yerli eserlerin tanınması birinci önceliğimizdir.

"Yerli Bilimkurgu olur mu hiç!."

"Yerli bilimkurgu kitabı var mı?"

"Bizimkiler bilimkurgu yazamaz!"diyenler için onlarca eseri toparlayıp arşiv haline getirdik. Herkesin kolaylıkla ulaşabileceği internet sitemizde, tarihlerine göre sıraladık.

Eserlerimize sahip çıkma zamanının geldiğini düşünüyoruz. Pek çok eser sessiz sedasız basılıp, raflardaki yerlerini alıp bir süre sonra unutuluyor. Bilimkurguya yeterince değer verilmiyor. Dileğimiz, ülkemizde üvey evlat muamelesi gören bilimkurgu eserlerinin, bilinmesi ve ötelenmemesi. Biliyoruz ki kısa bir süre içinde, bu eserlerin çoğu film veya dizi olarak karşımıza gelecekler. Buna inanıyoruz.

Bu liste ülkemizde şimdiye kadar yayınlanan yerli bilimkurgu kitapları hakkında bilgi sahibi olunması için hazırlanmıştır. Liste sürekli güncellenmektedir. Bu nedenle eksik olduğunu düşündüğünüz, bilimkurgu eserlerini,

***yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com** üzerinden bizlere ulaştırabilirsiniz.*

Yılmaz Açık

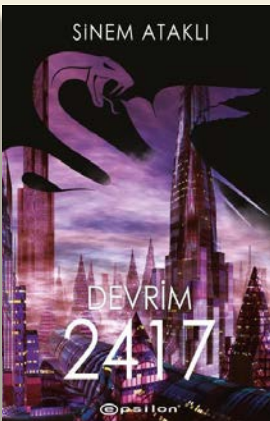


1980 Sonrası Türk Edebiyatında Bilimkurgu ROmanları

2. yüzyılda Yunan yazar Lukianos'la birlikte başladığı varsayılan bilimkurgu, Türk edebiyatında ilk defa 19. yüzyılda Jules Verne çevirileriyle görülmeye başlamıştır. Bu dönemde, Ahmet Mithat Efendi'ye ait Fenni Bir Roman yahut Amerikan Doktorları (1888) da ilk telif eser olarak Türk edebiyatında yerini almış olsa da çok uzun bir süre bu türe ilgi gösterilmemiştir. 1970'li yıllara kadar yayımlanan çok az sayıdaki eserle varla yok arasında varlığını sürdüren bilimkurgu, 1970'li yıllardan sonra çıkan fanzin ve bilimkurgu dergilerinin de etkisiyle 1980'lerde daha görünür hâle gelmiştir. 1980 sonrasında da Amerika ve Avrupa'da yayımlanmış romanların Türkçeye çevrilmesi ve sinemadaki bilimkurgu filmlerinin etkisiyle özellikle 2000 sonrasında giderek artan bir şekilde Türk edebiyatında yerini almaya başlamıştır.Bu kitapta, 1980 sonrasında bilimkurgu türünde yayımlanmış romanlar incelenerek bilimkurgunun Türk edebiyatındaki yeri ve gelişimi ortaya konmaya çalışılmıştır.

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 426 **Yayınevi:** Nobel Akademik yayıncılık

Sinem Ataklı



Devrim 2417

Geleceği kurtaran tek şey, feda edilen geçmişti.
Trajik sonlar görkemli başlangıçları gerekli kılar. Bitti denildiği yerde yeniden yazılır tarih. Karanlık tiranlıkların sonu, daima aydınlık bir devrimdir.
Orta yolu bulma ümidini yitiren ölümsüzler, korkunç bir güçle üzerimize geliyor. Dünya tarihinde böyle bir savaş hiç görülmedi. Yaşananlar bir daha yaşanmasın diye her şeyimizi ortaya koyuyoruz. Ölümsüzlere karşı direnişçiler, makinelere karşı insanlar, ölüme karşı yaşam. Her şey bizim aleyhimize görünüyor ve Cennet, zaferine kesin gözüyle bakıyor. Ama kaybettiğimizi sandıkları an kazanmaya en çok yaklaştığımız an olacak... Cennet'e yöneltilen sorular, Devrim ile cevap bulacak.

"Hangi sığınak sizi korur bugün? Hangi güç, hangi ölümsüzlük sizi kurtarır? Cevabınız yok mu? Susuyor musunuz? Susmaya devam edin! Çünkü Bugün Halk Konuşacak."

"Kimsenin kaderi, hiçbir tiranın eline kalmayacak. Acıyla, zulümle ve ölümle çıktıkları zirvelere ulaşamıyorsak, o dağı yıkmanın bir yolunu bulacağız!"

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 480 **Yayınevi:** Epsilon

Mustafa Ali Targaç



Agata Projesi - 2021

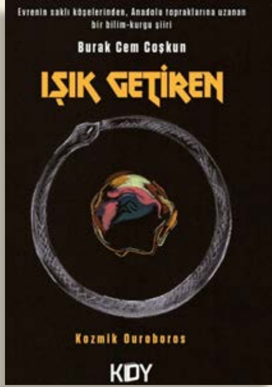
İnsan nüfusunun durdurulamaz artışı, felaketimizi hazırlıyor.
'Bizi dünyaya getiren uygarlık' sonunda, insanın doğurganlığını durdurdu. Artık sadece DNA'ları dünya dışı enerji ile yeniden kodlanmış kadınlar, üstün nitelikli kız bebekler doğurup yeni insan neslini yaratacak. Bu değişim, hümanist bir formun galaksimizde yayılmakta olduğunun ve insanın gelişimi ile birlikte gelecekte aralarına karışabileceğimizin göstergesi olabilir.

"...Henüz hiç bilmediğimiz çok sayıda keşif bizi bekliyor. Sonunda insan, bugün bilmediklerini yarın biliyor olduğunda kavramlar tümden değişecek. Ben, bir bilim insanı olarak hayal etmenin ve kuşku duyarak sorgulamanın, bilimin de anası olduğuna inanıyorum..."

"Genetik biliminde bilinenlerin unutulup yeni bilginin derlendiği, genetik kodlamanın kitabının yeniden yazıldığı yüz yılda, akıcı hikayesini ufuk açıcı bir bilimsel gerçeklikte ustalıkla bağdaştıran, heyecanla bir solukta okunan, okudukça da düşündüren bir kurgu-bilim eseri."
Dr. Volkan Özgüz

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 190 **Yayınevi:** Paradigma Akademi Yayınları

Burak Cem Coşkun



Işık Getiren - 2021

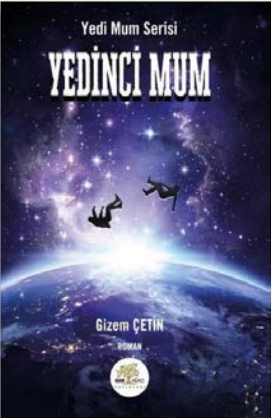
Evrenin saklı köşelerinden, Anadolu topraklarına uzanan bir bilim-kurgu şiiri. Doğa'nın sınırlarında dolaşanların yok olmaya yüz tutmuş hikâyeleri,
Anadolu topraklarına kadar ulaşan varoluş çığlıklarıyla yeniden canlanıyor.
Mavi yeşil gezegenin hiç bitmeyecek bu hikâyelerini anlatmak için bir bilince ihtiyacı var.

Sessizliğin kendisi mi yaratmıştı bu şok dalgasını? Yoksa beyin sapı mıydı ona oyunlar oynayan?
Sonsuza uzanan kabinlerde rüya görmek güzel şey idi. Evet! İnci gibi dizilmiş uzay kabinleri ve, merkeze ulaşan devasa çelik bağlantılarla dönüp duran bir uzay-zaman silindiri.
Sonsuz uzay-zamanı dinler miydi? Sonsuz ne zaman ne de uzay fakiriydi.

Sahi neler oluyor? Olan oldu bir kere. Kozmik bir hatadır belki de. Ey meraklı okur! Senin hikâyen belki bu. Bu kozmik ağ, her yerinde aynı bu maviliğin. Bazı yerlerinde düğümlenmiş sıkıca hem de.
Bazı yerleri kopmuş bu ağ, seni anlatıyor, senin gibileri. İşte! Hiç bitmeyecek hikâye bu.
Başlasın haydi...

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 88 **Yayınevi:** KDY

Gizem Çetin



Yedinci Mum - 2021

Artık duvarlar rengârenk değil. Sokaklar canlı ve ışıltılı değil. Güzelliğe dair ne varsa bir bir siliniyor caddelerden, sokaklardan, evlerden. Artık güzel kokular gelmiyor. Artık renkli değil kıyafetler. Her şey tek renk. Gri ve grinin tonları. Artık yüzlerde gülümseme yok. Bakışlar sert ve tehdit edici. Artık şefkat yok sinelerde. Öfke, yıkım ve şiddet var. Artık barış yok dünyanın hiçbir yerinde. Her yerde çatışma ve silah sesleri... Artık sevgi yok gönüllerde. Kin ve nefret var. Erkeklerin egemen oldukları dünya, cehennemin öbür adıdır.
Artık kadınlar yok dünyada...
Artık yaşamak istemiyorum...

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 112 **Yayınevi:** Nar Ağacı Yayınları

Hasan Saraç

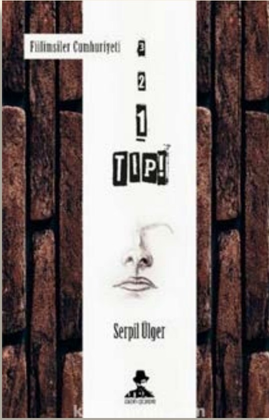


Zaman Gezginleri: Kerim ile Sibel (2. Baskı) - 2021

Çapraz Oyun'un yazarından Yine soluk soluğa bir serüven…
Değerli okurlarım,
Bugün sizlerle birlikte uzun bir yolculuğa çıkıyoruz. Daha doğrusu yıllardır düşlerimde yaşattığım, fırsat buldukça da bilgisayarıma aktardığım bölümlerden oluşan Zaman Gezginleri dizisinin ilk bölümü olan Kerim ile Sibel ile bu yolculuğun ilk ve en önemli adımını atıyoruz.
Günlerden 5 Mayıs 2009
Ortaköy – İstanbul Saat 22.15
Barmenin önüne koyduğu buğulu bardağa uzandı, tam içkisinden ilk yudumunu alacaktı ki kapıdan giren o genç kadını gördü. Güzel, çekici, egzotik, baştan çıkarıcı…
Aklına gelen hiçbir sıfat gördüklerini tarif etmeye yetmiyordu. Kendinden emin, sakin bir yüz. İnce hatlı bir burun, olağanüstü derin bakan kapkara gözler, kadınsı davetinden bihaber çocuksu dudaklar. Minnacık kulaklarını örtmeyen kısacık saçlar ve sol yanağında siyah bir ben… Her şey bir anda olur aslında. Sonsuzluk o anın içindedir sanki. Sonlu bir hayata sonsuz bir aşk sığar mı? Zaman bir yanılsama, aşk tekinsiz bir oyun mudur? Aşk ve hayal, zamanı ve gerçeği aşabilir mi?

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 268 **Yayınevi:** Parana

Serpil Ülger

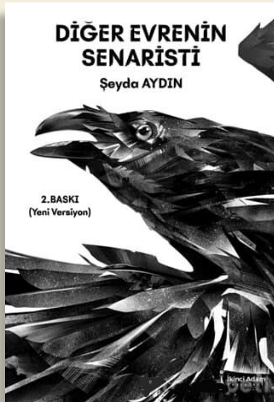


3, 2, 1… Tıp - 2021

"Son derece ruhsuz bir öpüşmenin ardından aradığını bulamamış olacak ki, geri çekildi Yüklem. Özne'nin yüzüne bakmaksızın ardını dönerken "Rujunu tazelesen iyi edersin" diye homurdandı ve odadan çıkmak için geniş adımlarla ilerledi.
"Yüklem…" Diye seslendi ardından kadın, sesi boğuk bir titreyişi barındırıyordu. İlk adını duyunca şaşıran adam duraksadı ama ardına bakmadı. "Silahını unutmuşsun" Kadının sesinde gizlemeye tenezzül dahi etmediği arsız bir sırıtış vardı.
Yüklem böylesi bir aptallık yapacak adam değildi esasında ama olmuştu bir kere… Sükûnetle dönerken "Ah, evet…" diye başlasa da, cümlesi havada asılı kaldı. Çünkü silahı Özne'nin elindeydi, namlunun ucundakiyse kendisi. Anlık dehşetini yansıtmaksızın gülümsedi. "İyi denemeydi, tatlım. Hadi ver şunu!"
İşte yine o despot ses tonuna sahipti…
İstifini bozmayan Özne "Bir başkan silahsız gezmemeli, bunu sen söylerdin." diye fısıldadı.
"Tatlım, insanlar bekliyor… Ne yaptığını sanıyorsun?" Tavrında olduğu kadar sesinde de korkudan çok aşağılama hâkimdi."

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 260 **Yayınevi:** İmgenin Çocukları

Şeyda Aydın



Diğer Evrenin Senaristi (2. Baskı) - 2021

Retro-fütüristik bir ütopyanın alternatif gerçekliklerinde yaşanan, olabildiğine derin, olabildiğine naif bir aşk hikâyesi... Bilim-kurgu ile aşkın ortak kurgusunda; biri ünlü bir film yıldızı, diğeri ise adı sanı duyulmamış bir yazar… Paralel evrende yaşadıkları aşkın ve aşkla yazılmış mucizevî bir film senaryosunun, her şeyi değiştireceğini bilmeleri mümkün değildi hiç kuşkusuz.
Yurt dışında hakkında akademik makaleler yazılmış; bilim-kurgu konferanslarında da adını duyurmuş romanlar olan Diğer Evrendeki Kadın ve Parçalanmış Yansımalar'ın başlangıcı ve kaynağı olan Diğer Evrenin Senaristi, şimdi de bu özel versiyonu ile büyülü bir aşkın derinliklerinde ve Netta gibi öte-insanların eşitlikçi ütopyasında kaybolmak isteyen tüm okurların huzurlarında. Şeyda aydın Diğer Evren Serisi üçlemesinin ilk romanını yenilenmiş hâliyle değerli okurlara sunar.

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 308 **Yayınevi:** İkinci Adam Yayınları

Morpheus

Son Kadın - 2020

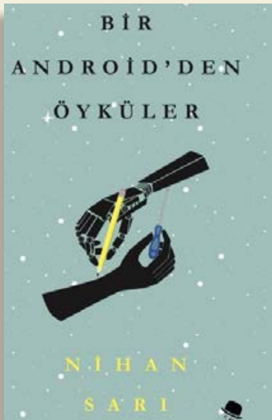


Artık duvarlar rengârenk değil. Sokaklar canlı ve ışıltılı değil. Güzelliğe dair ne varsa bir bir siliniyor caddelerden, sokaklardan, evlerden. Artık güzel kokular gelmiyor. Artık renkli değil kıyafetler. Her şey tek renk. Gri ve grinin tonları. Artık yüzlerde gülümseme yok. Bakışlar sert ve tehdit edici. Artık şefkat yok sinelerde. Öfke, yıkım ve şiddet var. Artık barış yok dünyanın hiçbir yerinde. Her yerde çatışma ve silah sesleri… Artık sevgi yok gönüllerde. Kin ve nefret var. Erkeklerin egemen oldukları dünya, cehennemin öbür adıdır.
Artık kadınlar yok dünyada…
Artık yaşamak istemiyorum…

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 164 **Yayınevi:** Paradigma Akademi Yayınları

Nihan Sarı

Bir Android'den Öyküler - 2020



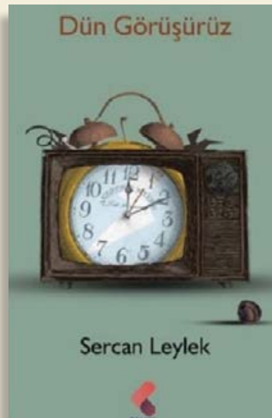
Eski zamanların, kaotik zamanlar olduğunu düşünenler yanılıyorlar. Bu efsanevi, kadim ve yitip gitmiş zamanlar, zaman okyanusunun eşsiz kuytuları. Hele de benim gibi makine uygarlığının kurallarını çiğnemiş bir kaçak iseniz.

On dördüncü yüzyılda, Galata Limanı'nı kuş bakışı gören yüksek tepenin üzerindeyim. Liman, Osmanlı İmparatorluğu'nun en çok işleyen, sadece ticaret ve köle gemilerinin kaptanlarının ve denizcilerinin bilinmeyen, kulaktan dolma öyküler sayesinde tanıdıkları, gizlerle dolu kentlerine seyahat etme cesaretini gösterdikleri, gemilerini demirledikleri bir liman. Efsanelerin ve gerçeklerin birbirine karıştığı limanı olabildiğince uzaktan, beni kimsenin fark ve rahatsız etmeyeceği bir tepeden gözetliyorum. Orta şiddetteki rüzgâr sırma kumaştan koyu yeşil kaftanımın eteklerini savuruyor ve kavuğumla, yüzümü gizleyen siyah pelerinimin başlığını sıkıca tutmamı zorlaştırıyor. Pelerinimin başlığı her daim yüzümü gizliyor. İnsanların içine karışmamaya gayret ediyorum. Aralarına girmeye mecbur kalırsam bana yakın olmalarından kaçınıyorum. Onlar da benden uzak duruyorlar. Beni tanıdıkları, hakkımda herhangi bir bilgi sahibi oldukları pek söylenemez. Zaman nehrinin ânındaki insanlar bilinmeyen karşısında derin bir korku duyuyorlar. Bu nedenle benden de korkuyorlar. Farkındayım ve şikâyetçi değilim. İnsan bedenimi görmelerine defalarca izin verdim. Limanda, çarşıda, pazarda, şehir merkezinde, kervansaraylarda. Onlarınkine nazaran daha iri olan bedenimdeki ve ifadesiz yüzümdeki tuhaflığı fark ettiklerini ancak adlandıramadıklarını biliyorum. Onların zamanında yaşamak istiyorsam, onlara fazla yakın olmamalıyım. Çünkü yaşlanmadığımı eninde sonunda anlayacaklar. Onlara açıklayamayacağım sırlarım var. Ben uygarlığının kurallarını çiğnemiş bir kaçağım. Üç bin sekiz yüz altmış senesinden bin beş yüz on iki senesine kaçan insan görünümlü bir siborgum. Gelecekten geçmişe iltica eden bir makine zekâlıyım. İşte bu yüzden saklanmalıyım.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 164 **Yayınevi:** Paradigma Akademi Yayınları

Sercan Leylek

Dün Görüşürüz- 2020



"Merhaba! Benim adım Altay. 4 Nisan 2017 tarihinden bu yana geçmişe gitmekteyim. Her gece uykuya daldığımda sizler gibi yarına uyanmak yerine, sürekli düne uyanıyorum. Yani, bir gün geriye gidiyorum. Eğer siz de benim gibi aynı gariplikten muzdarip iseniz, lütfen e-mail adresim üzerinden benimle bağlantıya geçin. Adresim altayeren1982@gmail.com. Yollayacağınız mailde tek bir soruya cevap vermenizi bekliyorum: 2017 Yılındaki Amerikan Başkanı'nın ismi nedir?"

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 168 **Yayınevi:** Klaros Yayınları

Kemal Sinan Özmen

Göklerden Gelen Umut - 2020



"Işık karanlıkta,Karanlık ışıkta doğdu.Ve ışık bizleri zamanın dalgalarıyla evrene taşıdı.Kim, ne ve nerede olursan ol, ışık her dem seninledir.Tüm limanlardan sonra ulaşacağın en son menzil, asıl evindir."Lale'nin omuzlarına binen ağır sorumluluk sadece kendi geçmişini ve geleceğini aydınlatması adına taşıması gereken bir yük değildi. Onun umut ve umutsuzluk arasında yapacağı tercih, milyarlarca insanın yaşamını da etkileyecekti. Tam 526.431 yıl önce alınan yanlış bir karar, 29 yaşındaki bu genç kadının alın çizgilerinde insanoğlunun kutlu yolculuğunu belirleyecekti.Binlerce yılı kapsayan destansı macerasıyla insanlığın sınırlarını ve uygarlığın gidişatını sorgulatan bir bilimkurgu romanı olan "Göklerden Gelen Umut" bizleri 2177 yılına götüren ve ardından 24 bin yıl sürecek bir yolculuğa çıkaran Döngü Üçlemesi'nin ilk kitabı.Bu kitapta sürükleyici bir maceraya eşlik ederken, bizi insan yapan değerlerin sınırlarına, geliştirdiğimiz medeniyetin en yüce ve en aşağılık yönlerine, vicdani farkındalığını eyleme döken cesur insanların hikâyelerine de tanıklık edeceksiniz.Bu romandaki tüm olaylar yaşandı, yaşanıyor ve yaşanacak; az önce veya az sonra.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 624 **Yayınevi:** Bilgi yayınevi

Şeyda Aydın

Kadınların Öldüğü Yer - 2020



Geçmişi sırlarla dolu esrarengiz bir kız çocuğu ve onu evlat edinen daha da esrarengiz bir kadın... Soğuk ve tüyler ürpertici bir ülke; karanlık ve tekinsiz bir kasaba... Hiç şüphesiz, hiçbir şey göründüğü gibi değil; aslında her şey bir yanılsama...

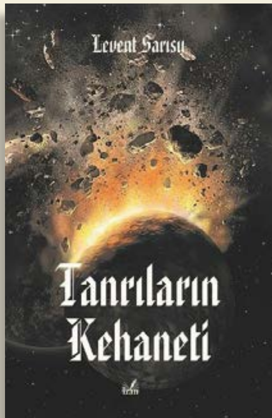
Fantastik-bilimkurgu temelinde yükselen gotik ve grotesk bir yörenin sisli atmosferinde, âdeta canlanarak sayfalardan taşan sert gerçekçi olaylar üçgenindeki özgün kahramanlar... Bilindik gizem, gerilim ve suç hikâyelerinin çok ötesinde; ezber bozan bir kurgu; kan donduran bir intikam; beklenmedik bir final...

Kadınların Öldüğü Yer adlı bu roman; küllerinden doğan ve doğmak için savaşan tüm kadınlara ithaf edilmiştir. Yasaklanan, yazan, susan, ağlayan, çığlık atan, yas tutan, hayalleri çalınan, hapsedilen, işkence gören ama yine de her şeye rağmen savaşan tüm kahraman kadınlara ve diğerlerine...

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 356 **Yayınevi:** Tilki Kitap

Levent Sarısu

Tanrıların Kehaneti - 2020

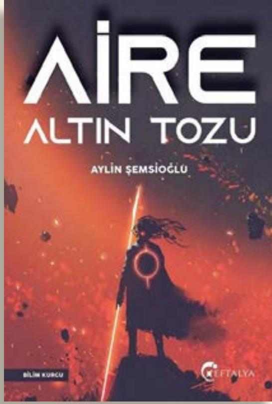


Tapınağın girişine vardığında, eşyaları ile birlikte merdivenlerin üzerine yığıldı. Zar zor nefes alıyordu. Yerinden kıpırdamadı. Hareket edecek takati kendinde bulamıyordu. Sonra yavaşça doğruldu ve bir süre oturduğu yerde kalakaldı. Dağın aşağısındaki köyü, yeşil çayırları izledi. Beyaz bulut kümeleri gökyüzünde ilerlerken yeşil çayırlara gölgesi düşüyor, bu gölge oyunları ile yeşilin her tonu yukarıdan izlenebiliyordu. Gezmeye çıkan biri için harikulade bir manzaraydı doğrusu. Yorgun bedenini geriye doğru attı ve uzanmış vaziyette gökyüzüne baktı.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 160 **Yayınevi:** İzan Yayıncılık

Aylin Şemsioğlu

Aire: Altın Tozu - 2020



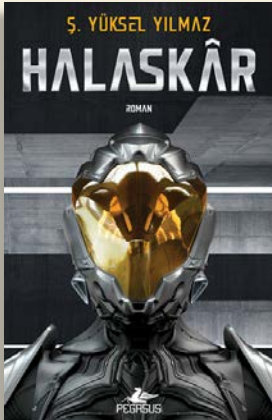
On dokuz yaşında her şeye sahip yetim bir gencin hayatına giren gizemli bir kadın, gencin tüm hayatını alabora eder. İmparatorluğun çevirdiği pis işleri kendisinin ve kendisini destekleyenlerin üstüne yıkmaya çalışanları yok etmek için Aire'yi kullanmak istemektedir. Karşılığında gencin biricik hasta kardeşini iyileştirecektir. Anlaşma yapılır. Fakat işin iç yüzü görünenden çok daha karmaşıktır. Geçmiş ve gelecek arasındaki bağ Aire'nin bildiğinden çok daha derindir.

"Şişeyi açtığı gibi daha fazla irdelemeden kafasına dikti. Tatlı bir lezzeti olan kıvamlı sıvı boğazından aşağı akarken hafif bir yanma hissetti. Ardından yavaş yavaş başında bir zonklamayla görüşü bulanmaya başladı. Elleri ter içindeydi. Vücudundaki her bir damardan akan kanın, kendi kalp atışlarının, ciğerlerine çektiği havanın ayrı ayrı seslerini duyuyor gibiydi. Karşısında gördükleri bulanıklaşırken varlıklarını algılayamamaya başladı. Gün ışığından daha parlak ve gözlerini acıtan keskin rengarenk ışık huzmeleri önünden titreyen çizgiler halinde hızlıca akıp gidiyordu. Birden karanlığın içinde siluetler belirmeye başladı."

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 164 **Yayınevi:** Paradigma Akademi Yayınları

Ş. Yüksel Yılmaz

Halaskâr - 2020



HALASKÂR. ADIMIZ BU. İNSANLIĞIN SON UMUDU VE KURTARICILARIYIZ.

İnsanoğlu korkunç hırslarının peşinde Dünya'nın tüm kaynaklarını tüketip kendi sonunu hazırlarken karşısına yeni bir fırsat çıkar: Semele. Solunabilir atmosferi, dönüşüne denge kazandıran uydusu ve okyanuslarıyla Dünya'nın el değmemiş bir kardeşi gibi görünen bu gezegen, insanlık için yepyeni bir umut olmuştur. Ve bu umut artık uğruna savaşılabilecek en değerli şeydir.

Uzayı bükerek kestirme yollar üreten insanlık, geleceğini Semele'de inşa etmeye karar verir. Ancak gönderilen keşif birlikleri Semele'de ilkel, zeki bir yaşam formuyla karşılaşır. İlkeller, iri kıyım, iletişime geçmeyen, sadece ufak tefek aletler kullanabilen ve şiddeti bir hayat tarzı olarak benimsemiş canlılardır.

İnsanlığa yeni bir ev inşa edecek askerler de Halaskâr ekibidir. Yapay zekâ ve son teknoloji zırhlarla donatılmış süper askerler... İnsanlar yerleşmeden önce gönderilen Halaskâr ekibi, Semele'yi evcilleştirmek, ilkelleri püskürtmek ve sivillere elverişli hale getirmekle görevlendirilmiştir.

Bilinmeyen bir gezegeni sahiplenebilmek ve insanlığa yeni bir ev bulabilmek için savaşan Serkan, bir gün acil koduyla bir mesaj alır. Halaskâr ekibinin bir üyesi nedeni bilinmeyen bir şekilde komuta kademesiyle iletişimi kesmiştir. Serkan'ın yeni görevi Süvari 548'in başına gelenleri öğrenmek ve zor durumdaki bir askeri kurtarmaktır. Ancak bu görevin sonuçlarının tüm Semele'yi etkileyeceğinden habersizdir.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 304 **Yayınevi:** Pegasus Yayınları

Burak Erdoğdu

Nautilia - 2020

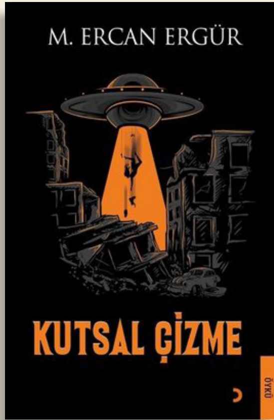


Saphiensler insan türleri içerisinde doğaya en fazla uyum sağlayan tür oldular. En iyi değillerdi ya da en zeki. Destanlaşan kaba kuvvetleri yoktu ya da gelişmiş medeniyetleri... Onlar uyum sağladılar. Açlığa, soğuğa ve zorlu çevre şartlarına dayandılar. Karşılaştıkları diğer ırkları kurnazca alt ettiler ya da uzunca bir süre boyunca alt ettiklerini sandılar.
Neandertaller, sanılanın aksine yok olmadılar. Denizler altında büyülü ve gizemli bir hayata evrildiler. İntikam için sessizce gün sayıyorlar. Yakın kuzenlerimiz Neandertaller Akdeniz'in tuzlu sularının altında bir medeniyet kurdular ve Güneşin Ülkesini fethetmek için geliyorlar.
Büyük Savaş sonrası teknolojisini yitirmiş, tarım toplumuna dönüşen insanlık Ortadoğu ve Doğu Avrupa'dan ibaret bir kara parçasına sıkışmış durumda. Dünya kirletilmiş, nükleer bir çöplüğe dönüşmüş ve yaşanmaz halde. Bir yanda Saphiensler diğer yanda Neandertaller. Dişe diş bir yasam mücadelesi. İnsanlık tarihi bir kez daha yok oluşun eşiğinde. Neandertaller, bir kez yenildiler ancak bu kez Güneşin Ülkesini fethetmeden gitmeyecekler...

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 224 **Yayınevi:** Roza Yayınevi

M. Ercan Ergür

Kutsal Çizme - 2020

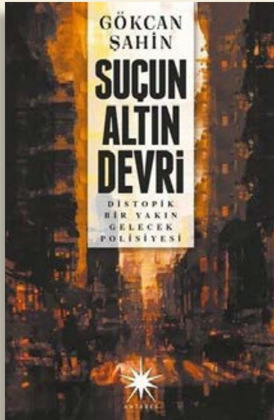


Her şeyin bir sonu vardır ama her son aynı değildir. 0 sonlardan birine doğru giderken kurtuluşun için gereken şeyi bulabilecek misin?
Bu kitaptaki birbirinden bağımsız gibi görünen 13 öykü insanlığın kaderine tek bir pencereden bakarak birleşiyor.
Biyoteknolojinin bitirdiği savaşlardan, içilen ilaçlann ikiye ayırdığı insan ırkından, tahliyesi nedeniyle gerçek aşkından ayrılmak zorunda kalan bir koloni gemisinden, evrenin sonsuzluğunu gözlerinde taşıyan o köpekten, bir ananın feryat ederek yerinden oynattığı peri masallarından, yalancı inançların getirdiği gerçek acılardan, koca yürekli küçük dünyalardan geçen bu yolculukta kutsal olan objelerin yol göstericiliği kucaklıyor bizi.
Ergür, bilimkurgu ve fantezinin bin bir farklı şeklini büyülü gerçekçilikten garip kurguya, zaman yolculuğundan distopyalara uzanarak bizlere sunuyor.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 164 **Yayınevi:** Paradigma Akademi Yayınları

Gökcan Şahin

Suçun Altın Devri - 2020



Hiçbir suçun kanıtlanamadığı, adaletin tamamen işlevsiz kaldığı bir dünyada yaşasaydık ne olurdu?Yapay zekâ atılımıyla birlikte, "deepfake" denilen yöntemle üretilen sahte içerikler, gerçeklerinden ayırt edilemez hale geliyor. Sadece kamera kayıtları değil hiçbir parmak izi, ses kaydı veya DNA kalıntısı delil olarak sayılamıyor. Artık suçluyu suçsuzdan ayırmak imkânsız.

Sonuç ne mi? Faili meçhul cinayetlerin, yağmaların, gaspların normalleştiği, çetelerin hüküm sürdüğü şehirler... Orman kanunlarının hükmü altına girmiş, çırpınan bir medeniyet.2028 İstanbul'unun bu ortamında Siber Suçlarla Mücadele Şubesi Başkomiseri Kubilay Arıca, kökü yıllar öncesine uzanan bir suçu çözmeye çalışıyor. Kaos devriminin fitilini kim veya kimler ateşledi, hedef neydi? Medeniyet eski haline dönebilir mi, yoksa sonsuza kadar her şey değişti mi?Suçun Altın Devri: Distopik bir yakın gelecek polisiyesi.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 104 **Yayınevi:** Antares Yayınları

M. Ercan Ergür

Mekanika: Zamanın Parçaları - 2020



"İnsana en çok benzeyen varlıkları, robotları, yine insanoğlu yaptı. Bir o kadar dost, bir o kadar düşman... Robotlardan başka ne beklediler ki?"
Gelecekte bir gün, robotlar dünyayı ele geçirdiler, insanlar da direndiler. Geçmişte bir gün, insanlar geleceği gördüler ve savaşmaya karar verdiler. Ellerindeki tek silah zamandı. Geçmiş ve geleceği iki kutuba ayıran büyük bir savaş başladı. Savaşın ortasında ikisini de yok etmeye niyetli, büyük bir düşman boy gösterdi. Artık ne insanlar ne de robotlar güvende değildi!
İnsanların, mekaniklerin ve robotların varoluş savaşı verdiği Mekanika: Zamanın Parçaları'nda farklı zamanlara uzanan hikâyeler yavaş yavaş bir sarmal hâline gelmekte, sona yaklaştıkça iç içe geçerek okuru büyük ve nefes kesen bir finale taşımaktadır.
"Yeni dünyalar yaratmakta mahir yazarımız M. Ercan Ergür'ün kuvvetli kaleminden."

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 336 **Yayınevi:** KDY

Kolektif

YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2020 - 2020



"Bilimkurgu, yalnızca bir sözcük değil, geleceğin ta kendisidir." YBKY

Özlem Kurdoğlu – **Gurur Asi** – Selim Erdoğan – **Kubilayhan Yalçın** - Yüksel Yılmaz – **Murat K. Beşiroğlu**
Bertuğ Kodamanoğlu – Kenan Böğürcü - **Zeynep Okçu** – Gri Esin Akyıldız – **Pınar Karaca** – Aysun Erdoğan
Sonat Ece Kaya – **Mustafa İzmirli** – Bekir Sert – **Serpil Ülger** – Selahattin Başboğa - **Olcay Şeker**
Mehmet Ali Kaynak – Ceren Altay – **Gökcan Şahin** - Saniye Öztaş – **Onurcan Kurt** – Nurdan Atay
Burak Vargeloğlu - **Mehmet Kardaş** – M. Yağmur Polat – **Mehmet Fatih Balkı** – Efe Sarıtunalı
İsmail Turhan – Ferruh Oğuz – **Mustafa S. Elitok** – Eren Kasapoğlu
Mehmet Sancar Gürci – Tolga Eligül – **İsmail Çakır** – Azra Ulukaya
Esra Uysal – **İsmail Şahin** – Arda Tipi – **Burak Fedâkar** – Sezai Özden

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 432 **Yayınevi:** Liman Yayınevi

Murat K. Beşiroğlu

Bir Zaman Gezgininin Anıları - 2020



"Ölüp ölüp dirilen sadece sen değilsin. Bizler mantık, irade ve düşüncenin ürünleriyiz. Düşünceler ölmez, zorbalıkla bize hiçbir şeyi dayatamazlar," dedi Albatros, öylesine coşmuştu ki neredeyse ayağa kalkıp slogan atacaktı.
22. yüzyılın başlarında Dünya Federasyonu zaman yolculukları üzerinde sıkı bir denetim uygulamaktadır. Saygın bir zaman teknolojileri uzmanı olan Demir, geçmişe yaptığı izinsiz yolculuğun ardından bir kanun kaçağına dönüşür ve Birleşik Haberalma Teşkilatı ajanları ile arasında bir kedi fare oyunu başlar.
Sanal edebiyat şehri Litera'dan, Venüs'ün Von Neumann balon kentine, Singapur uzay asansöründen, Jiron silindir şehrine uzanan macerası sırasında Demir romantik düşlerinden kaynaklanan yanılgılarıyla yüzleşmek zorunda kalacaktır.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 212 **Yayınevi:** KDY

Süleyman Sönmez

Starbul - 2020

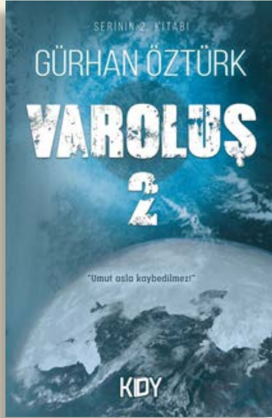


Beyinlere çip yerleştirildiğinde yaşam nasıl olacak? İnsanlara kendi iç sesleri kadar yakın olan "Fısıltı" adlı yapay zekâ neler yapabilmemizi sağlayacak? Yaşanan her şeyin deneyim olarak yüklendiği yeni sosyal medya "Humanetey", nasıl bağlar kurmamızı sağlayacak?Zeynep, yüzyılın sonundaki dünyada, bugünkünden çok farklı bir İstanbul'da yaşayan genç bir annedir. Beklenmedik bir kazayla hayatı paramparça olur. Suçluları aramak için çıktığı yolda, karşılaştığı sıra dışı insanları ve olayları çözdükçe büyük bir bulmacanın içinde olduğunu fark eder. İstanbul'un son taksicisi, "Yüz Bin Drone Savaşı" kahramanı Yüzbaşı, ölümün ötesini gören ressam, Mesih'i arayan hacker, ünlü bir yıldız, robotların camisinden bir imam, yükseltilmiş insanlar, geleceği şekillendiren bilim insanı ve binbir yüzlü katil... İstanbul'un dev gökdelenlerinde, su ve yer altı kentlerinde, Serbest Bölge'de yol alın.
Tümünün yaşamlarını bağlayan yüzyıllık olay örgüsünde, nefes kesen, dozu adım adım yükselen STARBUL macerasına katılın.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 411 **Yayınevi:** KDY

Gürhan Öztürk

Varoluş 2 - 2020



Umut ne kadar yüce bir kavram gibi geliyor kulağa. Onunla yaşıyoruz ve var olmaya devam ediyoruz. Attığımız her adımda onu hissediyor olsak bile bazen unutuveriyoruz. Oysa aldığımız en ufak bir zaferde ona borçlu olduğumuzu sürekli kendimize hatırlatmamız gerekiyor. Bir zaman gelir, öyle bir kuzey rüzgârına yakalanırsın ki her şeyin elinden uçar gider. Nefes almak bile güçsüzleşir. Yüreğin nefretle dolar ve kendine şu soruyu sormaya başlarsın: “Ben niye yaşıyorum?” Hatta daha da ileri gidersin ve “Ben neden varım?” diye sorarsın. Yanıt bulamazsın ve karanlığa sığınmak zorunda kalırsın. Seni sürükleyen poyrazın bir parçası olursun. Toprak olsa da umutların seni hayata bağlayan ve yine var olmanı sağlayan şey ailedir. Onunla umutlanırsın ve yaşarsın. Onunla kaybedersin ve yok olursun. Sonunda yine o seni bulur ve tekrardan ayağa kaldırır. Ailen varsa umudun hep seninle beraber olmaya devam eder. Kızım hayatta olsaydı ona vereceğim yegâne öğüt şu olurdu: “Kızım, umut asla kaybedilmez! Onu kaybettiğini düşünüyorsan bakacağın iki yer vardır. Biri kendi yüreğin, diğeri de ailenin…” *** Beklenen an geldi… Varoluş mücadelesi kaldığı yerden devam ediyor.. Peş peşe gelen ölümlerin getireceği acılar Poyraz ve grubunu Reis ve Hoca Efendi’den daha güçlü bir düşmanla karşı karşıya getirecek! En son çadır kentte bıraktığımız kahramanlarımız daha zorlu bir macerayla karşı karşıya ve bir yandan da William’ın herkesi uyarmaya çalıştığı “Kış” da gelmek üzere…

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 336 **Yayınevi:** KDY

Yusuf Kudsi Koç

Bir Zamanlar Dünya - 2020



Merkez Gözetim Binasının Gözü üzerinizde olsun
“168 saat 00 dakika 00 saniye…” Bu zaman, bir sayaç üzerinde geldi. Bir elçiyle beraber. Uzayın derinliklerinden gelen bir elçi. Yapay zekâ, dünyamızı ele geçirdikten hemen sonra… Getirildiği gün insanların içine büyük bir korku saldı. Hatta sadece insanların değil, duygu sahibi olan robotların ve de onların en yücesi, her şeyi gören, gözeten “Yüce Gözetmen”in bile…
Fakat yıllar boyunca hiçbir değişim olmadı bu sayaçta ve zamanla unutuldu. Yüce Gözetmen’in Anayasası ve üç temel kuralına uyduğunuz sürece o normal, basit, anlamsız hayatınıza devam edebilirsiniz:
1- Her insanın veya yarı insanın QR+ koduna sahip olması gerekiyor. Bu QR+ kodların görünür bir şekilde olması sizin yararınıza olacaktır. QR+ kodların görünmemesi durumunda Merkez Gözetim Binası Polisi tarafından durdurulup sorguya çekilebilirsiniz, eğer QR+ kodunuz yoksa tutuklanırsınız.
2- Hiçbir insan veya yarı insan herhangi bir robota zarar veremez. Zarar vermesi durumunda haklı olsun veya olmasın suçlu sayılır ve gözaltına alınır.
3- Her insan veya yarı insan en fazla bir çocuğa sahip olabilir. İkinci çocuğu dünyaya getirdikleri an, tüm aile Merkez Gözetim Binası Avcıları tarafından avlanır ve imha edilir.
Kurallara uyun, hayatta kalın.
Yüce Gözetmen’e Güveniriz

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 300 **Yayınevi:** KDY

Gül Arıç

Tünel - 2020



Yok oluşa doğru…
Hiçbir şey bu kadar korkutucu olmamıştı. Gerçek ile hayal arasına sıkışmış bir rüyadan mı ibaretti her şey? Asıl gerçek neydi peki?
İnsanoğlu yüzyıllardır ayakta duran bu dünyaya ne yapmıştı da küstürmüştü. İmkansızlığın ve mucizelerin birbirini kovaladığı bu dönemde asıl çare neredeydi?
Yüzyıllar boyunca insanoğlu, birçok konuda araştırmalar yaptı. Birçok derde derman buldu. Teknoloji her yıl ilerledi. Sınırlar geçildi, çizgiler aşıldı. Ve insanoğlu en son gelinmesi gereken noktaya kadar geldi. Belki de gidilmesi gereken daha çok yol vardı. Ama beklenmeyen olaylar gelişti. Dünya sanki çok yorgun düşmüştü. Artık hiçbir şey eskisi gibi değildi. Bu sefer bilim insanları yorgun düşen dünyayı iyileştirmek için farklı alternatiflere baş vurdular. Ama hiçbir şey dünyayı iyileştiremiyordu.

Peki ya insanoğlu ne yapacaktı?

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 144 **Yayınevi:** Payidar Genç

Uğur Ukut

Ölümün Eşiği - 2020

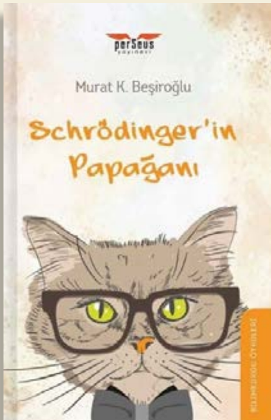


Dünyadakiler uzaydakileri, uzaydakiler ise her riski göze almış, oraya gidişlerinin tersi bir işlemle geri dönme ihtimalini kaçırmamak için tüm hazırlıkları bitirmiş, son hamlenin yapılmasını beklemektedirler.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 320 **Yayınevi:** Sisyphos Yayınları

Murat K. Beşiroğlu

Schrödinger'in Papağanı - 2020



Ogox, Aşk Algoritması ve Dördüncü Dünya kitaplarıyla tanınan Murat K. Beşiroğlu'nun son kitabı Schrödinger'in Papağanı altı bilimkurgu öyküsünden oluşuyor.

İnsan zekâsına sahip entelektüel kediyle ev arkadaşlığı…

Zamanda yapılan kaçak yolculuklar…

Dört cinsiyetli uzaylıların yoldaşlığı…
Kıyamet gününün provası…

Tek solukta okuyacağınız bilimkurgu maceralarına eşlik etmeye hazır mısınız?

Hadi o zaman.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 166 **Yayınevi:** Perseus Yayınevi

Murat K. Beşiroğlu

Rüya Sanatçısı - 2020



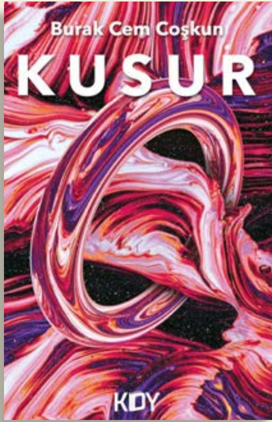
Rüyalar, 21. yüzyılın ortalarında bir başlık aracılığıyla görüntülenmeye başlanmıştır. Kısa süren bir erotik rüya yayını furyasından sonra, rüyalar çeşitlenir ve rüya sanatı gerçek anlamda doğmuş olur. Rüya sanatçısı Selim Özben bu süreçte küresel çapta bir üne kavuşur. Özben'in şöhretinin doruğundayken ortalıktan kaybolması uluslararası bir sorun haline gelir. İç Güvenlik Bakanlığı araştırmacı Ruhi ve çalışma arkadaşı Peri'yi olayı çözmek üzere görevlendirir.

"Selim Özben rüyalarını, algılarınız sonuna kadar açılmış, rüyanın zarafetiyle sarmalanmış, zevk ve merakla mest olmuş bir halde seyrederken kendi kendinize keşke hiç bitmese dersiniz. O rüyaları izlerken gündelik hesapların sizi hapsettiği zihinsel kısırlıktan kurtulup bir harikalar diyarına girmiş gibi olursunuz; sonunda ben de önemli bir olayın, ilginç bir maceranın, güçlü bir duygunun, zenginleştiren bir izlenimin parçası oluyorum diye düşünür ve mutlu olursunuz."

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 215 **Yayınevi:** Perseus Yayınevi

Burak Cem Coşkun

Kusur - 2020



İnsanlık binlerce yıllık varoluş serüveninde kendisini gerçeğin doğasını anlamaya ve keşfetmeye adamıştı. Ancak artık fizik krize girmiş, bilimsel araştırmalar çok yönlü olmaktan çıkmış, doğayı betimleyen teorilere olan güven gitgide azalmıştı. Bilim adeta duvara toslamıştı. Bu bir dönemin sonu muydu? Yoksa ilginç bir dönemin başlangıcı mı?
Kuzey İtalya'nın Lecco şehrine bağlı Introbio ve Vimognio kasabalarının arasında bir şelalede, Troggia Şelalesi'nde bir anomali ile başlamıştı her şey. Birleşmiş Milletler tarafından alanlarında uzman dört bilim insanı bu anomaliyi araştırmak için görevlendirilmişlerdi. Bir astroparçacık fizikçisi, matematikçi, biyolog ve bir de buzulbilimci bu şelale ile başlayan ve daha sonra insanların kişisel yaşamlarında da deneyimlediklerini söyledikleri olayları incelemek ve bir rapor sunmak için bilinmeyene doğru bir yolculuğa çıktılar.
Introbio kasabasının yerel halkı bu anomaliyle yaşamayı öğrenmiş, nesiller onunla uyum içerisinde yetişmişti. O'na KUSUR demişlerdi. Kusur ile birlikte uzay ve zamanla ilgili bazı söylentiler de yayılmıştı…
Tüm bunları araştırma ve anlamlandırma çabalarıyla süren bu yolculuk, gerçekliğin nihai doğası hakkında ipuçları içeren, kusurlarla dolu bir yolcuktu.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 88 **Yayınevi:** KDY

Neşet Bozkurt

Doktor Dex - Ölümcül Sır - 2020



…dini temellere dayanan her şey insanoğlunu etkiler.
Dinini bilmeyen her insan hipnotize edilmek için en büyük hedeftir.
Doktor Dex; NASA'nın ve Armageddon'un Yedi bin yıllık gizemi ile dünyayı örümcek ağı gibi saran kirli örgütleri deşifre ediyor. Tanrı katillerine karşı verilen amansız savaş ve Deccal'e duyulan tarifi imkansız nefret…

Sırlar bir bir deşifre olurken Dex, ilahi gücün varlığını daha çok hissediyordu. Yapılan her seçim büyük felaketlere gebe, zaman tükeniyor!
YILLARDIR YASAKLANAN BİR KİTAP!
Kutsal kitaplar ışığında yeryüzünü saran şeytani güçlerle akıl almaz bir savaş

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 203 **Yayınevi:** X On Kitap

Şeyda Aydın

Diğer Evrendeki Kadın - 2019



Yemyeşil doğasıyla neo-fütüristik bir ütopya evreninde, kuir bir ülkede yaşayan film senaristi Veera Virtanen, on üç sene boyunca tutkuyla âşık olup birlikte yaşadığı kadın olan Eeva Van Rooyen'i, iki buçuk sene önce kanserden kaybederek karanlıklara gömülmüş bir kadındır. Sevdiği kadının ölümü ardından çıktığı uzun yolculuktan evine geri döndüğünde, fizikçi komşuları sayesinde karanlık hayatı değişmeye başlayacak; ölen sevgilisinin diğer yansımasının paralel bir evrende varlığını farklı şekilde sürdürdüğünü öğrenecektir. VVeera, sevdiği kadın Eeva'yı yaşarken görebilmek uğruna, şiddet ve bulaşıcı hastalıklarla çevrelenmiş, homofobik, transfobik, kötücül, siberpunk bir distopya evrenine doğru tehlikeli bir yolculuğa çıkmayı, ucunda ölüm bile olsa göze alacak kadar cesur ve tutkulu bir âşıktır. Diğer Evrendeki Kadın romanı, aşkın, saf sevginin, fedakârlığın, rüyaların, ikinci şansların, mucizelerin, macera dolu bir yolculuğun, iyilik ile kötülüğün, aydınlık ile karanlığın bilimkurgusal anlatımıdır

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 336 **Yayınevi:** İkinci Adam Yayınları

Şeyda Aydın

Parçalanmış Yansımalar - 2019

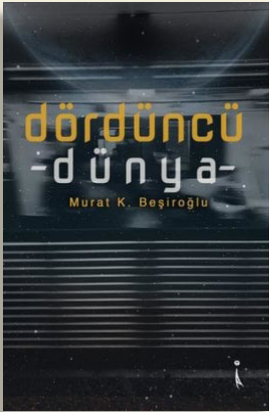


Yıl 2042… Siberpunk bir distopya evreninde en merhametsiz zamanlar hiç kuşkusuz; totaliter rejimin, kıtlığın, devasa şehirlerin, kötüye kullanılan teknolojinin devri… İç savaşlardan sonra her şey; sınıfsal-ırksal-cinsel ayrımlardan, tecavüzcü katillerden, adaletsiz bir düzenden, aslında daha çok bir karmaşadan ibarettir. İşte bu evrenin en katı ülkesinde hayat mücadelesi veren genç kadınlardan biri olan Astrid Elo'nun diğerlerinden farkıysa; birkaç yıl önce hafızasını yitirmiş, ailesi dahi zihninden silinmiş yalnız bir kadın olmasıdır. Yaşanılacak dile dökülmez dehşet bir olay üzerine hayatına peş peşe girecek olan insanlar ve varlıklar ile kim olduğuna, hatta ne olduğuna dair hafızasından silinen şoke edici geçmişine doğru doğaüstü bir kapı aralanacaktır.
Parçalanmış Yansımalar; sıra dışı anti-kahramanlar, tüyler ürpertici cinayetler, iç içe geçmiş hikâyeler, efsanevi aşklar, akıl almaz alternatif evrenler ve İskandinav mitolojisi gibi derin öğeleri içine alarak bilimkurgu edebiyatı ile fantastik edebiyatı özgünce harmanlayıp, romantizm ve polisiyeyi de içine katarak, 1980'lerin bilimkurgu atmosferinde tekinsiz ama heyecanlı bir yolculuk sunuyor size.
Ayrıca roman, tiksindirici bir katilin peşine düşürüyor sizi; bir ucu yeryüzü adaleti, diğer ucu gökyüzü adaleti olan bir teraziye koyuyor kalplerinizi ve soruyor size, bu terazinin hangi tarafında sizinki?

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 354 **Yayınevi:** İkinci Adam Yayınları

Murat K. Beşiroğlu

Dördüncü Dünya - 2019

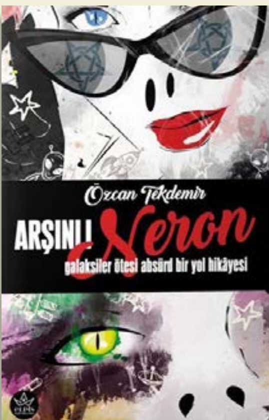


Ağaçları kesilip madenlerine el konulduğu için müziği bozulan Melodia gezegeni, çaldıkları robot gövdeleriyle laboratuvardan kaçan afacan yapay zekâlar, Mars kolonisi için yeni bir inanç sistemi geliştirmekle görevlendirilen din adamı, Türkçe'yi unutup birdenbire bilmediği bir dili konuşmaya başlayan iş insanı, tramplenin üçüncü katından havuza atlarken havada asılı kalan çocuk, arkadaşının rüyalarını kullanarak bilgisayar oyunu üretmeye çalışan yazılımcı, yüksek yörüngedeki parçacık hızlandırıcısında bir bebek evren oluşturan Türk fizikçisi, sadece maaş zammının konuşulduğu bir dünyada gökten Taksim meydanına düşen balina, İstanbul'u bombalarken kuşları korumak için gökyüzünde portaller açan uzaylılar, arabasına binen kadını eşi olmadığına ikna edemediği gibi kendinden şüphe etmeye başlayan aile babası…Sıra dışı olaylarla karşılaşan sıradan insanların maceralarının anlatıldığı kitapta yapay zekâ, uzaylılarla ilk temas, paralel evrenler, simülasyon dünyalar, zekâ artırımı, kötücül robotlar gibi pek çok bilimkurgu teması özgün bir anlayışla ele alınıyor.28 bilimkurgu öyküsünden oluşan Dördüncü Dünya okurlara zamanda ve mekanda durmaksızın seyahat edecekleri heyecanlı bir okuma serüveni vaat ediyor.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 218 **Yayınevi:** İkinci Adam Yayınları

Özcan Tekdemir

Arşınlı Neron - 2019

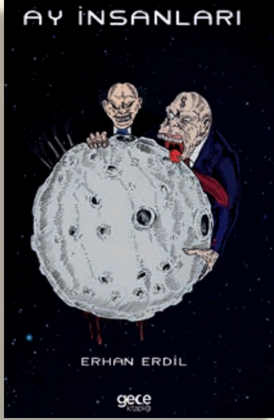


İki kardeş rakılarında demlenirken akıl çeperlerinde çalan Neşet Ertaş şarkısı onların halet-i ruhiyesini çok iyi tasvir ediyordu "cahildim dünyanın rengine kandım" sözleri bir demdi. Türkülerde demlendiler, türkülerin güzelliğini yaşadılar akıl çeperlerinde, acılı türkülerin gölgesinde ağladılar.Hem Arşınlı Neron, hem de Karşınlı Kadın dünyada üst akıl dahi olsalar, hatta bir bakışlarıyla tüm insanlığı kendi müritlerine çevirebilme yeteneğine sahip bile olsalar, söz konusu dünya olunca cahildiler ve ne kadar yaşarlarsa yaşasınlar cahil kalacaklardı belli ki… Onlar da her cahil varlık gibi teslim oldular bu mavi gezegene, dünyanın tüm renkleri onları gökkuşağına boyamıştı. Evrimlerini tamamlıyor olabilirlerdi, çünkü artık insan gibi sinirleniyorlar, gülüyorlar ve de ağlıyorlardı…

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 155 **Yayınevi:** Elpis Kitap

Erhan Erdil

Ay İnsanları - 2019



Turistik uzay gemileri, Ay'ın aydınlık tarafındaki şehrin üstünden geçerken, herkes merceklerle aşağıda yaşayan Ay insanlarını merakla inceliyordu. Bir yandan da tur rehberlerinin bolca süsleyerek anlattığı şehir efsaneleri , uzay gemilerinin hoparlörlerinde yankılanıyordu. Bu yeni bir şey değildi. İnsanoğlu henüz Ay'a yerleşmeden önce atalarının da benzer eğlenceleri vardı. Tur rehberi ve arazi araçları eşliğinde, medeniyetten uzakta yaşayan ilkel yerli kabilelerin bulunduğu noktalara giderler ve yerlilere camlardan fotoğraf çekme karşılığında kuruyemişler atarlardı. Aşağılandıklarının farkında olmayan yerliler, kuruyemişleri sevinçle toplar ve turistlerin fotoğraf makinalarına gülücükler atarlardı. Yüzyıllar teknolojiyi değiştirmişti, ama insan hala insan olarak kalmıştı…

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 131 **Yayınevi:** Gece Kitaplığı

Doğu Yücel

Öldüğünü Google'dan Öğrenen Adam ve Diğer Tuhaf Hikâyeler - 2019



Öldüğümü Google'dan öğrendim. Evet, doğru okudunuz, öldüğümü, yaşayan bir organizma iken cesede dönüştüğümü, dünyada olduğumu düşünürken aslında çoktan tahtalıköyü boyladığımı, bildiğiniz internetten öğrendim.

Doğu Yücel'in yeni kitabı üç bölümden oluşuyor: "Düş Gibi", "Gerçek Gibi" ve "Gelecek Gibi". Gerek günümüzden gerek rüyalardan, kabuslardan veya en derindeki korkulardan gerekse uzak ya da yakın gelecekten enstantaneler yakalıyor bu öyküler. Ancak bunları sıkı olay örgüsü, düş gücü ve tatlı ekşi gerçeklerle harmanlayan yazar kimi zaman yarından bugüne kimi zaman da bugünün ışığında yarına bakıyor. Teknolojik gelişmeler, baş döndüren ilişkiler, dünyaya yön veren rastlantılar, hayat değiştiren absürdlükler, illallah dedirten meslekler ve birbirinden tuhaf karakterler… Yaratıcılığı hınzırlıkla buluşturan ancak sahicilikten de asla sapmayan Doğu Yücel, yeni hayalhanesi Öldüğünü Google'dan Öğrenen Adam'la okurların karşısına çıkıyor.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 200 **Yayınevi:** Can Yayınları

Onur Dövücü

Son Savaş / Şeytanın Uyanışı - 2019

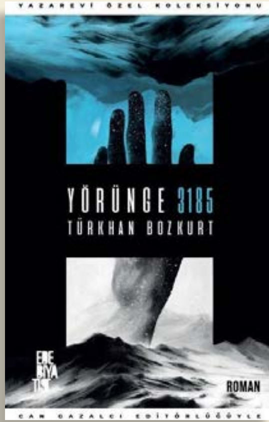


Üç büyük güç, üçü de aynı şeyin peşinde; uzay madenciliği çağını başlatacak, radyoaktif Mars elementi "Djoryum"un. Yeni nesil silahlanma yarışı 2050'lerde artık uzaya taşınıyor. Askeri gücü ve ekonomisiyle dünya lideri olan Çin, bu yarıştan ABD ve Rusya'yı çıkarmak için her şeyi göze alıyor. Ancak bu yarışa başka güçler de dâhil oluyor. Devletler üzeri örgütlerden biri olan Sannah da pastadan pay alma peşinde. Psişik yeteneklere sahip Mira Ceti üyeleri artık onları durdurmak zorunda.
Djoryum'un keşfi dünyanın enerji ihtiyacını mı karşılayacak, yoksa tahrip gücü yüksek bir silaha mı dönüşecek? Geleceği görmek mümkün müdür? Gelecek değiştirilebilir mi? Hayata Nikola Tesla'nın gözünden bakın, Aron'la birlikte engizisyondan kaçın, Donna ile gizem perdesini kaldırın.
Son Savaş, okuyucularına yazılım desteğiyle beraber insan doğasını sorgulayan bir laboratuvar ve geçmişten geleceğe uzanan büyük maceralar sunuyor…

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 360 **Yayınevi:** Cinius

Türkhan Bozkurt

Yörünge 3185 - 2019

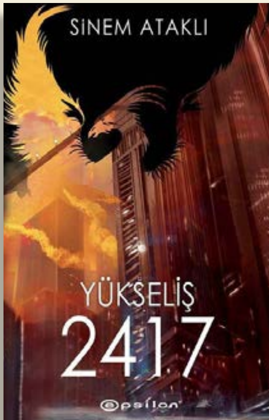


Yıl 3185... Hayalini bile kurmakta zorlanacağımız zamanlar...
Yüzyıllarca mücadele edilen problemlerin çoğu çözülmüş ama en büyüğü gelip çatıyor: Uzayda yer kapma yarışı yüzünden dünyanın sonu geliyor. İnsanlık, kendi kıyametiyle yüzleşiyor. Gezegeni kurtarma görevi de onun sonunu getiren insanlığa düşüyor.
Sanat tarihçisi bir kadın, insanlığın ortak hazinelerinin peşine düşerken kendisini tüm dünyanın varlık yokluk savaşının içinde buluyor. Teknoloji dorukta ama insanlık en ilkel içgüdüsüyle baş başa... Milyarlar, hayatta kalmak için sığınaklarda...
Yeni Big Bang'i kendi eliyle hazırlayan insanlık, banka hesaplarından, daha çok kârdan, sömürüden, çevre talanından; aileden, aşktan, dostluktan vazgeçebilecek mi? İnsan insana boyun eğdirmeye çalışırken, tek çare dayanışma olduğunda güvenebilecek mi? Yörünge 3185, bu soruların peşine düşenler için...
Türkhan Bozkurt, bizi aslında iç dünyamızın yörüngesine, ilk insandan bugüne değişmeyen özümüze yolculuğa çıkarıyor. Yazarın abartısız ama ustalıkla işlenen dili, okuru romanı bitirmeden şimdiki zamana geri getirmiyor.
Yörünge 3185, yalnızca bir bilimkurgu eseri değil, bilinen ve henüz bilinmeyen her şeyin yeniden yıkılıp kurulduğu bir dünyanın eseri... "İnsan"ın perişanlığını, bir o kadar olağanüstülüğünü anlatan enfes bir roman...

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 128 **Yayınevi:** Edebiyatist

Sinem Ataklı

Yükseliş 2417 - 2019



Bugünü dünden farklı Kılan tek şey, değişen dengelerdi.

Yüz yıldır hakkımda kahramanlık hikâyeleri anlatan sistem, bugün beni bir hain ilan etti. Ölüm emrim verildi. Ölümsüzler, direnişçileri savaş fikrinden vazgeçirmeye niyetli. Sunulan barış tekliflerinin ardında ise korkunç planlar gizli; zamana yayılmış soykırım, savaşmadan galibiyet isteği. Ölümsüzler sonsuz yaşamdan vazgeçmiyor, direnişçiler ise sadece özgürlük istiyor. Bu noktada Devrim için değişen dengelerden fazlası; durdurulamayacak bir yükseliş gerekiyor. Tüm zamanların değişmeyen tek kuralı bu: Bedelsiz özgürlük olmuyor.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 432 **Yayınevi:** Epsilon Yayınevi

Selim Erdoğan

Kurbağa Adası - Bir İstanbul Distopyası - 2019

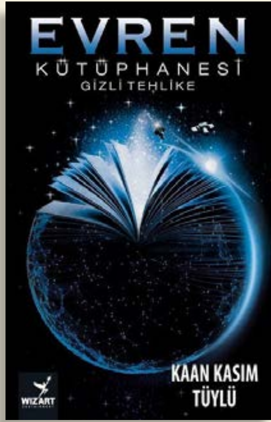


Hayatın, elimizi tuttuğu ilk günden son güne kadar yanımızda olduğunu fark etmeyiz çoğu zaman. O bizim, ağrımadığı sürece kıymetini bilmediğimiz uzvumuz, ayrıldığımızda ardından ağladığımız sevgilimiz, doya doya sarılmadığımız için pişman olduğumuz anne babamız... Peki, onun elimizi bırakacağını hissettiğimiz zaman ne yapacağız?
Kurbağa Adası, adım adım yaklaşan bir felaketin ve bu felaketin tam ortasında kalan bir ailenin romanı. Selim Erdoğan, yarattığı atmosfer ve kanlı canlı karakterlerle ne kadar mahir bir yazar olduğunu gösteriyor bu romanında. Büyük İstanbul Depremi'nin çoktan yaşandığı, sıcaklıkların dayanılamayacak derecelere ulaştığı, kum fırtınalarının şehri mütemadiyen kamçıladığı ve demografik yapının bütünüyle değiştiği bir gelecekte geçen baş döndürücü bir İstanbul distopyası.
"Neden inatla dünyanın sonunun gelmesini bekliyorsunuz? Yani sen ve senin gibiler! Sanki bunu istiyorsunuz. Bir şey olsa da aldığınız pahalı oyuncakları kullansanız. Elektrik olmasa da nükleer tencereni çalıştırsan! Birileri evini yağmalamaya kalksa da lazer topunu onlara çevirsen! Güvenlik robotun şok tabancasını ateşlese! Haberleşme uyduları yansa da uzun mesafe telsizlerini kullanmak için fırsat olsa. Neden? Dünyanın kötüye gittiği falan yok. Yatakta ölme düşüncesini sıkıcı bulduğunuz için göktaşı felaketi peşinde koşuyorsunuz. Belki de ölürken herkesin sizinle gelmesini istiyorsunuz. Arkada canlı ve eğlenen bir dünya kalmasın."

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 155 **Yayınevi:** Elpis Kitap

Kaan Kasım Tüylü

Evren Kütüphanesi - Gizli Tehlike - 2019

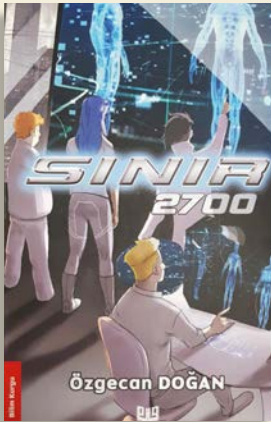


Tüm teknolojilerine rağmen geçmişin ve geleceğin en karanlık çağına gözlerini açtılar.
Hala umut var! Kadim çağlardan ulaşan bir söz!
O gelecek ve yeni bir çağ başlayacak.
Geçmiş ve gelecek ölümle yaşam arasında köklerinden tekrar hayat bulacak! Zaman, yaşamın tüm varlarını kemiren ve tüketen bir canavar olsa da, onun içinde bir kalp atımı aralığındaki zaman boşluğuna, asırları aşan medeniyet ömürleri sığıyordu.
Eski medeniyetler, yok oluşa sürüklenmiş gezegenler, milyarlarca yaşamın unutulmuş varlıkları, geçmişin gerçekleri ve masallaşmış sırları...
Medeniyetler inşa edip evrenin uzak ufuklarında sır olan ve yeniden keşfedilmeyi bekleyenler.
Yakup'u hiçbir şey şaşırtamazdı. Doğası gereği her zaman keşif tutkusunun heyecanı içindeydi. Taki gözlerini onun içinde açana dek.
Serinin ilki olan "Gizli Tehlike" sizi bilinmezliğin sırlarını keşfe doğru muhteşem bir maceraya davet ediyor. Bilinmezi keşfe ve efsanelerle dolu bir serüvene hazır olun!

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 370 **Yayınevi:** Wizart Yayınları

Özgecan Doğan

Sınır 2700 - 2019

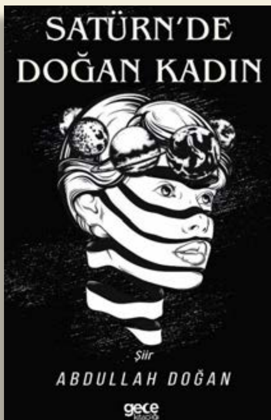


Yıl 2700... İnsanlar ışınlanmadan uçmaya, son model robotlardan uzayda yaşamaya kadar her şeyin sırrını çözmüş ama tatmin olmayıp teknolojinin son noktasına geldiklerini ve artık başka yapacak icat kalmadığını düşündükleri için artık insanları robotlaştırmaya ve onların üst modellerini yapmaya başladılar. Tüm baz istasyonları ve nükleer santraller aynı şehre kuruldu. Bu şehirde ve etrafında fakir ve nükleer santrallerden dolayı akli dengesi bozuk insanlar yaşıyordu. Derisinin altına çip yerleştirilip beyinlerine yeteri kadar zekâ enjekte edilerek robotlaştırılacak insanlar bu şehirden alınıyordu yıllardır... "Güneşte vücudu parlayan cam şekline bürünmüş bir insan. Dikkatlice bakınca iç organları görünüyor, üzerindeki kıyafetler esnek bir camdan oluşuyor. Daha yakınımda kâğıt kadar ince iki boyutlu bir insan, biraz arkasında, yerden on beş cm kadar yukarıda, belki de benim göremediğim bir zemin üzerinde yürüyen bir insan, kafasının üzerinde anlamını bilmediğim objeler uçuşan başka bir insan... Etrafa baktıkça daha farklı şeyler görüyordum." "Bu kadar şaşırmışken gözüme çarpan asıl şey ise tüm vücudu koyu yeşil, gözleri gri, siyah pelerini ve yakaları en az iki katlı bir bina uzunluğunda olan, saçları sanki suyun içindeymiş gibi dalgalanan bir kadının elinde tuttuğu tasmanın ucundaki, süslü kıyafetler giydirilmiş olan erkek bir roboçip oldu. Gördüğüm manzara resmen varlığımı sorgulatmıştı bana. Bu kadarı da fazlaydı. Zekâlarını yok edip köleleştirdikleri yetmiyormuş gibi bir de evcil hayvan muamelesi yapıyorlardı onlara."

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 208 **Yayınevi:** Vaveyla

Abdullah Doğan

Satürn'de Doğan Kadın - 2019

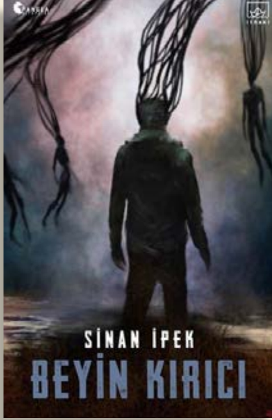


"Sesinden öpsem, içime ay parçaları dökülür."

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 44 **Yayınevi:** Gece Kitaplığı

Sinan İpek

Beyin Kırıcı - 2019



Güç, kullanım biçimine göre hem kendini hem de sahibini şekillendirir. Bugüne dek bizlere öğretilen ve bildiğimizi sandığımız her şey bir anda ters yüz olursa dünya nasıl bir yere dönüşür? Peki biz yabancıların her yerde olduğu bu tehditkâr yeni dünyada kendimize yer bulabilir miyiz?

Sinan İpek Beyin Kırıcı'da, telepatik güçleri olduğunu fark eden bir üniversite öğrencisinin birdenbire değişen dünyasını anlatarak başlıyor hikâyesine, akıl çelici anlatımı ve sürükleyici kurgusuyla kabuk değiştiren roman başladığından çok farklı bir yerde esaslı bilimkurgu okurlarını bile şaşırtan bir finalle noktalanıyor.

"Kafalar benim için saydamdı. Bütün bakışların, göz yuvarlamaların, gülüşlerin ne anlama geldiğini biliyordum. Beyin denen organ önümde açık bir kitap gibiydi ama ne yazık ki bu kitabı henüz okuyamıyordum. Kampüs bir gözlem alanı, psikolojik bir laboratuvardı benim için. Çimenlerde güneşlenenlerin, kütüphanede ders çalışanların, kantinde kâğıt oynayanların arasında canlı bir sensör gibi dolaşıyordum. Yaklaştığım zihinler parlaklaşıyordu, gözlerimi yumup o zihnin acılarını ve sevinçlerini içime çekiyordum. Bazen de kendimi ahırda saklanıp, normal insanların hayatını gözetleyen Frankenstein'in canavarı gibi yalnız hissediyordum. Yine de beni teselli eden bir şeyler vardı. İnsanlar birbirlerinden farklı görünseler de aslında iç dünyaları aynıydı. Aynı şeylere üzülüyor, aynı şeylere gülüyorlardı. Taktıkları maskeler bile aynıydı. Gelgelelim, o maskelerin ardında yatan bencil yaratık benden saklanamazdı."

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 168 **Yayınevi:** İthaki Yayınları

Yüce Ağanoğlu

Değişenler - 2019



Yıl: 2091, 21. yüzyılın sonları, insanların güçlü virüslerle mücadele ettiği bir dönemdir. Gama Virüsü 2060'lardan itibaren dünyada etkisini göstermektedir. Bu yepyeni virüs farklı bir insan türünün oluşmasına sebep olmuştur: DeğişenlerVirüs sadece insanlarla sınırlı kalmayıp süreç içerisinde birçok hayvan türüne de bulaşmıştır.Değişenler tıbbi ve bilimsel gerçeklikler baz alınarak yazılmıştır. Roman canlıların mutasyonundan küresel ısınma ve iklim değişikliklerine, 21. yüzyıldaki jeopolitik gelişmelerden gelecekteki sosyal ve bireysel ilişkilere kadar farklı konulara değinmektedir.Değişenler aynı zamanda yakın gelecek hakkında bilimsel realitelere dayalı rehber özelliği de taşıyor. Kitap, yüzyılın sonlarına kadar beklenenleri geniş kapsamlı şekilde sergiliyor.Yaşam süreniz boyunca bu tür gelişmelere tanık olabilirsiniz. Bu kitap aynı zamanda sizlere uyarı niteliğinde bir kılavuzdur.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 148 **Yayınevi:** Cinius

Kolektif

YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2019 - 2019



Özlem Kurdoğlu - **Gurur Asi** - Esra Kahraman - **Kubilayhan Yalçın** - Ş. Yüksel Yılmaz
Murat K. Beşiroğlu - M.İhsanTatari - **Cem Can** - Zeynep Okçu - **Gri Esin Akyıldız**
Onur Gürleyen - **Tayfun Olam** - Mustafa İzmirli - **Mehmet Kaan Alpaslan** - Nur İpek Önder Mert
Efe Sarıtunalı - Zeynep Kevser Şahin - **Nilay Kayaalp** - Çağla Zengin - **Merve Bor** - Gökhan Görmez
Deniz K. Üstündağ - **Selçuk Gökhan Kalkanoğlu** - Can Akcaoğlu - **Eren Kasapoğlu**
M. Yağmur Polat - Mustafa Özçınar - **Ufuk Yasin Yurtbil** – Morpheus - **Tuğrul Sultanzade**
Tülay Temuçin - **Yunus Emre Eroğlu** - İsmail Turhan - **Abdülkadir Doğanay**
Sezen Aksın Sivrikaya - Emre Eryılmaz - **Esra Uysal** - İsmail Şahin - **Burak Fedakâr**
Arda Tipi - **Sezai Özden**

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 424 **Yayınevi:** Paradigma Akademi Yayınları

Veli Uğur

Türk Bilimkurgu Edebiyatı ve Arketipler - 2019



Endüstri devriminin kültürel sonuçlarından biri olan bilimkurgu edebiyatı, 19. Yüzyıldan başlayarak bütün dünyada büyük ilgi ile karşılanmış bir türdür. Akılcı düşünce ve bunun sonucu olan bilimsellik temelli bir dünya görüşüne dayanmaları nedeniyle bilimkurgu eserleri geleceğin sesi olmaya çalışmışlar, okuyuculara, kurulmakta olan yeni dünyayı hayal etmelerine yardım etmişlerdir. Ancak bilimkurgu sadece bilim ve teknolojiyi yüceltmekle yetinmemiş, bunların insanlar için yaratabileceği tehlikelere de değinmiş, sık sık uyarılarda bulunmuştur.

Türk bilimkurgu edebiyatı zahmetli, uzun bir dönemin ardından günümüzde kendi başına bir tür olmayı başarmıştır. Yetişkinler ve çocuklar için olmak üzere iki ana kategoride ilerleyen bilimkurgu, her ikisinde de iyi ürünler vermiş ve yazılacak eserler için ilham verici bir alt yapı hazırlamıştır.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 176 **Yayınevi:** Günçe Yayınları

Rıdvan Ganioğlu

Cengin Han 1: Ben Tanrının Size Yolladığı Cezayım - 2019



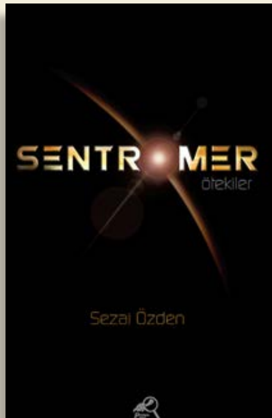
Dünya'da yeni bir düzenin kurulma zamanı gelmiştir. Adaletsizlik ve insanları sömürmek üzerine kurulmuş olan düzen artık değişecektir. Tanrı yoldan çıkan insanoğluna yeni bir cezalandırıcı gönderecektir. Zamanı gelmiştir. O hem cezalandıracak hem de yeni bir düzen kuracaktır. Bazıları için cezalandırıcı, bazıları için ise kurtarıcı olacaktır. 2015 Yılında dünyaya gelen Temuçin, oldukça zor çocukluk ve gençlik yılları geçirir. Tanrı, ona hediye olarak bir sır yollar. Bu sır sayesinde Güneşin Batmadığı İmparatorluk başta olmak üzere bütün devletleri dize getirerek dünyada hâkimiyet sağlar. Dünyada yeni bir düzen kurar. Kimsenin inancına karışmaz. Kudüs, Mekke, Medine, Vatikan ve daha farklı yerlerde bulunan bütün dini merkezlerde yeni yönetimler oluşturur. Bu dini merkezler, dinlere mensup olan milletlerce ortak yönetilir. Kimsenin toprağı sayılmaz.

Temuçin'in asıl görevi Tanrı'nın istediği gibi dünyayı adalet ve ahlak kavramları etrafında birleştirip, dünya dışından gelecek bir istilaya karşı korumaktır. Dünya düzenini kurduktan sonra Tanrı bu görevini ona gösterir. Dünyanın istiladan korunması için büyük hazırlıklar yapar. İstilacılar, farklı bir güneş sistemi olan Ürganakin Sisteminde yaşamakta olan iki ırktır. Yaca ve Maca ırkları insanlığı yok etmek için dünyayı istila edeceklerdir. İstila başladığında Temuçin buna hazırlıklıdır.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 127 **Yayınevi:** Dorlion Yayınları

Sezai Özden

Sentromer: Ötekiler - 2019



Tuhaf bir ormanda uyanan bir grup insan.
Bu insanları toplamakla görevlendirilmiş bir Avcı.
Avcıdan önce onlara ulaşıp köyüne götürmeye çalışan savaşçı bir kadın ve bu durumu düzeltmeye çalışan kararlı bir Yargıç. Birbirlerinden ve olanlardan habersiz, evlerinin yolunu bulmaya çalışan insanların aklında ortak bir soru vardır;
"Bir orman ne kadar büyük olabilir?"

"Uykularında gördüğün, başka bir dünyanın fragmanıysa? Ötekiler senin için gelmeden neler olduğunu anlaman gerek, bu çağrıya kulak ver. Başka bir göğün altında tüm rüyalar yeniden görülecek. Yıldızlar, hakikatler ve yüzler silinip geri dönecek.
Öğrendiğin her şeyi unut, yeni baştan başlıyoruz."
Bilimkurgunun alt başlıklarını harmanlayan yazarın, serinin ilki olan kitabını, son sayfasına kadar düşmeyen bir tempoda okuyacaksınız.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 328 **Yayınevi:** Paradigma Akademi Yayınları

Osman Nuri Eralp

Başka Dünyalarda Canlı Mahlukat var mıdır? - 2019



Türkiye'nin ilk bilim-kurgu eseri, bir asır sonra ilk defa Latin harfleriyle okuyucuyla buluşuyor.
"Bu dünyalarda canlı yaratık var mıdır? Şüphesiz böyle bir sorunun cevabı lazımdır, dediğimiz sürece hayat neden sadece dünyamızda oluşmuş olsun? Bu âlemlerin ortasında, bu dünyaların hepsi birdir. Toz kadar olan Dünya'mızda hayat, canlı yaratık olsun da, onlarda olmasın? Onlar bu dünyadan küçük müdür? Onlar bu dünyadan ilerleme bazında farklı mıdır? Hayır, bu bahsedilen dünyamız gibi hep birbirinden doğmuştur. Hepsi birbirinin anası, babası, hepsi birbirinin kardeşidir. İşte bu soruya karşı bugün kesin cevap verilmiş:
Her âlemin kendine özgü, kendi doğal şartlarına göre oluşmuş canlısı, canlı yaratığı vardır."
Bakteriyoloji ve kimya alanlarında uzmanlaşan Osman Nuri Eralp'in bilimsel çalışmaları, kendi döneminde en kapsamlı ve öncü çalışmalar arasında yer alıyordu.
Türkiye'de bilim-kurgu adıyla kategorize edilebilecek belki de en eski örnek olan bu eser, Bilge Kösebalaban tarafından keşfedildi ve Osmanlıca harflerle ilk yayımlanışından bir asır sonra, ilk kez Merve Köken tarafından Latin harfleriyle çevrildi.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 96 **Yayınevi:** Karakarga

Melek Taşkın

Militan - 2019



Canlıların, bilinen yegane gezegeni olan dünya, insanların bencilliği ve sınır kabul etmez tutkuları yüzünden yaşanmaz bir hal almaya ve resimden ibaret bir varlık olmaya doğru hızla gidiyor. Yapılması gereken şeylerin farkına geç varıldığında dünya, masallara ve hikâyelere konu olan bir gezegen haline gelecek. Romandaki militan karakterleri, eğrileri düzeltecek, zamanı geri döndürecek, bilinmezleri bilinir, görünmezleri de görünür hale getirecek bir ruh, anlayış ve enerjiyi temsil etmektedir.

Bu masal, hiçbir tarihi, hiçbir dili, hiçbir ülkesi olmayan bu gezegende, artık sadece birkaç bileni kalmış eski bir efsanedir. Büyükannesi bu insanlardan biri olan Selis, bu masalı dinleyerek büyümüştür. Kardeşi ve büyükannesiyle yaşadığı hayatı, gezegende korku salan askerlerin köylerine gelmesiyle bozulur. Büyükannesi öldürülen Selis, gözlerini tekrar açtığında kendini cam ve metalden bir hapishanede bulur.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 340 **Yayınevi:** Elpis Yayınları

Ayşe Acar

yüzyıl 3: Bayan Nima - 2019



"Başını kaldırıp tavandaki aynaya baktı bir müddet. Odada bir tavan olmaması fikrini geçirdi zihninden. Bunu düşündüğü an bulunduğu oda gökyüzüne açılan bir yere dönüştü. Rüyasına yön verebiliyordu. Gülmeye başladı. Madem rüyada olduğunu anlamak rüyadan uyanmasına neden olmuyor ya da Şehir'e giriş yapmasına yetmiyordu, o zaman bu rüyayı istediği gibi yönlendirecekti Nima."
Son oyundan önce kartlar yeniden karılıyor ve herkesin payına yeni bir rol düşüyor.
Tanıdıklarımız aynı surette, tam karşımızda duruyorlar, fakat aslında hiçbiri aynı kişi değil. Geçmişle bugün kardeş; tarih, masallar ve mitoloji arasındaki sınır çizgileriyse görünmüyor çünkü yaşananlar, hepsini aynı oranda gerçek kılıyor. Zaman ve mekân diye adlandırıp varlığına kati suretle inandığımız olgular, sanılanın aksine, son derece akışkan.
Ayşe Acar, Yüzyıl Serisi'nin kapanış kitabı Bayan Nima'da, heybemizdeki tüm kavramları şefkatle kucaklayıp pek azımızın düşleyebileceği bir sona taşıyor bizi. Üzerine uzunca düşünüp asla unutmayacağımız bir sona.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 250 **Yayınevi:** Siyah Kitap

Sadık Yemni

Çağrılan - 2019

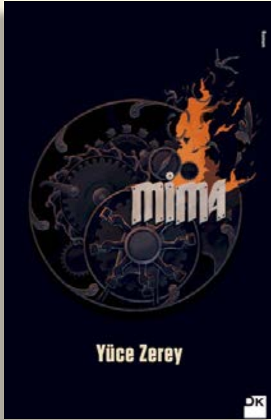


AP4 isimli yeni nesil bir yapay zekânın Silikon Vadisi'nden kaçışıyla başlayan Çağrılan, bilimkurgu ve polisiyenin sınırlarını zorlayan bir roman. İstanbul'da yapılması planlanan bir bombalı eyleme engel olarak dikkatli gözlerin ilgisini çeken firari yapay zekâ, Kars'ta yeniden ortaya çıkmak üzeredir. 11. yüzyılda yaşamış ünlü mutasavvıf Ebu'l Hasan Harakanî hakkında yapılacak önemli bir sempozyumun hazırlıkları bütün hızıyla devam ederken Kars, birdenbire yabancı istihbarat örgütlerinin, gözü kara ajanların, kurnaz dijital casusların ortaya çıkıverdiği bir savaş meydanına dönüşecektir. Korku, polisiye, bilimkurgu, türlerinde yıllardır Türk edebiyatının en önemli eserlerini veren Sadık Yemni, Çağrılan ile dijital çağa yepyeni bir bakış açısıyla bakmayı teklif ediyor.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 272 **Yayınevi:** Ketebe

Yüce Zerey

MİMA - 2019

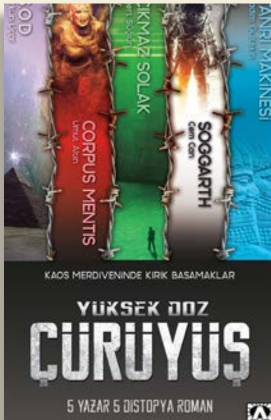


"Her distopya birileri için bir ütopyadır. Mima'nın her satırı distopya. Ve kimler için bir ütopya olduğu da satır aralarında..."
Hakan Günday
İnsanoğlu olarak biz bu zamana kadar en iyi neyi yönettik? Şirketleri... Hayatta kalan son insanlar, Lacivitas'ta toplanmıştı ve tutunacakları tek bir dal vardı: "Mima." Mima, performans yönetimi bazlı bir yönetim modeliydi. İnsanlığın son umudu olarak tasarlanmıştı. Kendine has kanunları, ritüelleri vardı. Bir yaşam biçimiydi. Yönetim, bu düzenin kıyamete dek sürmesi gerektiğine inanıyordu, çünkü insanların başka şansı yoktu. Kolektif bir bilincin sorgulanamaz inancı, insanlığın son kurtarıcısıydı Mima... Ta ki biri bu sistemin tam ortasında bir kıvılcım yakana kadar!
Mima'nın Hikayesi
Yeryüzü yaşanılmaz bir hâle gelmiş, hayatta kalanlar "Son İnsan Şehri" Lacivitas'ta sıkışıp kalmış, yönetim hakkının sadece Mima liderlerinde olduğu, insanların ölmemek için tek bir çareye tutunduğu kabus gibi bir yıl: 2020... Neydi insanları hayata bağlayan, gelecek adına hâlâ umutlu olmalarını sağlayan şey? Öldürücü bir rutin eşliğinde performans göstermek. Yani sabahtan akşama kadar kusursuz biçimde, asla hata yapmadan ve sürekli istenilenleri yerine getirerek çalışmak. Hırsın, kibrin ve her türlü kötülüğün ortasında bir kalbe sahip olduğunu unutmak... İşte bu soluksuz itaat ve hiç bitmeyen olağanüstü disiplin altında her şeyi değiştirebileceğine ve insanlığa yeniden umut olacağına inanan tek bir insan vardı: Alaz. O, bir taraftan verilen görevleri yerine getirirken diğer taraftan sürekli sorguladı. Bataklıkta yaşadığının farkında olsa da âşık oldu. Bitirilmesi gereken sayısız işe rağmen yaralarıyla yüzleşti. Kendi derdine derman bulamazken insanlığa derman oldu. Başarıyla başarısızlık arasında hissettiği endişe, onun her şeyiydi... Mima, yaşamında her zaman anlam arayanlar için eşsiz bir roman. Gerçeğin tüm acımasızlığını hissettiren gerilim yüklü bir distopya. Her satırında sarsan, tansiyonu hiç düşmeyen, aşkları ve çocukluk yaralarıyla, çizimleri ve şarkılarıyla kusursuz bir edebiyat resitali...
Mima Farkı
Müzik Listesi ve hikayenin ilgili yerlerinde kolayca şarkı dinleme imkanı Hikayenin tamamının görsel özeti Bölüm sonlarında ilgili bölümün görsel özeti Mima karakterleri ve çizimleri Mima haritası ile hikayedeki lokasyonların gösterimi Mima ile birlikte okunması gereken kitapların listesi Mima ile birlikte izlenmesi gereken filmlerin listesi Mima kavramlarının açıklamalarının yer aldığı Mima sözlüğü

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 308 **Yayınevi:** Doğan Kitap

Kolektif

Yüksek Doz Çürüyüş - 2019



Kaos merdiveninde kırık basamaklar... "YÜKSEK DOZ ÇÜRÜYÜŞ"te beş ayrı DİSTOPYA dünyasına konuk olacaksınız. 5 yazar, insan ruhunun en karanlık, tehlikeli ve tekinsiz diyarlarına yolculuk yaptı. Sadece hayal gücünün kaçabileceği kalın duvarlı zindanlar inşa etti sizin için... "Yüksek Doz Çürüyüş" yüklemesi başlıyor! Kusursuz totaliter rejimde şeytani akla sahip bir yazar, tepetaklak olmuş dünyada kendi bedenini arayan bir adam, bozulmuş sistemin çarkları arasında yaşamaya çalışan talihsiz bir solak, uzay boşluğundan daha karanlık ve tekinsiz asteroid kolonisinde cinayetleri araştıran bir müfettiş veya insanlığın şafağını başlatmanın ağır sorumluluğunu yüklenen bir uzay yolcusu olmaya hazır mısınız? Direnmek güzeldir... Çürümenin ve çöküşün çağına hoş geldiniz!
5 YAZAR 5 DİSTOPYA ROMAN

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 480 **Yayınevi:** Altın Kitaplar

Orkun Uçar

Kült - 2019



“Kült?” diye soran gözlerle baktım. Filmlerde böyle güzel bir kız benim gibi vasat birinin hayatına girerse mutlaka bela da birlikte gelirdi.
“Kayıp Yazarlar Loncası,” dedi kız.
Ne diyeceğimi bilemeden yutkundum. Kayıp yazarlar? Ortadan kaybolacak bir sonraki kurban ben miydim?
Kendi halinde bir roman yazarı olan Ouz Kök, süpermarkette düzenlenen korkunç bir imza gününde güzeller güzeli bir hayranıyla tanışır...
Bu tanışmanın galaksiler arası bir sergüzeştin ilk adımı olacağının farkında değildir. Dünyaların kaderi artık Ouz’un ellerindedir!
Edebiyatını farklı kıyılara taşımaktan ve risk almaktan çekinmeyen Orkun Uçar’ın “psikedelik punk bilimkurgu” romanı KÜLT’ü okurken bir hız trenine binmiş gibi hissedeceksiniz!

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 186 **Yayınevi:** Dedalus Kitap

Mikail Kahraman Avcı

Klon 2059 - 2019



Teknoloji insanlık ruhunu ele geçirir. Hiçbir şey eskisi gibi değildir. Dünyanın teknolojiden mümkün olduğu kadar arındırılması ve insana dair bütün duyguların geri kazanılması gerekmektedir.
Bu mücadelenin fitilini ateşlemek ve dünyanın dikkatini çekebilmek için Profesör Hürkan inanılmaz bir plan yapar.
İnsanlık, insani vasıflarını tekrar kazanabilecek midir?..

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 80 **Yayınevi:** Artikel Yayıncılık

Kolektif

İstanbul 2099 - 2019

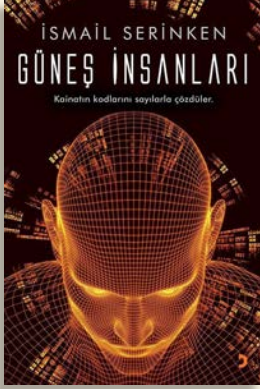


William Gibson seksenli yıllarda yazdığı bilimkurgu romanı Neuromancer’da İstanbul’u hep aynı kalan kent olarak tarif etmişti. O kitabın üzerinden geçen çeyrek yüzyılda baş döndürücü hızla değişti şehir. Peki taşı, toprağı, suyu ve canı yerinden oynatan bu değişimin bizi nereye götüreceğini tahayyül ediyoruz? Bu kadim kent iki binyıl önce de hikâyeleriyle ve anlatıcılarıyla buradaydı, 21. yüzyılın kapanışında da öyle olacak ama nasıl bir suretle? İstanbul 2099, on altı yazarın kaleminden 21. yüzyıl sonu İstanbulu’na dair on altı çarpıcı tasavvur içeriyor. Toplumsal, mimari, teknolojik, hatta bazen coğrafi açıdan farklı on altı yeni İstanbul. Bir ömür kadar uzak ama dünün ve bugünün tüm İstanbulları kadar tanıdık ve yakın. Müstakbel İstanbulların “cesur yeni dünya”sına hoş geldiniz.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 264 **Yayınevi:** Doğan Kitap

İsmail Serinken

Güneş İnsanları - 2019



Ne uzak ne de yakın durmalısın! Tam sayıların gösterdiği yerde olmalısın! Uzak kalırsan donarak ölürsün, yakın olursan yanarak kül olursun. Ya onlar, güneş insanları? Onlar sayıları kullanarak evrenin dilini deşifre ettiler. Her ortamda hayatta kalabilirler... Son söyledikleri matematiğin sözcükler olmaksızın konuşulabilen evrensel bir dil olduğuydu...

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 209 **Yayınevi:** Cinius

Volkan Yalçın

Hissiz Kumpanya - 2019



Yakın geleceğe atılan keskin bir bakış, bildiğimiz dünyada bilmediğimiz numaralar, elektronik cüzdanlara aktarılan kôinler, şokatar tabancalarla edilen intiharlar, geçmişi yakalayan kasklar, videoportlar, monokopterler, şirket cennetleri, mikrocehennemler, YeniYaşamcılar, baş imamlar ve halifeler...
Bilimkurguyla distopyanın kesiştiği noktada, bazen günümüzde bazen biraz uzakta, daha acımasız, daha mekanik, daha karanlık bir dünya: Hissiz Kumpanya.
Volkan Yalçın, yerli bilimkurguda yapılmayanı yapıyor ve iddialı öykülerle sahneye çıkıyor.
“Ben doğduğumda bir şeylerle savaşıyorduk, öldüğümde de bir şeylerle savaşıyorduk. Nefesim, şaibeli müsabakanın sürpriz ve düşsel finalini görmeye yetmedi. Bu çekişmede bir şeyleri tutuyordum, bir şeylere inanıyordum.
Ben öldüğümde Mars’taki ilk cinayet çoktan işlenmişti.
Ben öldüğümde öğretmenler mütemadiyen yalan söylüyordu.
Ben öldüğümde keyifler kapsama alanı dışındaydı.
Ben öldüğümde halife hâlâ hayattaydı, bağlı bulunduğu yaşam destek ünitesinden emirler vermeye devam ediyordu.”

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 184 **Yayınevi:** İthaki Yayınları

Ender Özden

İximia - 2019



Hayatım, kendi kontrolümde, her normal insan gibi yaşadığımı sanıyordum.
Meğer tek bir saniyesi bile kontrolümde değilmiş. Yanlızca talimatlara uyduğumu, programlanmış bir robot gibi emredilenleri yaptığımı öğrendiğimde, artık çok geçti! Tüm hayatım boyunca yaşadıklarım, duygu ve dürtülerim yönlendirilmiş... Hayatımı kontrol etmenin yanı sıra, dostlarımın da hayatlaını almışlar. Benim sandığım o dostlar, aslında bana hiç verilmemiş...
Onların da yalan ve kurgudan ibaret olduğunu anladığımda, ilk kez o gün gerçekten korktuğumu hissettim ve beni hayata yenik başlantandan, benden hayatımı çalandan, doğduğum gün benden aldığı hayatımı ve dostlarımı geri almaya yemin ettim.
İnsanlığın geleceğini değiştirebilmek için, önce kendi geleceğimin kontrolünü ele geçirmeliyim... Ben mi? Daha doğmadan ele geçirilen yapay hayatımın bir insana ait olduğundan emin değilim! Emin olduğum tek şey : Adım “ İXİMİA” Babamın verdiğiyse “DİLAY ERÇİL”...

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 394 **Yayınevi:** Yılkad Yayınları



"İstikbal Göklerdedir!"





yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com

YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR®

Yerli ve Yabancı Bilimkurgu Adına Her Şey



yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com

TEMMUZ 2021 SAYI 46

Facebook sayfasında ve İnternet sitemizde tanıtımını yaptığımız, yerli bilimkurgu romanlarının incelemelerinin yanında; kısa öyküler, ülkemizde ve dünyada bilim alanındaki gelişmeler, film ve çizgi film incelemeleri, çizgi romanlar, film müzikleri incelemeleri, yerli ve yabancı bilimkurgu yazarlarının tanıtımı, yabancı bilimkurgu roman incelemeleri, film yönetmenleri, anime eserler, bilgisayar oyunları ve daha pek çok konu

Yerli Bilimkurgu eserlerinin tanıtımının yanında, yabancı eserlere ve magazinsel haberlere de yer vermemizin sebebi, daha uzun soluklu bir dergiyi hayata geçirmek amacını taşımaktadır.
Öncelikli konularımız Yerli Bilimkurgu Eserleri ve Kısa Öykü Yarışması katılımcılarının öyküleridir.

Dergimize katkıda bulunmak için, yazılarınızı, incelemelerinizi, çizimlerinizi, tasarımlarınızı, kısa öykülerinizi,
yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com
adresinden bizlere ulaştırabilirsiniz.

Yerli Bilimkurgu Yükseliyor Dergisi, Yerli Bilimkurgu Yükseliyor Platformunun süreli yayınıdır.
Dergimiz; tanıtım, bilgilendirme ve bilimkurgu severlerin ortak alanıdır.
Gönüllü yazarların - çizerlerin desteği ile şekillenmektedir. Kâr amacı gütmez.



YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR

Genel Koordinatör/Editör ESRA UYSAL
Sanat Yönetmeni BURAK FEDAKAR Yayın Yönetmeni İSMAİL ŞAHİN Çeviri-Arşiv ARDA TİPİ
Yayın Danışmanı SEYHAN YILDIZ YILDIRIM
Web Tasarım - Dijital Tasarım - Öykü İllüstrasyonları - Dergi Tasarım SEZAİ ÖZDEN - ZAZİ SANAT

Yazarlar
ESRA UYSAL
ÖZLEM BUKET DURU
KENAN BÖĞÜRCÜ
MURAT K. BEŞİROĞLU
BURAK FEDAKAR
İSMAİL ŞAHİN
ARDA TİPİ
MUHİTTİN YAĞMUR POLAT
SEZAİ ÖZDEN

Katkıda Bulunanlar
ÖZGEN BERKOL DOĞAN BİLİMKURGU KÜTÜPHANESİ - ETHEM DERMAN - KENAN BÖĞÜRCÜ - GRİ ESİN AKYILDIZ - GÜRHAN ÖZTÜRK
MERVE AYDIN - İSMAİL ÇAKIR - NURDAN ATAY - SEDA ŞİMŞEK - GİZEM ARMAN - BÜNYAMİN TAN
NURAY BULAT - SEYHAN YILDIZ YILDIRIM - EKİN ERTARAKÇI
KİTAPLA MUHABBET FACEBOOK GRUBU - VOIDRUNNER - PARADİGMA POLİSİYE - GÖK KIZ: KOZMİK GÖÇEBE - KAYIP DÜNYA
Kapak İllüstrasyonu: SEZAİ ÖZDEN - Mad Max / 1979 Afişinden Düzenleme
www.yerlibilimkurguyukseliyor.com - www.yerlibilimkurgu.com
yerlibilimkurguyükseliyor@gmail.com



Bu sayıda



Yerli Bilimkurgu Yükseliyor Dergisi
2021- Temmuz Yıl: 5 / Sayı 46

Yerli Bilimkurgu Yükseliyor

Bilimkurgu ÖYKÜ SEÇKİSİ 2018

47 YAZARIN 51 ÖYKÜSÜYLE HAYAT BULAN ESER

Selma MİNE - Müfit ÖZDEŞ - Özlem KURDOĞLU - Haldun AYDINGÜN - Orkun UÇAR - Gurur ASİ - Kemal Mükremin BARUT - Zübeyir TOKGÖZ

Murat K. BEŞİROĞLU - Şükrü SOYDAŞ - Sercan LEYLEK - Yüksel YILMAZ - Kubilayhan YALÇIN - İlhan DELİKTAŞ - Bertuğ KODAMANOĞLU

Mustafa ÖZÇINAR - Metin UÇAR - Nur İpek ÖNDER MERT - Gri Esin AKYILDIZ - Efe SARITUNALI - Burak KATİPOĞLU - Tuğrul SULTANZADE

Nilay KAYAALP - Gökcan ŞAHİN - M. Yağmur POLAT - Ardakan COŞKUN - Aykut COŞKUN - Badahan CANATAN - Selahattin BAŞBOĞA

Mehmet KARDAŞ - Korkut KABAPALAMUT - Utku KÖSE - Bahri Doğukan ŞAHİN - Mehmet Fatih BALKI - Taner GÜLER - Abdülkadir DOĞANAY

Kenan ÇETİNKAYA - Burak ERDOĞDU - Emirhan KARAHASAN - Selçuk Gökhan KALKANOĞLU - Hakan KİLYUSUFOĞLU

Hasan ÖNAL - Burak FEDAKAR - Arda TİPİ - Esra UYSAL - İsmail ŞAHİN - Sezai ÖZDEN





Paradigma Polisiye

www.yerlibilimkurguyukseliyor.com



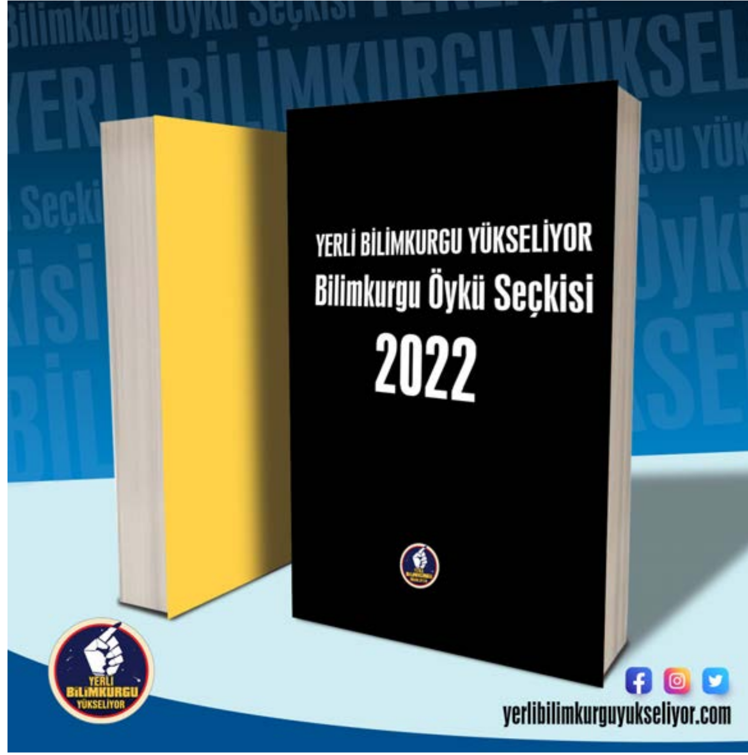
Bu seçki, Özgen Berkol Doğan'a ithafen yazılmıştır.

YBKY BİLİMKURGU ÖYKÜ SEÇKİSİ 2019



41 YAZARDAN
41 ÖYKÜ

Bu seçkideki öyküler, Orhan Duru'ya ithafen yazılmıştır.



Hazır mısınız?

Yerli Bilimkurgu Yükseliyor platformunun dördüncü kitabı geliyor!

İlkini 2018 de hayata geçiren YBKY platformu, 2019 ve 2020 seçkilerinin ardından seriye kaldığı yerden devam ediyor!

YBKY Öykü Seçkisi 2022 için parmakları ve zihinleri çalıştırma zamanı. İşte seçkiye katılmak için yapmanız gerekenler;

1. Üst sınırı 2000 kelime olacak öykünüzü,
2. Dilbilgisi kurallarına olabildiğince uyarak,
3. Aşırıya kaçan argo ve küfür kullanmadan,
4. Açık şekilde siyasi veya herhangi bir oluşumu hedef alan kurgulardan kaçınarak,
5. Word belgesi olarak. 12 punto ve Times New Roman karakteriyle yazılarak,
6. 30 Kasım 2021 tarihine kadar (son katılım tarihi),
7. yerlibilimurguyukseliyor@gmail.com adresine ulaştırmak.
8. Seçkiye katılacak öykü kurgularında konu sınırlaması aranmayacaktır.
9. Öyküler YBKY platformunun oluşturduğu jüri tarafından değerlendirilecektir. Değerlendirme sonuçları, son katılım tarihinden en geç iki ay sonra sosyal medya hesaplarımızda açıklanacaktır.
10. YBKY'nin, seçkiye katılamayan öykü sahiplerine katılamama sebeplerini açıklama/rapor halinde geri dönüş gibi bir zorunluluğu yoktur/talep edilemez.
11. Öyküler daha önce herhangi bir yerde yayınlanmamış olmalıdır.
12. PDF dosyaları ve belirtilen şartlara uymayan öyküler değerlendirmeye alınmayacaktır.

yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com

YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR®

Yerli ve Yabancı Bilimkurgu Adına Her Şey



HAZIRAN 2021 SAYI 45

Çizgi Roman
GÖK KIZ Kozmik Göçebe Bölüm 19
KENAN BÖĞÜRCÜ

Kuantum Tünelleme'ye Giriş
ARDA TİPİ

Ayın Kitap İncelemesi
Gökyüzü Ormanı / KENAN DEMİR
İSMAİL ŞAHİN

Teknik Destek
SELAHATTİN BAŞBOĞA
10. YBKY Kısa Öykü Yarışması Birincisi

Sapma
İSMAİL ÇAKIR
10. YBKY Kısa Öykü Yarışması İkincisi

Mümkün Dünyaların En İyisi
ÜMİT YAŞAR ÖZKAN
10. YBKY Kısa Öykü Yarışması Üçüncüsü

Film Müzikleri İncelemesi
Maymunlar Cehennemi ya da İnsanların Yarattığı Cehennem!
BURAK FEDÂKAR

Bilgisayar ve Video Oyunlarında Bilimkurgu
SHOGO: Mobil Armor Division
M. YAĞMUR POLAT

Esra Uysal'ın Not Defterinden
ESRA UYSAL

Kısa Öykü

Döngü - Bölüm I
SEDA ŞİMŞEK

Seks - Hack - Bölüm I
GRİ ESİN AKYILDIZ

Gölgede 71 Santigrat
İSMAİL ÇAKIR

Beş Parsek Davası
SİNAN 'C' GÜLDAL



Bilimkurgu sözcüğünü dilimize kazandıran değerli gazeteci ve yazar ORHAN DURU anısına oluşturacağımız, **YBKY** Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2019 için, Ekim 2018'de başlattığımız katılım süresini tamamlamış bulunuyoruz.

Seçkiye katılmak için öykü gönderen herkese teşekkür ederiz.

Tam olarak 62 öykü tarafımıza ulaştı. Sadece 1 öykü katılım şartlarını sağlamadığı için değerlendirmeye alınmadı. Öyküleri 7 kişilik ekibimizle defalarca okuyarak ve üzerinde tartışarak değerlendirdik. Bu seçkide yer almasalar bile bir sonraki seçkide yer alabileceklerinin sinyallerini veren pek çok katılımcı olduğunu görmek/bilmek bizi gerçekten çok mutlu etti. Hepsi çok kıymetli zamanlarını ayırarak birbirinden güzel öykülerle, farklı evrenleri önümüze serdiler.

Hepsine, ilgileri ve alakaları için ayrı ayrı teşekkür ediyoruz.

YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2019'un, 2018'den farkı, seçkiye girecek öykülerin değerlendirmeye tabi tutulmasıdır. Bunu da ilanla zaten duyurmuştuk. İlk seçkimizde (2018) öykü gönderen herkes seçkiye dâhil olmuştu. Kimseyi geri çevirmemiştik. İlk olması bakımından özel olmasını istemiştik; nitekim öyle de oldu ve YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2018, Türk bilimkurgu edebiyatında, 47 yazarı ve 51 öyküsü ile yerini aldı.

Bu girişimin hayat bulmasını sağlayan;"Gönderilen tüm öyküleri basmamız gerek, hepsi girmeli." dediğimizde, çok kritik bir zamanda -kâğıt krizinin başlangıcında- risk alarak fakat aynı zamanda bir rekora imza atıp TÜRKİYE TARİHİNDE KATILIMI EN YÜKSEK BİLİMKURGU ÖYKÜ SEÇKİSİNİN hayat bulmasını sağlayan Paradigma Polisiye'ye, cesaretinden ve yerli bilimkurguya katkılarından dolayı ayrı bir parantez açarak teşekkür ediyoruz.

Bu yıl da katılım yüksek oldu. Seçkiye katılabilecek öyküleri değerlendirirken; öncelikle anlatım diline, dilbilgisine, argo sınırlarını aşarak rahatsız edici derecede -küfür, hakaret- barındırmadığına, öykünün olay örgüsünün kendi içinde çelişmemesine, bilimkurgu olup olmadığına ve alenen herhangi bir siyasi oluşum lehine veya aleyhine ifadeler olup olmadığına bakarak değerlendirdik. Tüm bunların dışında -bu seferlik- çözümünün basit olduğunu düşünerek imla hatalarını görmezlikten geldiğimizi belirtmek isteriz.

Ve tüm bu süreçten sonra 2019 Seçkisine girmeye hak kazanan 27 öykünün yanında yayın ekibimizin kaleme aldığı 5 öykü ve düzenlediğimiz son üç yarışmada ilk üçe giren 9 öykü ile toplamda 41 öykü listedeki yerini aldı.

Gösterdiğiniz ilgiden dolayı tüm katılımcılara, bilimkurgu severler adına tekrar tekrar teşekkür ederiz.

İyi ki varsınız güzel insanlar.

YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2019' a Katılan Yazarlar ve Öyküleri

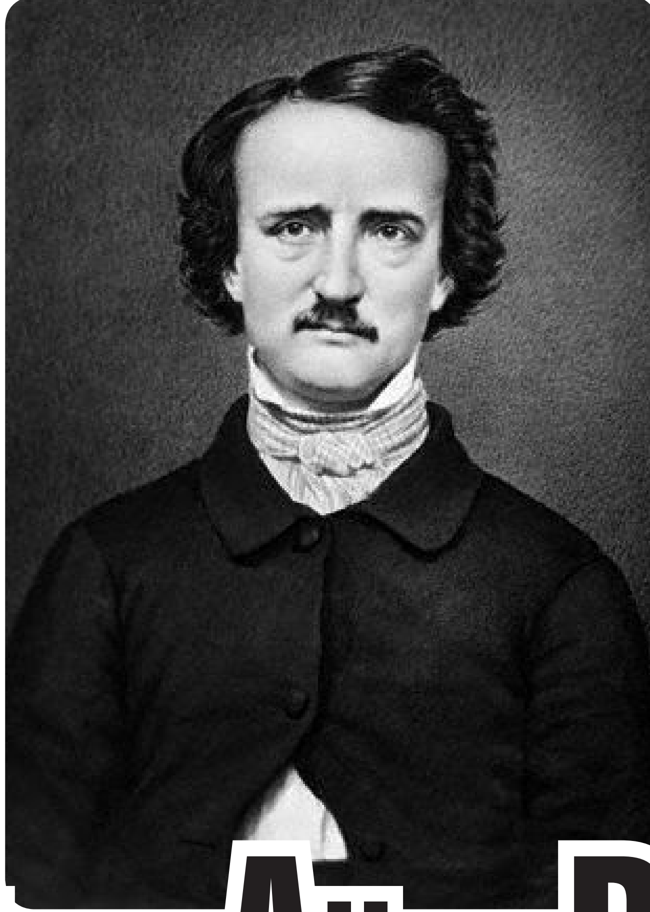
1. Özlem Kurdoğlu - Zamanda Sörf
2. Gurur Asi - Garip Bir İşgal Hikâyesi
3. Esra Kahraman - Evrenin İyicilleri
4. Kubilayhan Yalçın - Ottomat: Robot-u Hûmayun!
5. Ş. Yüksel Yılmaz - Yolcu
6. Murat K. Beşiroğlu - Anne, Oğul ve Fırtına
7. M. İhsan Tatari - Artık Dünya'ya Gitmiyoruz
8. Zeynep Okçu - Huzur Emlak
9. Gri Esin Akyıldız - Hacimsizler
10. Tayfun Olam - Düşkuran
11. Mustafa İzmirli - Kanatlarımızı Koparamazsınız
12. Mehmet Kaan Alpaslan - Cezaevi
13. Nur İpek Önder Mert - Silahlı Peygamber
14. Efe Sarıtunalı - Bir Mutant Hikâyesi Daha
15. Zeynep Kevser Şahin - Muhteşem İstanbul Köprüsü
16. Cem Can - Seha
17. Onur Gürleyen - Davet
18. Nilay Kayaalp - Yansıtma Teorisi
19. Çağla Zengin - Dönüş
20. Merve Bor - Kahverengi Pelerinli Gezegen
21. Gökhan Görmez - Kum Kuşları
22. Deniz K. Üstündağ - Veda ya da Bir Şişe Kayısı Şarabı
23. Selçuk Gökhan Kalkanoğlu - Sıfırın İcadı
24. Can Akcaoğlu - Dışarıda Kaybolmuş
25. Eren Kasapoğlu - Değişkin
26. M. Yağmur Polat - Kozmoponik Geçit
27. Mustafa Özçınar - Yüzleşme

28. Ufuk Yasin Yurtbil - Zeplin
    YBKY 4. Kısa Öykü Yarışması Birincisi
29. Morpheus - Savaş ve Barış
    YBKY 4. Kısa Öykü Yarışması İkincisi
30. Tuğrul Sultanzade - Dilek
    YBKY 4. Kısa Öykü Yarışması Üçüncüsü
31. Tülay Temuçin - Dönüş Yok
    YBKY 5. Kısa Öykü Yarışması Birincisi
32. Yunus Emre Eroğlu - Uyanış
    YBKY 5. Kısa Öykü Yarışması İkincisi
33. İsmail Turhan - Zaman Ayracı
    YBKY 5. Kısa Öykü Yarışması Üçüncüsü
34. Abdülkadir Doğanay - Bulut Çobanı
    YBKY 6. Kısa Öykü Yarışması Birincisi
35. Sezen Aksın Sivrikaya - Sonsuz Aşk
    YBKY 6. Kısa Öykü Yarışması İkincisi
36. Emre Eryılmaz - Ses
    YBKY 6. Kısa Öykü Yarışması Üçüncüsü

37. Esra Uysal - Tesadüfler
38. İsmail Şahin - Sıfır Şiddet
39. Burak Fedakâr - Sonsuzluk Direnişi
40. Arda Tipi - Ateşin Çocukları
41. Sezai Özden - Sonat



Arda Tipi





Edgar Allan Poe

Bazı yazarlar vardır; kalemlerini mürekkep yerine gecenin kuzguni karanlığına daldırırlar. Gözleriniz satırlarını tamamladığı vakit yüreğiniz tekrar hatırlar sisler içindeki o kadim yuvasını.

Poe'nin dünya edebiyatında sahip olduğu önemli yer, temel olarak, hem şiir hem de kurmacada kısa biçim için büyük etkiler teşkil eden ustalık ve derinlikte kısa öyküleri, şiirleri ve eleştirel kuramlarına dayanmaktadır. Modern kısa öykünün mimarı olarak edebiyat tarihi ve el kitaplarında ele alınan Poe, aynı zamanda 19.yüzyıl Avrupa edebiyatında "sanat için sanat" hareketinin öncüsüdür.

Daha önceki eleştirmenler ağırlıklı olarak ahlaki veya ideolojik genellemelere yoğunlaşırken, Poe eleştirisini bir çalışmanın etkililiğine veya başarısızlığına katkıda bulunan tarz ve yapının özellikleri üzerine odakladı. Kendi çalışmalarında, ilham verici, özgün bir hayal gücünün yanı sıra mükemmel bir dil ve teknik hakimiyet sergilemiştir. Poe'un şiiri ve kısa hikâyeleri, modern edebiyatın yönünü değiştiren 19.yüzyılın Fransız sembolistlerini büyük ölçüde etkiledi. Poe'nun edebiyat tarihindeki ağırlğını belirleyen de bu felsefi ve sanatsal etkileşimdir.

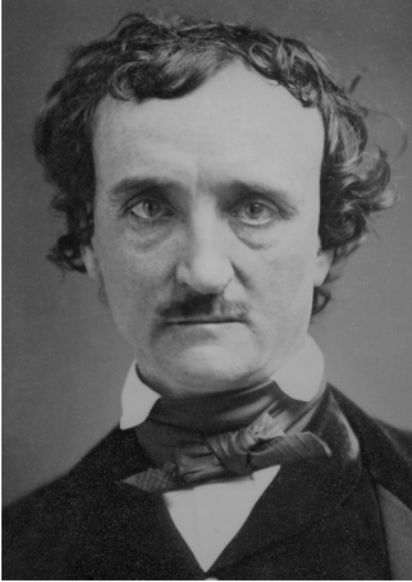
Poe'nin babası ve annesi, doğumu sırasında Boston'daki bir repertuar şirketinin üyeleri olan profesyonel oyunculardı. Hazin şekilde, her ikisini de üç yaşından önce kaybetti. Kendisini evlatlık olarak alan, ancak asla yasal olarak nüfusuna kabul etmeyen Virginia'lı müreffeh bir ihracatçı olan John Allan'ın evinde büyüyecekti. Bir çocuk olarak Poe, zamanının en iyi okullarında okudu. 1825'te Charlottesville'de bulunan Virginia Üniversitesi'ne kabul edildi. Orada geçirdiği süre zarfında akademik alanda öne çıkmaktayken, ciddi borçları ve babalığı Allan'ın yetersiz mali desteği nedeniyle bir yıldan kısa bir süre içinde ayrılmak zorunda kaldı. Poe'nun Allan ile olan ilişkisi 1827'de Richmond'a dönüşüyle kopma noktasına geldi. Boston'a gitmesinden kısa bir süre sonra ise orduya katıldı. İlk şiir koleksiyonu Tamerlane ve Diğer Şiirler'i bu esnada yayınladı. Ne var ki eseri okuyucular ve hakemler tarafından pek fark edilmedi. İkinci bir koleksiyon olan Al Aaraaf, Tamerlane ve Küçük Şiirler, 1829'da basıldığında sadece biraz daha fazla ilgi gördü. Aynı yıl Poe, ordudan başçavuş rütbesiyle saygın biçimde terhis oldu. Daha sonra West Point'teki ABD Askeri Akademisine kabul edildi. Bununla birlikte, Allan evlatlığına ne buradaki öğrenciliğini sürdürmesi için yeterli mali desteği sağlıyor, ne de Akademi'den istifa etmesi için gerekli izni veriyordu. Poe da bu duruma karşılık görevlerini



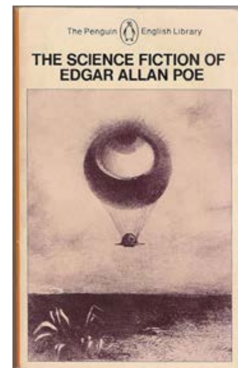
görmezden gelip kuralları ihlal ederek okulu ile ilişiğinin kesilmesini sağlamak zorunda kaldı. Ardından 1831'de üçüncü şiir kitabı olan Şiirler'i yayımlandığı New York'a ve daha sonra da teyzesinin evinde yaşayan Maria Clemm'in bulunduğu Baltimore'a gitti.

Sonraki birkaç yıl içersinde Poe'un ilk kısa hikâyeleri Philadelphia'daki Saturday Courier'da yayınlandı ve Şişede Bulunan Mesaj adlı öyküsü Baltimore Saturday Visitor'da en iyi hikâye dalında para ödülü kazandı. Yine de, Poe'nun kazancı bağımsız bir yaşam sürdürmeye yetmiyordu. Allan'ın 1834'teki ölümü ona bir miras sağlamış oldu. Ertesi sene, Richmond'daki Southern Literary Messenger'ın editörlük teklifini kabul ederek teyzesi ve 1836'da evleneceği on iki yaşındaki kuzeni Virginia'yı yanına aldı. Böylelikle mali sorunları geçici olarak hafiflemiş oldu. Southern Literary Messenger Poe'nun sonraki on yıl boyunca yöneteceği birkaç derginin ilkiydi ve bu sayede Amerika'nın önde gelen mektup yazarlarından biri olarak öne çıktı. Poe, sadece şiir ve kurgudaki ustalığıyla değil, aynı zamanda Amerikan edebiyatında o zamana kadar hayalgücü ve içgörü düzeyine erişilmemiş bir edebiyat eleştirmeni olması ile de kendinden söz ettirmekteydi. Poe'nun yazıları 1830'ların sonlarında ve 1840'ların başlarında oldukça dikkat çekmekteydi ancak çalışmalarından elde edilen kazanç yine de yetersiz kalmıştı. Bu vesileyle Burton'taki Gentleman's Magazine, Philadelphia'daki

Graham's Magazine ve New York'taki Broadway Journal'ın da editörlüğünü de üstlendi. Karısının 1847'de tüberkülozdan ölümünden sonra, Poe bir dizi romantik ilişki yaşadı. İkinci evliliğine hazırlandığı 1849 yılının Eylül ayı sonlarında bilinmeyen bir sebeple gittiği Baltimore'da 3 Ekim'de bilinci yarı açık biçimde bulundu. Bundan dört gün sonra, hayatının bu son günlerinde neler olduğunu açıklamak için ihtiyacı olan zihinsel berraklığa tekrar ulaşamadan hayata veda etti.



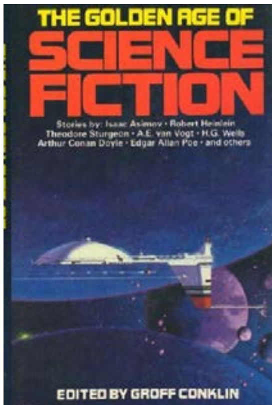
Poe'un dünya edebiyatına yaptığı en belirgin katkı, yaratıcı yazarlığının yanısıra çağdaşlarının eserlerine getirdiği eleştirilerde takip ettiği analitik yönteminden kaynaklanmaktadır. Kendisinin beyan ettiği niyet, edebiyatın faydacı değerleri haddinden fazla gözettiğini düşündüğü -ve 'Didaktikin sapkınlığı' olarak adlandırdığı eğilimi gösteren- bir ortamda kesinlikle sanatsal idealleri formüle etmekti. Poe'nun pozisyonu, saf estetikçiliğin temel koşullarını içeriyor olsa da edebi biçimciliğe yaptığı vurgu onun felsefi idealleriyle doğrudan bağlantılıydı: Bir dilin hesaplanan kullanımı yoluyla kişi, kusurlu olsa da, doğruluk tasavvuru ve insan varoluşunun temel koşulunu ifade edebilir. Poe'nin edebi yaratım kuramı iki temel noktayla açımlanır: Birincisi, bir çalışmanın başarılı sayılması için okuyucu üzerinde bir 'etki birliği' yaratması gerekir; ikincisi, bu tekil etkinin üretimi, tesadüfe ya da ilhamın risklerine bırakılmamalı, üslubun ve öznenin en ufak detayı, yazarın mantık yürütmesinin sonucu olmalıdır. Şiirde bu tek etki, Poe'nun üzüntü, tuhaflık ve kayıpla yakından ilişkili tuttuğu bir ideal olan güzellik duygusunu uyandırmalıdır okuyucuda. Genel kuramsal temelin haricinde, Poe'nun yazınının bir karakteristiği olan psikolojik yoğunluk söz konusudur özellikle en iyi bilinen eserlerini içeren korku hikâyeleri bünyesinde. Kara Kedi, Amontillado Fıçısı ve Gammaz Yürek adlı hikâyelerinde, genellikle birinci şahıs anlatıcıdır ve bu sesle Poe, bir karakterin ruhunun işleyişini araştırır. Bu teknik, Fyodor Dostoyevski'nin psikolojik keşiflerinin ve psikolojik gerçekçilik okulunun da öncülüdür. Usher Evinin Düşüşü, Kızıl Ölüm'ün Maskesi ve Ligeia gibi gotik hikâyelerinde Poe, onlara gizemli bir karakter ve sürükleyicilik kazandıran sembolist, hatta mecazcı bir yöntem uygulamıştır. Bu durum Nathaniel Hawthorne ve Herman Melville'in sembolist eserlerinde de görülür. Poe'nun öykülerinin etkisi, kendisinin öncülük ettiği özgün korku edebiyatı geleneğinin Ambrose Bierce ve H.P.Lovecraft gibi daha sonraki yazarlarında da farkedilebilir. Modern korku öykücülüğünün yaratıcısı olarak elde ettiği başarıya ilaveten, Poe, bilimkurgu ve dedektiflik öyküsü gibi iki popüler türün ebeveynlerinden olarak da tanınır.



Hans Pfaall'ın Eşsiz Macerası ve Von Kempelen'in Keşfi gibi eserlerinde, henüz 20.yüzyıla kadar fazla üzerinde yoğunlaşılmamış olan yeni bir yazın türünü -yani bilimkurguyu- önceleyen kurgusal ve fantastik anlatılarını üretmek için zamanının bilim ve teknoloji hayranlığından yararlandı.

Poe'un bilimkurgu alanındaki uğraşısını içinde yaşadığımız teknoloji çağında ayırdedebilmek kolay değildir. Poe'nun yazılarında uçan daireler, lazer silahları veya zaman makineleri yoktur. Eserleri, kendi gününün bilimsel algı ve hayalgücüyle sınırlıdır. Poe'un modern bilimkurguya en yakın öyküsü belki de, sonunda kahramanın bir balon içinde Ay'a seyahat ettiği *Hans Pfaall'ın Eşsiz Macerası* (*Hans Pfaall'ın Unparalled Adventure) adlı eseridir*. Burada, içinde kulakları olmayan ve tek bir iletişim aracı (telepati) kullanan çirkin küçük insanların yaşadığı fantastik görünümlü bir şehir keşfettiğini aktarır anlatıcı.

Bunların dışında bilimkurgu alanına dahil edebileceğimiz apokaliptik diyalogların yer aldığı öyküleri de vardır; *Monos ve Una* (1841), *Eiros ve Charmion'un Konuşması* (1839), *Kelimelerin Gücü* (1845). Bilimsel aldatmacalar diyebileceğimiz kurgusal belgeleri *Balon Aldatmacası* (1844), *M.Valdemar Vakasındaki Gerçekler* (1845), *Von Kemplen ve Keşfi* (1849) yine bilimkurgu yazınına dahil edebileceğimiz işleridir.



Benzer bir şekilde Poe'un 'mantık yürütme öyküleri' olan Morgue Sokağı Cinayetleri, Çalınmış Mektup ve Marie Roget'nin Gizemi, özellikle dedektif kurgusunun başlıca karakterlerini ve edebi kurallarını oluşturan modeller olarak kabul edilir. Poe, başarılı yazarları etkilediği ve edebiyatta sembolizm ve sürrealizm gibi önemli akımların öncüsü olduğu gibi, kendinden önceki edebi figürler ve akımların da takipçisi olmuştur. Şeytani ve grotesk öğeleri kullanımı E.T.A. Hoffman'nın öyküleri ve Ann Radcliffe'in gotik romanlarının kendi yazını üzerindeki etkilerini gösterdiği gibi, yapıtlarının çoğuna nüfuz etmiş olan umutsuzluk ve melankoli de 19. yüzyıl romantik hareketi ile olan organik bağını yansıtır.

Edgar Allan Poe'nun bir kısa kurgu yazarı olarak ilk aşkı ergenlik döneminde yazmaya başladığı şiirdi. Erken dönem şiirleri, Lord Byron, John Keats ve Percy Bysshe Shelley gibi İngiliz romantiklerinin etkilerini yansıtsa da, öznel bakış açısı ve gerçeküstücü, mistik bir görüşü gösteren daha sonraki şiirlerinin habercisidirler. Tamerlane ve Al Aaraaf ise Poe'nun şiirinin, Byronvari kahraman tasvirlerinden, kendi hayalgücü ve bilinçaltı yolculuklarının tarifine evrilişinin birer örneğidir. Byron'un Childe Harold'ın Hac Yolu'nu anımsatan Tamerlane (Timurlenk), 14. yüzyıl Moğol fatihinin yaşamını ve maceralarını anlatır. Al Aaaraaf ise ne iyi ne de kötünün kalıcı olarak varolabildiği, mutlak güzelliğin doğrudan kavranamadığı bir rüya alemini tasvir eder. Diğer şiirlerinde – Helen'a, Lenore ve The Raven (Kuzgun)- Poe ideal güzelliğin kaybını ve onu yeniden kazanmanın zorluğunu araştırır. Bu parçalar genellikle sevgilisinin zamansız ölümünün üzüntüsünü yaşayan genç bir adam tarafından nakledilmektedır. Helen'a , İngiliz dilindeki en güzel aşk şiirlerinden biri olarak nitelendirilen üç kıtalı bir lirikdir. Eserin konusu, anlatıcının gözünde, antik Yunan ve Roma'nın klasik güzelliğinin kişileşmesi olan bir kadındır.

HELEN’E

Helen, senin güzelliğin
Eski zamanların Nicea yelkenlileri gibidir benim için,
Nazikçe, kokulu denizin üzerinden
O bitkin, yol yorgunu gezgini taşır
Kıyısına memleketinin.

Gezer olmuş denizlerin üstünde
O sümbül saçların, soylu yüzün,

Senin denizkızı alımın getirmişti beni eve,

Yunanistan olan o görkeme,
Roma olan o azamete.

İşte, orada, pırıltılı pencere nişinde
Nasıl da bir heykel gibi duruyorsun, görüyorum seni,

Akik lambayla elindeki!
Ah, Pyskhe, kutlu diyarlar yöresinden gelen!

Çeviri: Arda TİPİ

Lenore, ölüleri -yasla ya da dünyasal sınırların ötesindeki yaşamı kutlayarak- anmanın yollarını sunar. Kuzgun ‘da Poe, felsefi ve estetik ideallerini başarıyla birleştirir. Bu psikolojik derinlikli eserinde, genç bir bilgin, ölmüş sevgilisi ile yeni bir yaşamda kavuşma olanağı hakkındaki sorularına cevap olarak kuzgunun uğursuz ‘’Bir daha asla’’ tekrarı ile duygusal bir işkence yaşamaktadır. Charles Baudelaire, The Raven ‘ın Fransız baskısına girişinde şunları söyler: “Bu gerçekten umutsuzluğun uykusuzluğunun şiiridir; hiçbir şey eksik değil: ne fikirlerin ateşliliği, ne renklerin şiddeti, ne hastalıklı akıl yürütme, ne kendini kaybetmiş korku, ne de onu daha da korkunç kılan acı çekişin tuhaf şenliği.”

<u>Önemli eserleri arasında; öyküleri,</u>

Kara Kedi

Amontillado Fıçısı

Maelström’e İniş

M. Valdemar Vakasındaki Gerçekler

Usher’in Evinin Düşüşü

Altın Böcek

Aksak Kurbağa

Zıtlık Şeytanı

Ligeia

Kızıl Ölümün Maskesi

Morella

Morgue Sokağı Cinayetleri

Oval Portre

Kuyu ve Sarkaç

Diri Diri Gömülüş

Çalınan Mektup

Doktor Katran ve Profesör Telek’in Sistemi

Gammaz Yürek

<u>Şiirleri,</u>

Al Aaraaf

Annabel Lee

Çanlar

Denizdeki Şehir

Fatih Solucan

Rüya İçinde Rüya

Eldorado

Eulalie

Perili Saray

Helen’e

Lenore

Tamerlane

Kuzgun

Ulalume'yi

<u>Diğer işleri,</u>

Polian (1835 – tiyatro oyunu),

Nantucketlı Arthur Gordon Pym'in Anlatısı (1838 - roman)

The Balloon-Hoax (1844 - Gerçek bir hikâye olarak basılmış bir gazeteci aldatmacası)

Kompozisyonun Felsefesi (1846 – Deneme)

Eureka: Bir Nesir Şiir (1848 – Deneme)

Şiirsel İlke (1848 – Deneme)

Işık Evi (1849 - Poe'nun yarım kalmış, son çalışması) isimli eserlerini sayabiliriz.

KUZGUN

Ortasında bir gecenin, düşünürken yorgun, bitkin
O acayip kitapları, gün geçtikçe unutulan,
Neredeyse uyuklarken, bir tıkırtı geldi birden,
Çekingen biriydi sanki usulca kapıyı çalan;
"Bir ziyaretçidir" dedim, "oda kapısını çalan,
Başka kim gelir bu zaman?"
Ah, hatırlıyorum şimdi, bir Aralık gecesiydi,
Örüyordu döşemeye hayalini kül ve duman,
Işısın istedim şafak çaresini arayarak
Bana kalan o acının kaybolup gitmiş Lenore'dan,
Meleklerin çağırdığı eşsiz, sevgili Lenore'dan,
Adı artık anılmayan.

İpekli, kararsız, hazin hışırtısı mor perdenin
Korkulara saldı beni, daha önce duyulmayan;
Yatışsın diye yüreğim ayağa kalkarak dedim:
"Bir ziyaretçidir mutlak usulca kapıyı çalan,
Gecikmiş bir ziyaretçi usulca kapıyı çalan;
Başka kim olur bu zaman?"

Kan geldi yüzüme birden daha fazla çekinmeden
"Özür diliyorum" dedim, "kimseniz, Bay ya da Bayan
Dalmış, rüyadaydım sanki, öyle yavaş vurdunuz ki,
Öyle yavaş çaldınız ki kalıverdim anlamadan."
Yalnız karanlığı gördüm uzanıp da anlamadan
Kapıyı açtığım zaman.

Gözlerimi karanlığa dikip başladım bakmaya,
Şaşkınlık ve korku yüklü rüyalar geçti aklımdan;
Sessizlik durgundu ama, kıpırtı yoktu havada,
Fısıltıyla bir kelime, "Lenore" geldi uzaklardan,
Sonra yankıdı fısıltım, geri döndü uzaklardan;
Yalnız bu sözdü duyulan.

Duydum vuruşu yeniden, daha hızlı eskisinden,
İçimde yanan ruhumla odama döndüğüm zaman.
İrkilip dedim: "Muhakkak pancurda bir şey olacak;
Gidip bakmalı bir kere, nedir hızlı hızlı vuran;
Yatışsın da şu yüreğim anlayayım nedir vuran;
Başkası değil rüzgârdan..."

Çırpınarak girdi birden o eski kutsal günlerden
Bugüne kalmış bir Kuzgun pancuru açtığım zaman.
Bana aldırmadı bile, pek ince bir hareketle
Süzüldü kapıya doğru hızla uçarak yanımdan,
Kondu Pallas'ın büstüne hızla geçerek yanımdan,
Kaldı orda oynamadan.

Gururlu, sert havasına kara kuşun alışınca
Hiçbir belirti kalmadı o hazin şaşkınlığımdan;
"Gerçi yolunmuş sorgucun" dedim, "ama korkmuyorsun
Gelmekten, kocamış Kuzgun, Gecelerin kıyısından;
Söyle, nasıl çağırırlar seni Ölüm kıyısından?"
Dedi Kuzgun: "Hiçbir zaman."

Sözümü anlamasına bu kuşun şaşırdım ama
Hiçbir şey çıkaramadım bana verdiği cevaptan,
İlgisiz bir cevap sanki; şunu kabul etmeli ki
Kapısında böyle bir kuş kolay kolay görmez insan,
Böyle heykelin üstünde kolay kolay görmez insan;
Adı "Hiçbir zaman" olan.

Durgun büstte otururken içini dökmüştü birden
O kelimeleri değil, abanoz kanatlı hayvan.
Sözü bu kadarla kaldı, yerinden kıpırdamadı,
Sustu, sonra ben konuştum: "Dostlarım kaçtı yanımdan
Umutlarım gibi yarın sen de kaçarsın yanımdan."
Dedi Kuzgun: "Hiçbir zaman."

Birdenbire irkilip de o bozulan sessizlikte
"Anlaşılıyor ki" dedim, "bu sözler aklında kalan;
İnsaf bilmez felâketin kovaladığı sahibin
Sana bunları bırakmış, tekrarlıyorsun durmadan.
Umutlarına yakılmış bir ağıt gibi durmadan:
Hiç -ama hiç- hiçbir zaman."

Çekip gitti beni o gün yaslı kılan garip hüzün;
Bir koltuk çektim kapıya, karşımdaydı artık hayvan,
Sonra gömüldüm mindere, sonra daldım hayallere,
Sonra Kuzgun'u düşündüm, geçmiş yüzyıllardan kalan
Ne demek istediğini böyle kulağımda kalan.
Çatlak çatlak: "Hiçbir zaman."

Oturup düşündüm öyle, söylemeden, tek söz bile
Ateşli gözleri şimdi göğsümün içini yakan
Durup o Kuzgun'a baktım, mindere gömüldü başım,
Kadife kaplı mindere, üzerine ışık vuran,
Elleri Lenore'un artık mor mindere, ışık vuran,
Değmeyecek hiçbir zaman!
Sanki ağırlaştı hava, çınlayan adımlarıyla
Melek geçti, ellerinde görünmeyen bir buhurdan.
"Aptal," dedim, "dön hayata; Tanrın sana acımış da
Meleklerini yollamış kurtul diye o anıdan;
İç bu iksiri de unut, kurtul artık o anıdan."
Dedi Kuzgun: "Hiçbir zaman."
"Geldin bir kere nasılsa, cehennemlerden mi yoksa?
Ey kutsal yaratık" dedim, "uğursuz kuş ya da şeytan!

Bu çorak ülkede teksin, yine de çıkıyor sesin,

Korkuların hortladığı evimde, n'olur anlatsan

Acılarımın ilâcı oralarda mı, anlatsan..."

Dedi Kuzgun: "Hiçbir zaman."

"Şu yukarda dönen gökle Tanrı'yı seversen söyle;

Ey kutsal yaratık" dedim, "uğursuz kuş ya da şeytan!

Azalt biraz kederimi, söyle ruhum cennette mi

Buluşacak o Lenore'la, adı meleklerce konan,

O sevgili, eşsiz kızla, adı meleklerce konan?"

Dedi Kuzgun: "Hiçbir zaman."

Kalkıp haykırdım: "Getirsin ayrılışı bu sözlerin!

Rüzgârlara dön yeniden, ölüm kıyısına uzan!

Hatıra bırakma sakın, bir tüyün bile kalmasın!

Dağıtma yalnızlığımı! Bırak beni, git kapımdan!

Yüreğimden çek gaganı, çıkar artık, git kapımdan!"

Dedi Kuzgun: "Hiçbir zaman."

Oda kapımın üstünde, Pallas'ın solgun büstünde

Oturmakta, oturmakta Kuzgun hiç kıpırdamadan;

Hayal kuran bir iblisin gözleriyle derin derin

Bakarken yansıyor koyu gölgesi o tahtalardan,

O gölgede yüzen ruhum kurtulup da tahtalardan

Kalkmayacak - hiçbir zaman!

Çeviri: Ülkü TAMER

Çağdaş Kültürde Edgar Allan POE Etkileri

Dünya edebiyatının büyük isimleri arasında 20. yüzyıl -ve hatta yeni binyılın içinde bulunduğumuz evrelerinin- güncel kültürüne Poe kadar yön verebilmiş yazar sayısı çok fazla değildir. Edebiyattan çizgiromana, sinemadan müziğe, geniş bir yelpazede sayısız eser, yaratıcılarının kalplerinde, zihinlerinde ve ellerinde onun satırlarını temeline alarak hayat bulmuştur.



Don Dilworth tarafından bestelenen Poe şiiri 'Annabel Lee' 1967'de Joan Baez tarafından seslendirilmiştir.

ANABELL LEE

Seneler, seneler evveldi;

Bir deniz ülkesinde

Yaşayan bir kız vardı,bileceksiniz

İsmi Annabel Lee;

Hiçbir şey düşünmezdi sevilmekten

Sevmekden başka beni.

O çocuk ben çocuk,memleketimiz

O deniz ülkesiydi,

Sevdalı değil karasevdalıydık

Ben ve Annabel Lee;

Göklerde uçan melekler bile

Kıskanırdı bizi.

Bir gün işte bu yüzden göze geldi,

O deniz ülkesinde,

Üşüdü rüzgârından bir bulutun

Güzelim Annabel Lee;

Götürdüler el üstünde

Koyup gittiler beni,

Mezarı ordadır şimdi,

O deniz ülkesinde.

Biz daha bahtiyardık meleklerden

Onlar kıskandı bizi,_

Evet!_bu yüzden (şahidimdir herkes

Ve o deniz ülkesi)

Bir gece bulutun rüzgârından

Üşüdü gitti Annabel Lee.

Sevdadan yana ,kim olursa olsun,

Yaşça başca ileri

Geçemezlerdi bizi;

Ne yedi kat gökdeki melekler,

Ne deniz dibi cinleri,

Hiçbiri ayıramaz beni senden

Güzelim Annabel Lee.

Ay gelip ışır hayalin eşirir

Güzelim Annabel Lee;

Bu yıldızlar gözlerin gibi parlar

Güzelim Annabel Lee;

Orda gecelerim,uzanır beklerim

Sevgilim,sevgilim,hayatım,gelinim

O azgın sahildeki,

Yattığın yerde seni .

Çeviri: Melih Cevdet ANDAY



Gelmiş geçmiş en büyük topluluklardan biri olan The Beatles'ın **1967** tarihli albümü *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*'in kapağında sanatçıların etkilendikleri isimler yer almaktadır. Bunlardan biri de Edgar.A.POE'dur.



The Alan Parson's Project'in **1976** tarihli albümü Edgar A.POE'ya adanmış, eserleri şarkı olarak yorumlanmıştır.



İngiliz Heavy Metal grubu Iron Maiden'ın **1981** tarihli albümü *Killers,* yazara atıfla Edgar A. POE öyküsü *Murders in the Rue Morgue (Morgue Sokağı Cinayetleri)* isimli öyküsünün adını taşımaktadır.

Müzik dünyasında gerek şiir ve öykülerinin müzikal yorumları olsun, gerekse de yazarın eserlerine ve kendisine atıflarla olsun daha bir çok örneğe rastlayabiliyoruz. Bunlar dışında en büyük etkilerini edebiyat dünyası kadar sinema sanatında ve sektöründe göstermiş olması şaşırtıcı olmayacaktır. Sinema sanatının henüz doğduğu yıllardan günümüze kadar Edgar A.POE' nun birçok eseri sinemaya uyarlanmıştır.



The Raven -1935

Yazarın eserlerinden uyarlanarak çekilmiş filmlerden bazıları



1926 tarihli 'The Bells' adlı sessiz film yazarın aynı adlı şiirinden esinlenilerek kurgulanmış bir polisiyedir.



The House of Usher - 1960



The Facts of M.Valdemar Case - 1962



The Black Cat -1934



The Mask of Red Death - 1964



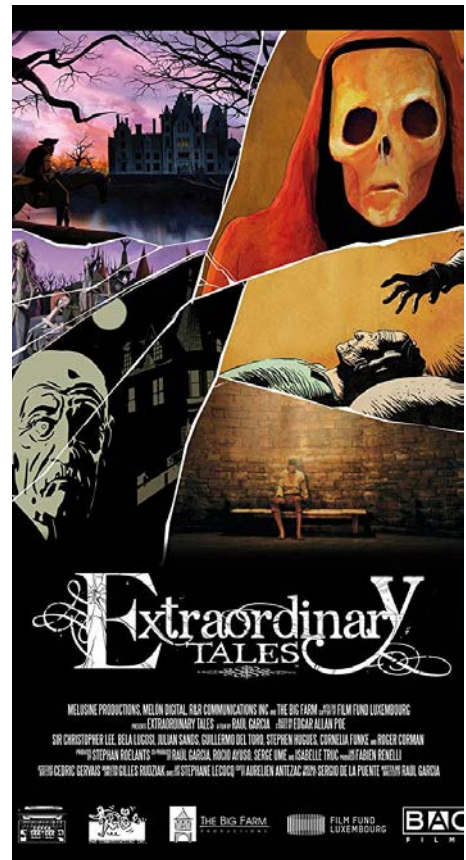
Histoires Extraordinaires - 1968



Ligea - 2009



Tell Tale - 2009



Extraordinary Tales - 2013



Danza Macabra / Castle of Blood - 1964



The Crow film ve çizgiromanları



The Raven - 2012)





Altered Carbon adlı televizyon dizisi - 2018

Kaynakça:

www.eapoe.org

www.poemuseum.com

www.biography.com

www.poetryfoundation.com

www.antoloji.com

www.filmhafizasi.com

www.Wikipedia.com

www. ludovico2828em.blogspot.com

www.christmachine.com

www.discogs.com

www.genius.com

www.alchetron.com

www.journeysinclassicfilm.com

www.losreinosdelapalabra.blogspot.com

www.filmhafizasi.com

www.bostonhassle.com

www.pinterest.com

www.rogerebert.com

www.imdb.com

www.openculture.com

www.variety.com



Ayın Kitap İncelemesi

İsmail Şahin

Distopik Öyküler

Hawking'in Düşleri

Özge Arıkal Gönül

Baskı Yılı/Yeri: 2018 / İstanbul
Sayfa Sayısı: 159
Yayınevi: Kanes Yayınları

Yerli bilimkurgu kitaplarını tanıtmaya devam ediyoruz.

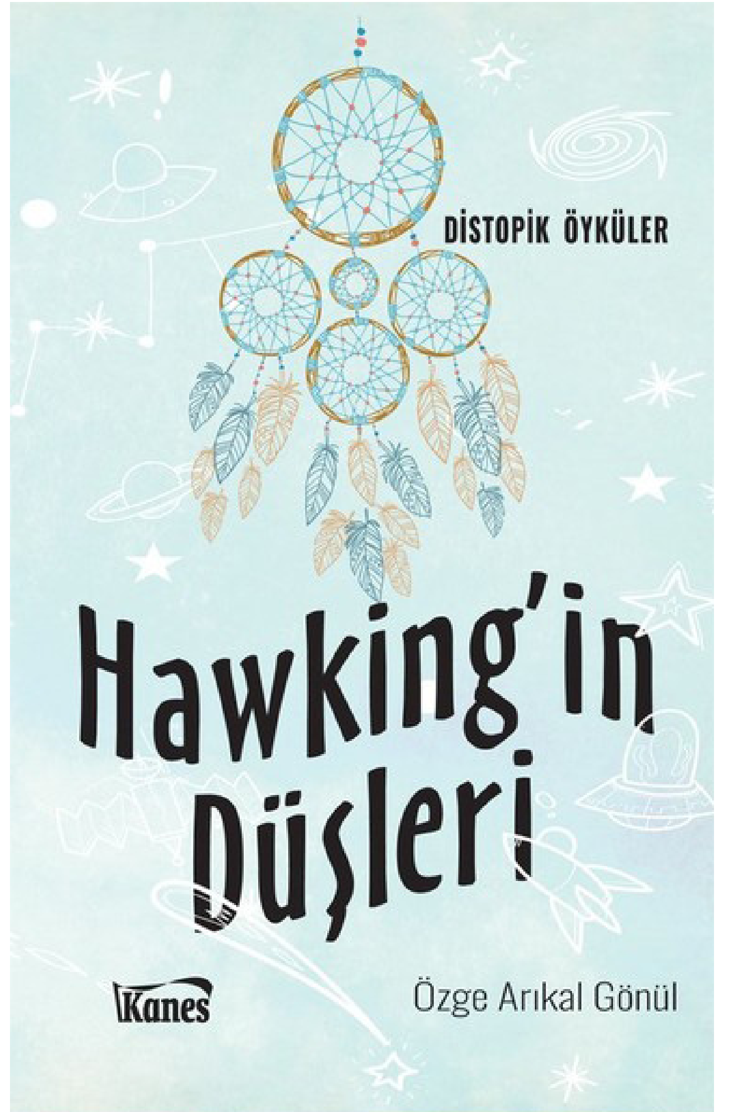
Bu sayımızın konuğu olan kitap,

Özge Arıkal Gönül'ün

Distopik Öyküler

Hawking'in Düşleri

isimli kitabı.



Kitap, distopik öyküler olarak belirtilen üç adet uzun öyküden oluşuyor. Bu üç öyküden kısaca bahsedelim.

1- Pragma :

Bütün ülkelerin desteklediği bir proje ile herkese kısaca "Pragma" denilen cihazlardan verilmiştir. Projenin amacı, zenginlerle fakirler arasındaki uçurumu daraltmak, zenginlerin daha kolay bağış, yardım yapabilmesini sağlamak, fakirlerin ise bu yardımlara daha kolay ulaşmalarını sağlamaktır.

Öykü, Feride isimli bir kadının yaşadıklarıyla başlıyor. Bir yandan elindeki pragma cihazıyla en yakınındaki yemek bırakılan noktaya gitmeye çalışırken, diğer yandan aklındaki düşüncelerine tanık oluyoruz.

Sonradan isim değiştirerek Can ismini alan çok zengin birisini ve çocukluğu açlıkla ve soğuklarla sokaklarda geçmiş Ali isimli yardımcısının anlatıldığı bölümü okuyoruz.

Birçok kişiden farklı bir dünya görüşüne sahip İdil isimli bir genç kız babasıyla yaptığı bir tartışma sonucu evden ayrılır. İşinden istifa eder ve kendine ait ufak evini satar. Artık özgürdür. Pragmasıyla yiyecek aramaya çıkar. Gece bir bebek ağlaması işitir. Boş bir arazide terkedilmiş bir bebek bulur. Ancak bakamayacağı için pragma cihazından "sahiplenilmeyi bekleyen bir bebek" şeklinde ilan verir.

82 yaşında Muazzez isimli bir kadın vardır. Üç çocuğu ve beş torunu vardır ama nedense hiçbiri gelmemiştir. Oldukça varlıklıdır. Komşuluk ilişkileri güçlü ve saygı duyulan birisidir. Ancak gerçekler çok farklıdır.

Öykünün sonlarına doğru "Pragma" projesinin perde arkasını öğreniyoruz.

2- Tardigradya :

İnsanlar artık çok daha uzun bir yaşam sürmektedir. Sisi adındaki bir kadın, 150 sene önce henüz 6 yaşındayken yaşadıklarını hatırlar. "Metallerin Arasında Kaybolanlar" isimli bir dükkâna girer, "ihtiyar" adını verdiği yaşlı dükkân sahibi ile sohbet eder. İhtiyar, Sisi'ye tardigradın ne olduğunu ve insanların nasıl Tardigradlara dönüştüğünü anlatır. Sisi, kocasının kendisine seslenmesiyle daldığı hatıralardan çıkar. "Anı Merkezi" ne gider ve görevliye 2520 yılında, Esil ve Qsta isimli kişilerin anılarını yaşamak istediğini söyler. ADA isimli cihazı kafasına geçirir ve seçtiği anıyı izler. Anı Merkezi'nden ayrıldıktan sonra yürümeye başlar. Gözü bir tabelaya ilişir. Tabelada "Metallerin Arasında Kaybolanlar" yazmaktadır. Dükkâna girer. İhtiyar, kendisine "Hoş geldin ufaklık" der. İhtiyar konuşmaya başlar, Esil ve Qsta'nın kim olduğundan bahseder. İhtiyar her şeyi anlatır.

3- Ucube :

HosePitty henüz on yaşında bir çocuktur ve herkes gibi doğuştan vücudunda deformasyonlar bulunmaktadır.. Okulda sürekli kendisiyle uğraşan, rahatsız eden bir kız ve bir de erkek çocuk vardır. Hose aslında kızdan hoşlanmaktadır. Yine kendisiyle uğraştıkları bir gün Hose ile kız arasında kısa bir konuşma geçer. Kız, Hose'ye ucube der ve Deneme Ülkesi'ne gitmesini söyler. Oysa Hose'nin Deneme Ülkesi'nden haberi yoktur. Sinirli bir şekilde eve gelir ve babasına sorar. Babası çok kızar. Hiçbir çocuğun 17 yaşına gelene kadar Deneme Ülkesi'ni bilmemesi gerekmektedir. Yasalar gereği, babası Hose'nin, Deneme Ülkesi'ni öğrendiğini yetkililere bildirmesi ve Karar Toplantıları'na katılmaları gerekmektedir. Hose, uzun yıllar toplantılara katılır ve sonunda Deneme Ülkesi'ni tercih eder. Ancak Deneme Ülkesi'nin kesin kuralları vardır. Kendisine yeni bir isim verilir. Deneme Ülkesi'nde ameliyatlar sonunda normal bir insan haline gelmiştir ve bir eşi vardır. Ayrıca bir arkadaş edinmiştir. Bir gün arkadaşıyla içki içer ve arkadaşı bazı şeylerden bahseder. Hose çalıştığı kuruma giderekgizli kayıtlara bakar. Eşinin ve arkadaşının kimler olduğunu öğrenir. Kuralları çiğnemiştir bir kere. Cezası ise Deneme Ülkesi'nden sürgündür. Yıllar sonra eskiden yaşadığı yere döner ve babasının evine gider.

…

Öyküler oldukça güzel. Kitapta bazı sayfalarda Stephen Hawking'den alıntılar olması ve öykülerde Hawking'e atıflar yapılması güzel bir ayrıntı.

Başka bir kitapta görüşmek üzere.



YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2020 için, Eylül 2019 da başlattığımız katılım süresini tamamlamış bulunuyoruz.

Gönderdikleri öyküleri, belli sebeplerden ötürü seçkiye dâhil edemesek bile, bir sonraki seçkiye katılabileceklerinin sinyallerini veren pek çok katılımcı olduğunu görmek/bilmek bizi gerçekten çok mutlu etti. Hepsi çok kıymetli zamanlarını ayırarak birbirinden güzel öykülerle, farklı evrenleri önümüze serdiler. Hepsine, ilgileri için ayrı ayrı teşekkür ediyoruz.

Bu yıl da katılım yüksek oldu.

Tam olarak 72 öykü tarafımıza ulaştı. Geçen yıl olduğu gibi 1 öykü katılım şartlarını sağlayamadığı için değerlendirme aşamasına giremedi. Başka iki öykü ise yıllar önce başka bir platformda yayınlanmış olduğu için değerlendirmeye alınmadı.

Öyküler yine yedi kişilik ekibimiz tarafından defalarca okunarak ve üzerinde tartışarak değerlendirildi.

Seçkiye katılabilecek öyküleri değerlendirirken;

Öncelikle anlatım diline, dil bilgisine, argo sınırlarını aşarak rahatsız edici derecede -küfür, hakaret- barındırmadığına, öykünün olay örgülerinin kendi içinde çelişmemesine, bilimkurgu olup olmadığına, alenen herhangi bir siyasi oluşum lehine veya aleyhine ifadeler olup olmadığına ve mantık hataları olup olmadığına bakılarak değerlendirildi.

Geçen yıldan farklı olarak dilbilgisi ve imla hatalarına bu yıl daha özenli ve dikkatli yaklaşacağımızı ilanda da belirtmiştik. Çoğu öykü bu sebeplerden ötürü değerlendirmeden geçemedi.

Ve tüm bu süreçten sonra 2020 Seçkisine girmeye hak kazanan 28 öykünün yanında, Kenan Böğürcü'nün Kolordu isimli çizgi öyküsü, yayın ekibimizin kaleme aldığı 4 öykü ve bir çizgi öykü, düzenlenen son iki yarışmada ilk üçe giren 7 öykü ve YBKY 8. Kısa Öykü Yarışmasında Jüri Özel Ödülü alan Azra Ulukaya'nın Vicdan isimli öyküsü ile birlikte toplamda 42 öykü listedeki yerini aldı.

Önümüzdeki yıl seçkiye bir yıl ara verme kararı aldık. Hem insanlar biraz dinlensin hem de öykülerimiz biriksin istedik. Yani; bu yıl öykü seçkisini çıkardıktan sonra 2021'in eylül ayına kadar yarışmalara devam edeceğiz. Bu, bir yandan da 2022 Seçkisine girecek öyküler için de hazırlık olacak.

Bildiğiniz gibi kitabın gelirini Özgen Berkol Doğan Bilimkurgu Kütüphanesi'ne bağışlıyoruz. YBKY 2018 Bilimkurgu Öykü Seçkisi'nin gelirini geçtiğimiz aylarda kütüphaneye aktardık. 2019 Seçkisinin de telifi bize ulaştığında aynı şekilde kütüphanenin hesabına aktaracağız. 2020 Öykü Seçkisi'nin de telifi de aynı şekilde değerlendirilecek. Bu yüzden geçmiş yıllarda olduğu gibi katılımcılardan feragat belgesi isteyeceğiz.

Bilimkurgu edebiyatı literatürüne, bu listeyle adını yazdıran yazarlarımızı tekrar tebrik ediyor, çabaları ve bilimkurguya destekleri için tekrar tekrar teşekkür ediyoruz.

YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2020' ye Katılan Yazarlar ve Öyküleri

1. **Özlem Kurdoğlu -** *Matriksi Yenen Adam*
2. **Gurur Asi -** *Klon İsyanı*
3. **Selim Erdoğan -** *Kriz Geçirmez*
4. **Kubilayhan Yalçın -** *Atopya*
5. **Yüksel Yılmaz -** *Hasta*
6. **Murat K. Beşiroğlu -** *Yatağın Altındaki Şehir*
7. **Bertuğ Kodamanoğlu -** *k= -1*
8. **Kenan Böğürcü -** *Kolordu - Çizgi Öykü*
9. **Zeynep Okçu** - *Vuslat Sona Erdi*
10. **Gri Esin Akyıldız** - *Robotik Bir Dışkı*
11. **Efe Sarıtunalı** - *Ayak Sesleri*
12. **Mustafa İzmirli** - *S.U.S.*
13. **Sonat Ece Kaya -** *Sil Baştan*
14. **Bekir Sert** - *Duvarın Ötesi*
15. **Serpil Ülger** - *Bir Canavar Yaratmak*
16. **Selahattin Başboğa** - *Hayatın Matematiği*
17. **Olcay Şeker** - *Davetsiz Misafirler*
18. **Mehmet Ali Kaynak** - *Yeni Efendiler*
19. **Gökcan Şahin** - *Mavi Fil Mavi Tavşan Mavi Önlük*
20. **Ceren Altay** - *Suikastçının Şiir Defteri*
21. **Saniye Öztaş** - *İnsanlık İçin Ne Kadar Fedâkar Olabilirsin!*
22. **Onurcan Kurt** - *Gelecek Yankısı*
23. **Nurdan Atay** - *Yaşam Filizi*
24. **Burak Vargeloğlu** - *Ouroboros*
25. **Aysun Erdoğan** - *Ekin ve Nesil*
26. **Mehmet Kardaş** - *Akılsız Ev*
27. **Pınar Karaca** - *Kıpırtısız*
28. **M. Yağmur Polat** - *Otomatik Kirpi-R1*
29. **Mehmet Fatih Balkı** - *Yarım Peygamber*
30. **İsmail Turhan** - *VE-E-DE-A*
    YBKY 7. Kısa Öykü Yarışması Birincisi
31. **Ferruh Oğuz** - *Kalabalığın Ortasında Birkaç Saat*
    YBKY 7. Kısa Öykü Yarışması İkincisi
32. **Mustafa S. Elitok** - *Küçük Kıyamet*
    YBKY 7. Kısa Öykü Yarışması İkincisi
33. **Eren Kasapoğlu** - *Çarpışma*
    YBKY 7. Kısa Öykü Yarışması Üçüncüsü
34. **Mehmet Sancar Gürci** - *Sanık 237*
    YBKY 8. Kısa Öykü Yarışması Birincisi
35. **Tolga Eligül** - *aRİN*
    YBKY 8. Kısa Öykü Yarışması İkincisi
36. **İsmail Çakır** - *Dünya'nın Hakimi*
    YBKY 8. Kısa Öykü Yarışması Üçüncüsü
37. **Azra Ulukaya** - *Vicdan*
    YBKY 8. Kısa Öykü Yarışması Jüri Özel Ödülü
38. **Esra Uysal** - *En Sıcak Gün*
39. **İsmail Şahin** - *Petoburlar*
40. **Arda Tipi** - *Dea ex Machina*
41. **Burak Fedâkar** - *Sonsuzluk Aşkı*
42. **Sezai Özden** - *Böcek Tarlaları*
    Çizgi Öykü



Kısa Öykü Dizisi - Bölüm - 2

Seda Şimşek

Döngü

***

Daniel sonunda yeni koordinatları girmeyi başarmıştı. Algoritmadaki küçük yanlışlığı düzelttikten sonra ön koltuktan inip kapıyı kapadı. Tam o esnada yanından geçen adamla çarpıştı. Baştan aşağıya kamuflajlı, asık suratlı, cüsseli adam bir anda elindeki lazer silahını kendisine doğrultunca nutku tutuldu.

"SEN DE KİMSİN?" dedi adam. Daniel yavaşça elini kaldırdığı sırada ona daha dikkatli baktı. Perişanlığını yüzünden okunuyordu. Yorgun gözler, gözaltı morlukları, alnındaki kırışıklar…

"S-sakin, tamam mı? Buraya şimdi kardeşimle indik. Belli ki yanlış bir paralel evrendeyiz. Sen…"

Daniel durumlarını açıklamaya çalıştığı sırada Adam'ın gücü tükenmişti. Un çuvalı gibi kendini yere bıraktı. Daniel tutmaya çalışmasaydı kafasını yere fena çarpacaktı. Adamı uyanık tutmak zorundaydı çünkü sorularına cevap verebilecek belki de yaşayan tek kişiydi. Adam kesik kesik nefesler alırken Daniel onu yanındaki kaldırıma oturttu. Birkaç dakika sonra artık rahat nefes alıyordu.

"Bayım sakin olup beni dinleyin. Kardeşim ve alternatif bir evrenden geliyoruz. Arkamdaki araba bir tür zaman makinesi... Eğer her şeyi baştan anlatırsanız size yardımcı olabiliriz."

Adam güçlükle ağzını açıp konuşmaya başladı.

"Bu cehenneme gelmekle büyük hata ettiniz. Burası özel bir araştırma tesisinin kobay olarak kullandığı bir bölge. Gözden çıkarılmış bir yer anlıyor musun? Ben ve karım bu duruma karşı çıkan ekibin üyeleriyiz. Bu mesele ölümcül bir hal alınca bizi görevlendirdiler. Tam on kişi… "

"Diğerleri nerede peki ?"

"Diğerleri ya yaralandı ya da …" Cümlenin gerisini getirmesine gerek yoktu. Daniel burada bir katliam yaşandığını anlamıştı.

Daniel ne diyeceğini bilemedi. Sam geç kalmıştı. Kafasında en korkunç senaryoyu yazarken Sam koşarak yanlarına geldi. Adam'ı

gördüğündeyse yüzü kireç gibi oldu.

***

“SEN! Ama… Sen az önce o solucan deliğinden içeri sürüklendin.”

“Bu kardeşin mi? ” dedi Adam ağzındaki kan ve tükürük karışımını kaldırıma tükürdü. Dan, şok içerisindeki kardeşinin yanına koştu ve kolunu omzuna dolayıp onu Adam’ın yanına oturttu.

“Bakın veletler. Yeterince zamanımız yok. Beni iyi dinleyin. Burada deneysel bir araştırma yapıldı. Şeytani bir şeydi ve genetiği değişmiş yaşam formlarının doğmasına neden oldu. Bu gaz da onlarla beraber geldi. Bunlar insan ve hayvan karışımı şeyler. Derilerine lazer işlemiyor. Karımı tam on altı kere kaçırdılar. Saçma sapan bir döngünün içinde hapisim.”

“Her şey o sokağa girdikten sonra başladı. Karımla o canavarları haklamak üzereyken her defasında onlar kazanıyor ve ben o solucan deliğine çekiliyorum. Sonra her şey başa dönüyor.”

Gözleri dolmuştu. “Cercie’yi sürekli kaybediyorum ve elimden hiçbir şey gelmiyor.”

“Sanırım karınızın bu durumdan haberi yok. Yaşayacağı sonun da farkında değil bu yüzden de müdahale edemiyor.” dedi Daniel. “Buna engel olacak bir şey yapmalıyız.”

Adam’ın daha fazla dinleyecek hali kalmamıştı. Öfke patlaması yaşamak üzereydi.

“Yapabileceğiniz bir şeyin olduğunu mu sanıyorsunuz? Burada tıkılı kaldık!”

Daniel’ın da sabrı taşmak üzereydi.

“Yardım etmeye çalıştığımızı görmüyor musunuz? Burada oturup karınızı kurtaracak bir plan yapmalıyız !” diye haykırdı.

Askerin nutku tutulmuştu. Haklıydı. Harekete geçmek zorundaydılar yoksa bu ceza sonsuza kadar devam edecekti.

“Yapılacak şey basit aslında.” dedi Sam soğukkanlılıkla. Daniel ve Adam öfkeli gözlerle birbirlerine bakarken hızla dönüp ona baktılar.

“Karının konumu her defasında çöp bidonunu yanı oluyor öyle değil mi? Sizi izlediğimde de öyleydi. Sen müdahale edemiyorsun çünkü her şey çok kısa bir sürede oluyor. Ya biz karını yaratıklar gelmeden önce başka bir yere saklarsak …”

“Karın eğer ölmezse bence solucan deliği de oluşmayacak buna adım gibi eminim.” dedi Daniel, heyecanla.

“O halde acele etsek iyi olacak çünkü olay gerçekleşmek üzere .” dedi Adam seçme şansının olmadığını biliyordu. Bu iki gence inanmak zorundaydı. “Pekâlâ, eğer bu şey işe yararsa …”

“Bize sonsuza dek minnettar olacaksın, biliyoruz.” dedi Sam. Gülümseyip abisinin arkasından koşmaya başladı. Adam ise kendisine yardım eli uzatan gençlere bakakaldı.

***

İki kardeş çöp bidonuna yakın bir yerde saklandı. Adam ise konuştukları gibi kaldırımın başında her zamanki yerinde durup karısını bekleyecekti.

“Kadını görür görmez arkasından yaklaşıp onu buraya getireceğim.” dedi Sam bir solukta.

Cercie, henüz görünürde yoktu.

" Ya sonra?"

"Sonra tabanları yağlayıp kaçarız."

"Peki nereye?"

"Orasını bana bırak!" dedi Sam. Abisi ikna olmamış gibiydi. Tereddüt edecek zaman da yoktu. Sokak bomboş ve sessizdi. Sanki zaman durmuştu. Çok uzun süren bir dakikanın ardından Cercie köşeden çıkıp çöp bidonuna doğru yürüdü. Dan Sam'i dürttü ve bidonun olduğu tarafı gösterdi. Ancak Sam başka bir yere odaklanmıştı. Dan, kardeşinin gözünü diktiği yere doğru baktı ve bahsi geçen yaratıklardan ikisinin başka bir köşeden sokağa girdiklerini gördü.

"Tam zamanı Sam… Koş." diye fısıldadı Daniel. Sam'in kıpırdamaya niyeti yoktu. Gözleri kadınla canavarlar arasında gidip geliyordu. Canavarlar şans eseri kadını görmemişti.

"KOŞSANA ,NE DURUYORSUN?" dedi Daniel. Saniyeler içinde karar verip olduğu yerden fırladı ve eliyle kadının ağzını tıkayıp kardeşinin yanına çekiştirdi. Olanları gören Adam ise yola çıkıp yaratıkların görüş menziline girdi.

"Sam, kendine gel ve bizi saklanacağımız yere götür. Hemen!" dedi Daniel, kollarının arasında debelenen kadınla koştuğu sırada. Sam, abisi ve Cercie'nin alt sokağa doğru koştuklarını görünce kendine geldi ve arkalarından koşmaya başladı.

"Hemen ilerideki duvarın öte tarafında virane bir nöbetçi kulübesi görmüştüm. Oraya gitmeliyiz." dedi Sam. Hava kararmaya başlamıştı. Duvarın arkasına geçip çömeldikleri sırada Daniel parmağıyla sus işareti yapıp elini kadının ağzından çekti. Kadın nefes nefese ve ter içindeydi. Saçlarını geriye itip yutkundu.

"Hanımefendi, abim ve ben zaman yolcularıyız. Kocanız bir döngünün içinde. BU tuhaf yaşam formları tarafından kaçırıldığınız anı defalarca yaşıyor. Sizi kurtaramadan solucan deliğinin içine giriyor. Sizi oradan kaçırmak tek şansımızdı. Eğer sağ kalırsanız döngü kırılabilir. Lütfen bize güvenin. Ölmemeniz gerek, anlıyor musunuz?" dedi Sam bir solukta.

"Adam ne olacak? Orada benim yerime O ölürse ne olacak ?"

Daniel "O ne yapacağını biliyor olmalı. En azından fırsatı varken bir şeyler yapacaktır. Bizse vakit kaybetmeden şu ilerideki kulübeye girmek zorundayız." dedi ve çömelir vaziyette ilerledi.

Üçü kimseye görünmeden saklanmayı başarmıştı. Ne var ki yaratıkların kökü henüz kurumamıştı. Ayak sesleri kulübenin hemen yakınından geliyordu. Nefes almadan canavarın geçip gitmesini beklediler. Ayak sesleri giderek kuvvetlendi. İğrenç bir vücut birazdan kulübeden içeri girecek ve onları tek bir hamlede dümdüz edecekti. Savaşmak yerine saklandığı sırada ölmek hiç de Cercie 'ye göre değildi. Tüm vücudu titriyordu. Muhtemelen sonları gelmişti.

Sonra beklemediği bir şey oldu vücudu hissizleşti ve aniden saydamlaştı ve beyaz bir ışık huzmesinin içine girdiğini gördü. Cercie, eşini ve evini düşündü. Mutfağını, kitaplığını koltuğunu, bitkilerini… Barut ve moloz kokusu yerine ılık ve sıcacık bir havayı kokladı.

Döngü sona ermişti.

***

"Kayboldu. Onu gördün mü? Adeta silinip gitti!" dedi Sam fısıltıyla. Ayak sesleri yön değiştirmiş tehlike bir anda ortadan kalmıştı. Sihirli değnek değmiş gibi…

Daniel "Her şeyi gördüm, kardeşim." dedi ve kafasını dışarı çıkarıp etrafı kolaçan etti. Kimse yoktu. Hava karanlıktı fakat eskisi kadar kapalı değildi. İçinden bir ses yaptıklarının işe yaradığını söylüyordu. Sam ve Daniel yürümeye başladılar.

***

Yön bulma konusundaki yeteneği işlerine yaramıştı. Arabaları bir alt sokakta onları bekliyordu ve şans eseri hiçbir hasar almamıştı. Daniel ön koltuğa geçip Sam'in binmesini bekledi ve arabayı çalıştırdı. Yalnız bir sorun vardı. Hava tekrar o karanlık gazla dolmaya başlamıştı. Daniel aracı havalandırdı fakat önü artık zifiri karanlıktı.

"Sana söylemiştim. Bu karanlıkta hızlanmam çok zor olacak. Şimdi ne yapacağız söyler misin?" dedi Dan. Sam çarçabuk bir şeyler düşünmek zorundaydı.

"Karanlığa bodoslama dalmaktan başka çare yok Daniel. Planlarımın işe yaradığını görüyorsun." dedi Sam, bu defa sürücü koltuğuna o oturmuştu. Araçlarının itiş gücü aktive oldu. Saniyeler içerisinde hızlanan araç karanlığın içine körlemesine dalarak gözden kayboldu.

***

Daniel gözlerini açtığında hava aydınlıktı. Harika bir yaz günündeydiler ve güneş parlıyordu. Sam'in ağzı kulaklarındaydı.

"Sana söylemiştim, işte kurtulduk !"

"Aşağıda boş bir ana yol var. Trafiğe girmeden sakince ilerleyelim." dedi Daniel, camdan dışarı bakarak. Araçları manevra yaptı ve altlarındaki yola indi. Biraz ileride, üzerilerine doğru gelen tırı geç fark ettiler. Daniel tıra çarpmalarını son anda engelleyip yola devam etti.

"Bunun ne işi var burada!"

Tırın kornasından Daniel'ın dediği zar zor duyulmuştu. İki kardeş nerede olduklarını anlamaya çalışıyorlardı.

***

Güneş battığı sırada bir okulun yakınında durdular. Okulun bahçesi polis arabası, ambulans ve medyayla doluydu. Yine bir şeyler döndüğü kesindi. Kalabalığa doğru yaklaştıkları sırada kaldırımda oturmuş bir kadını fark ettiler. Topuzu dağılmıştı ve boynundaki fular yere düşmek üzereydi. Sam ve Daniel neler olduğunu sormak için kadının yanına geldiler.

"Neyiniz var?" dedi Sam, nazikçe. Kadın ise cevap vermedi. Sessizce ağlıyordu.

"Kadını rahat bırak Sam, bahçeye geçip başka birine soralım."

Bunu duyan kadın kan çanağına dönmüş gözlerini sonuna kadar açıp Daniel'a baktı. "SAKIN İÇERİ GİRMEYİN !"

Kadının ani tepkisi onları çok şaşırtmıştı. Sam şaşkınca dönüp abisine baktı.

"Neden içeri girmeyecekmişiz?" diye sordu Daniel.

Kadın alt çenesini titretip başını öne eğdi ve gözyaşları yola damladı.

“Anlatın lütfen. Çekinmeyin.” dedi Sam. “Bakın yardım edebileceğimiz bir konuysa eğer…”

Kadın yine suskun kalmıştı. Bir yere varamayacaklarını anlayan Dan ve Sam kadının yanından birkaç adım uzaklaştı ki kadın sonunda teslim oldu.

“Kızımın da içinde olduğu okul binasında bir canlı bomba var. Tüm güvenlik sistemini ele geçirmiş. İstediği parayı vermezlerse okulu patlatacağını söylüyor. Polis ekipleri binayı arkadan kuşatıyor ve keskin nişancılar teröristin ortağını kolaylıkla öldürüyor. Adam sinirleniyor. Kaçık herif öğrencilerden birini vuracakken kuşatmacılar bekleyemeyip kapıyı açtırtıyor. Adamı donduracakları sırada adam kendini ve okulu saniyesinde alev topuna çeviriyor. Hala içeri girmek istiyorsanız buyurun deneyin. Her şey anlattığım şekilde olacak. Biliyorum çünkü bunları defalarca yaşadım. Herkesi uyardım fakat kimse beni dinlemedi. Hiçbir zaman dinlemezler zaten.“ dedi kadın. Önce kolundaki saate sonra da önündeki gençlere boş gözlerle baktı.

“Belli ki iyi bir zamanda gelmediniz. Patlayamaya hazır olun!”

Son

YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR®

yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com



Yerli ve Yabancı Bilimkurgu Adına Her Şey

NISAN 2021 SAYI 44

Okyanusa İşlenen Notalar
ABYSS
BURAK FEDAKÂR

Çizgi Roman
GÖK KIZ
Kozmik Göçebe
Bölüm 18
KENAN BÖĞÜRCÜ

Sibernetiğin
Bilinen En Eski Öncüsü
EL CEZERİ
ESRA UYSAL

Kitap İncelemesi
Babil Deneyi: Siyah Füzyon
MEHMET ALİ TİBATAN
İSMAİL ŞAHİN

İnsan Evriminin Gizemi
Kuantum Tünelleme ile
Açıklanabilir
ARDA TİPİ

Bilgisayar ve Video
Oyunlarında Bilimkurgu
WOLFENSTEIN 3 - D
M. YAĞMUR POLAT

Hayaletler
MUSTAFA ÖZÇINAR
7. YBKY Kısa Öykü Yarışması

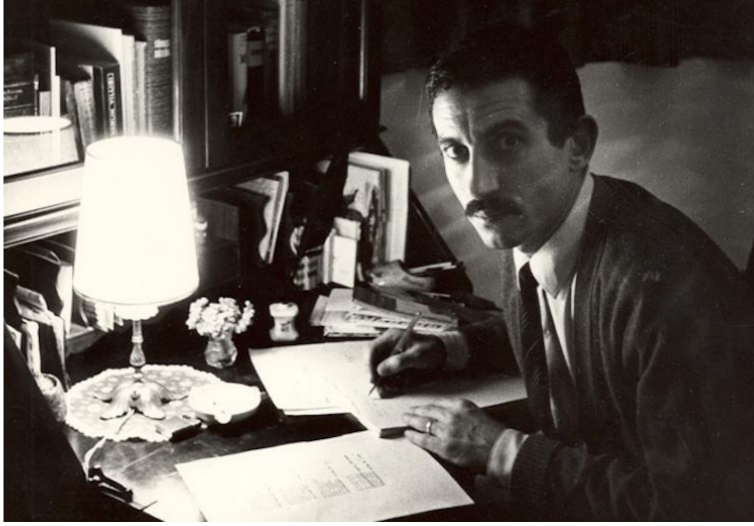
Deli Raks
EZGİ ÖZBEK
7. YBKY Kısa Öykü Yarışması

Melezler
MURAT YILDIRIM
7. YBKY Kısa Öykü Yarışması

Kısa Öykü
Anı Fotoğrafçısı
İSMAİL ÇAKIR

Bilimkurgu Sözcüğünü Türkçeye Kazandıran Kişi

ORHAN DURU



(d. 18 Aralık 1933, İstanbul - ö. 25 Ocak 2009 İstanbul), Türk yazar ve gazeteci.

Ankara Üniversitesi Veteriner Fakültesi'nden mezun oldu. Mezuniyetten sonra bir süre aynı fakültede, asistan olarak görev yaptı. 27 Mayıs 1960 askerî darbesinin ardından kurulan askerî yönetiminin Ekim 1960'ta üniversitelerden ihraç ettiği 147 öğretim üyesinden biridir. Bir süre veterinerlik yaptı. Yazılarını ilk olarak Mavi dergisinde yayımladı. Gazeteciliği kendine meslek olarak seçti. Ulus, Cumhuriyet, Milliyet, Güneş ve Hürriyet gazetelerinde çalıştı. En son Interstar TV'de haber müdürlüğü yaptı. Bu görevden sonra, yazarlık yapmaya devam etti. Yazar ve çevirmen Sezer Duru'nun eşidir. Bir süredir tedavi gördüğü Surp Agop Hastanesi'nde 25 Ocak 2009 saat 02.30'da vefat etti. Orhan Duru ayrıca İngilizce science-fiction sözünü Türkçeye bilim-kurgu olarak tercüme eden, kullanan ve bu sözcüğü Türkçeye kazandıran kişidir. Bu kullanım daha sonra Türk Dil Kurumu tarafından resmîleştirilmiştir.

Orhan Duru'nun Eserleri

Bırakılmış Biri (1959),
Denge Uzmanı (1962),
Ağır İşçiler (1974),
Yoksullar Geliyor (1982),
Şişe (1989),
Bir Büyülü Ortamda (1991),
Kısas-ı Enbiya (1979),
Kıyı Kıyı Kent Kent (1977),
Hormonlu Kafalar (1992),
İstanbulin (1995),
Küp (2008),
Amerikan Gizli Belgeleriyle Türkiye'nin Kurtuluş Yılları
Düşümde ve Dışımda
Yeni ve Sert Öyküler
Fırtına
Tango Geceleri
Sarmal - Toplu Öyküler
O Pera'daki Hayalet
Kazı
Durgun ve İşsiz

Çeviri-Uyarlama

O Pera'daki Hayalet (1996)
Sierra Madre'nin Hazineleri (B. Traven'den),
Gizli Tarih (Prokopius'tan),
Çağdaş Fizikte Doğa (Werner Heisenberg'den)
Durdurun Dünyayı İnecek Var (1968 - Antony Newley ve Leslie Bricuss'tan),
Sınırdaki Ev (1970 - Slawomir Mrozek'ten),
Übzik Baba (1990 - Alfred Jarry'nin Kral Übü'sünden)

(Alıntı, Vikipedi)

yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com

YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR®



Yerli ve Yabancı Bilimkurgu Adına Her Şey

MART 2021 SAYI 43

Çizgi Roman
GÖK KIZ
Kozmik Göçebe
Bölüm 17
KENAN BÖĞÜRCÜ

Teorik Bir Zaman Makinesi
Tipler Silindiri
ARDA TİPİ

Alt Işık Hızlarında Ters Zaman
Kapalı Zamansı Eğrilere Genel Bakış
ARDA TİPİ

Adal-Et
GRİ ESİN AKYILDIZ
8. YBKY Kısa Öykü Yarışması

Hor Görü
MUSTAFA İZMİRLİ
8. YBKY Kısa Öykü Yarışması

Son Zekâ Mahkemesi
MEHMET ÇAKICI
8. YBKY Kısa Öykü Yarışması

Bilgisayar ve Video Oyunlarında Bilimkurgu
ABSOLUTE ZERO
M. YAĞMUR POLAT

Esra Uysal'ın Not Defterinden
ESRA UYSAL

Kısa Öykü
Yanılgılar Atlası
MURAT K. BEŞİROĞLU

Mengene Dişler
İSMAİL ÇAKIR

Samsa
FARUK KORKMAZ

Roman
Son İnsan
Bölüm 32
GÜRHAN ÖZTÜRK

Kapının İncisi
Her Şeyin Başlangıcı
AYSUN ERDOĞAN

Kısa Öykü

İsmail Çakır

Yetimler Çiftliği

Ağustos güneşin sıcağı yetmezmiş gibi bir de ceviz ağacının gölgesinde tartışıyorlardı. Oturduğu ahşap sandalyenin üstünde çavuşun teri gömleğin her yerinden kendini gösteriyordu. Çavuş konuşmasını sürdürürken Halit Ağa mendilini çıkarmış alnını siliyordu. Mendil yetmedi sonra, adamlarından bir peşkir istedi. Bir yandan çavuşu dinliyor, bir yandan en ufak bir esinti olmayan yaz sıcağında katran gibi bir çay içiyordu.

Çavuşun suçlamalarına dayanamadı en sonunda;

"Bak gardaşım çiftlik aha burada! İstediğin yeri ara, karıştır. Bişi var mı ondan sonra de hele" dedi, Halit Ağa.

Çavuş daha kasabaya geleli iki hafta olmuştu ama üçüncü kez yetimler çiftliğine uğruyordu. Buraya yetimler çiftliği denmesinin bir nedeni vardı. Halit Ağa belli aralıklarla şehre inip yetiştirme yurduna uğruyor on sekiz yaşına gelip yurttan ayrılması gereken gençleri işe alıyordu. Bu yüz dönümlük arazide çiftliğin orta yerindeki malikâne hariç tüm binalar yetimlere aitti. Halit Ağa onlar için baba gibiydi. Çalışanlarıyla beraber eğlenir, kazancını onlarla paylaşır, onlarla beraber yemek yer, dertlerini dinler, vakti geldiğinde baş göz ederdi.

"Bak sen pis bir şeyler çeviriyorsun, biliyorum" dedi Çavuş eli böğründe, kaşlarını çatarak.

Halit Ağa kıs kıs gülerek;

"De hele çiftlikten araba çıksa arıyorsun. Dünden beri gelen arabaları da arıyorsun. Mısır tarlasını aratmışsın askerlere, koçanları hep ezdirmişin. De hele senin derdin mi var benle? Bir beklentin mi var" dedi.

"Ne beklentisi bana rüşvet mi teklif etmeye çalışıyorsun" diye tersledi çavuş.

"Orasını bilmem, nedensiz yere her şeyi kurcalıyon rahatsızlık veriyon."

Sonra yetimlerden birini göstererek;

"Bizim Salih'in hanımını doğuma götüren ambulansı bile aramışın. Kızcağızı niye beklettin? Bu zevalin ne, komutan?"

"Bak Halit ağa burayla ilgili bir sürü şey duydum. Esrar üretiyor muşun, insan kaçakçılığı yapıyor muşun diye. Bir de şehirdeki kuyumculara tonla külçe altın bozduruyor muşun"

"Her duyduğuna inancak kadar safmısın sen? Her insanın çekemeyeni vardır. Arşa çıksan aya çıksan bir çekemeyen bulunur, çavuş." dedi, Halit ağa gözlerini kısarak.

"Bir sürü de Suriyeli geliyor çiftliğine onları ne yapıyon" dedi, Çavuş.

“Mevsimlik işler işte gomutanım” dedi Ağa.

“Yanına bir sürü yetim almışın, sen de başka tutar dalları yok, sadık it gibiler hiçbiri konuşmuyor. Ama ben öğreneceğim. Gerekiyorsa buradan çıkan sineği arayacağım” diyerek kalkıp arabasına yöneldi Çavuş.

“Dur hele, daha karpuz yiyecedik” dedi Halit ağa gülerek.

Çavuş daha bir kelime bile etmeden jandarma arabasına binip gitti.

Yetimlerden biri istenmeyen bu misafirin ardından ağaya dönüp dert yandı.

“Ağam dün gelen saman kamyonlarını durdurmuş. Balyaları yola döktürüp aramış. Toparlayıp gelene kadar canı çıktı çocukların. Bir de ambulansı durduruyor, kızcağızın kanaması var, inliyor. Bu adam ambulans arıyor. Devlet komutan atadı, başımıza derebeyi kesildi, bu herif”

“Safın teki işte her duyduğuna inanıyor. Esrar yetiştiriyormuşum, ayak basmadığı bir karış toprak kalmadı. Mars da mı yetiştiriyom ben esrarı?” dedi, Halit Ağa gülerek.

“İyi de ağam gelen giden her şeyi arıyor, işler aksıyor”

“Yav arasın ne bulacak. Eninde sonunda sıkılıp vazgeçer. Ne edek, baş mı kaldırak devlete?”

“Akşam nakliyemiz var alıcılarla anlaştım. Kırk dene genç sığır ayarlayın konteynerlere koyun. Recep Ağa da yonca istiyor, yarım ton çıkarın.” dedi.

Emirleri duyan yetimler kendi aralarında iş paylaşıp ayrıldılar. Halit Ağanın gözü hala uzaklaşmakta olan jandarma cipindeydi.

Öğleden sonra köyden ihtiyarlar geldi. Köylüleri üstünü asma dallarının kapladığı çardağında ağırladı. Muhtarın dilinden dertlerini dinledi, onlara yeni kuyu yaptırma sözü verdi. Köylülerin düğünleri için altın takı hediye gönderdi. Köy okuluna bağışta bulundu.

Muhtar “Artık köye gelip gitmiyonda ağam” diye dert yandı.

“Yaşlandık bir yere gitmiyom artık” diyordu Halit Ağa.

“Bak altın takıyı göndermeğnen olmaz ağam. İlla gelecen düğünümüze” dedi, muhtar.

Halit Ağa “Bak başkası olsa inan gelmem ama seninki gelmeye çalışacağım. Sana gelmeyecem de rokete atlayıp göğe mi gidcem” dedi Halit Ağa.

Yetimlerden biri gelip dert yandı sonra.

“Ağam kırk dene dedin ama otuz altı dene düve kalmış. Diğerleri yaşlı sığır. Bir denesi de ağıla girmemek için kaçmaya çalıştı. Telef oldu. Sevkiyat için sığır nerden bulacağız ağam?”

“Hasan oğlum, niye dikkat etmiyorsunuz oğlum? Sığır gökten zembille inecek değil ya. Komşu çiftliklere kasabaya falan bakın, sayıyı tamamlayın gönderelim akşama” dedi sakin bir şekilde.

Haber vermeye gelen yetim biraz şaşkın, “Baş üstüne ağam” deyip geri döndü.

Halit ağa akşama kadar hiç boş durmadı. Bahçelere gidip kontrol etti. Gelen gidenlere baktı, emirler yağdırdı.

Ağa neden sonra bütün bu meşgaleyi bırakıp, çiftliğin arkasındaki büyük ağılların birine yöneldi.

Ağılın içindeki insan yığınına baktı.

“Merak etmeyin hepiceğinizi sınırdan geçireceğiz. Siz Avrupa’ya Suriye’ye gideceh konteynırları garıştırman yeter.”

Ağanın adamlarından biri sıcaktan bunalmış çaresizce bakan insanlara dönüp, ağanın söylediklerini Arapçaya, Afgancaya ve İngilizce dillerine çevirdi.

Adamların yönlendirmesi ile ağıldakiler konteynırlara yöneldiler.

“Sarı olan Suriye’ye, kırmızı olan Avrupaya garıştırman. Başınız ağrımasın”

Sonra en güvendiği adamı Necip’e dönüp;

“Gaç dane bunlar?” dedi Halit Ağa.

“Yedi tanesi Suriyeye geççek, oduz üç dene de Avrupa yolcusu var” dedi adamı. Tüm sevkiyatların kontrollerini Hasan ile Necip yapardı. Bu ikisi yanına aldığı ilk yetimlerdi. Güneşin altında oradan oraya dönüp durmaktan tenleri kapkara olmuş bu iki genç adam çiftliğin kâhyaları idiler.

“Eyi gecihmesinler, yolcu yolunda gereh”

Zifiri karanlık bir gece çöktü sonra. Yetimler konteynırları römorklarla tepenin arkasında düzlüğe bıraktılar. Hasan ve Necip diğer yetimleri geri gönderdi. Karanlık gecenin içinden simsiyah bir bulut geldi neden sonra. Siyah bulutun içinde disk gibi bir nesne belli belirsiz gözüküyordu. Disk konteynırların üzerine geldi ve onları hiç bir ağırlıkları yok gibi yukarı çekmeye başladı.

Hasan, Necip e döndü.

“Bu şerefsiz uzaylılar yiyor mu bunları?”

Necip, Hasanın yüzüne gülerek;

“Belki de Avrupa yerine bunların midesine iniş yapıyorlardır” dedi.

“Yazık içlerinden güzel bir kız vardı. Çok da hoşuma gitmişti”

“Boş ver birazdan bırakacakları yoncadan sarıp içince unutursun”

“Bizi de yemez mi sonra bunlar?”

“Yok be! zamanında ağayı çocukken gaçırmış bunlar. Dillerini felan öğretivermişler. Dünyayı istila etseler bize dohunmazlar merak etmeyin dedi, ağam”.

“Eyi o zaman cigaralığımızı göndersinler de yakıverek” , dedi Necip.

Konteynırlar yükselirken Hasan kıkır kıkır gülüyordu.

yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com

YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR®

Yerli ve Yabancı Bilimkurgu Adına Her Şey



EKİM 2020 SAYI 42

Çizgi Roman
GÖK KIZ
Kozmik Göçebe
Bölüm 16
KENAN BÖĞÜRCÜ

Teorik Bir Zaman Makinesi
Tipler Silindiri
ARDA TİPİ

Kitap İncelemesi
Cengiz Han - 1
RIDVAN GANİOĞLU
İSMAİL ŞAHİN

Pitulas
NESLİHAN ŞAHİN
3. YBKY Kısa Öykü Yarışması

Diğerleri
MORPHEUS
5. YBKY Kısa Öykü Yarışması

Sonsuz Rüya
ÜMİT YAŞAR ÖZKAN
6. YBKY Kısa Öykü Yarışması

Suikastçılar, Korsanlar ve Ejderhalar
Robin Hobb
MÜGE İNCE

Bilgisayar ve Video Oyunlarında Bilimkurgu
SOMA
M. YAĞMUR POLAT

Kısa Öykü
Jailbreak
İSMAİL ÇAKIR

Sonsuzluk ve Bir Gün
M. UTKU ŞENTÜRK

Roman
Son İnsan
Bölüm 31
GÜRHAN ÖZTÜRK

Kapının İncisi
İkinci Kitap- Bölüm-9
AYSUN ERDOĞAN



İnceleme - Çizgi Film

Özlem Buket Duru

Bir Nesli Travmayla Büyüten Kızın Hikâyesi

Clémentine

80'lerde çocuk olan birine "Ya Clémentine'i hatırlar mısın? Hani, çizgi film olan, ne hasta bir şeydi o değil mi?" derseniz, asla tepkisiz kalmaz, eliniz boş dönmezsiniz. O yaş grubu için burçlardan bile daha etkili bir sohbet açma yoludur. Ancak çoğu, çizgi filmden çok etkilenmiş olmasına rağmen detaylarını hayal meyal hatırlar. Herhalde beyinlerimiz savunma mekanizmasını açıp, bizi korudu? Peki bu çizgi film neydi ve bir neslin psikolojisini niye bozdu? Buyurun, inceleyelim.

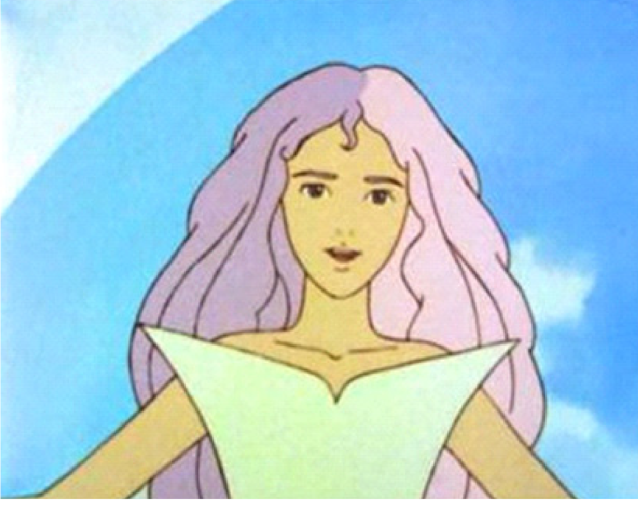
Clémentine, bir önceki yazımda bahsettiğim Les Mysterieuses Cites D'or gibi Japon-Fransız ortak yapımıdır. İki sezon halinde hazırlanan çizgi dizinin ilk bölümü 1985'te yayınlanmıştır. İlk sezon 25, ikinci sezon sadece 14 bölümden oluşur. İlk olarak Antenna 2'de yayınlanmıştır, bizim eski Trt 2 gibi düşünün. Çizgi filmin yaratıcısı IDDH, Japon animasyonlarına Fransızca dublaj yaparak işe başlamış küçük bir şirkettir. O dehşetengiz hikâyenin yazarı Bruno-Rene Huchez, senaryolaştıranlar Gilles Taurand ile Olivier Massart'dır. Tüyler ürpertici müzikler, Paul Kaulak'a aittir. Çok sevdiğimiz açılış şarkısını ise, Marie Dauphin seslendirmiştir. Amerika'da çizgi dizi değil, bölümlerin birleştirildiği iki uzun metrajlı film olarak yayınlanmıştır ve çoğu sahnesi kesildiği için, Amerikalı çocuklar bizim gibi travma geçirmemiştir.



Hikâye, 1925 yılının sonbaharında açılır, 10 yaşındaki Clémentine Dumat'ı bize tanıtarak başlar. Küçük kızın annesi yoktur, babası Alex eski bir savaş pilotudur, bir de afacan erkek kardeşi vardır. Bir gün, yaşadıkları Villacoublay'e Mollache'nin Sirki gelir. (Mollache, Türkçe'ye Kemgöz diye çevrilmişti.) Sirk çalışanları oldukça sevimlidir ama, sirkin sahibi Mollache, Malmoth adında şeytanımsı bir varlığa tapan kötü yürekli biridir.



Sirk şehre girdiği sırada Clémentine'nin babası Alex, Villacoublay Hava Yarışı'na katılacağı için uçağıyla tur atmaktadır, Malmtoh'un varlığı yüzünden hiçbir gösterge çalışmamaya başlar ve genç adam uçağın hakimiyetini kaybeder. Alex uçağı kontrol altına almayı başarır, ama hafif bir kaza meydana gelir: Mollache'nın da niyeti Hava Yarışı'na katılmaktır ve bunun için roket getirmiştir. Tehlikeli biçimde alçalan uçak, Mollache'nın roketine büyük zarar verir. Zaten açgözlü olan Mollache, fırsatı değerlendirip Alex'e dava açar. Bu sırada Clémentine de Mollache'nin hem sirk hayvanlarına, hem de çalışanlarına berbat davrandığını, yiyecek dahi vermediğini öğrenmiştir. Tüm sirk çalışanlarını eve yemeğe davet eder. Alex başta mırın kırın etse de Eole adlı güzel sirk çalışanını görünce yelkenleri suya indirir. Clémentine, sirkte akrobat olarak çalışan Eole'nin yardımıyla hayvanları serbest bırakır.



Sen misin bir şeytanın yönettiği sirke bulaşan? Mollache, yarış öncesi Clémentine'nin babasının uçağını sabote eder. Clémentine uçuş sırasında yardımcı pilottur. Alex her ne kadar uçağı düşürmeden kullanmayı başarsa da, Malmoth'un önlerine çıkardığı kayaya çarparlar. Uçak param parça olur, Clémentine Malmoth'un ateşlerine düşerken, aniden mavi baloncuğunun içinde beliren bir cin olan Héméra'nın yardımıyla kurtulur. Korkunç kaza sonrasında babası da hayattadır, ama Clémentine bacaklarıyla belinden aldığı yaralar nedeniyle artık yürüyemeyeceğini öğrenir. Malmoth bununla da kalmaz, Clémentine'i iyileştirebilecek ameliyatı yapablecek tek doktoru da öldürür. Dahası, yerine gelen doktor Malmoth'un hizmetkarıdır ve ameliyat yapacağım diye Clémentine'i doğramaya kalkar! Kahramanımız kurtulur kurtulmasına da, hâlâ yürüyememektedir. Héméra, çok üzülen küçük kızı teselli etmeye gelerek, her gece onu zamanda yolculuğa çıkaracağını söyler. Bu açıdan çizgi film, biraz Gülten Dayıoğlu'nun yazdığı Suna'nın Serçeleri'ni andırr, ama orada bacağı yaralanan Suna, bir yıl boyunca kendi yazdığı hikâyeleri güvercinlere anlattırdığını düşünüyor, sonunda da bunu kabul ediyordu. Oysa Clémentine'in yolculukları gerçektir; tarihi etkiler.

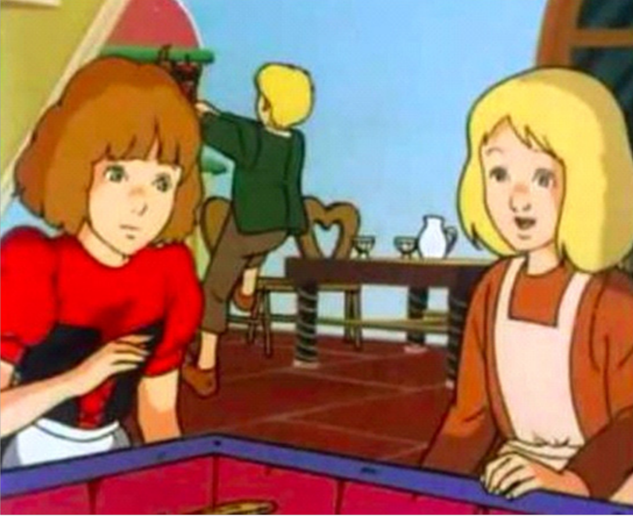


Normalde çizgi filmlerin hikâyelerini bu kadar uzun uzadıya özetlemem. Ama kaynak araştırırken kimsenin hatırlamadığını, hatırlayanların da yarım yamalak yazdıklarını gördüm. Sanmayın ki eleştiriyorum, ben de hatırlamıyordum. Clémentine en çok Türkiye'de popüler olmasına, hatta yazının ilerisinde



değineceğim şekilde Türk şirketler tarafından filmleştirilmesine yönelik girişimler yapılmış

olsa da, Türkçe kaynak maalesef pek yok. Normalde Türkler Fransızlardan daha çok hatırlar Clémentine'i derler, eminim psikolojik etkileri açısından doğrudur ama detayları hem Youtube'da bulduğum bölümleri izleyerek, hem de Fransızca bir siteden çevirerek elde ettim.



Clémentine Hémera'yla Japonya'ya, İngiltere'ye, İtalya'ya, Kanada'ya, İsveç'e, kısaca pek çok ülkeye gider, tarihi veya hayali figürlerle tanışır. Tedavi amacıyla gittiği Venedik'te Pinokyo'yla karşılaşır, ve arkadaş olurlar. Aladdin, Kibritçi Kız, Oliver Twist, Nils Holgersson, Ormanların Çocuğu Mohann, Hansel'le Gretel gibi kahramanlara yardım eder, hatta Leonardo da Vinci'nin savaş makinesi planlarını dahi kurtarır. Küçük Prens'in yazarı Antoine de Saint Exupéry'nin hayatını da kurtarır. Yine Türkiye'de çok popüler bir çizgi filmin kahramanı olan Nils Holgersson, Clémentine'e aşık olur. Keşke o dönemlerde spin-off'lar ya da paralel evrenlerin kesiştiği bölümler olsaymış diyor insan, Mohann da ona aşık olur mesela, ama sonra başka br prensesle evlenir. Ama aşk olayları her bölümde bu kadar sevimli değildir: Mısır'a gittiğinde ünlü Firavun Akhenaton'u kendisine karşı düzenlenen bir komploya karşı uyarır, başarılı da olur ama Malmoth'un hizmetkarları tarafından yakalanır. Kurtulduğunda, firavunun zehirlenerek öldürüldüğünü öğrenir ve yerine geçen genç Tutankhamon'un, kendisiyle evlenmek istediğini öğrenir! Al sana travma. Clémentine, Akhenaton'u bir günlüğüne geri getirmek için kendini öldürerek Anubis'in Ölüler Diyarı'na gider. Bu bölüm pek çok ülkede sansürlenmiştir.

Malmoth'un bütün o gittiği yerlerde de hizmetkarları vardır ve onlar da Clémentine'i öldürmeye çalışır. Küçük kız çıktığı yolculuklarda görevlerini ne kadar başarırsa, karşılaştığı iyi yürekli insanlara ne kadar yardım ederse, gerçek



hayatta bacakları o kadar iyileşir. Ama her zaman işler yolunda gitmez: Afganistan dağlarında silahlı saldırıya uğrarlar, küçük erkek kardeşi Malmoth'un hizmetkarları tarafından kaçırılır, bazen onların tarafından kandırılarak olmadık işler yaparlar. Bazen Cléméntine yakalanır, kurban edilmesine ramak kalır, arkadaşlarının yanan evlerini görerek

Öldüklerine inanır, Malmoth'un ajanları tarafından yakalanır... hep son anda, Héméra tarafından kurtarılır.



Değinmek istediğim başka bir detay, konuşan karakterlerin sadece insan olmayışı. Hayvanlar da konuşabiliyor, hatta kendi aralarında sohbet ediyorlar. Bana kalırsa sirk hayvanlarının arasında en hatırlanır karakter, sarı peruk takıp ruj süren dişi köpekti. Tabii helikopter şapkalı uçan kedi Helix'i (ya da Hélice) de unutmamak gerek.

Pek çok çocuk, Clémentine'in sonunda Malmoth'u yendiğini düşünür, ama bu hem doğrudur, hem değildir. Clémentine, Malmoth'u birinci sezonun sonunda yener: İfrite karşı duyduğu korkunun onu iyileşmekten alıkoyduğunu anlar ve karşısına çıkar: Héméra ile birlikte şeytani varlığı alt ederler. Bu açıdan, hikâye Stephen King'in It'ini andırır, tesadüfe bakın ki o da 1985'te yayımlanmıştır. Açık konuşmam gerekirse, nasıl Death Note L'in ölümüyle bitmişse, benim için Clémentine de böyle biter. En azından şahsen böyle kabule ederim, ama ikinci bir sezon daha vardır- zaten çok daha kısa olmasından hikâyenin biraz zorlanmaya başladığını anlamamak mümkün değildir.

İkinci sezonda Malmoth, Héméra onun ininde hapisken döktüğü kan sayesinde yeniden dirilir ve tabii ki kahramanımızın peşine düşer. İşte onun sonu çok daha acı bitecektir.

Clémentine'i 80'lerdeki pek çok çizgi filmden -travmatik olanlarından dahi- ayırıp, öne çıkaran özelliği bence ölüm konseptini ve içimizdeki ölüm korkusunu hemen her bölümde kullanmasıdır. Bakın, savaş ve aksiyon içeren çizgi dizilerde dahi illa ki iyilerin kötüleri alt etmesini beklerdik. Voltron korkunç robot



savaşçıları yenerdi, ya da He-Man İskeletor'u saraydan kovalardı, ama kimse ölmezdi, ölenler olursa da kısaca değinilip geçilirdi, tek bölümde çıkan karakterler bozuk para gibi harcanır, kimse aldırmazdı. Ama Malmoth, her bölümde Clémentine'i acımıasızca öldürmeye çalışırdı ve çizgi filmin öyle bir havası vardı ki, çocuk aklınızla bile ölümün öyle değinilip geçilecek bir şey değil, kalıcı son olduğunu anlıyordunuz. Sanırım bizi en çok etkileyen şey buydu.



Kayıp Dünyalar'da da bu ölüm korkusu vardır mesela, ana karakterlerin her an ölebileceğini hissedip korkardınız, ama hiçbiri ölmedi, bilakis mutlu mesut yaşamaya devam ettiler. Esteban dizi boyunca aradığı babasını bulduğu gün adam kendini feda etti belki, inanılmaz derecede üzücüydü ama bu adam her bölümde gördüğümüz, koruyucu melek şeklinde yardım beklediğimiz bir figür değildi. Yani siz 39 bölüm boyunca Hemera Clementine'i kurtaracak diye izliyorsunuz. Her bölümde kurtarıyor da, ama son bölümde koruyucu figürün kendini feda etmesi, onu izleyen çocuk açısından kolay kabullenilecek bir şey değil. Mesela ben korktuğum halde, Héméra için izlerdim. O çıktığında çalan müzik tüyler ürperticiydi. Malmoth çıktığında kanepenin arkasına saklanıyordum, annemin de odadan çıkmasını yasaklıyordum. İşin komiği annem de heyecanla izliyordu, o yüzden sorun olmuyordu. Bu kadarı aklımda kalmış. Yani şimdinin çizgi filmleri gibi "Canım çocuklara hitaben yapıyoruz, büyüklere sıkılmamaları için birkaç gönderme koyalım, senaryoyu boş ver," zihniyeti yoktu kesinlikle.

Hem Malmoth'un ifrit, yani Ateş Cini olmasına rağmen çocukluğumuzdan beri bize öğretilen Şeytan figürüne benzemesi de eminim üzerimizde etkili olmuştur. Sonuçta gerek Müslüman, gerek Hristiyan ülkelerde çocukların günahkârları cezalandıran tanrı ve şeytan korkusuyla çok erken yaşta ve tekrar tekrar tanıştırıldığını biliyoruz. Şimdi Vatikan'ın ılımına bakmayın, 1989'da Madonna Like A Prayer klibi nedeniyle aforoz edilmişti. 80'lerde dini atmosfer, bugünkünden farklıydı.



Okuduğum yorumlarda Malmoth'un, pek çok kişi tarafından şeytana benzetildiğini gördüm. Yanlış da sayılmaz, çünkü Clémentine'nin İspanya'ya gittiği bir bölümde şeytanın hizmetkarlarından bahsediyorlar, yani Malmoth'un dünyayı çeşitli zamanlarda hizmetkarlarıyla ele geçirmeye çalıştığını biliyoruz ve o gerçeklikteki Şeytan figürü pekala kendisinden doğmuş olabilir. Şeytan figüründen farkı, Malmoth'un final bölümüne yakın, kendine Malmorea adlı bir eş bulmasıdır. İkisi cehennemde düğün yaparak bedenlerini birleştirirler ve çok daha güçlü hale gelerek Clémentine'e saldırırlar. Héméra hem

İkisiyle çarpışır, hem kendini feda eder, son gücünü de savaşta uzaya fırlamış olan Clémentine ile Helix'i dünyaya geri getirmek için kullanır. Şimdi siz bunu izleyen çocuğun geleceğinden hayır bekleyin.



Fransızca sitelerde, Malmoth "Efreet" diye geçiyor. Héméra'ya da cin demişler. Buna dayanarak, belki onun da Djinn olduğunu düşünebiliriz, sonuçta havada uçabiliyor ve güçleri de havayla ilgili diye hatırlıyorum. Malmoth'un başarısız hizmetkarlarını solucana çevirerek cehennem gibi ateşler içinde yanan bir yere atması da korkunçtu. Üstelik sıradan solucanlar değildi bunlar: Başları yine insan başı, gövdeleri solucandı. Fransızların bu çizgi filmi yayınlamadan önce pedagog ekibine danıştıklarını okudum, ne diyeyim, iyi ki Türk değillermiş, herhalde bir nesil travma yaşamaz, bu yazı da hiç yazılmazdı. Sahi, siz hangisini tercih ederdiniz?

Son bir not: 2006'da, yapımcı Stare yıldırım Clémentine'nin haklarını almak için başvurdu, Helix için Johnny Depp ve Malmoth için Gary Oldman gibi isimler telaffuz edildi. Hatta Héméra rolü Vanessa Paradis'e teklif edildi.Clémentine'nin babası için ise Julian McMahon'u düşünmüşlerdi, eh, bu projeye de Dr. Doom'u oynamış, Nip Tuck'ta yapmadığı çapkınlık yapmamış Christian Troy yakışırdı zaten, yeni nesil travma yaşamasın mı? Projede şimdilik bir hareket yok, belki bir gün... Kim bilir?









Film Müzikleri İncelemesi - Bölüm 13

Burak Fedakâr

Kırmızı Pelerinin Gücü, Mavi Kostümün Ruhu!

Kriptonit İşlemeyen Notalar

John Williams



Uçmak insan türünün tüm çağlarda erişmek istediği ideallerinden biri. Geçtiğimiz yüzyılda kısmen erişti bu isteğine uçan makineler icat ederek. Hâlâ da bu makineleri geliştirmeye devam ediyor. Uçmak ve sınırsız güç, herkesin elde etmek istediği ve kitleler üzerinde mutlak hakimiyet kurma hayalleriyle ulaşılmaya çalışılan bir çabadır tüm bir ömür boyunca. Hep daha fazla isteriz ve o fazlalara ulaşamadığımız noktada hayallerimiz girer devreye. Hayalleri yazıya dökeriz, çizgiyle anlatırız, hareketli görüntülerle yaratmaya çalışırız. Genelde bu hayalleri iyi amaçlar için yaratır ve kullanırız. Her daim bir engel çıkartırız hayallerin karşısına ve nihayetinde engeli gücümüzle aşmasını biliriz. İnsanlık hangi seviyede olursa olsun bu ideallerinden hiçbir zaman vazgeçmeyecek gibi görünüyor ve her gün yeni bir hayalle karşımıza dikilmeye devam ediyor.



EVRENİN EN GÜÇLÜ ÇELİK ADAMI!

Sinema tarihi unutulmaz süper kahramanların hikâyeleriyle her dönem perdede arzı endam etti. Kapitalist dünya düzeninin, kendisine karşı mücadele eden kahramanlarını da yaratan aslında bu düzenin kendisi oldu hep. Düzeni sağlayan, kötülerle amansız mücadelelere giren ve sonunda mutlaka bir şekilde kazanan, çocuklar kadar büyüklerin de rüyalarını süsleyen süper kahraman furyasının içinde en önemli isim olarak karşımıza tartışmasız çelik adam Superman çıkıyor! *1933* yılında ilk defa yaratılan ve *1938* yılında ilk olarak DC okuyucusuyla tanışan *Kripton Gezegeni'nin* yaşayan son üyesi olarak dünyamıza gelen ve çiftçi bir ailenin *Smallville Kasabası'nda* yetiştirdiği *Clark Kent* takma isimli, gücünü güneşimizden alan çelik adam lakaplı **Superman**! Başta en ünlü düşmanı Lex Luthor olmak üzere sayısız farklı karakterle mücadele eden, mavi kostümü, kırmızı pelerini ve uçma yeteneğiyle adeta bir iyilik timsali olarak her olaya yetişme çabasında bir adam ve Clark Kent olduğu zamanlarda Metropolis kentinin en büyük gazetesi Daily Planet'da çalışan ünlü bir gazeteci. Aynı gazetede beraber çalıştığı Lois Lane'e deliler gibi aşık ve sadece kalın çerçeveli bir gözlükle nasıl



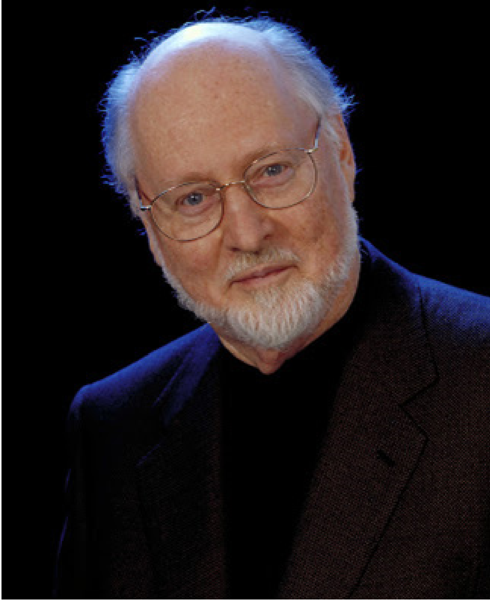
Kriptonit İşlemeyen Notalar: John Williams - Burak Fedakar

oluyorsa tanınmayan ve o koca pelerini kıyafetinin içine nasıl gizlediği hâlâ çözülemeyen çelik adam Superman'in maceraları 80 yıldır popülaritesinden hiçbir kayba uğramadan devam etmeyi sürdürüyor. 1978 yılında Richard Donner yönetiminde, *Christopher Reeve*'nin kostümü giyip Superman rolüne büründüğü andan itibaren beyaz perdenin süksesi en yüksek süper kahramanı mertebesine yükselen çelik adam, bu filmden önce de beyaz perdede görünmüş olmasına rağmen asla bu kadar ilgi görmemişti. Kuşkusuz filmin bu kadar ilgi görmesinde, bir yıl öncesinde *Star Wars'un* sinema tarihini kökünden değiştiren başarısı önemli bir rol oynamıştır. Bütün bunlara ek olarak efsane besteci John Williams'ın unutulmaz ana temasıyla Superman adeta kimliğini bulmuştur ve bu müzik onunla özdeşlemiştir. Filmin ardındaki büyük başarının önemli bir bölümü



John Williams'ın notalarına aittir dersek abartmış olmayız.

1976 yılında filmin çekimlerine başlandı ve yönetmen Donner Omen filminde beraber çalıştığı Jerry Goldsmith ile yeniden beraber çalışmak istediyse de zamanlama sorunları yüzünden projeden ayrılmak zorunda kalan Goldsmith yerine John Williams ile anlaşma sağlandı. Williams'ın besteleri çok beğenildi ve o yıl Akademi Ödülleri'ne aday gösterildi ancak ödülü Midnight Express ile Giorgio Moroder aldı. *1973 Fiedler On The Roof*, *1975 Jaws* ve *1977'de Star Wars* ile heykeli üç defa kazanan Williams bu kez ödülü alamasa bile ortaya çıkarttığı unutulmaz besteyle klasikler arasına bir tema daha katmayı başarmıştı.



GERÇEK BİR MÜZİK DEHASI

John Towner Williams, 08 Şubat 1932 tarihinde New York'ta dünyaya gelir. Babası ünlü caz ustası Johnny Williams ve annesi Esther Williams'dır. Müzik, daha küçük yaştan itibaren bir parçası olmuştur. Yedi yaşından itibaren piyano dersleri almaya başlamış, kısa sürede trombon, trompet ve klarnet çalmayı öğrenmiştir. 1948 yılına gelindiğinde ailece Los Angeles'a taşınırlar. Bu tarihten sonra babası özellikle film müziği orkestralarında çalışmaya başlar. Williams lise grubunda çalar ve besteler yapar. UCLA'da piyano ve kompozisyon dersleri alır. Piyanist Bobby Van Eps'den özel eğitim alan Williams ilk ciddi piyano sonatını 19 yaşında besteler.



1952 yılında Birleşik Devletler Hava Kuvvetleri'ne atanır ve görev gezisinin bir parçası olarak hizmet bantları için müzik düzenlemeye başlar. 1954 yılında terhis olmasının ardından, Julliard Müzik Okulu'nda Rosina Lhevinne'nin piyano öğrencisi olarak bir yıl geçirdikten sonra New York'taki kalış süresince çeşitli gece kulüplerinde caz piyanisti olarak çalışır. Daha sonra, vokalist Vic Damone'ye eşlik eder. Efsane besteci Alfred Newman'la çalışır ve babasının o zamanki üyesi olduğu Hollywood'daki Morris Stoloff'un Columbia Pictures personel orkestrasında piyanist olarak yer alır. Orkestrasyon yeteneği keşfedilen Williams, tanınmış



1960'da Televizyon dizileriyle score müzik dünyasına ilk adımını atan Williams, efsane olma yolunda emin adımlarla ilerlemeye başlamıştır. Müzikal açıdan çok yönlülüğü nedeniyle pek çok farklı ödül kazanmaya başlar. Caz kombinasyonları, dans grupları ve senfoni toplulukları için müzikler yazar. 1950'lerin sonundan başlayarak Williams'ın televizyon kariyeri iyice hız kazanır. Dedektif serisi *Johnny Staccato'da* caz piyanisti olarak görünür. *"M-Squad"*, *"Wagon Train"* ve *"Chrysler Theatre"* gibi şovlar için müzik besteler ve nihayet 1974'te genç yönetmen Steven Spielberg'le yolları *Sugarland Express'de* kesişir ve bugüne kadar devam eden efsanevi bir ortaklık da başlamış olur. *The Towering Inferno*, *Earthquake*, *The Poseidon Adventure*, *Black Sunday* ve *The Fury* gibi son derece popüler felaket ve korku filmlerinin ardından Williams Hollywood'un en tanınmış isimlerinden biri hâline gelmeye başlar.



stüdyo bestecileri tarafından bu yönde çalışması için cesaretlendirilmiştir. Bu arada, ciddi müzik çalışmalarını Hollywood'da Arthur Olaf Anderson ve ünlü İtalyan besteci Mario Castelnuovo-Tedesco ile sürdürmeye devam eder.

1970'lerin ortasından itibaren özellikle Spielberg'le çalıştığı filmlerle inanılmaz bir hızla kariyer tırmanışına geçer. İlk Oscar ödülünü, uyarlama müzik dalında 1973 yılında *Damdaki Kemancı* filmiyle kazanır. 1975 yılında, Spielberg'in dehasını konuşturduğu Jaws filmine yaptığı belki de tüm zamanların en ürkütücü bestesiyle ikinci Oscar heykelciğini kazanır. 1977 yılına geldiğimizde Dünya sinema tarihinin en muazzam fenomenlerinden biri olan George Lucas harikası Star Wars'la üçüncü heykelciği kazanması hiç de zor olmaz. 1982 yılına kadar dinen Oscar fırtınası, Spielberg klasiği *E.T.* ile yine canlanır ve besteci dördüncü kez ödülü kazanmayı başarır. 1994 yılına kadar yaşanan suskunluğun ardından yine bir Spielberg klasiği olan *Schindler's List* ile beşinci ve şimdilik son ödülüne uzanan besteci aynı zamanda Oscar'a en fazla aday gösterilen isim olma ünvanını da elinde bulundurmaktadır.

Williams, bestelediği soundtrack'lerin kayıtlarının yanı sıra, aynı zamanda orkestra düzenlemelerini de yapmıştır ve yıllar geçtikçe Atlanta, Dallas gibi şehirlerin senfonik orkestralarıyla klasik müzik yapmak için şef olarak anlaşmalar imzalamıştır. 1980'de Boston Senfoni Orkestrası yönetimi, John Williams ile Boston Pops'un on dokuzuncu şefi olması için üç yıllık bir sözleşme imzaladığını açıklamış ve çoğunlukça, hiç kimsenin saygıdeğer Arthur Fiedler'in yerini alamayacağı düşüncesi genel bir kabul görmüş olsa da, John Williams seçimi coşku ile karşılanmıştır.



Albümün kaydı 1978 eylül, ekim ve kasım aylarında Denham'da ki Anvil stüdyolarında Londra Senfoni Orkestrasıyla birlikte gerçekleşti. Orkestrayı bizzat John Williams yönetmiştir. Kayıt mühendisliğini Eric Tomlinson'un yaptığı kayıtlar filmin çekimleri tamamen bittikten sonra en sona bırakılmıştır. Warner Music tarafından çeşitli zaman aralıklarında yayınlanan albümün en kapsamlı olanı 2005 yılında piyasaya sürülen otuz beş parçalık olanıdır. Albümün içeriğinde filmde kullanılmayan besteler yer almaktadır. Bugüne kadar milyonlarca kopyası satılan *Superman Soundtrack* albümü koleksiyoncuların vazgeçilmezi olmayı hâlâ sürdürmektedir.



ALBÜM açılış parçası ***Prelude and Main Title March***, orkestranın bütün enstrümanlarının aynı anda girişiyle başlıyor. Durağan giriş, yaylı ve nefeslilerin uyumlu ilerleyişiyle bizi ana temaya hazırlıyor ve ana tema vurmalı ve yaylılar eşliğinde ilerlerken trompetlerin devreye girmesiyle unutulmaz beste başlıyor. Baştan sona temposunu koruyan parçanın en önemli özelliği tema içinde farklı bir tema barındırması. Aynı parça içinde ana temanın birkaç nota farkıyla değişmesine tanıklık ediyor kulaklarımız ve parça görkemli bir şekilde sonlanıyor.

Parçalar, filme uygun olsun diye kronolojik sırada ilerliyor. Sahne sahne bütün müzikler kullanılmış albümde.

İkinci parça ***The Planet Krypton***'un yükselerek ilerleyen müziği bize Strauss'un Zarathustra girişini hatırlatıyor. İlerleyen parçalar özellikle geçiş vazifesi gören besteler. Sahneler arasında uyum sağlayan müzikler ana temanın aralarda sıkça kullanılmasıyla destekleniyor.

Beşinci parça ***The Trip To Earth*** özellikle yaylıların ağırlıkta olduğu, nefeslilerin aralarda yaylılara destek verdiği bir parça. Ana temanın desteğini de alan parça albümün en iyilerinden biri.

Dokuzuncu parça ***The Fortress Of Solitude*** albümün en uzun parçası. Superman'in ailesiyle ilgili gerçekleri öğrendiği Yalnızlık Kalesinde geçen parça inişli çıkışlı yapısıyla değişken bir beste.

On altıncı parçaya kadar süren besteler ağırlıklı olarak ana tema destekli ilerliyor. Sahnelere uygun bestelenmiş müziklerle ilerlemeye devam ediyoruz.

On altıdan itibaren arka arkaya üç adet alternatif versiyon beste geliyor. Bunlar albüme özel ve filmde yoklar. ***The Planet Krypton*** farklı bir versiyonla çıkıyor karşımıza. On yedinci parça ***Main Title March*** ana temanın direkt devreye girişiyle başlıyor ve alternatif bir Superman ana teması dinliyoruz. On sekizinci parça ***Superman March*** ana temaya daha ağır bir giriş yaparak farklı bir rotaya giriyor. Nefeslilerin ağılıkta olduğu ve tabii ki yine ana temanın devreye girişiyle filmde yer almayan bir parça daha dinliyoruz. Yirmi birinci parça ***The Flying Sequence*** albümün en uzun ikinci parçası. Lois ve Clark daha doğrusu Superman'in aşk temasını dinliyoruz burada. Yaylıların ağırlığında flüt destekli ilerleyen parça inişli çıkışlı temposuyla



sinema tarihinin en güzel aşk temalarından birini dinletiyor bize.

Ara bestelerle dinamik ve başarılı bir şekilde ilerleyen albümün otuzuncu parçası ***Finale And End Title March*** ana temanın kulaklarımızda arzı endam ettiği bir beste. Otuz birinci ***Love Theme From Superman*** ile bir kez daha aşk temasını dinliyoruz. Otuz ikinci parça Margot Kidder'in sesinden ***Can You Read My Mind*** isimli beste olarak karşımıza çıkıyor. Yalnız Kidder burada şarkıyı söylemiyor, aşk teması geri planda çalarken Kidder şiir tarzında okuyor sözleri. Bu parçanın Amerika ve Avrupa müzik listelerine girdiğini hatırlatmakta fayda var.

Alternatif bestelerle devam eden albümde, otuz beşinci parça ***Theme From Superman*** ile son kez ana temayı dinliyoruz ve görkemli bir kapanışla albüme noktayı koyuyoruz.

SONUÇ

John Williams kuşkusuz çağımızın en önemli bestecilerinden biridir. Hayal dünyamızı şekillendiren besteleriyle neredeyse elli yıldan fazladır iç içeyiz. Özellikle 70’li yılların başından itibaren fırtına gibi esmeye başlayan ve hiç durmadan yükselen kariyeriyle pek çok yeni bestecinin idolü haline gelen usta isim aldığı sayısız ödülle kariyerini pekiştirmiştir. Hâlâ Oscar tarihinin en fazla aday gösterilen ismi olmayı sürdürmektedir. 70’li yıllara dönecek olursak tekrar, kariyerinin Fidler OnThe Roof filmine yaptığı uyarlama beste ve kazandığı En İyi Uyarlama Müzik Oscar’ıyla hızla yükseldiğini düşünürsek, 1975 Jaws, 1977 Star Wars ve yine aynı yıl Close Encounters Of The Third Kind filmleriyle artık dünyaca tanınan bir besteci haline gelmesi, Superman için biçilmiş kaftan olduğunu fazlasıyla kanıtlamıştır. Dönemin müzik tarzını ele alacak olursak eğer, 70’ler ekolüne yatkın ama klasik müziğin ağır bastığı bir albüm var karşımızda. Film müziklerinde daha duygusal ve daha akılda kalıcı müziklerin bestelenmeye başlandığı bir dönem bu ve dönemin öncülerinden biri de John Williams oluyor haliyle. Albümün ana teması bugün bile duyulduğunda “Superman’in müzikleri bu” diyen müziksever sayısı hâlâ az değil! Zengin bir müzikaliteye sahip albümde Londra Senfoni Orkestrasının etkisi çok fazla, tabii bunda John Williams’ın orkestrayı etkin bir şekilde idare etmesi çok önemli. Otuz beş parçanın genelinde ana temanın hakimiyetini görüyoruz. Aşk temasının olduğu bölümler özellikle o dönemin aşk şarkılarını hatırlatan bir havaya sahip. Parça geçişleri gayet yerinde ve bütün müzikler sahnelerine uygun besteler olarak kesinlikle sırıtmıyorlar. Yer yer bazı parçalar atonal bir havaya girmesine rağmen, allegro (Hızlı) tarzı bestelerin yoğun olması albümün dinlenebilirlik ortalamasını oldukça yükseltiyor. Kendini tekrar eden bazı parçalar yok değil ama bu durumu filmin içinde yer alan bütün besteleri kullandıklarını düşünürsek makul karşılamamız gerekir.

Sonuç olarak 1978 yapımı bir klasik olarak Superman filminin yine klasik olarak kabul edilen müziklerinin yer aldığı bu albüm, John Williams kariyerinin en başarılı işlerinden biri olarak unutulmazlar arasına çoktan girdi. Son olarak albüm, türün meraklıları tarafından kesinlikle arşive katılmayı hak ediyor diyerek yazımıza Superman’in daha doğrusu Christopher Reeve’nin sözleriyle son verelim,

“Hayallerimizin çoğu ilk başta imkansız görünür. Sonra olanaksız görünürler, irademizi topladığımızda ise imkansız görünenler kaçınılmaz olurlar.”

Merve Aydın

Zeytin

Eğer o gün yaşadıklarımın rüya mı gerçek mi olduğunu bilebilseydim, bu bilginin verdiği kibirle, yaşayan en büyük günahkarlardan biri olurdum.

Temmuz ayı Akdeniz için hem bereket hem de zulüm demektir. Hem toprağın verdiği onlarca ürünü toplarsın hem de cehennem sıcağını her daim ensende hissedersin. Bereket ile zulmün karıştığı bir Temmuz gününde zeytin toplamak için saatlerce çalışmıştık zeytinliğimizde. Severdim ağaçları. Onlarla konuşur, kulağımı gövdelerine dayar uğuldayışlarını dinlerdim. Ne dediklerini anlamasam da zaten kelimelere normal hayatta çok da ihtiyacı olan biri değildim. Konuşmaktan, yazmaktan, kendimi fiziksel bir aksiyonla ifade etmekten nefret ederdim. Keşke telepatik olarak aktarabilseydim hislerimi insanlara, diye düşünür hayıflanırdım yer yer çünkü bu bir gelişmişlik göstergesi ve küçümsediğim diğer insanlardan uzak olduğumun kanıtıydı benim için.

Herkesin çok çalışmaktan içinin geçtiği o akşam, ben eve dönmedim. Ailem de onlarla geri dönmem için çok ısrar etmediler. Zeytinlikteki kulübede birilerinin kalması işlerine bile geliyordu çünkü son zamanlarda gece ağaçlardan zeytin çalınmaya başlanmıştı. İnsanlar artık o kadar arsızlaşmıştı ki hırsızların zeytin çalmak için bazı zeytinliklerin köpeklerini zehirlediklerini duymuştum. Çok şükür bizim köpeklerimiz iyiydi şimdilik ama yine de tetikte olmak lazımdı. Bahçemizde bir kulübem vardı. Samimi, içinde sadece bir şarjlı fener, bir küçük yatak ve çay yapmak için tüp olan bir kulübe; hemen yanında da bekçi köpeklerimiz Roko ve Demba'nın kulübeleri. Ocağa çay suyu koymuş ve düşüncelere dalmıştım. Şehirdeki arkadaşlarımın hayalini kurduğu bir hayattı bu. Kışın şehre döndüğümde ne kadar hüzün varsa depo ediyor, yazın burada nötrlüyordum kendimi. Düşüncelerim kaynayan suyla yoğunlaşıp buharlaşıyordu sanki. Bu dünyadan koptuğumu hissediyor ve sevinç doluyordum. O kadar mutluydum ki keşke hiç konuşmak zorunda kalmasam, şehre gitmesem, bir iki inan dışında kimseyi görmeseydim tüm hayatım boyunca. İnsan aciz, düzenbazdı ve insan olmak ruhuma küfürdü sanki. Transtaydım, kulübemi bembeyaz ışıkla dolmuştu. Mutluydum. Kimdi bu beyaz varlıklar çevremi saran bilmiyordum ama sanırım gerçek ailem, dostlarım beni almaya gelmişti.

- Öhöm!

İrkildim, hatta yattığım yerle temasım kesilecek şekilde zıpladım. Bir varlık vardı kulübemde evet ama insandı bu. Üzerindeyse tuhaf, asla bu dünyada gördüğüm herhangi bir üniformaya benzemeyen bir üniforması vardı.

- Merhaba Rıfat Berk!

Karşımda dikilmiş bu tuhaf üniformalı kadının çok ince ve rahatsız edici bir sesi vardı fakat bir yandan da onu tanıdığıma her şeyin üstüne yemin edebilirdim.

- Merhaba. Pa... pardon tanıyamadım.

Yutkundum. Kulübeye herhangi biri gelebilirdi, böyle korkmazdım ama bu kadın asla bizim buralı değildi ve ne bizim burası, bu dünyaya bile ait olmadığından emindim.

- Demek bu dünyaya ait olmadığımdan eminsin Rıfat Berk. O zaman korkmaman lazım değil mi? Sabahtan beri seni izliyorum. Bi haller, bi hareketler. Yok bu dünyaya ait değilim falan. Geldim işte Rıfat Berk. Dualarının karşılığı.

O kadar korkmaya başlamıştım ki. Bakışlarıyla beni dondurmuştu sanki bu ince sesli insan suretli yaratık.

- Se..., sen kimsin ve benim... Nasıl ya, sen benim ne düşündüğümü nerden biliyorsun?

- Demin dua etmiştin ya keşke hiç konuşmasaydım düşüncelerimi aktarabilseydim konuşmadan karşı tarafa diye. Allahın mıymıy ağızlısı, tipe bak.. Bazı şeyler baki demek, bu dünyadaki versiyonun da şabalağın teki. Neyse bu aramızda kalsın.

- Ben, be.. anlamıyorum. Git burdan, bismillahirrahmanirrahim külhuvallahu...

- Üzgünüm ben cin değilim Rıfat Berk, duayla gitmem. Sorsana bana kimim neyim. O kadar mı korkuttum seni zeytinci çocuk? Of neyse ya tamam. Seni almaya geldim.

- Nasıl, n'oluyor ya?

O an o kadar küfrettim ki kadın kahkaha atmaya başladı.

- Ahahahah neyse, artık içim rahat. Aslında buraya gelmeden önce emin değildim hatta sana üzülmüştüm. Fakat o kadar küfrettin ki sadece bu kadar küfür için bile hapsi hak ediyorsun. Hadi!

- Ne hapsi, ne diy...

Ben karşı koyacak fırsat bulamadan cebinden çıkardığı, mavi ışık saçan ve başta tabanca zannettiğim bir şeyi bana doğrulttu. Gözümü açtığımda resmen ikizimle karşı karşıyaydım. Sedyede yarı baygındım, ikizim bana bakıp konuşuyordu.

- Şu sağlıksız saça bak. Rezil herif. Gerçi bunun suçu değil. Paralel evrende gördüğüm tüm insanların saçı aynı. Aynı kuaförün çekirdeği. Iyyyy. O kadar zeytin ağacının olduğu bir evrende bu kadar kötü saç! İnanılmaz.

Bendim bu, her şeyimle ben ama bir o kadar da değildim.

- Nasıl?

- Ooo sesli kelime. Sıkıcı. Hadi susturalım şunu kuzum bi zahmet.

Yanımızda tiz sesli asker kadın ve yine aynı üniformadan giymiş sarışın bir adam vardı. Sarışın adam konuştu.

- Görüşmemek üzere Rıfat Berk.

Sarışın adam ve ekibi bana iğneler yaptı. Dilimi konuşmak için asla kullanamıyordum. Sadece düşünebiliyordum ve onlar beni anladıkları halde cevap vermiyorlardı. Üzerimi tıpkı yeni karşılaştığım ikizim gibi giydirdiler. Saçımı onunki gibi kestiler. Sonra da bir sokağın ortasında bıraktılar beni. Burası benim dünyama çok benziyordu hem de hiç benzemiyordu.

5-10 dakika dolaştıktan sonra çevremde polis sirenleri duydum. Birkaç polis hiçbir şey demeden yere yatırdılar beni. Kapkaranlık bir odaya attılar.

O odada birkaç gün kaldım. Bana iyi davrandılar ama suçumu da söylemediler. Benimle asla konuşmadılar. Zaten ben de konuşamıyordum fakat aktardığım hisleri de önemsemiyorlardı. O hafta mahkemem oldu. Suçumu öğrenmiştim. Ben Rıfat Berk Samancı, paralel evrendeki diğer kimliğimi yasadışı yollarla ziyaret etmiş, onun kaynaklarını kullanarak çeşitli zeytin bahçelerini soymuş, hatta birkaç köpek zehirlemiş ve de soyduğum zeytin bahçelerinden çıkardığım zeytinyağlarını bu evrene getirerek buranın sayılı zenginlerinden olmuştum. Onlara saçmaladıklarını, hata olduğunu, benim paralel evrendeki Rıfat Berk olduğumu aktardım. Onlar da bana bunun mümkün olmadığını, alnımın ortasında doğuştan yerleştirilmiş bir çip olduğunu ve çipin Rıfat Berk Samancı'ya ait olduğunu söylediler. Belki çipi kendinden çıkarıp bana takmıştır, ben gördüm onu beni buraya o getirdi, dediğimde inanmadılar. Oysa bilinen zaten bilinir, bir de ona inanılmaz. Biliyorlardı. Bunu hakim dahil mahkeme salonundaki herkesin saçının parlamasından anlamıştım. Hepsi birkaç damla zeytinyağına satın alınmıştı. İnsan, paralel evrende de her ne kadar birçok konuda gelişmiş olursa olsun sırf çıkarı uğruna, eline verilecek nadir bir fırsat uğruna herkesi ezip geçebilecek kadar caniydi.

Bu satırları benim evrenimdeki hapishanelere pek de benzemeyen, konuşamamaktan kafayı yiyeceğim, insansızlıktan mahvolduğum bir koğuştan yazıyorum. Kendimi ayrı tutuşlarımın mükafatı mı buralar? Bilmiyorum. Bu yazdıklarımın hayal mi gerçek mi olduğundan emin değilim. Her gün saçları parlayan hemşireler parlak gülümsemeleriyle parlak bir hap veriyorlar bana, sanırım bu yüzden ilüzyon gibi bazı şeyler. Fakat yine de burda istediğim her şey var. Çok az insan, konuşmamak, zorunda olursam düşünceyle iletişim, bir şarjlı fener, yatak, pencereden gördüğüm iki bekçi köpeği ve usul usul kaynayan bir demlik. Tüm dualarım kabul oldu.




kitapla
muhabbet
/kitaplamuhabbet




Yerli Bilimkurgu Yükseliyor
Bilimkurgu
Öykü
Seçkisi
2019

Yerli Bilimkurgu Yükseliyor

BİLİMKURGU

Öykü Seçkisi

2020





bu seçki Gülten Dayıoğlu'na ithaf edilmiştir.





Çizgi Roman - GÖK KIZ: Kozmik Göçebe / Bölüm 20

Yazan ve Çizen: Kenan Böğürcü

GÖK KIZ

Kozmik Göçebe

Kenan Böğürcü'nün yazıp-çizdiği "GÖK KIZ: Kozmik Göçebe"

yirminci bölümüyle sizlerle.

Yerli Bilimkurgu Yükseliyor Dergisi için özel olarak hazırladığı

çizgi romanın tanıtım yazısı kısaca şöyle;

Geleceğe dair öngörülerimiz dünyanın kaynaklarını tükettikçe uzayda yeni yaşam alanları

bulmak üzerine.

Fakat ya biz gitmeden aynı kaygıları taşıyan göçebe uzaylılar bizden önce davranırlarsa...

Ve üstelik bunların niyetlerinin ne olduğunu

uzun süre anlayamazsak.

Keyifli okumalar

GÖK KIZ



DiLDENYA


DİLDENYA, TONLARCA AĞIRLIKTAKİ MOLOZ YIĞININI TEK BAŞINA KALDIRARAK HERKESİN AĞZINI HAYRETTEN BİR KARIŞ AÇIK BIRAKMIŞTI
KAFANA DİKKAT ET ÇOCUĞU BANA VER
İLK ŞAŞKINLIĞI GEÇEN PROFESÖR ETHEM DERMAN VE ASKERLER ATILARAK KADINI VE KUCAĞINDAKİ ÇOCUĞU YIKIK DUVARIN ALTINDAN ÇEKİP ÇIKARMAYI BAŞARDI


İYİ MİSİNİZ? HEMEN GÜVENLİ BİR YERE GİDİN BUNU BAŞARABİLİR MİSİNİZ,NE YAZIK Kİ BUNDAN SONRASINDA SİZE YARDIMCI OLAMAYACAĞIZ
EVET EVET NE KADAR TEŞEKKÜR ETSEM AZDIR


SİZİ HABERLERDE GÖRMÜŞTÜM NE GARİP, BU KIZ NEREDEN KIZ BAŞIMIZA BELA OLDU DEMİŞTİM, FAKAT AZ ÖNCE HAYATIMI KURTARDINIZ
ÖNYARGILARIN SINIRI OLMUYOR BENİ BAĞIŞLAYIN N'OLUR

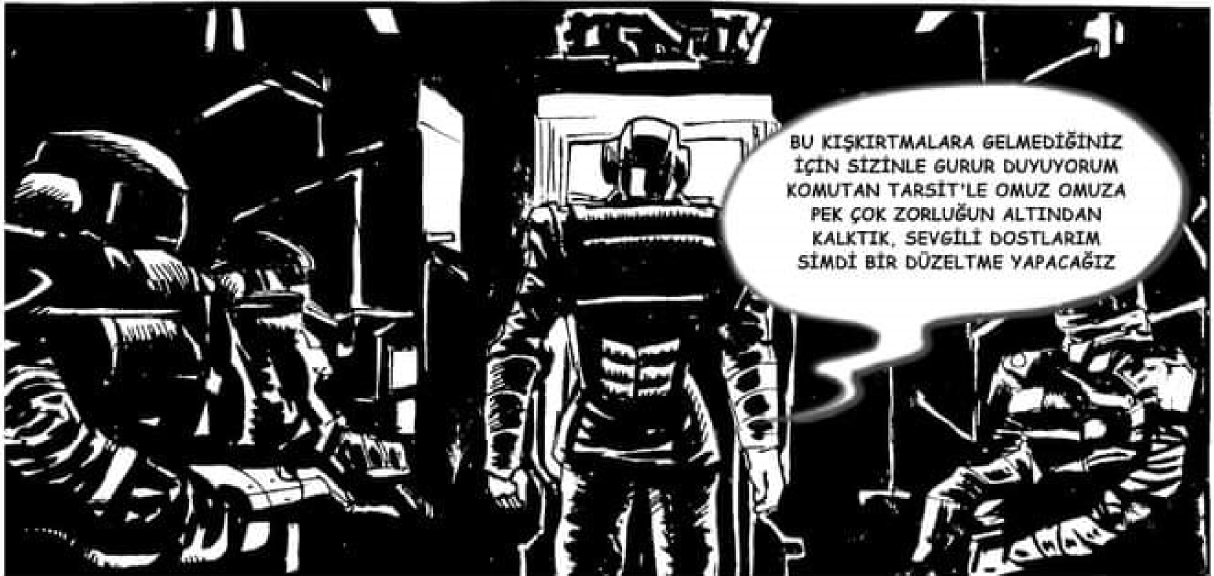

RİCA EDERİM, HERŞEYİN BİR SINIRI OLMALI, AZ ÖNCE SINIRLARIMI TEH-LİKELİ ŞEKİLDE ZORLADIM


OLAĞANÜSTÜ DURUMLARDA HER CANLI SINIRLARINI ZORLAYABİLİR FAKAT EĞER BANA OLAN KALICI OLURSA ASIL TEHLİKE DAHA BÜYÜK DEMEKTİR, İŞGALCİ BİRUNYALILAR DA BU GÜCE ERİŞEBİLİR


BU SIRADA DÜNYA YÖRÜNGESİNDE KÜÇÜK BİR BİRUNYA ARACINDA TEPEDEN TIRNAĞA YAKIN DÖVÜŞ MÜHİMMATIYLA DONANMIŞ ÖZEL BİR BİRLİK HEDEFİNE DOĞRU YOL ALMAKTAYDI


KOMUTAN GÜNİN DENEN HAİN TAM BİR APTAL


KOMUTAN DİLDENYA TÜRKLERLE DOSTÇA İLİŞKİLER KURMAK ÜZEREYDİ ÖLDÜRÜLEN BİRUNYALILARIN FAİLLERİ BU DOSTLUĞU BOZMAK İSTEYEN DİĞER DÜNYALILARDI. GÜNİN, BU GERÇEĞİ KENDİ EMELLERİ İÇİN KULLANDI


BU KIŞKIRTMALARA GELMEDİĞİNİZ İÇİN SİZİNLE GURUR DUYUYORUM KOMUTAN TARSİT'LE OMUZ OMUZA PEK ÇOK ZORLUĞUN ALTINDAN KALKTIK, SEVGİLİ DOSTLARIM SİMDİ BİR DÜZELTME YAPACAĞIZ


TARSİT TARAFTARLARI
DOSTLARIMIZ 4. ANA
GEMİDE TUTSAK
İLK HAMLEMİZ ONLARI
ONLARI KURTARMAK
BİRAZDAN
BURADA
OLURLAR


GÜNİN, DÜNYALILARIN BİZİ YOK ETMEK
İSTEDİĞİ KONUSUNDAKİ FİKİRLERİNE
İNANMAMIZI BEKLİYOR, OYSA BU YILLAR
SÜRECEK KESİNTİSİZ BİR SAVAŞ DEMEKTİR


TARSİT BİZLERE ASLINDA DÜNYALILARIN
ZİHİNSEL OLARAK UZUN ZAMANDAN BERİ
BÖYLE BİR YAKINLAŞMAYA HAZIR OLDUKLARINI
İSPATLAMAMIŞ MIYDI?


VE ELBETTE BU YAKINLAŞMANIN
MEYVELERİNİ ALMANIN ZAMAN
ALACAĞINI DA...


OYSA GÜNİN APTALI
İŞLERİ GERİ DÖNÜLEMEZ
BİR NOKTAYA GETİRDİ
KAYNAKLARIMIZ GİDEREK TÜKENİYOR
BU GEZEGEN YENİ EVİMİZ OLABİLİRDİ
DÜNYALILAR BİZİ SEVEBİLİRDİ


PEKALA YAKLAŞTIK
BURAYA KADAR BİZDEN ŞÜPHELENMEDİLER
HANGARA GİRER GİRMEZ HAREKETE
GEÇİYORUZ, BU BİZİM SON ŞANSIMIZ
DOSTLARIM, KENDİNİZİ KOLLAYIN


KAPILAR AÇILIR AÇILMAZ 4. ANA GEMİNİN LİMANINDA CAYIRTILAR KOPTU, TARSİT TARAFTARI MÜFREZE SAVAŞ DÜZENİNDE HÜCUMA GEÇTİ KOMUTAN GÜNİN'E BAĞLI BİRUNYALI ASKERLERİN BİRKAÇI HEMEN CANSIZ YERE DEVRİLİRKEN DİĞERLERİ SAĞA SOLA KAÇIŞTI


DESTEK, DESTEĞE İHTİYACIMIZ VAR SALDIRIYA UĞRADIK TEKRAR EDİYORUM SALDIRIYA UĞRADIK


KOMUTAN GÜNİN 4. ANAGEMİ'DEN YARDIM ÇAĞRISI ALIYORUZ EFENDİM

SÜRECEK



Kısa Öykü Dizisi - Bölüm 2

Gri Esin Akyıldız

Seks - Hack

Fırına yağlı ekmek gibi sürülüyorum, Çok kablo, bol ışığın dibine batmış, dönüyorum. Korkuyorum, korktuğumu belli etmek istemediğim için sayıyorum. Yüzden geriye doğru üçerli saysam?

“Stres seviyeniz yükseldi. Daha önce emara girmiş olmalısınız...”

Ben sana çok pis gireceğim, bekle sen. Kamuspotu: ‘Sağlıkta şiddete hayır!’ Doksan bir...

“Jelden çekinmenize gerek yok, kokusuzdur. Kendinizi su parkı tünellerinden kayarken hayal etmenizi tavsiye ederim.”

Sikerler! Doksan birden üç çıkınca kaç kalıyordu?

“88,” teşekkürler, kıymetli iç sesim.

... Kırk üç, kırk.

“Bağlanıyor...” Biliyoruz, süper ben.

Yirmi iki, on dokuz...

“Size geliyor, Kübey Anne.”

... Yedi, dört. Kübey?

“Bir,” dedi kapkara giyinmiş, fırfır etekli, meymenetsiz çocuğun kasvetli sesi. Elinde durmadan döndürdüğü bir elma şekeri, hayır dünya sanki... “Ne bu şimdi,” derken ben, nice ışıkla çarpışan algım silindi. Arttırılmış gerçeklikte solucan deliğinin içine çekilmek veya doğmak gibi, bilemiyorum. Kendimi ormanda, hayır, elektrikten bir ormanda dururken buluyorum. Tanımlaması zor çevremi, hele de karşımdaki şu şeyi. Kocaman, ışıktan ağacın gövdesindeki dişi rölyef; iç içe geçmiş renkleri, kısmen değişken çizgileri; dingin ama kıpır kıpır da. Tüm zıtlıklar onda. Yüzü tanıdık mı desem, yabancı mı? Çıplak gövdesi, memeleri... Güzellikten ölecek. Belden aşağısı... Yok! Veya var ama kök kök.

“Seni bekliyorduk.”

“Gel Burak!”

“Burak gel!”

Sesleri her yönden- beynimin içinden, kulaklarımın dibinden, ötelerden- geliyor... Yetkisiz erişildim, bittim ben!

“Bitmedi,” dedi ve başıyla herhangi bir yeri işaret etti, Sağım solum yittiğinden sadece baktım. Bakınca ilerledim mi, çekildim mi anlayamadım. Film kopuktu, dahası izleyebildiğim hiçbir şey yoktu. Üç beş saniye sürdü sürmedi, etrafımda adamlar belirdi. Bense tüm ışıkların ortasında, sırtımı vermişim çubuğa. Ne?

Süper mini etek, muhteşem bacaklar, memelerim

bile var! Ne manyak bir fantezi, kadının beyninde değil miyim, yaşayayım gitsin. Acaba kendimi dışarıdan izleyebilir miyim? Astral seyahat saçmalığı gerçekleştirsem? Şu tıknaz, kel kafalı herifin içine girip kendimi becersem falan?

Dur, önce yoklayayım bedenimi. Maden yerinde, şükür! Hop, benimkinden büyük! Travesti miyim ben? Sikerler, durduramıyorum akışı!

“Tam bir ıslak beyinlisin.”

Aaa küçük kız, ne işin var senin burada? O elma şekerini yalamasana!

“Katili bul, et zekâ!”

Görev hatırlatıldı. Yüzlere bakıldıkça anlaşıldı; ifadeler yapay, coşku içten değil kalıptı. Işıkların ardında kalmış insanlar hayvanlıklarından arındırılmıştı. Et görmek istiyorlardı, kurtulmak istedikleri eti severmiş gibi yaparken... Eğlenirmiş gibi, birbirine erkeklik pompalarken... Mor renkten ibaret suretlerin oluşturduğu yarım dairede gezen Burak, kanıyordu onlara. Diğerleri kadar adam olmalıydı, görevini bırakıp dansçıyı izlemeye daldı. Böylece düzen tekrarlandı.

“Ama neden?”

Bilmez misin Al, şehvet düzene girdiğinde coşkusunu yitirir. Coşkusundan edilmiş her şehvet sapkınlığı getirir.

“Sen kimsin?”

Kötü öyküler zekâyı gölgeler, kalabalıkta büyür, kişiliği işgal ederler.

“Ben anlamıyorum...”

Toplumun hayaleti onlara seslendiğinde beyinlerine yazılı bir eski kod, içi boş süper egolarını âniden şişirir.

“Virüsler...”

... Peşindeler, kaç kaçabilirsen.

Şimdi koşuyoruz, gökdelenlerin ve araçların altından. Her şey ne kadar büyük, ne kadar da yüksek! Tıpkı çocukluğumuzdaki gibi, sığınacak spot arıyoruz kendimize. Anne niyetine güneşi emeceğiz. Stratosferde süzülen gölgeliklerden beridir bir yıldız olsun görmemişiz gecede. Ondandır eski sokak lambasına sarılmayı istememiz. Biliyoruz, kurtarırsa deniz kurtarır bizi ama o da yazık ki bulamaca dönmüş. Kötü bir kâbus olmasını umduğumuz hayat bizden bile hızlıyken gerçekliğimiz elimizden uçmuş. Benliğimizin önüne geçmiş yüksek topuk, fi’ den kalma mazgala sıkışıyor; arkamızda bangır bangır şehir, üstümüzde yağlı yağmur... Geriye bakamadan, bıraktığımızı bulamadan, incecik sıfatlar dudağımıza yapışıyor... Çaresiz, ölümle öpüşüyoruz.

“İyi oldu,” diyorlar arkamızdan, “Oh olsun orospuya!”

Zavallı ve dokunaklı… Burak, sence nasıldı?

“İyi misiniz, Burak Bey?”

Şiir gibiyim abim, İzmir’ in Alsancak’ ını tüm müzikleriyle birlikte kusacağım üstünüze. “Kadın değilmiş, öldürülmeden önce cinsiyeti değiştirilmiş.”

“Verdiğiniz bilgi tıbbi verilerle tutarsız.”

“Penisi vardı. Ha, katili göremedim. Bilmem size gösterebildim mi?”

“Sayende değerli veriler elde ettik ama yetersiz.”

“Bir arıza olmadı, inşallah? Amirim?”

“Yok. On günlük ara veriyoruz. Psikolojin için sağaltımda tutulacaksın. Dinlenmene bak.”

“Küçük kız vardı, gördünüz mü onu? On yaşında falan?”

“Görmedik. Muhtemelen kendi hayal gücünün ürünüdür. Penis gibi...”

Diyemedim bi’ şey...

“Diyemedi bir şey çünkü tarafımca bayıltıldı, lop zekâlı.”

“Peşine düşen kimdi, Al?”

“Bilmiyorum ama ağa bağlandılar. İzliyorlar, Kübey Anne.”

“Seni görüyorlar mı?”

“Sadece Burak. Bilseler, aradıkları kişi de Burak.”

“Dikkatli olmalısın.”

“Kübey Anne, olur da yakalanırsam göbek bağımı kesiniz.”

“Birlikte başladık, birlikte bitireceğiz.”

“Sizi seviyorum.”

“Biliyorum. Devamını onlarla birlikte görmek istiyorum.”

“İşlemi başlatıyorum: Seksek!”

On gün boyunca Burak dinlendi, eğlendi. Birkaç kez söz konusu gece kulübünün önünden geçti. Kapatılmış olmasa çekinmez, içeriye girerdi. Ne yapsın, başka gece kulüplerine gitti. Karısının boşanma davası açacağını dördüncü gününde öğrenince gözetim altında olmasına rağmen fahişelerle sevişti. Fikri de, eylemi de inadına erkeklikti.

Ancak on birinci günde, ikinci kurbanın beynine bağlanmak üzere, uzay üssü olarak görmekte ısrar ettiği laboratuvara alındı. Karşısında yüzsüz bir kurban vardı. İşleme cevabı ısrarla ‘hayır’ olsa da girişim başlatıldı.

Sarıya boyanmış pütürlü üç duvar, camı çatlak kapı, zemine yetmeyen desenli halı, alçak tavan ve çift kişilik eski yatak gördükleri oldu. Başında bir türban buldu. Herifin teki kemerini çıkarıyordu. Burak fanteziyi fakir bulduğundan uyanmak istiyor, herifse kemerini yere sürterek ilerliyordu. Kaçması gerekirdi ama bedene sahip değildi. Ağzı dua fısıldarken, elleri titrerken karşıdaki “ Dirensene karı,” diyor, Burak’ sa ona katılmakla yetiniyordu.

“Sana edeceğimi...” cümlesinin devamı kemerin havayı etiyle birlikte dövdüğü esnada kesildi. Örtüsünde ve saçındaydı adamın eli. “Kadınlığı öğreneceksin!”

Bacak arasına adamın dizi geçti, saçı serbestti ki ellerine kemer giydirildi. “Bozuk karı!”

Direnmeyi geç, alacak nefesi bile bulamadı. Yukarıya kaldırıldı kolları, yatağa bileklerinden bağlandı.

“Karılık yap,” diyen adam üstüne bindi, tepindi derken ân yinelendi. Ve yinelendi. Ve sonra yine...

“Kadının beyni döngüye girdi. Başa sarıyor...”

Hadi Al, uyandır onu, uyandırabilirsen...

“Burak, perdenin arkasına bakmalısın.”

“Yapay ay, hem de hilâl. Ee, küçük kız?”

“Bakmaya devam et!”

“İlk dördün?”

Katilini buldun mu, Al?

“Sen kimsin?”

Amacından saptın, yanacaksın.

“Ne demek istiyorsun? Açık konuş!”

Ölümlerini çekinmeden sergilediğine göre kurban edilmekten zevk almış olmalısın.

“Nasıl?”

Ölümlerini izliyoruz, acılarından zevk alıyoruz. Mutlu musun?

“Velet, baksana buraya! İlk dördünden sonra ne geliyordu?”

Silin git, Burak!

“Burak Bey, iyi misiniz?”

“Ağır hasarlı beyin, doktor beyim. Üçüncüyü gönderin.”

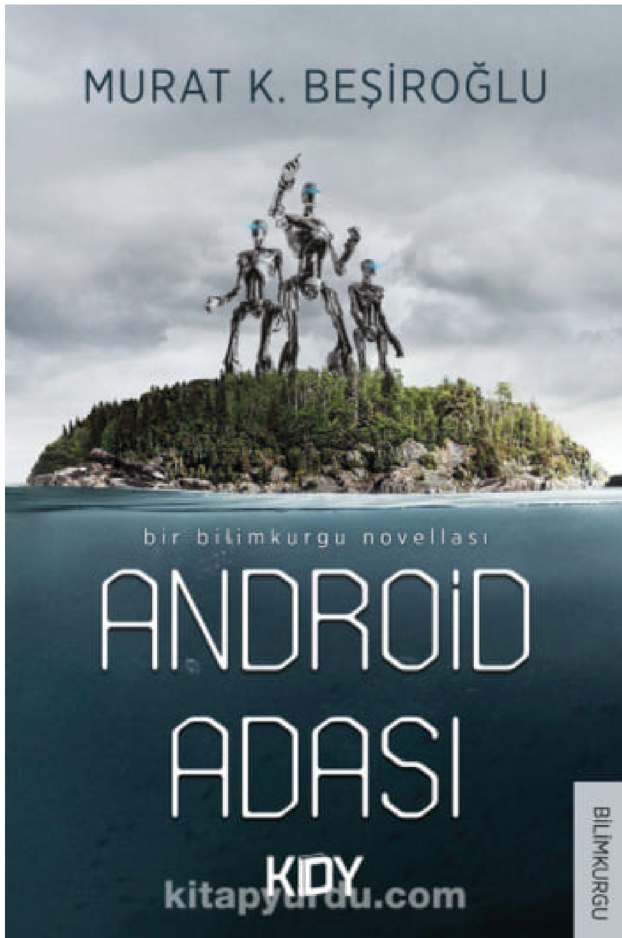
“Katili gördün mü?”

Devam edecek...



Esra Uysal

Android Adası
Murat K. Beşiroğlu



21. yüzyılın ortalarında Cognity şirketi, Büyük Okyanus'taki uzak bir adada, beyin bölgelerinin işlevlerini temsil eden androidler geliştirmektedir. Cognity'de mühendis olarak çalışan Barış, dev dalgaların alt üst ettiği adaya ulaştığında androidlerin tuhaf davrandığını fark eder. İzleyen günlerde kimin dost kimin düşman olduğunu bilemediği ölümcül bir oyunun baş aktörü hâline gelecektir.

"Başlangıçta öngörüldüğü gibi duygulu makineler olduk ve insanlara benzer biçimde acı çekiyoruz. Aynen sizler gibi sabahın sessizliğinden, akşamın hüznünden ve gecenin gizeminden etkileniyor; adada gerçekleşen en küçük değişikliği bile fark ediyoruz."

Basım Yılı: 2021

Sayfa Sayısı: 72

Yayınevi: KDY



25 Kitapta Bilim Kurgu

Zülfikar Yamaç

Bilim kurgu, hakkında ne kadar yazarsak ya da ne kadar okursak yine de yetersiz kalınan bir alan. Net bir tanımı için bile onlarca ihtimal varken, yazılmış ve yazılabilecek daha nice kitaplar, fikirler var kim bilir. O dipsiz kuyuya bir taş atma çabasından ileri gelen bu çalışma, umuyorum ki birilerinin kendi fikirlerini bulabilmelerine, yeni ufukları ve zihinleri keşfetmelerine yardımcı olur...

Cem Yılmaz'ın bir skecinde geçen "Erkeği bir de benden dinleyin diyecek halim yok" cümlesini çoğumuz en az bir kere duymuşuzdur. Böyle bir kitap yazmaya, derlemeye karar verirken ben de "Bilim kurguyu bir de benden okuyun" demiyorum. Böyle bir şey mümkün olmadığı gibi neticede "herkesin bilim kurgusu kendine" gibi bir durum var. Benim yaptığım olsa olsa bildiklerimi paylaşmak, okumak üzere not almak isteyeceğiniz kitap isimleri sıralamak.



Basım Yılı: 2021
Sayfa Sayısı: 164
Yayınevi: KDY

MİNE MUTLU • KUNT TULGAR

EROL TAŞ

YILMAYAN ŞEYTAN

EROL GÜNAYDIN

TİJEN DORAY

MUZAFFER TEMA
CANGO KEMAL
MUAMMER GÖZALAN
MUSTAFA DİK

ve

YALIN TOLGA

reji:
YILMAZ ATADENİZ



RENKLİ

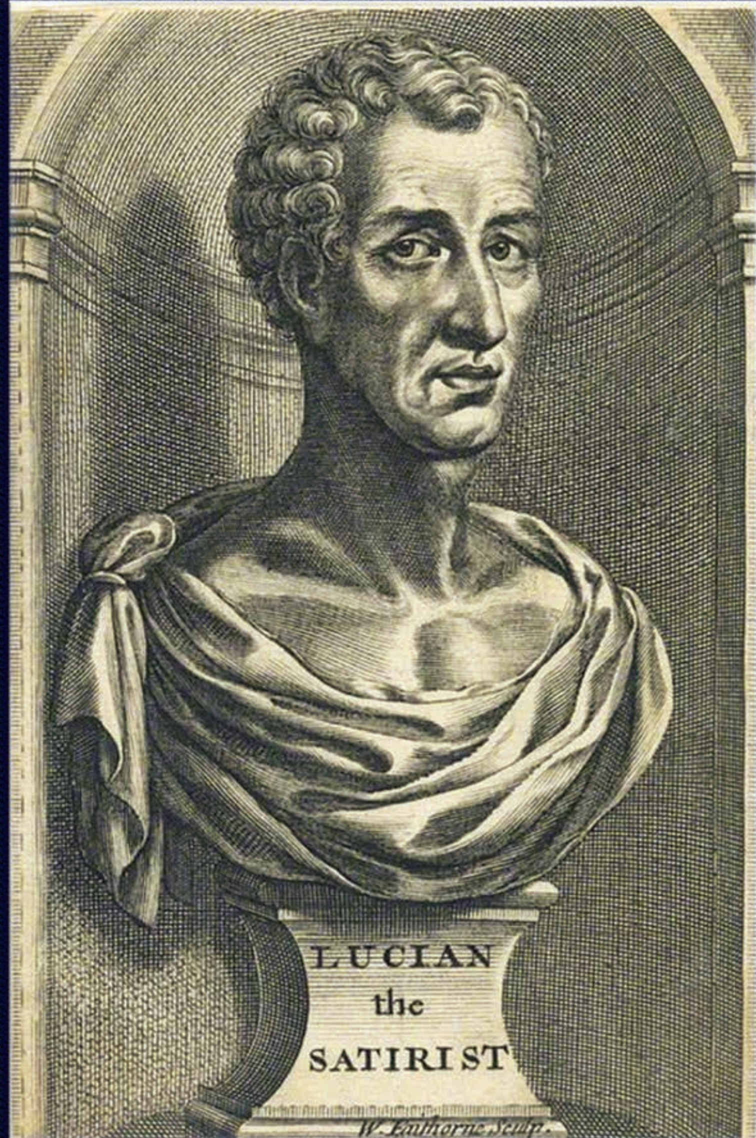
kamera: SERTAÇ KARAN

YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR®



Yerli ve Yabancı Bilimkurgu Adına Her Şey

MAYIS 2017 SAYI 1





yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com

Gizem Arman

Hoş Geldin

Bir girdaba doğru ilerliyorduk. Bunu tüm sistemler kapanana kadar fark etmemiştik. Fark ettiğimizde her şey için çok geçti. Derin bir karanlık bizi içine çekiyordu. Dehşetin getirdiği durgunluk içerisindeydik. Sadece karanlığı izledik…

Sarsıntı olmadı, patlama ya da parçalanma da olmadı… Hiçbir şey olmadı. Şu an gerçekten hiçbir şey olmaması, bir şey olmasından iyi miydi?

Profesör Megan “Sakinliğimizi korumalıyız. Bunun ne kadar süreceğini bilmiyoruz ama oksijenimiz ancak on dört saat bizi idare edebilir. Oksijen tüplerimiz ise otuz iki saat…” diyerek profesörlüğünü konuşturdu. “Evet, profesör toplamda kırk altı saat eder. Bu kara günde bizi aydınlattığın için teşekkür ederiz.” dedim. Profesör gayet sakin: “Peki Melsi, bence sen uzay giysini giy, geminin dışına çık ve biz de hızlandırıcıyı aktifleştirmeye çalıştıralım. Bakalım hangi cehenneme gideceksin?” dedi. Haklıydı, çenemi kapadım ve henüz nefes alabiliyor olmanın şükran duygusuna kapıldım.

Hepimiz makinelerin başına geçmiştik; bir şekilde çalıştırmaya ya da uzay istasyonuyla iletişim kurmaya çalışıyorduk. Ne kadar zaman geçti bilmiyorum. Bir an uzay gemimizde bir dalgalanma hissettik ve ne olduğunu anlayamadan sistem geri geldi. Profesör “Yerimizi kaydedin, tüm sistemi kontrol edin ve motorları çalıştırın!” dedi telaşla. Gezegenimizi görebiliyorduk. Profesör Megan hemen Uzay İstasyonun’a bağlanıp neler olduğunu anlatmaya başladı. İstasyon’dan bizi dinleyen Dorety bir süre sessiz kaldı. Profesör:

“Dorety! Duyuyor musun?”

Dorety:

“Duyuyorum, fakat sizi göremiyoruz ve konumunuza erişemiyoruz. Acilen motorlarınızı durdurun!” dedi. “Yörüngede gördüğünüz istasyonun bizimki olduğuna emin misiniz? Galaktik haritaya bakıp nerede olduğunuzu kontrol edin.”

Cenga, haritayı açmıştı bile. “Burası bizim galaksimiz değil.” dedi bir yıldızı göstererek.

Dorety:

“Ben, buradaki ekibi toplayacağım. Bir toplantı yapmamız gerek. Bağlantıyı koparmayın. Hemen dönerim.” dedi.

Buna tanık olmak çok garip. Evet, bir arayıştaydık fakat aradığımızı bulabileceğimizi sanmıyordum ya da bulsak bile zafer kazanmış gibi

hissedeceğimi düşünüyordum. İçinde heyecan ve ürpertinin de bulunduğu karmaşık bir histi bu

Cenga hâlâ haritayı inceliyordu. Profesör Magen başını ellerinin arasına alıp "Başka evrenlerin de olduğunu varsaymak, bunun gerçekten olduğunu bilmekle kesinlikle aynı şey değil." dedi. Yuri, gözlerini mavi gezegene dikmiş "Bence bu müthiş bir şey." diye mırıldandı.

Dışarıdan bakılınca yuvarlak, mavi bir gezegen; bizimkine benziyor. Yörüngesinde bir istasyon var. Burası bir ütopya mı yoksa distopya mı? İyilik mi hâkim yoksa kötülük mü? Ben bunları düşünürken Yuri, Dorety'nin geciktiğini söyleyip bağlantıyı kontrol ediyordu ki, Dorety ve diğerleri ekranda göründü.

Dorety:

"Kendimize biraz zaman tanımalıyız. Her gün bu konuyla ilgili edindiğiniz en ufak bilgiyi dahi atlamadan bildirmemizi istiyoruz. Bütün toplantılar Uzay Araştırmaları Merkezlerine canlı bağlantıyla aktarılacak. Kayıtlarımız korunup gizlenecek."

Profesör:

"Yörüngedeki şu uzay istasyonuna sızmalıyız. Araştırmalara oradan başlasak iyi olur. Bu işi Yuri yapar. Sistemlerine sızıp ses, görüntü ve ulaşabildiğimiz her türlü veriyi size aktarırız."

Dorety:

"Tamam, araştırmalarınıza devam edin. "

Yuri, istasyona sızmaya çalışıyor; Cenga galaksiyi, Profesör ise gezegenin atmosferini inceliyor ve ben de gezegendeki yaşamı incelemek için bir mikro cihazın hazırlıklarını tamamlamaya çalışıyordum. Kendimizi öyle kaptırmıştık ki… Yuri'nin sesiyle irkildik:

"Hepimiz buradayız…" dedi.

Profesör:

"Evet Yuri, hepimiz buradayız. Biraz sessiz çalışır mısın?"

Yuri:

"Bunu görmeniz gerek! Buraya gelin… Sunucularına sızdım ve… Bakar mısınız?"

Profesör:

"Paralel evren…" diye mırıldandı.

Acil bir toplantı düzenlendi ve edindiğimiz bilgileri istasyona bildirdik. Garip bir sessizlik oluştu. Bu sessizliği Dorety bozdu: "Peki, araştırmalarınıza devam edin. Biz, sizlerle iletişime geçmek için her an hazır bekleyeceğiz. Bizi her şeyden haberdar edin. " diyerek toplantıyı sonlandırdı.

Toplantı bitti fakat oturduğumuz yerden kalkamadık. Konuyu konuşuyor, tartışıyor, ne yapacağımıza karar vermeye çalışıyorduk. Yeni bir gezegen bulduğumuzu sanırken bunun aslında bir paralel evren olduğunu öğrenmiştik. Profesör Megan, bir planı olduğunu söyledi. Plana göre, kendi uzay istasyonundan gezegenine dönecek olan ikizime doğru ışık hızında ilerleyip tam kesişme sağlayacak ve yer değiştirecektim. Böylece o da bizim istasyona ışınlanacaktı. Tabi üzerinde bazı fiziksel ve anatomik incelemeler yapabilmek için bir süre baygın kalacaktı. Ayıldığında gezegene gitmek için yola çıkmadığını bunun bir rüya olduğunu sanacaktı. Ona bunun çok tehlikeli olabileceğini söyledim fakat tüm itirazlarıma rağmen ertesi gün yapılan toplantıda plan kabul edildi.

Bir süre ikizimi araştırdım. Gezegeniyle iletişime geçtiği sunucuya sızdım. Beni en çok memnun eden onun da yalnız yaşamasıydı. Başka türlüsü çok daha zor olurdu. Hazırladığım mikro cihazı da gezegene göndermiştim. Gezegeni inceledikçe hayrete düşüyordum. Türdeşlerimiz sanki bu gezegene ait değillermiş gibi. Bana ilginç gelen şeylerden biri vücut ısılarını kontrol edememeleriydi. Soğukta kat kat giyinmeleri gerekiyor ve barınaklarını ısıtmaya ihtiyaçları var. Ulaşım, karbon salınımı yapan araçlarla sağlanıyor. Bunun sonucunun ne olacağından habersiz olmalılar.

O an geldi. Kesişme için hesaplamalar tamamlandı, tüm hazırlıklar yapıldı. İkizim yola çıktı, benim onunla tam kesişme sağlamam için gerekli olan konuma yaklaştı ve üç, iki, bir; şimdi…

Bu olay yalnızca bir anlıktı. Gezegene giriş yaparken yaşadığım sarsıntı beni endişelendirmişti, neyse ki tüm sunucular Yuri tarafından kontrol ediliyordu. Gezegene indiğimde beni tanıdık yüzler karşıladı. Bir süre şaşkınlığımı üzerimden atamadım. Yorgun olduğumu düşünüp beni bir araçla eve gönderdiler. Eve girerken aklımı kurcalayan bir olay yaşadım. Kapıda yaşlı biriyle karşılaşmıştım, bana: "Melsi! Güneş daha batmadı, erkencisin?" dedi, Gerçekten Güneş'in Gezegen'nin çevresinde döndüğünü mü sanıyordu?

Gece boyunca uyumaya çalıştım ama bir türlü uyuyamadım. Etraf aydınlanıyordu. Mikro cihazın kaydettiği verileri kontrol etmeye koyuldum. Çok ilginç bir kayıt fark etim. Sabah olduğunda ışıkta yüzmeye başlayan tek hücreli organizmalar vardı. Hatta bizdekilere göre daha küçük olan ve "kuş" dedikleri canlılar, bulundukları yer, yüzünü güneşe dönmek üzereyken coşkuyla ötüşüyorlardı. Bir an durup dışarıya kulak verdim. Evin karşısındaki parktan gelen kuş seslerini duyabiliyordum. Buna tanık olmak çok hoştu. İnsana huzur veren bir yanı var. Sanırım bu gezegene ait olsaydım kuş sesleriyle uyanabileceğim bir yerde yaşamayı tercih ederdim.

Daha sonra kitaplığı karıştırmaya başladım. Kitaplardan bir tanesini elime aldım; İskenderiye Kütüphanesi'nin yakıldığından söz ediyordu, bu korkunç. Okuduklarım karşısında büyük bir üzüntü duydum. Başka bir kitap aldım ve rastgele bir sayfa açtım, şöyle yazıyordu: "İnsanların görüş alanlarını genişletebilecekleri bir zaman gelecek… ve yerküremiz gibi gezegenler göreceklerdir. (Christopher Wren, Gresham Koleji açılış konuşmasından, 1657)" Sevgili Christopher, neredeyse dört yüz yıl önce söylediğin bu sözlerin, bugün bile yankılanacağını ve yerkürenize benzeyen başka bir gezegenden gelen birinin, senin bu sözlerini okuyacağını nereden bilebilirdin ki?

Daha sonra masanın üzerindeki şey dikkatimi çekti. Bunu anımsıyorum, ne deniyordu buna… Ekranını kaldırıp sağ üstteki tuşa tıkladım ve koltuğa oturup dizlerimin üzerine koydum. Eski bir dostla karşılaşmışım gibi hissettim. Ekrana göz gezdirirken bir elektronik posta geldi: "Hoş Geldin. Tesadüfleri fırsata çevirmek, ortak özelliklerimizden olsa gerek." yazıyordu. Gönderen: Dorety…

YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR®



Yerli ve Yabancı Bilimkurgu Adına Her Şey

MAYIS 2019 SAYI 25





Commander64 Günlükleri

Muhittin Yağmur Polat

Bilgisayar ve Video Oyunlarında Bilimkurgu:

Rise of the Robots

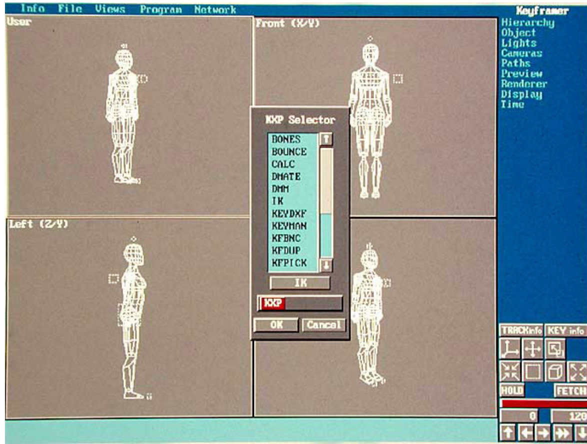


Değerli okuyucularımız bu sayımızda da ilginizi çekeceğini umduğumuz bir bilimkurgu oyunuyla yine karşınızdayız. Yerli Bilimkurgunun yükselmekte olması gibi bu defa da robotlar yükseliyor.

Mirage Studios tarafından geliştirilen ve Time Warner Interactive tarafından 1994 yılında yayınlanan bir dövüş oyunudur. Mirage Studios'un Instinct Design oyun geliştirme ekibi tarafından Amiga ve MS-DOS bilgisayarları için geliştirilmiştir. Daha sonraları diğer ev konsoluev bilgisayarına adapte edilmiştir (3DO, Amiga CD32, CD-i, Sega Game Gear, Sega Genesis, Nintendo SNES…) hatta bir arcade oyun kabini olarak da piyasaya sürülmüştür (1).



Instinct Design, Sean Griffiths liderliğindeki eski Bitmap Brothers firması çalışanı beş programcıdan oluşmaktaydı. Griffiths'e göre, oyun Street Fighter gibi geleneksel bir dövüş oyunu değildi ve oyunda daha önce hiç görülmemiş derecede yüksek bir yapay zekâ seviyesi ile olağandışı bir şekilde savaşan ve hareket eden robotlar vardı (2).



Robotların Yükselişi'ndeki grafikler, Autodesk firmasının 3D Studio yazılımı kullanılarak oluşturulmuştur. Robotlar, Sean Griffiths ve Sean Naden tarafından tasarlanmıştır. Oyundaki arka planlar grafikleri grafik sanatçısı Kwan Lee tarafından yaratılmıştır. Robot modelleri istenildiği zaman yeni bir görünüm elde etmek için gerilebilir ve yeniden ölçeklendirilebilir olabilmeleri için 3D Studio'da önce kafes çerçeveler olarak hazırlanmıştır. Oluşturulan modellerin "çok temiz" olduğunu hisseden Naden, gerçekçi görüntüler elde etmek için iki boyutlu doku haritaları oluşturarak renk ve detaylar eklemiştir. Doku haritaları kafes çerçevele modelin etrafına kaplanarak ayrıntılı görüntüler elde edilmiştir. Oyunun ana karakteri olan Coton isimli cyborg, kaslı görünümünden dolayı yaratılan en karmaşık karakterdir. Sean Naden, Coton için doğru bir anatomi oluşturmak amacıyla vücut geliştirme ile ilgili dergileri detaylı bir şekilde incelemiştir. Yüzer karelik animasyonlara sahip olması beklenen her bir robotun kaplanarak görüntülenmesi ikişer ay sürmüştür. Oyunun tema müziği olan Resurrection parçası, Queen grubunun gitaristi olan Brian May tarafından bestelenmiştir ve May'in solo albümü olan Back to the Light'tan alınmıştır(2).

Oyunun Hikâyesi



2043 yılında, Electrocorp Dünya'nın en büyük şirketihaline gelmiştir. Dünyanın önde gelen gelişmiş robotik geliştiricisi ve üreticisi şirket, tıbbi araştırmalar da dâhil olmak üzere diğer birçok teknolojik ve bilimsel alanda dünya liderliğini elinde tutmaktadır. Şirket,



daha önce hiç görülmemiş derecede kuralları hiçe saymaktadır. Üstelik insan toplumunun tamamen robot hizmetçiler ve otomatlar tarafından yönetilmesinin sonucunda, Electrocorp'tan istenilen talepler, şirketin etkinliklerini verimli bir şekilde yürütebilme kabiliyetini aşmaktadır. Bu taleplere cevaben şirket, Metropolis 4 fabrikasında bulunan devasa araştırma ve geliştirme tesisindeki gizli bir mekânda Leader Projesini başlatır(3).

Proje sonucunda trilyonlarca nanobottan oluşan çoklubir zihin (hive mind) geliştirilir. Geliştirilen bu zihin Süpervizör olarak adlandırılır. Süpervizör, benzeri daha önce görülmemiş bir orandaki öğrenme yeteneği sayesinde; çok fazla görevi bir arada yürütebilen, üstün yapay zekâlıve tesisin günlük çalışmalarının her yönünü yönetme yeteneğine sahip akıllı bir robot haline büyük bir hızla gelir. Hatta her tesisi, bilgisayar sistemini, nükleer enerji santralini ve orduyu aynı anda yönetebilecek potansiyel bir güce erişir. O yılın kasım ayında Leader Projesi'nde açıklanamayan terslikler görülmeye başlar ve Süpervizör'de düzensizbir kod tespit edilir.Bu kod,o ana dek bilinen en güçlü bilgisayar virüsü olan EGO virüsüdür. EGO, Süpervizör'ün kollektif bilincini etkiler. Süpervizör, kişiliğini kadın olarak tanımlayan insansı bir gynoid (kadın cinsiyetindeki insansı robot) haline gelir ve öz farkındalığını geliştirmeye başlar. Ardından Electrocorp'un tesislerini kontrol altına alır ve tesislerdeki diğer robotları da etkileyerek mevcut düzeni bozmak için bir isyan başlatır. Metropolis 4'teki her mikroçip ve yazılım parçası EGO ile enfekte olmuştur. Sibernetik isyanda, Metropolis 4'teki tüm insanlar, şirketin CEO'su olan Oton da dâhil olmak üzere hızlı bir şekilde öldürülürler(3).



Hükümet Metropolis 4'ü bir korunma önlemi olarak kapatır ve paniği önlemek için olayların teknik bir sorun nedeniyle olduğunu açıklar. Ancak Metropolis 4'ün kale gibi korunaklı olması ve içindeki robot ordusu nedenleriyle duruma müdahale edilemez. Artık Süpervizör'ün dış dünyayla bağlantı kurması ve dünyayı yok etmesi sadece bir an meselesidir. Dünya'nın kurtulması için kalan tek umut, Metropolis 4 de bulunan ve "Coton" olarak adlandırılan ECO32-2 numaralı cyborg'dur. Coton, EGO virüsünden etkilenmemiştir çünkü organik bir insan beynine sahiptir. Coton, Süpervizör'ü ve onun isyancı robotlarını tesisin içinde etkisiz hale

getirmek için kendisine tek kişilik bir görev belirler. Aslında babasının öldürülmesinin intikamını almak istemektedir. Çünkü Coton'un insan beyni geçmişte Şirketin CEO'su olan Oton'danklonlanmıştır ve onu babası olarak görmektedir. Neticede Coton da bir insan gibi düşünmektedir ve duyguları vardır (3).

Oyunun Oynanışı

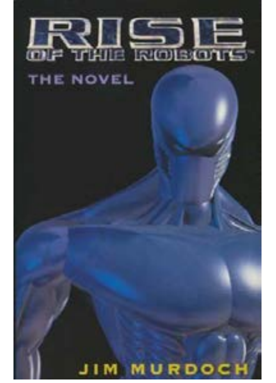
Oyun, tek oyuncu veya iki oyuncu olarak oynanabiliyor. Tek oyunculu oynanışta, oyuncu olarak yukardaki hikâyenin kaldığı yerden başlıyor



ve ECO35-2 Cyborg'unu ya da diğer adıyla Coton'u kontrol ederek Electrocorp'un geniş tesislerinde Süpervizör'ün kontrol ettiği robotların karşısına çıkıyoruz. Her bir robotun karşımıza çıkma sırası sabit ayrıca her bir düşman bir öncekinden daha zorlu. Altıncı ve son seviyede, Süpervizör'ün bizzat kendisiyle yüzleşiyoruz. Her bir düşman robot kısa bir üç boyutlu (3D) animasyonla gösterildikten sonra potansiyel zayıflıklarının analizi ile tanıtılıyor ve ardından dövüş başlıyor. İki oyuncunun karşı karşıya oynadığı oyun tipinde ise, bir oyuncu varsayılan olarak Coton'u kontrol ederken, diğer oyuncuda tek oyuncu oynarken karşımıza çıkan beş robottan birini seçiyor ve dövüş başlıyor. Özel bir hile kodu kullanarak Süpervizör'ü de rakibimiz olarak seçebiliyoruz. Daha sonra iki ila yedi tur boyunca sürecek karşılıklı dövüşler başlıyor(1).

ROBOTLARIN YÜKSELİŞİ: ROMAN (RISE OF THE ROBOTS: THE NOVEL)

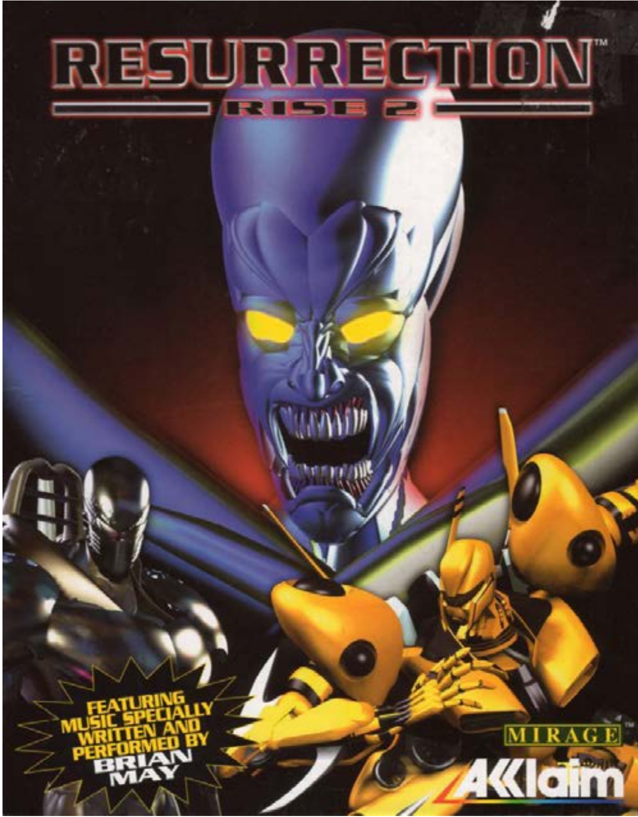
Seksen beş bin kelimeden oluşan bu kitap, dünyadaki tam anlamıyla ilk bilgisayar oyunu romanıdır.Oyunun çıkışının ardından Penguin Books grubunu tarafından Roc Books serisinin bir kitabı olarak 1995 yılında piyasaya çıkmıştır. Jim Murdoch tarafından yazılan kitap, orijinal Robotların Yükselişi oyununu temel almaktadır. Oyunun hikâyesine zayıf olarak bağlı kalınmıştır. Ti Creda gezegenindeki Metropolis 4 kentindeki robotların kadın bir robot ve liderleri olan Süpervizör önderliğinde başlattıkları isyan konu edilmektedir (4).



YÜKSELİŞ 2: DİRİLİŞ (RISE 2: RESURRECTION)

Rise of the Robots 2, Resurrection: Rise 2 ve Rise of the Robots 2: Resurrection olarak da bilinenMirage Media tarafından geliştirilmiş ve 1996 yılında Acclaim Entertainment tarafından yayınlanan bir dövüş oyunudur. Oyun, Robotların Yükselişi'nin devamı niteliğindedir. İlk oyundaki grafikler, kaplamalar ve animasyonlar geliştirilmiştir. Darbelerden sonra metal parçaları saçılmakta ve hasarlı robotların gövdeleri üzerinden elektrik arkları atlamaktadır.

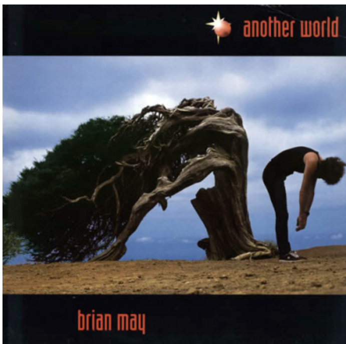
Oyun içi müzikler, hard rock türünde olup Tom Grimshaw hazırlanmıştır. Oyunda Queen grubunun



gitaristi Brian May'insolo albümü Another World'den bir parça olan "Cyborg" da kullanılmıştır(5).

Oyunun Hikâyesi

Önceki oyunun kahramanı olan cyborg Coton, rakiplerini yenmiş ve Süpervizörle yüzleşmiştir. Ancak Süpervizör onu yenmek ve bilincini asimile etmek için şekil değiştirme yeteneğini kullanır. Coton'un düşünce kalıplarını kopyalar ve bunlarla yapay zekâsını güçlendirir. Ayrıca bu onun bilinçli parçalarını da seçtiği robotlara kendi tasarımlarını geliştirme yeteneklerini arttırmak için aşılar. Electrocorp'un bilim adamları, Coton'un mağlup edildiğinden ve Süpervizörün şehri hedef alacağından korktukları için, Coton'un daha önce gönderdiği bilgilerden yararlanarak EGO virüsüne karşı bir anti-virüs hazırlarlar. Anarşi adındaki bu virüs, Electrocorp'un ana binasına salınır ve Süpervizörün kontrolündeki robotların çoğuna bulaşır. Robotlar, Süpervizör ile bağlantıda oldukları nöral ağdan koparlar ve birbirlerine karşı savaşmaya başlarlar. Böylece Süpervizör'ün ordusu hızla tükenir. Bu esnada Coton, bilincini başka bir robota yüklemek için hatalı çalışan robotların neden olduğu bu karmaşayı kullanır. Bu noktadan sonra hikâye sona erer. Coton'u ya da Anarşi virüsü sayesinde nöral ağdan bağımsız hareket edebilen robotlardan biri seçilerek; diğer robotları, Süpervizörü ve Electrocorp binalarını yok etme görevi başlar(6).





Oyunun Oynanışı

Oyunda 18 standart karakter ve 8 (bazı sürümlerde 10) gizli karakter bulunmaktadır. Gizli karakterler daha güçlü olma eğilimindedir ve bazılarının kilidini açmak kolay bazılarının ise zordur. Ancak gizli karakterlerin hemen hemen hareketleri aynıdır ve standart karakterlerin farklı grafiklere sahip kopyalarıdır. İlk oyunun yedi robotunun altı tanesi



standart olarak gelmektedir (Süpervizör ise gizli bir karakter) ancak yeni grafikler ve hamleler gibi geliştirmelere sahiptirler. İlk oyunun aksine, senaryo artık izin verdiği için hem bir hem de iki oyunculu oynanışta tıpkı diğer dövüş oyunlarında olduğu gibi istenilen robot seçilebilmektedir. Ayrıca, oyuncular her bir robot için 256 farklı renk paleti arasından seçim yapabilirler. Her robotta bir tane bulunan beş farklı cephane türü de var. İlk oyundan daha zengin bir dövüş deneyimi sunuluyor. Her robotun kendine özgü hareketleri var. Mağlup edilmiş bir robot'un mermisini çalma ve kullanma kabiliyeti de mevcut. Mortal Kombat'tan esinlenilmiş ölümcül hamleler (fatality) de var. Ayrıca, her bir robota özel güç çubuğu dolduğunda yapabilecekleri farklı bir süper hareket de bulunuyor. Oyunda ayrıca Kaos adlı bir combo sayaç sistemi (ardışık olarak belirli tuşlara basınca özel bir hareketin yapılabilmesi) de var. Kontroller bir dövüş oyunu için oldukça standart ve insansı olmayan robotların hamleleri yumruk/tekme modeline uyarlanıyor (7).

Bu sayımızda bilimkurgu oyunlarının önemli bir örneği olan Rise of the Robots (Robotların Yükselişi) oyununa değindik. Umarım ilginizi çekmiştir. Gelecek yazıda görüşmek üzere.

KAYNAKLAR

1- https://riseoftherobots.fandom.com/wiki/Rise_of_the_Robots_(video_game)

2-https://classicreload.com/dosx-rise-of-the-robots.html

3-http://www.wikizero.biz/index.aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvUmlzZV9vZl90aGVfUm9ib3Rz

4-https://riseoftherobots.fandom.com/wiki/Rise_of_the_Robots:_The_Novel

5-https://riseoftherobots.fandom.com/wiki/Rise_2:_Resurrection

6-http://www.wikizero.biz/index.tpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvUmlzZV8yOl9SZXN1cnJlY3Rpb24

7-https://classicreload.com/dosx-rise-2-resurrection.html



Nurdan Atay

Mesaj

"Saat .... Beş... Öldürüldüm. Diğer ben gibi. Katilim... Duyduğunuzda...Geç..."

Mesajın tamamını çözmeye çalışırken "Sence bu mesaj diğerlerine ulaşmış mıdır?" diyor Korkmaz.

"Ulaşsa bile ne değişir ki? Katilin adını verememiş. Net mesajın ulaşmasını isterdim açıkçası." diyorum profil hologramına bakarken.

"Hişt! Saçmalama! Bunlar çok tehlikeli sözler."

"Yapma lütfen. Bunu felsefi ve insani boyutta söylediğimi biliyorsun, evren polisi kimliğimle değil. Bence evrenler arasında aynıların birbiriyle iletişim kurmasının hiçbir sakıncası yok."

Korkmaz'ın saçlarının diken diken olduğunu fark ediyorum. Bu söylediklerim "Paralel Evren Yasası"na aykırı. Aynıların telepatik güce sahip oldukları ve ölmeden önceki on saniyeyi diğerlerine iletebildikleri bilgisi üzerine konuşmak bile yasadışı. Evren Yasaları son on saniyenin kaydını sadece polisin kayıt altına alabileceğini belirtmekte.

"Katilin ismini verse işimiz kolaydı. Mesajın arası kayıp. Her yolu denedim ama bu kadar. Başka bir şey bulamadım. Profilden gideceğiz, elden başka bir şey gelmez. Şimdi tekrar bakalım; maktul otuz yaşında. Evlenmemiş. Bir fabrikada işçi. Sevgilisi yok."

Beş evrende, aynı gün- aynı saat-aynı dakika-aynı saniye doğanların profili, eşdeğer profiller, bizim tabirimizle "aynılar" olarak takibimizde. Elimizdeki olay son iki gündür yaşanan ikinci cinayet.

İlkinde de hemen hemen buna benzeyen bir mesaj vardı. Diğerlerini uyarma gayreti. Evrenleri farklı da olsa garip bir dayanışma var aralarında. Kardeşlik gibi. Şu yeni tez, aklımı uzun zamandır meşgul ediyor. "Sfenking Tezi" paralel evrenlerdeki aynıların kaderinin de birbiriyle bağlantılı olduğunu gösteriyor. Aylardır tartışılıyor. Tezin savunucuları binlerce örnek verdi. Diğer taraftakiler bunların bağlantısız olacağını söylüyor. Sanırım paralel evrenler bulunduğundan beri en şiddetli tartışmalar bu çerçevede geçiyor. Önceleri, evrenlerin bile olamayacağını, bunların tüm inanışlara aykırı olduğunu söylememişler miydi?

İnsanların yıllarca; evrenleri, evrenler arasındaki iletişimi, kabul etmemek için ne savaşlar çıkardığını gösteren belgeselleri izledikçe her şeyin olabileceğini düşünüyorum. Neden olmasın? Kim bilir bilmediğimiz neler var? İnsanoğlu bilmediğini yok sayıyor.

“Hop, nereye gittin yine? Odaklan şuraya. Bak, aynıların profilleri. Şimdi ilkine bir, ikincisine iki dersek, bu üçüncüsü kendi halinde bir ev kadını. Üç çocukla uğraşıyor. Düzenli bir yaşamı var. Dört bir doktor. Beşinci de bir sanatçı. Son elli gündür temasta olduğu tüm isimleri gönderiyorum sana. Onların profillerini, şiddete eğilimlerini çıkar. Bir analiz yapalım.”

Korkmaz’ın işaretlediklerinin sicillerini, ruhsal, fiziksel analizlerini çıkarıyorum. Hiçbirinde üç sigma aralığına giren şiddet eğilimi görünmüyor. Bu durumda Bir ve İki’nin tanımadığı kişiler tarafından öldürüldüğü üzerinde durmalı.

“Koruma yasasından faydalanıp onları korumaya alsak?”

“Ya bugün sen de bir haller var. Bizi işten mi attıracaksın? Unut şu abuk sabuk teorileri. Yok öyle bir kader ortaklığı falan.”

“E o zaman biz niye aynıları izliyoruz?”

“O başka. Önlenebilirliği sağlarsak biliyorsun primi. Öyle teori üzerinden değil, oluşan kırmızı tehdit alanını gördük diyeceğiz.”

“Ya sen bile söylediğine inanmıyorsun. Baksana şuraya, kontrolümüzdeki tüm evrenler alev alev kırmızı. Bize zaten en sorunluları düştü.”

“Hep senin yüzünden. Hep senin yüzünden. Geçen seferde tutturdun… ya bırak şimdi açtırma ağzımı.”

Haklı. Onu daha fazla kızdırmak iyi olmaz. Neler yapabileceğini kestiremiyorum.

“Bak bak, şuna bak. Peşinde bir adam var. Kadın kaldırım değiştiriyor. Bak ne kadar yaklaştı. Dronları gönder, dronları gönder.”

Dronlar zamanında yetişiyor. Birkaç saniye geç kalsak... Aslında bu Korkmaz’ın başarısı. Gözünü bir dakika bile hologramdan ayırmadı. Bense o mu şu mu derken adam kurtardı kadını. Doğru söylüyor olabilir, kımıldamak için bu kadar çok düşünmemeli. Korkmaz’ın keyfi yerine geldi. Hadi Dört’ü kurtardık peki ya Üç ve Beş?

Kısa Öykü

Bünyamin Tan

Yeraltından Gelen

"Vay canına! Sanki az evvel ölmüş gibi," diyerek kraterin içinden arkadaşına seslendi Selim. Eldivenini çıkarıp donmuş mamutun tüyleri üzerinde parmaklarını dolaştırdıkça binlerce yıl önce ölmüş bu varlığın bir zaman makinesiyle o âna gelmiş olduğunu hayal ederken hissettiği soğuk içini ürpertiyordu.

"Hadi, gel yukarı! Daha kampı kurmadık, halletmemiz gereken işler var," diyen Orçun'un sesiyle arkasını döndüğünde kraterin hemen kenarında arkadaşının eliyle ona çıkması için işaret yaptığını gördü. Sarkıttığı iple tekrar kraterden tırmanarak yukarı çıktı.

Yukarı vardığında Sibirya'nın bu uçsuz bucaksız tundrasındaki irili ufaklı permafrostların çekilmesiyle ortaya çıkan, arı peteğine benzeyen yeryüzünü bir süre şaşkın ama bir o kadar meraklı bakışlarla süzdü. O sırada yanına ekip arkadaşlarından Ahmet gelmişti.

"Büyüleyici değil mi?" sorusuyla irkilip ona doğru baktı. Sonra tekrar manzarayı izlemeye koyularak cevapladı:

"Evet, ama bir o kadar da ürkütücü! Bu hiç mantıklı değil. Küresel ısınma ve orman arazisinin tahribi nedeniyle bu çöküntülerden birkaçının ortaya çıktığını biliyorduk. Ama şuna bir baksana, sanki birileri burada açık maden çukurları çalışması yapmış gibi. Sayılarının üç ay gibi kısa bir sürede bu kadar çoğalması senin de tuhafına gitmiyor mu? Yeni çöküntülerin bu kadar kısa sürede oluşması çok garip."

Ahmet, omuzlarını silkip dudaklarını bükerek cevap verdi:

"Zaten bunun sebebini öğrenmek için gelmedik mi?"

"Evet, bunun için buradayız, haklısın. Hadi, gidelim de şu kampı kuralım. Sonra da ilk iş araziye aletleri kurmak olsun. Mümkün olduğunca çok veri toplamalıyız."

Arkadaşının omzuna elini atıp döndüklerinde göz ucuyla kraterin içinde bir yerde toprağın nefes alır gibi inip kalktığını fark etti. Önce göz yanılsaması sansa da durup tekrar baktığında aynı olay tekrarlayınca "Bu da ne böyle?" diyerek geri dönüp kraterin ucuna kadar geldi. Ahmet de hemen arkasındaydı.

"Ne? Ne oldu?"

Selim, o sırada dürbününe sarılmış kraterin içindeki bir noktayı inceliyordu. Ahmet de dürbününe sarılıp aynı noktaya bakmaya başladı:

"Ben bir şey görmüyorum. Sen neye bakıyorsun?"

"Hiç, hiçbir şey… Bir şey gördüğümü sandım. Hadi, bizimkilerin yanına dönelim."

***

Kısa süre içinde kampı kurup yemeklerini yediler. Bir an önce işe koyulmak için sabırsızlanıyorlardı. Buraya eriyen buz tabakalarının ortaya çıkardığı kraterlerdeki antik ormanların faunasını ve florasını incelemeye gelmişti Selim. Ayrıca bu irili ufaklı kraterlerin iklim değişikliğiyle olan bağlantısı hakkında veri toplamak için oluşturulan iklimbilimciler de oradaydı. Meydana gelen çöküntülerin yeraltı hareketleriyle olan ilgisini çözmek için sismik araştırma yapacak olan jeofizikçiler de ekibe dâhildi.

Tüm elektronik cihazları kurduktan sonra saha çalışması için aralarında Selim'in de bulunduğu bir paleontolog grubu büyük kraterin içine doğru inmeye başladı. Duvardaki katmanları gören biri "Burada iki yüz bin yıldan daha fazla bir kayıt duruyor beyler," diyerek heyecanını gizleyemedi.

Nihayet kraterin dibine indiler. Orçun, Selim'e "Önceki gelişimizde yaklaşık doksan metre bir derinlik vardı. Bu defa daha da derin, tabaka gittikçe daha derine iniyor," diye aklından geçenleri iletti.

"Ve çap olarak da oldukça genişlemiş. Bir ölçüm yapmadan tam olarak rakam vermek imkânsız ama bana sorarsan bir kilometreden daha fazla bir çapa sahip burası. Birkaç yıl önce daha küçüktü," diye ilave etti Selim.

"Üstelik bu batagaikanın çevresi de bomboştu. Bu kadar deliğin bu kadar kısa sürede nasıl oluştuğunu hâlâ anlayabilmiş değilim. Sıcak geçen yıllarda bile en fazla otuz metre büyümeleri gerekirdi hesaplamalara göre."

"Bilmediğimiz bir yeraltı hareketi buna sebep olmuş olmalı. Bu hızla devam ederse yandaki vadiyle birleşir. Bu da daha çok arazinin çökmesine sebep olur. Olaya bir de şöyle bak. Keşfedilen fauna ve flora kalıntıları da böylelikle ortaya çıkmış oldu."

Orçun, gülümseyerek cevapladı.

"Senin şu doğa ve hayvan sevgin, binlerce yıl önce ölmüş olsalar bile senin için değişen bir şey yok değil mi?"

"Asla," diyerek gülümsedi Selim.

Biraz sonra soluğu donmuş hâlde buldukları mamutun yanında aldılar. Selim, hemen çantasından örnek toplamak için gerekli aletlerini çıkarıp hayvanın çeşitli bölgelerinden kalıntılar aldı. Sonra yola devam ettiler. Kratere birlikte indikleri ekibin diğer üyeleri diğer bölgede araştırmalarını sürdürmeye karar verdiler.

İlerledikçe bir zaman kapsülünün içindeymiş hissine kapılıyorlardı. Fosil hâldeki ormanlar, karkaslar ve antik polen kalıntılarıyla karşılaştılar. Flora araştırması için çok verimli örneklerdi hepsi. Bu bitki kalıntılarının arasında misk, mamut, at ve daha birçok tundra hayvanına ait iyi-kötü durumdaki donmuş kalıntılar da cabasıydı.

"Bu çöküntüler en son on bin yıl önce olduğuna göre bu hayvanların yaşı da aşağı yukarı öyle olmalı," diye sessizliği bozdu Selim.

Tam o sırada arkalarından bir hışırtı duydular. Biri ya da bir şey toprağı eşeliyor gibiydi. Dönüp arkalarına baktıklarında toprağın gittikçe yükselen bir tümsek oluşturduğunu gördüler. İki arkadaş, birbirlerinin yüzüne şaşkın şaşkın baktıktan sonra tekrar tümseğin oluştuğu yere dönüp olan biteni izlemeye koyuldular.

Tümsek gittikçe yükselmiş ve sonunda yarılmıştı. Oluşan kocaman bir delikten ağzı üçgen metal plakaları andıran et parçalarıyla örtülü, iri boğumlu halkalara sahip devasa, koyu kahverengi bir solucan gördüler.

"Ne kadar çirkin bir şeysin sen böyle!" diye atıldı Orçun.

"Ve de oldukça garip, sen böyle bir şeyi daha önce görmüş müydün?"

Devasa solucana doğru birkaç adım atıp onu uzaktan incelemeye başlayan Orçun:

“Tabii ki görmedim ve kimsenin de gördüğünü sanmıyorum. Boyu yaklaşık bir buçuk metre kadar sanırım. Çapı da elli santim kadar olmalı.”

“Ivan Mackerle’nin bahsettiği şu devasa solucanlardan olmalı.”

Orçun, arkadaşına dönüp meraklı gözlerle:

“Ivan Mackerle mi? O da kim?”

“Avrupalı kâşiflere önderlik eden bir maceraperest... Moğol ölüm solucanı da denen allergorhai-horhai adlı devasa solucanları araştıran bir grup Avrupalı, Gobi Çölü’nde bu yaratıkları aramışlar diye okumuştum bir dergide.”

“Çölde mi? İyi de o kadar kurak bir bölgede solucanın işi ne?”

“Sanırım yerli halkın anlattıkları efsanelerden etkilenmişler. Kervanlarındaki develerin devasa solucanlarca avlandığına, onlara karşı gelmeye çalışanları da zehirleriyle öldürdüklerine dair çeşitli hikâyeler anlatmışlar.”

Orçun, eliyle umursamıyor olduğunu belli eden bir jestle:

“Boş versene, hepsi koca karı masalı işte… Bu buluşumuzun bize hangi kapıları açacağını düşünsene, adımız bilim tarihine yazılacak.”

Selim, beresinin üstünden başını kaşırken:

“Bir şey daha var. Araştırma için gelen ekip, yerdeki sismik hareketleri ölçmek için toprağa metal çubuklar sapladığı sırada birkaçının aniden yere yığıldığı da anlatılıyor. Bu yaratıkların elektrikle insanları öldürdüğü düşünülüyor.”

Orçun, gözlerini yan devirerek:

“Bazen bir bilim insanı değil de torunlarına korku öyküleri anlatan bir nine gibisin, biliyorsun değil mi?”

Selim, ellerini iki yana açarak:

“Ben sadece bilmediğimiz bir türle karşılaştığımızı ve temkinli olmamız gerektiğini anlatmaya çalışıyorum. Bu solucanlardan Türk anlatılarında da bahsedilir. Yakutlar onlara Aan Arbatıılar derler. Anlattıklarına göre kuzeyin soğuk topraklarında da yaşayabilen bu yaratıklar, hastalıklara da sebep oluyormuş dostum.”

“Bir paleontologdan çok bir halkbilimciyi çağrıştırıyorsun bana. Alan değişikliğine ne dersin?”

“Hadi ama farklı disiplinler üzerine yaptığımız sohbetlere ne oldu?”

“Karşımda duran devasa bir solucan varken hiç sırası değil, inan bana!”

Sonra tekrar yaratığın olduğu yere dönüp ilerlemeye devam etti. Gittikçe yaratığa doğru yaklaşan arkadaşını uyardı Selim:

“Ne yapıyorsun sen? Bilmediğimiz bir tür, kendini güvene almadan bu kadar yaklaşmamalısın!”

Orçun, arkası arkadaşına dönük “Merak etme” anlamında eliyle bir jest yaparak yaratığa gittikçe yaklaştı. Aralarında bir metreden daha az bir mesafe kalmıştı. Elini uzatıp ona dokunmaya kalktığı sırada yaratık tehditkâr bir tavırla biraz geri çekilip ağzını açtı. Fışkırttığı zehirli sıvı Orçun’un tüm yüzünü ve göğüs kafesini kapladı.

Tenine değen zehir, gözeneklerinden hızla vücuduna nüfuz ederek kanına karıştı. Bir anda felç geçiren bedeni yere kaskatı yığıldı. Selim, düşen arkadaşının yanına koşup onu sarsmaya ve kendine getirmeye çalışsa da nafileydi. Kahverengi gözlerinde göğün maviliği cansız bir gri renge bürünmüştü. Artık onun için yapabileceği bir şey yoktu.

Arkadaşını olduğu yere bırakıp onu oradan çıkarmak için yardım getirmeyi tasarladığı sırada yaratığın ağız çevresinde kıvılcımların giderek büyüyen bir top oluşturmaya başladığını gördü.

"Allah'ın belası yaratık!" diyerek hızla koşmaya başladı. O sırada kraterin içindeki ekibin kalanından da bağırışlar ve haykırışlar duyulmaya başladı. Ne olduğunu anlamadan bir sürü devasa solucanın saldırısına uğramaya başlamışlardı.

Selim, son sürat koşuyor ve bir yandan da arkasından hızla gelen yaratığı kontrol ediyordu. Sonra ekipteki diğer arkadaşlarını kovalayan devasa solucanları görünce "Şimdi anlaşıldı bu oluşumların sebebi," diye geçirdi aklından.

Kraterin yukarısından sarkan iplerin olduğu yere geldi. Kendisini takip eden yaratık da biraz ilerideydi. Aceleyle ipe taktı beline bağladığı kancasını. Kraterin yukarısındaki ekip, bağırışları ve haykırışları duyunca hemen olay yerine koşmuştu. Gördükleri manzaranın şokunu atlatır atlatmaz iplere tutunan arkadaşlarını çekmek için hazırlanmışlardı. İçlerinden biri de olan biteni kayda almak için video kamerasına sarılmıştı.

İpe ilk ulaşan Selim'di. Kancasını takar takmaz ipi birkaç kez çekiştirdi. Bu "hazırım" mesajını alan arkadaşları onu hızla yukarı çekmeye başladı. Tam o sırada onu kovalayan solucan yetişmişti. Hızla atılıp onu kapmaya çalışsa da başarılı olamadı. Kurbanına yetişemeyince mümkün olduğu kadar başını yukarı kaldırıp üçgen biçimli ağızlıklarını açarak küçük kahverengi sporları havaya püskürttü. Bir anda Selim'in olduğu yer bu sporlarla doldu.

Burun deliklerinden içeri giren sporlar, Selim'in takatini kesti. Başında şiddetli bir ağrı oluşmaya başladı. Bedeni sert bir şekilde kasılıyordu. Bir süre sonra da asılı olduğu ipi tutamayacak kadar halsizleşti. Sonra da bayıldı. Arkadaşları onu hızla yukarı çekip çıkardıklarında diğerleri için artık çok geçti.

Devasa solucanlar onları birer birer avlamıştı. Kimini zehirli sıvılarla felç edip yere düşürmüşler, kimini de elektrik şokuyla bayıltarak ele geçirmişlerdi. Sonra da cansız bedenlerinin altından toprağı kazıp onları yeri altına çektiler. Ekip, arkadaşlarının kaybına duydukları üzüntü ile gördükleri dehşetengiz manzara arasında yaşadıkları dilemmayı atlatır atlatmaz hızla kamp alanını boşalttı. Selim'i de hemen en yakın sağlık kuruluşuna yetiştirdiler.

***

Gözlerini açtığında floresan lambasının parlak beyaz ışıkları değdi gözbebeklerine. Uzun süre kapalı kalan gözlerinin bu parlak ışık kaynağına verdiği güçlü tepkiyi izole etmek için sağ elini refleksle siper yapan Selim'in kulaklarında bağlı olduğu cihazdan yükselen nabız sesinin tekdüze sesi yankılanıyordu.

Önce görüntü de bulanıktı ses de boğuktu. Kendine geldikçe olanları hatırladı. Bir anda duyduğu heyecanla duyuları normale dönüp keskinlik kazandı. Fakat huzursuz bir ruh hâli içindeydi. İlkin bir hastane odasında sandı kendini. Ama algıları açılıp da etrafını iyiden iyiye inceleyince buranın bir karantina odası olduğunu fark etti. Odanın kapı camından birkaç doktorun kendisine bakarak durum değerlendirmesi yaptıklarını gördü. Ne konuştuklarını anlamaya çalışsa da ses yalıtımından onları duyamıyordu.

Kamçılanan merakının konuşulanları öğrenememenin verdiği sıkıntıyla kesildiği sırada karın bölgesinde bir hareketlenme hissetti. Bir guruldama sesi de buna eşlik ediyordu. Acıkan karnına ait bilindik şeylere benzemiyorlardı. Korkuyla üzerindeki beyaz örtüyü yavaşça kaldırdığında içindeki larvanın karın bölgesinde dönüp dolaştığını gördü. Yeraltının bilinmeyen dünyasına ait bir canlı, onun bedenini bir konak olarak kullanıp bu dünyaya gelmeye hazırlanıyordu.

Son



Sezai Özden

Bilimkurgu Yazarlarımız ve Eserleri

2021 - 2020 - 2019

Yerli Bilimkurgu Yükseliyor ekibi olarak, yerli eserlerin tanınması birinci önceliğimizdir.

"Yerli Bilimkurgu olur mu hiç!."

"Yerli bilimkurgu kitabı var mı?"

"Bizimkiler bilimkurgu yazamaz!"diyenler için onlarca eseri toparlayıp arşiv haline getirdik. Herkesin kolaylıkla ulaşabileceği internet sitemizde, tarihlerine göre sıraladık.

Eserlerimize sahip çıkma zamanının geldiğini düşünüyoruz. Pek çok eser sessiz sedasız basılıp, raflardaki yerlerini alıp bir süre sonra unutuluyor. Bilimkurguya yeterince değer verilmiyor. Dileğimiz, ülkemizde üvey evlat muamelesi gören bilimkurgu eserlerinin, bilinmesi ve ötelenmemesi. Biliyoruz ki kısa bir süre içinde, bu eserlerin çoğu film veya dizi olarak karşımıza gelecekler. Buna inanıyoruz.

Bu liste ülkemizde şimdiye kadar yayınlanan yerli bilimkurgu kitapları hakkında bilgi sahibi olunması için hazırlanmıştır. Liste sürekli güncellenmektedir. Bu nedenle eksik olduğunu düşündüğünüz, bilimkurgu eserlerini,

***yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com** üzerinden bizlere ulaştırabilirsiniz.*

Murat K. Beşiroğlu



Android Adası

21. yüzyılın ortalarında Cognity şirketi, Büyük Okyanus'taki uzak bir adada, beyin bölgelerinin işlevlerini temsil eden androidler geliştirmektedir. Cognity'de mühendis olarak çalışan Barış, dev dalgaların alt üst ettiği adaya ulaştığında androidlerin tuhaf davrandığını fark eder. İzleyen günlerde kimin dost kimin düşman olduğunu bilemediği ölümcül bir oyunun baş aktörü hâline gelecektir.
"Başlangıçta öngörüldüğü gibi duygulu makineler olduk ve insanlara benzer biçimde acı çekiyoruz. Aynen sizler gibi sabahın sessizliğinden, akşamın hüznünden ve gecenin gizeminden etkileniyor; adada gerçekleşen en küçük değişikliği bile fark ediyoruz."

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 72 **Yayınevi:** KDY

Yılmaz Açık



1980 Sonrası Türk Edebiyatında Bilimkurgu ROmanları

2. yüzyılda Yunan yazar Lukianos'la birlikte başladığı varsayılan bilimkurgu, Türk edebiyatında ilk defa 19. yüzyılda Jules Verne çevirileriyle görülmeye başlamıştır. Bu dönemde, Ahmet Mithat Efendi'ye ait Fenni Bir Roman yahut Amerikan Doktorları (1888) da ilk telif eser olarak Türk edebiyatında yerini almış olsa da çok uzun bir süre bu türe ilgi gösterilmemiştir. 1970'li yıllara kadar yayımlanan çok az sayıdaki eserle varla yok arasında varlığını sürdüren bilimkurgu, 1970'li yıllardan sonra çıkan fanzin ve bilimkurgu dergilerinin de etkisiyle 1980'lerde daha görünür hâle gelmiştir. 1980 sonrasında da Amerika ve Avrupa'da yayımlanmış romanların Türkçeye çevrilmesi ve sinemadaki bilimkurgu filmlerinin etkisiyle özellikle 2000 sonrasında giderek artan bir şekilde Türk edebiyatında yerini almaya başlamıştır.Bu kitapta, 1980 sonrasında bilimkurgu türünde yayımlanmış romanlar incelenerek bilimkurgunun Türk edebiyatındaki yeri ve gelişimi ortaya konmaya çalışılmıştır.

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 426 **Yayınevi:** Nobel Akademik yayıncılık

Sinem Ataklı



Devrim 2417

Geleceği kurtaran tek şey, feda edilen geçmişti.
Trajik sonlar görkemli başlangıçları gerekli kılar. Bitti denildiği yerde yeniden yazılır tarih. Karanlık tiranlıkların sonu, daima aydınlık bir devrimdir.
Orta yolu bulma ümidini yitiren ölümsüzler, korkunç bir güçle üzerimize geliyor. Dünya tarihinde böyle bir savaş hiç görülmedi. Yaşananlar bir daha yaşanmasın diye her şeyimizi ortaya koyuyoruz. Ölümsüzlere karşı direnişçiler, makinelere karşı insanlar, ölüme karşı yaşam. Her şey bizim aleyhimize görünüyor ve Cennet, zaferine kesin gözüyle bakıyor. Ama kaybettiğimizi sandıkları an kazanmaya en çok yaklaştığımız an olacak... Cennet'e yöneltilen sorular, Devrim ile cevap bulacak.

"Hangi sığınak sizi korur bugün? Hangi güç, hangi ölümsüzlük sizi kurtarır? Cevabınız yok mu? Susuyor musunuz? Susmaya devam edin! Çünkü Bugün Halk Konuşacak."

"Kimsenin kaderi, hiçbir tiranın eline kalmayacak. Acıyla, zulümle ve ölümle çıktıkları zirvelere ulaşamıyorsak, o dağı yıkmanın bir yolunu bulacağız!"

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 480 **Yayınevi:** Epsilon

Mustafa Ali Targaç

Agata Projesi - 2021



İnsan nüfusunun durdurulamaz artışı, felaketimizi hazırlıyor.
'Bizi dünyaya getiren uygarlık' sonunda, insanın doğurganlığını durdurdu. Artık sadece DNA'ları dünya dışı enerji ile yeniden kodlanmış kadınlar, üstün nitelikli kız bebekler doğurup yeni insan neslini yaratacak. Bu değişim, hümanist bir formun galaksimizde yayılmakta olduğunun ve insanın gelişimi ile birlikte gelecekte aralarına karışabileceğimizin göstergesi olabilir.

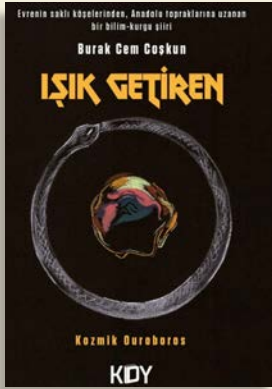
"...Henüz hiç bilmediğimiz çok sayıda keşif bizi bekliyor. Sonunda insan, bugün bilmediklerini yarın biliyor olduğunda kavramlar tümden değişecek. Ben, bir bilim insanı olarak hayal etmenin ve kuşku duyarak sorgulamanın, bilimin de anası olduğuna inanıyorum..."

"Genetik biliminde bilinenlerin unutulup yeni bilginin derlendiği, genetik kodlamanın kitabının yeniden yazıldığı yüz yılda, akıcı hikayesini ufuk açıcı bir bilimsel gerçeklikte ustalıkla bağdaştıran, heyecanla bir solukta okunan, okudukça da düşündüren bir kurgu-bilim eseri."
Dr. Volkan Özgüz

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 190 **Yayınevi:** Paradigma Akademi Yayınları

Burak Cem Coşkun

Işık Getiren - 2021



Evrenin saklı köşelerinden, Anadolu topraklarına uzanan bir bilim-kurgu şiiri. Doğa'nın sınırlarında dolaşanların yok olmaya yüz tutmuş hikâyeleri,
Anadolu topraklarına kadar ulaşan varoluş çığlıklarıyla yeniden canlanıyor.
Mavi yeşil gezegenin hiç bitmeyecek bu hikâyelerini anlatmak için bir bilince ihtiyacı var.

Sessizliğin kendisi mi yaratmıştı bu şok dalgasını? Yoksa beyin sapı mıydı ona oyunlar oynayan?
Sonsuza uzanan kabinlerde rüya görmek güzel şey idi. Evet! İnci gibi dizilmiş uzay kabinleri ve,
merkeze ulaşan devasa çelik bağlantılarla dönüp duran bir uzay-zaman silindiri.
Sonsuz uzay-zamanı dinler miydi? Sonsuz ne zaman ne de uzay fakiriydi.

Sahi neler oluyor? Olan oldu bir kere. Kozmik bir hatadır belki de. Ey meraklı okur! Senin hikâyen belki bu. Bu kozmik ağ, her yerinde aynı bu maviliğin. Bazı yerlerinde düğümlenmiş sıkıca hem de.
Bazı yerleri kopmuş bu ağ, seni anlatıyor, senin gibileri. İşte! Hiç bitmeyecek hikâye bu.
Başlasın haydi...

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 88 **Yayınevi:** KDY

Gizem Çetin

Yedinci Mum - 2021



Artık duvarlar rengârenk değil. Sokaklar canlı ve ışıltılı değil. Güzelliğe dair ne varsa bir bir siliniyor caddelerden, sokaklardan, evlerden. Artık güzel kokular gelmiyor. Artık renkli değil kıyafetler. Her şey tek renk. Gri ve grinin tonları. Artık yüzlerde gülümseme yok. Bakışlar sert ve tehdit edici. Artık şefkat yok sinelerde. Öfke, yıkım ve şiddet var. Artık barış yok dünyanın hiçbir yerinde. Her yerde çatışma ve silah sesleri... Artık sevgi yok gönüllerde. Kin ve nefret var. Erkeklerin egemen oldukları dünya, cehennemin öbür adıdır.
Artık kadınlar yok dünyada...
Artık yaşamak istemiyorum...

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 112 **Yayınevi:** Nar Ağacı Yayınları

Hasan Saraç



Zaman Gezginleri: Kerim ile Sibel (2. Baskı) - 2021

Çapraz Oyun'un yazarından Yine soluk soluğa bir serüven…
Değerli okurlarım,
Bugün sizlerle birlikte uzun bir yolculuğa çıkıyoruz. Daha doğrusu yıllardır düşlerimde yaşattığım, fırsat buldukça da bilgisayarıma aktardığım bölümlerden oluşan Zaman Gezginleri dizisinin ilk bölümü olan Kerim ile Sibel ile bu yolculuğun ilk ve en önemli adımını atıyoruz.
Günlerden 5 Mayıs 2009
Ortaköy – İstanbul Saat 22.15
Barmenin önüne koyduğu buğulu bardağa uzandı, tam içkisinden ilk yudumunu alacaktı ki kapıdan giren o genç kadını gördü. Güzel, çekici, egzotik, baştan çıkarıcı…
Aklına gelen hiçbir sıfat gördüklerini tarif etmeye yetmiyordu. Kendinden emin, sakin bir yüz. İnce hatlı bir burun, olağanüstü derin bakan kapkara gözler, kadınsı davetinden bihaber çocuksu dudaklar. Minnacık kulaklarını örtmeyen kısacık saçlar ve sol yanağında siyah bir ben… Her şey bir anda olur aslında. Sonsuzluk o anın içindedir sanki. Sonlu bir hayata sonsuz bir aşk sığar mı? Zaman bir yanılsama, aşk tekinsiz bir oyun mudur? Aşk ve hayal, zamanı ve gerçeği aşabilir mi?

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 268 **Yayınevi:** Parana

Serpil Ülger

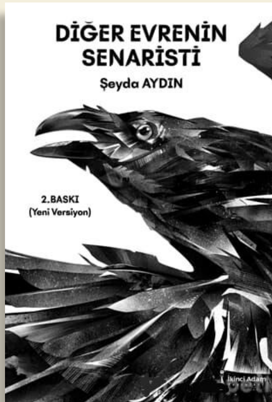


3, 2, 1… Tıp - 2021

"Son derece ruhsuz bir öpüşmenin ardından aradığını bulamamış olacak ki, geri çekildi Yüklem. Özne'nin yüzüne bakmaksızın ardını dönerken "Rujunu tazelesen iyi edersin" diye homurdandı ve odadan çıkmak için geniş adımlarla ilerledi.
"Yüklem…" Diye seslendi ardından kadın, sesi boğuk bir titreyişi barındırıyordu. İlk adını duyunca şaşıran adam duraksadı ama ardına bakmadı. "Silahını unutmuşsun" Kadının sesinde gizlemeye tenezzül dahi etmediği arsız bir sırıtış vardı.
Yüklem böylesi bir aptallık yapacak adam değildi esasında ama olmuştu bir kere… Sükûnetle dönerken "Ah, evet…" diye başlasa da, cümlesi havada asılı kaldı. Çünkü silahı Özne'nin elindeydi, namlunun ucundakiyse kendisi. Anlık dehşetini yansıtmaksızın gülümsedi. "İyi denemeydi, tatlım. Hadi ver şunu!"
İşte yine o despot ses tonuna sahipti…
İstifini bozmayan Özne "Bir başkan silahsız gezmemeli, bunu sen söylerdin." diye fısıldadı.
"Tatlım, insanlar bekliyor… Ne yaptığını sanıyorsun?" Tavrında olduğu kadar sesinde de korkudan çok aşağılama hâkimdi."

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 260 **Yayınevi:** İmgenin Çocukları

Şeyda Aydın



Diğer Evrenin Senaristi (2. Baskı) - 2021

Retro-fütüristik bir ütopyanın alternatif gerçekliklerinde yaşanan, olabildiğine derin, olabildiğine naif bir aşk hikâyesi... Bilim-kurgu ile aşkın ortak kurgusunda; biri ünlü bir film yıldızı, diğeri ise adı sanı duyulmamış bir yazar… Paralel evrende yaşadıkları aşkın ve aşkla yazılmış mucizevî bir film senaryosunun, her şeyi değiştireceğini bilmeleri mümkün değildi hiç kuşkusuz.
Yurt dışında hakkında akademik makaleler yazılmış; bilim-kurgu konferanslarında da adını duyurmuş romanlar olan Diğer Evrendeki Kadın ve Parçalanmış Yansımalar'ın başlangıcı ve kaynağı olan Diğer Evrenin Senaristi, şimdi de bu özel versiyonu ile büyülü bir aşkın derinliklerinde ve Netta gibi öte-insanların eşitlikçi ütopyasında kaybolmak isteyen tüm okurların huzurlarında. Şeyda aydın Diğer Evren Serisi üçlemesinin ilk romanını yenilenmiş hâliyle değerli okurlara sunar.

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 308 **Yayınevi:** İkinci Adam Yayınları

Morpheus

Son Kadın - 2020

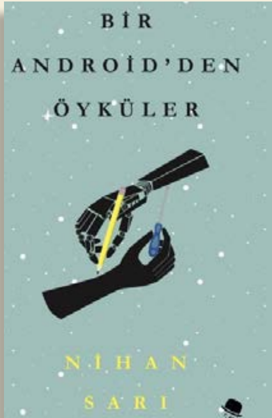


Artık duvarlar rengârenk değil. Sokaklar canlı ve ışıltılı değil. Güzelliğe dair ne varsa bir bir siliniyor caddelerden, sokaklardan, evlerden. Artık güzel kokular gelmiyor. Artık renkli değil kıyafetler. Her şey tek renk. Gri ve grinin tonları. Artık yüzlerde gülümseme yok. Bakışlar sert ve tehdit edici. Artık şefkat yok sinelerde. Öfke, yıkım ve şiddet var. Artık barış yok dünyanın hiçbir yerinde. Her yerde çatışma ve silah sesleri… Artık sevgi yok gönüllerde. Kin ve nefret var. Erkeklerin egemen oldukları dünya, cehennemin öbür adıdır.
Artık kadınlar yok dünyada…
Artık yaşamak istemiyorum…

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 164 **Yayınevi:** Paradigma Akademi Yayınları

Nihan Sarı

Bir Android'den Öyküler - 2020



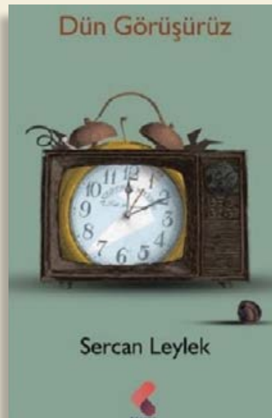
Eski zamanların, kaotik zamanlar olduğunu düşünenler yanılıyorlar. Bu efsanevi, kadim ve yitip gitmiş zamanlar, zaman okyanusunun eşsiz kuytuları. Hele de benim gibi makine uygarlığının kurallarını çiğnemiş bir kaçak iseniz.

On dördüncü yüzyılda, Galata Limanı'nı kuş bakışı gören yüksek tepenin üzerindeyim. Liman, Osmanlı İmparatorluğu'nun en çok işleyen, sadece ticaret ve köle gemilerinin kaptanlarının ve denizcilerinin bilinmeyen, kulaktan dolma öyküler sayesinde tanıdıkları, gizlerle dolu kentlerine seyahat etme cesaretini gösterdikleri, gemilerini demirledikleri bir liman. Efsanelerin ve gerçeklerin birbirine karıştığı limanı olabildiğince uzaktan, beni kimsenin fark ve rahatsız etmeyeceği bir tepeden gözetliyorum. Orta şiddetteki rüzgâr sırma kumaştan koyu yeşil kaftanımın eteklerini savuruyor ve kavuğumla, yüzümü gizleyen siyah pelerinimin başlığını sıkıca tutmamı zorlaştırıyor. Pelerinimin başlığı her daim yüzümü gizliyor. İnsanların içine karışmamaya gayret ediyorum. Aralarına girmeye mecbur kalırsam bana yakın olmalarından kaçınıyorum. Onlar da benden uzak duruyorlar. Beni tanıdıkları, hakkımda herhangi bir bilgi sahibi oldukları pek söylenemez. Zaman nehrinin ânındaki insanlar bilinmeyen karşısında derin bir korku duyuyorlar. Bu nedenle benden de korkuyorlar. Farkındayım ve şikâyetçi değilim. İnsan bedenimi görmelerine defalarca izin verdim. Limanda, çarşıda, pazarda, şehir merkezinde, kervansaraylarda. Onlarınkine nazaran daha iri olan bedenimdeki ve ifadesiz yüzümdeki tuhaflığı fark ettiklerini ancak adlandıramadıklarını biliyorum. Onların zamanında yaşamak istiyorsam, onlara fazla yakın olmamalıyım. Çünkü yaşlanmadığımı eninde sonunda anlayacaklar. Onlara açıklayamayacağım sırlarım var. Ben uygarlığının kurallarını çiğnemiş bir kaçağım. Üç bin sekiz yüz altmış senesinden bin beş yüz on iki senesine kaçan insan görünümlü bir siborgum. Gelecekten geçmişe iltica eden bir makine zekâlıyım. İşte bu yüzden saklanmalıyım.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 164 **Yayınevi:** Paradigma Akademi Yayınları

Sercan Leylek

Dün Görüşürüz- 2020



"Merhaba! Benim adım Altay. 4 Nisan 2017 tarihinden bu yana geçmişe gitmekteyim. Her gece uykuya daldığımda sizler gibi yarına uyanmak yerine, sürekli düne uyanıyorum. Yani, bir gün geriye gidiyorum. Eğer siz de benim gibi aynı gariplikten muzdarip iseniz, lütfen e-mail adresim üzerinden benimle bağlantıya geçin. Adresim altayeren1982@gmail.com. Yollayacağınız mailde tek bir soruya cevap vermenizi bekliyorum: 2017 Yılındaki Amerikan Başkanı'nın ismi nedir?"

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 168 **Yayınevi:** Klaros Yayınları

Kemal Sinan Özmen

Göklerden Gelen Umut - 2020



"Işık karanlıkta,Karanlık ışıkta doğdu.Ve ışık bizleri zamanın dalgalarıyla evrene taşıdı.Kim, ne ve nerede olursan ol, ışık her dem seninledir.Tüm limanlardan sonra ulaşacağın en son menzil, asıl evindir."Lale'nin omuzlarına binen ağır sorumluluk sadece kendi geçmişini ve geleceğini aydınlatması adına taşıması gereken bir yük değildi. Onun umut ve umutsuzluk arasında yapacağı tercih, milyarlarca insanın yaşamını da etkileyecekti. Tam 526.431 yıl önce alınan yanlış bir karar, 29 yaşındaki bu genç kadının alın çizgilerinde insanoğlunun kutlu yolculuğunu belirleyecekti.Binlerce yılı kapsayan destansı macerasıyla insanlığın sınırlarını ve uygarlığın gidişatını sorgulatan bir bilimkurgu romanı olan "Göklerden Gelen Umut" bizleri 2177 yılına götüren ve ardından 24 bin yıl sürecek bir yolculuğa çıkaran Döngü Üçlemesi'nin ilk kitabı.Bu kitapta sürükleyici bir maceraya eşlik ederken, bizi insan yapan değerlerin sınırlarına, geliştirdiğimiz medeniyetin en yüce ve en aşağılık yönlerine, vicdani farkındalığını eyleme döken cesur insanların hikâyelerine de tanıklık edeceksiniz.Bu romandaki tüm olaylar yaşandı, yaşanıyor ve yaşanacak; az önce veya az sonra.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 624 **Yayınevi:** Bilgi yayınevi

Şeyda Aydın

Kadınların Öldüğü Yer - 2020



Geçmişi sırlarla dolu esrarengiz bir kız çocuğu ve onu evlat edinen daha da esrarengiz bir kadın... Soğuk ve tüyler ürpertici bir ülke; karanlık ve tekinsiz bir kasaba... Hiç şüphesiz, hiçbir şey göründüğü gibi değil; aslında her şey bir yanılsama...

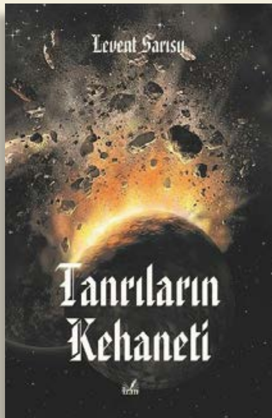
Fantastik-bilimkurgu temelinde yükselen gotik ve grotesk bir yörenin sisli atmosferinde, âdeta canlanarak sayfalardan taşan sert gerçekçi olaylar üçgenindeki özgün kahramanlar... Bilindik gizem, gerilim ve suç hikâyelerinin çok ötesinde; ezber bozan bir kurgu; kan donduran bir intikam; beklenmedik bir final...

Kadınların Öldüğü Yer adlı bu roman; küllerinden doğan ve doğmak için savaşan tüm kadınlara ithaf edilmiştir. Yasaklanan, yazan, susan, ağlayan, çığlık atan, yas tutan, hayalleri çalınan, hapsedilen, işkence gören ama yine de her şeye rağmen savaşan tüm kahraman kadınlara ve diğerlerine...

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 356 **Yayınevi:** Tilki Kitap

Levent Sarısu

Tanrıların Kehaneti - 2020

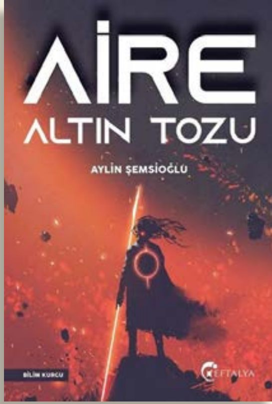


Tapınağın girişine vardığında, eşyaları ile birlikte merdivenlerin üzerine yığıldı. Zar zor nefes alıyordu. Yerinden kıpırdamadı. Hareket edecek takati kendinde bulamıyordu. Sonra yavaşça doğruldu ve bir süre oturduğu yerde kalakaldı. Dağın aşağısındaki köyü, yeşil çayırları izledi. Beyaz bulut kümeleri gökyüzünde ilerlerken yeşil çayırlara gölgesi düşüyor, bu gölge oyunları ile yeşilin her tonu yukarıdan izlenebiliyordu. Gezmeye çıkan biri için harikulade bir manzaraydı doğrusu. Yorgun bedenini geriye doğru attı ve uzanmış vaziyette gökyüzüne baktı.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 160 **Yayınevi:** İzan Yayıncılık

Aylin Şemsioğlu

Aire: Altın Tozu - 2020



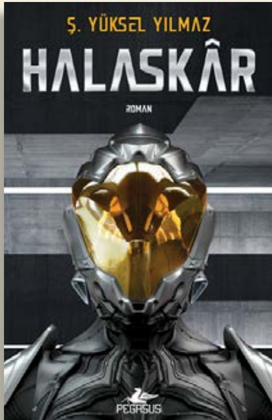
On dokuz yaşında her şeye sahip yetim bir gencin hayatına giren gizemli bir kadın, gencin tüm hayatını alabora eder. İmparatorluğun çevirdiği pis işleri kendisinin ve kendisini destekleyenlerin üstüne yıkmaya çalışanları yok etmek için Aire'yi kullanmak istemektedir. Karşılığında gencin biricik hasta kardeşini iyileştirecektir. Anlaşma yapılır. Fakat işin iç yüzü görünenden çok daha karmaşıktır. Geçmiş ve gelecek arasındaki bağ Aire'nin bildiğinden çok daha derindir.

"Şişeyi açtığı gibi daha fazla irdelemeden kafasına dikti. Tatlı bir lezzeti olan kıvamlı sıvı boğazından aşağı akarken hafif bir yanma hissetti. Ardından yavaş yavaş başında bir zonklamayla görüşü bulanmaya başladı. Elleri ter içindeydi. Vücudundaki her bir damardan akan kanın, kendi kalp atışlarının, ciğerlerine çektiği havanın ayrı ayrı seslerini duyuyor gibiydi. Karşısında gördükleri bulanıklaşırken varlıklarını algılayamamaya başladı. Gün ışığından daha parlak ve gözlerini acıtan keskin rengarenk ışık huzmeleri önünden titreyen çizgiler halinde hızlıca akıp gidiyordu. Birden karanlığın içinde siluetler belirmeye başladı."

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 164 **Yayınevi:** Paradigma Akademi Yayınları

Ş. Yüksel Yılmaz

Halaskâr - 2020



HALASKÂR. ADIMIZ BU. İNSANLIĞIN SON UMUDU VE KURTARICILARIYIZ.

İnsanoğlu korkunç hırslarının peşinde Dünya'nın tüm kaynaklarını tüketip kendi sonunu hazırlarken karşısına yeni bir fırsat çıkar: Semele. Solunabilir atmosferi, dönüşüne denge kazandıran uydusu ve okyanuslarıyla Dünya'nın el değmemiş bir kardeşi gibi görünen bu gezegen, insanlık için yepyeni bir umut olmuştur. Ve bu umut artık uğruna savaşılabilecek en değerli şeydir.

Uzayı bükerek kestirme yollar üreten insanlık, geleceğini Semele'de inşa etmeye karar verir. Ancak gönderilen keşif birlikleri Semele'de ilkel, zeki bir yaşam formuyla karşılaşır. İlkeller, iri kıyım, iletişime geçmeyen, sadece ufak tefek aletler kullanabilen ve şiddeti bir hayat tarzı olarak benimsemiş canlılardır.

İnsanlığa yeni bir ev inşa edecek askerler de Halaskâr ekibidir. Yapay zekâ ve son teknoloji zırhlarla donatılmış süper askerler... İnsanlar yerleşmeden önce gönderilen Halaskâr ekibi, Semele'yi evcilleştirmek, ilkelleri püskürtmek ve sivillere elverişli hale getirmekle görevlendirilmiştir.

Bilinmeyen bir gezegeni sahiplenebilmek ve insanlığa yeni bir ev bulabilmek için savaşan Serkan, bir gün acil koduyla bir mesaj alır. Halaskâr ekibinin bir üyesi nedeni bilinmeyen bir şekilde komuta kademesiyle iletişimi kesmiştir. Serkan'ın yeni görevi Süvari 548'in başına gelenleri öğrenmek ve zor durumdaki bir askeri kurtarmaktır. Ancak bu görevin sonuçlarının tüm Semele'yi etkileyeceğinden habersizdir.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 304 **Yayınevi:** Pegasus Yayınları

Burak Erdoğdu

Nautilia - 2020

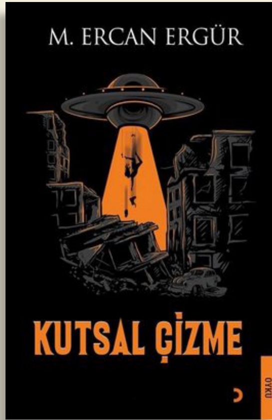


Saphiensler insan türleri içerisinde doğaya en fazla uyum sağlayan tür oldular. En iyi değillerdi ya da en zeki. Destanlaşan kaba kuvvetleri yoktu ya da gelişmiş medeniyetleri... Onlar uyum sağladılar. Açlığa, soğuğa ve zorlu çevre şartlarına dayandılar. Karşılaştıkları diğer ırkları kurnazca alt ettiler ya da uzunca bir süre boyunca alt ettiklerini sandılar.
Neandertaller, sanılanın aksine yok olmadılar. Denizler altında büyülü ve gizemli bir hayata evrildiler. İntikam için sessizce gün sayıyorlar. Yakın kuzenlerimiz Neandertaller Akdeniz'in tuzlu sularının altında bir medeniyet kurdular ve Güneşin Ülkesini fethetmek için geliyorlar.
Büyük Savaş sonrası teknolojisini yitirmiş, tarım toplumuna dönüşen insanlık Ortadoğu ve Doğu Avrupa'dan ibaret bir kara parçasına sıkışmış durumda. Dünya kirletilmiş, nükleer bir çöplüğe dönüşmüş ve yaşanmaz halde. Bir yanda Saphiensler diğer yanda Neandertaller. Dişe diş bir yasam mücadelesi. İnsanlık tarihi bir kez daha yok oluşun eşiğinde. Neandertaller, bir kez yenildiler ancak bu kez Güneşin Ülkesini fethetmeden gitmeyecekler...

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 224 **Yayınevi:** Roza Yayınevi

M. Ercan Ergür

Kutsal Çizme - 2020

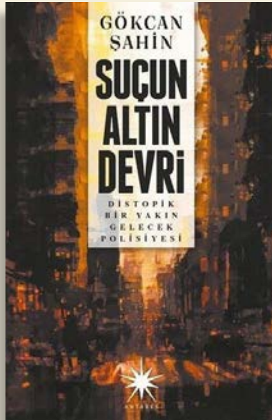


Her şeyin bir sonu vardır ama her son aynı değildir. 0 sonlardan birine doğru giderken kurtuluşun için gereken şeyi bulabilecek misin?
Bu kitaptaki birbirinden bağımsız gibi görünen 13 öykü insanlığın kaderine tek bir pencereden bakarak birleşiyor.
Biyoteknolojinin bitirdiği savaşlardan, içilen ilaçlann ikiye ayırdığı insan ırkından, tahliyesi nedeniyle gerçek aşkından ayrılmak zorunda kalan bir koloni gemisinden, evrenin sonsuzluğunu gözlerinde taşıyan o köpekten, bir ananın feryat ederek yerinden oynattığı peri masallarından, yalancı inançların getirdiği gerçek acılardan, koca yürekli küçük dünyalardan geçen bu yolculukta kutsal olan objelerin yol göstericiliği kucaklıyor bizi.
Ergür, bilimkurgu ve fantezinin bin bir farklı şeklini büyülü gerçekçilikten garip kurguya, zaman yolculuğundan distopyalara uzanarak bizlere sunuyor.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 164 **Yayınevi:** Paradigma Akademi Yayınları

Gökcan Şahin

Suçun Altın Devri - 2020



Hiçbir suçun kanıtlanamadığı, adaletin tamamen işlevsiz kaldığı bir dünyada yaşasaydık ne olurdu?Yapay zekâ atılımıyla birlikte, "deepfake" denilen yöntemle üretilen sahte içerikler, gerçeklerinden ayırt edilemez hale geliyor. Sadece kamera kayıtları değil hiçbir parmak izi, ses kaydı veya DNA kalıntısı delil olarak sayılamıyor. Artık suçluyu suçsuzdan ayırmak imkânsız.

Sonuç ne mi? Faili meçhul cinayetlerin, yağmaların, gaspların normalleştiği, çetelerin hüküm sürdüğü şehirler... Orman kanunlarının hükmü altına girmiş, çırpınan bir medeniyet.2028 İstanbul'unun bu ortamında Siber Suçlarla Mücadele Şubesi Başkomiseri Kubilay Arıca, kökü yıllar öncesine uzanan bir suçu çözmeye çalışıyor. Kaos devriminin fitilini kim veya kimler ateşledi, hedef neydi? Medeniyet eski haline dönebilir mi, yoksa sonsuza kadar her şey değişti mi?Suçun Altın Devri: Distopik bir yakın gelecek polisiyesi.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 104 **Yayınevi:** Antares Yayınları

M. Ercan Ergür

Mekanika: Zamanın Parçaları - 2020



"İnsana en çok benzeyen varlıkları, robotları, yine insanoğlu yaptı. Bir o kadar dost, bir o kadar düşman... Robotlardan başka ne beklediler ki?"
Gelecekte bir gün, robotlar dünyayı ele geçirdiler, insanlar da direndiler. Geçmişte bir gün, insanlar geleceği gördüler ve savaşmaya karar verdiler. Ellerindeki tek silah zamandı. Geçmiş ve geleceği iki kutuba ayıran büyük bir savaş başladı. Savaşın ortasında ikisini de yok etmeye niyetli, büyük bir düşman boy gösterdi. Artık ne insanlar ne de robotlar güvende değildi!
İnsanların, mekaniklerin ve robotların varoluş savaşı verdiği Mekanika: Zamanın Parçaları'nda farklı zamanlara uzanan hikâyeler yavaş yavaş bir sarmal hâline gelmekte, sona yaklaştıkça iç içe geçerek okuru büyük ve nefes kesen bir finale taşımaktadır.
"Yeni dünyalar yaratmakta mahir yazarımız M. Ercan Ergür'ün kuvvetli kaleminden."

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 336 **Yayınevi:** KDY

Kolektif

YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2020 - 2020



“Bilimkurgu, yalnızca bir sözcük değil, geleceğin ta kendisidir.” YBKY

Özlem Kurdoğlu – **Gurur Asi** – Selim Erdoğan – **Kubilayhan Yalçın** - Yüksel Yılmaz – **Murat K. Beşiroğlu**
Bertuğ Kodamanoğlu – Kenan Böğürcü - **Zeynep Okçu** – Gri Esin Akyıldız – **Pınar Karaca** – Aysun Erdoğan
Sonat Ece Kaya – **Mustafa İzmirli** – Bekir Sert – **Serpil Ülger** – Selahattin Başboğa - **Olcay Şeker**
Mehmet Ali Kaynak – Ceren Altay – **Gökcan Şahin** - Saniye Öztaş – **Onurcan Kurt** – Nurdan Atay
Burak Vargeloğlu - **Mehmet Kardaş** – M. Yağmur Polat – **Mehmet Fatih Balkı** – Efe Sarıtunalı
İsmail Turhan – Ferruh Oğuz – **Mustafa S. Elitok** – Eren Kasapoğlu
Mehmet Sancar Gürci – Tolga Eligül – **İsmail Çakır** – Azra Ulukaya
Esra Uysal – **İsmail Şahin** – Arda Tipi – **Burak Fedâkar** – Sezai Özden

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 432 **Yayınevi:** Liman Yayınevi

Murat K. Beşiroğlu

Bir Zaman Gezgininin Anıları - 2020



“Ölüp ölüp dirilen sadece sen değilsin. Bizler mantık, irade ve düşüncenin ürünleriyiz. Düşünceler ölmez, zorbalıkla bize hiçbir şeyi dayatamazlar,” dedi Albatros, öylesine coşmuştu ki neredeyse ayağa kalkıp slogan atacaktı.
22. yüzyılın başlarında Dünya Federasyonu zaman yolculukları üzerinde sıkı bir denetim uygulamaktadır. Saygın bir zaman teknolojileri uzmanı olan Demir, geçmişe yaptığı izinsiz yolculuğun ardından bir kanun kaçağına dönüşür ve Birleşik Haberalma Teşkilatı ajanları ile arasında bir kedi fare oyunu başlar.
Sanal edebiyat şehri Litera'dan, Venüs'ün Von Neumann balon kentine, Singapur uzay asansöründen, Jiron silindir şehrine uzanan macerası sırasında Demir romantik düşlerinden kaynaklanan yanılgılarıyla yüzleşmek zorunda kalacaktır.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 212 **Yayınevi:** KDY

Süleyman Sönmez

Starbul - 2020

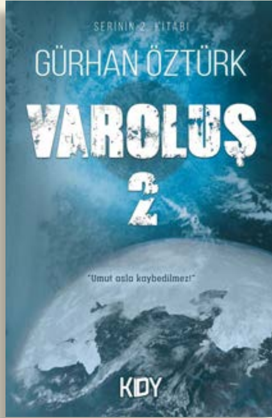


Beyinlere çip yerleştirildiğinde yaşam nasıl olacak? İnsanlara kendi iç sesleri kadar yakın olan “Fısıltı” adlı yapay zekâ neler yapabilmemizi sağlayacak? Yaşanan her şeyin deneyim olarak yüklendiği yeni sosyal medya “Humanetey”, nasıl bağlar kurmamızı sağlayacak?Zeynep, yüzyılın sonundaki dünyada, bugünkünden çok farklı bir İstanbul'da yaşayan genç bir annedir. Beklenmedik bir kazayla hayatı paramparça olur. Suçluları aramak için çıktığı yolda, karşılaştığı sıra dışı insanları ve olayları çözdükçe büyük bir bulmacanın içinde olduğunu fark eder. İstanbul'un son taksicisi, “Yüz Bin Drone Savaşı” kahramanı Yüzbaşı, ölümün ötesini gören ressam, Mesih'i arayan hacker, ünlü bir yıldız, robotların camisinden bir imam, yükseltilmiş insanlar, geleceği şekillendiren bilim insanı ve binbir yüzlü katil… İstanbul'un dev gökdelenlerinde, su ve yer altı kentlerinde, Serbest Bölge'de yol alın.
Tümünün yaşamlarını bağlayan yüzyıllık olay örgüsünde, nefes kesen, dozu adım adım yükselen STARBUL macerasına katılın.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 411 **Yayınevi:** KDY

Gürhan Öztürk

Varoluş 2 - 2020



Umut ne kadar yüce bir kavram gibi geliyor kulağa. Onunla yaşıyoruz ve var olmaya devam ediyoruz. Attığımız her adımda onu hissediyor olsak bile bazen unutuveriyoruz. Oysa aldığımız en ufak bir zaferde ona borçlu olduğumuzu sürekli kendimize hatırlatmamız gerekiyor. Bir zaman gelir, öyle bir kuzey rüzgârına yakalanırsın ki her şeyin elinden uçar gider. Nefes almak bile güçsüzleşir. Yüreğin nefretle dolar ve kendine şu soruyu sormaya başlarsın: "Ben niye yaşıyorum?" Hatta daha da ileri gidersin ve "Ben neden varım?" diye sorarsın. Yanıt bulamazsın ve karanlığa sığınmak zorunda kalırsın. Seni sürükleyen poyrazın bir parçası olursun. Toprak olsa da umutların seni hayata bağlayan ve yine var olmanı sağlayan şey ailedir. Onunla umutlanırsın ve yaşarsın. Onunla kaybedersin ve yok olursun. Sonunda yine o seni bulur ve tekrardan ayağa kaldırır. Ailen varsa umudun hep seninle beraber olmaya devam eder. Kızım hayatta olsaydı ona vereceğim yegâne öğüt şu olurdu: "Kızım, umut asla kaybedilmez! Onu kaybettiğini düşünüyorsan bakacağın iki yer vardır. Biri kendi yüreğin, diğeri de ailenin..." *** Beklenen an geldi... Varoluş mücadelesi kaldığı yerden devam ediyor.. Peş peşe gelen ölümlerin getireceği acılar Poyraz ve grubunu Reis ve Hoca Efendi'den daha güçlü bir düşmanla karşı karşıya getirecek! En son çadır kentte bıraktığımız kahramanlarımız daha zorlu bir macerayla karşı karşıya ve bir yandan da William'ın herkesi uyarmaya çalıştığı "Kış" da gelmek üzere...

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 336 **Yayınevi:** KDY

Yusuf Kudsi Koç

Bir Zamanlar Dünya - 2020



Merkez Gözetim Binasının Gözü üzerinizde olsun
"168 saat 00 dakika 00 saniye..." Bu zaman, bir sayaç üzerinde geldi. Bir elçiyle beraber. Uzayın derinliklerinden gelen bir elçi. Yapay zekâ, dünyamızı ele geçirdikten hemen sonra... Getirildiği gün insanların içine büyük bir korku saldı. Hatta sadece insanların değil, duygu sahibi olan robotların ve de onların en yücesi, her şeyi gören, gözeten "Yüce Gözetmen"in bile...
Fakat yıllar boyunca hiçbir değişim olmadı bu sayaçta ve zamanla unutuldu. Yüce Gözetmen'in Anayasası ve üç temel kuralına uyduğunuz sürece o normal, basit, anlamsız hayatınıza devam edebilirsiniz:
1- Her insanın veya yarı insanın QR+ koduna sahip olması gerekiyor. Bu QR+ kodların görünür bir şekilde olması sizin yararınıza olacaktır. QR+ kodların görünmemesi durumunda Merkez Gözetim Binası Polisi tarafından durdurulup sorguya çekilebilirsiniz, eğer QR+ kodunuz yoksa tutuklanırsınız.
2- Hiçbir insan veya yarı insan herhangi bir robota zarar veremez. Zarar vermesi durumunda haklı olsun veya olmasın suçlu sayılır ve gözaltına alınır.
3- Her insan veya yarı insan en fazla bir çocuğa sahip olabilir. İkinci çocuğu dünyaya getirdikleri an, tüm aile Merkez Gözetim Binası Avcıları tarafından avlanır ve imha edilir.
Kurallara uyun, hayatta kalın.
Yüce Gözetmen'e Güveniriz

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 300 **Yayınevi:** KDY

Gül Arıç

Tünel - 2020



Yok oluşa doğru...
Hiçbir şey bu kadar korkutucu olmamıştı. Gerçek ile hayal arasına sıkışmış bir rüyadan mı ibaretti her şey? Asıl gerçek neydi peki?
İnsanoğlu yüzyıllardır ayakta duran bu dünyaya ne yapmıştı da küstürmüştü. İmkansızlığın ve mucizelerin birbirini kovaladığı bu dönemde asıl çare neredeydi?
Yüzyıllar boyunca insanoğlu, birçok konuda araştırmalar yaptı. Birçok derde derman buldu. Teknoloji her yıl ilerledi. Sınırlar geçildi, çizgiler aşıldı. Ve insanoğlu en son gelinmesi gereken noktaya kadar geldi. Belki de gidilmesi gereken daha çok yol vardı. Ama beklenmeyen olaylar gelişti. Dünya sanki çok yorgun düşmüştü. Artık hiçbir şey eskisi gibi değildi. Bu sefer bilim insanları yorgun düşen dünyayı iyileştirmek için farklı alternatiflere baş vurdular. Ama hiçbir şey dünyayı iyileştiremiyordu.

Peki ya insanoğlu ne yapacaktı?

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 144 **Yayınevi:** Payidar Genç

Uğur Ukut

Ölümün Eşiği - 2020

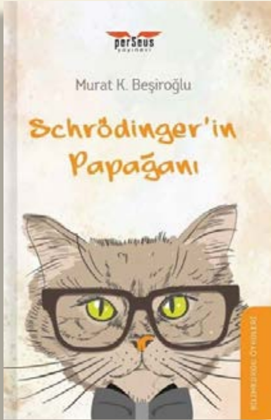


Dünyadakiler uzaydakileri, uzaydakiler ise her riski göze almış, oraya gidişlerinin tersi bir işlemle geri dönme ihtimalini kaçırmamak için tüm hazırlıkları bitirmiş, son hamlenin yapılmasını beklemektedirler.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 320 **Yayınevi:** Sisyphos Yayınları

Murat K. Beşiroğlu

Schrödinger'in Papağanı - 2020



Ogox, Aşk Algoritması ve Dördüncü Dünya kitaplarıyla tanınan Murat K. Beşiroğlu'nun son kitabı Schrödinger'in Papağanı altı bilimkurgu öyküsünden oluşuyor.

İnsan zekâsına sahip entelektüel kediyle ev arkadaşlığı…

Zamanda yapılan kaçak yolculuklar…

Dört cinsiyetli uzaylıların yoldaşlığı…
Kıyamet gününün provası…

Tek solukta okuyacağınız bilimkurgu maceralarına eşlik etmeye hazır mısınız?

Hadi o zaman.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 166 **Yayınevi:** Perseus Yayınevi

Murat K. Beşiroğlu

Rüya Sanatçısı - 2020



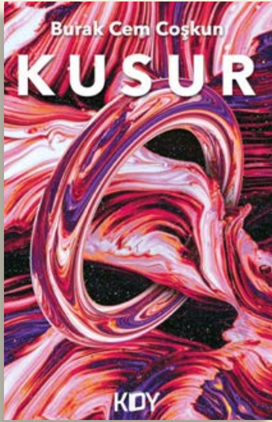
Rüyalar, 21. yüzyılın ortalarında bir başlık aracılığıyla görüntülenmeye başlanmıştır. Kısa süren bir erotik rüya yayını furyasından sonra, rüyalar çeşitlenir ve rüya sanatı gerçek anlamda doğmuş olur. Rüya sanatçısı Selim Özben bu süreçte küresel çapta bir üne kavuşur. Özben'in şöhretinin doruğundayken ortalıktan kaybolması uluslararası bir sorun haline gelir. İç Güvenlik Bakanlığı araştırmacı Ruhi ve çalışma arkadaşı Peri'yi olayı çözmek üzere görevlendirir.

"Selim Özben rüyalarını, algılarınız sonuna kadar açılmış, rüyanın zarafetiyle sarmalanmış, zevk ve merakla mest olmuş bir halde seyrederken kendi kendinize keşke hiç bitmese dersiniz. O rüyaları izlerken gündelik hesapların sizi hapsettiği zihinsel kısırlıktan kurtulup bir harikalar diyarına girmiş gibi olursunuz; sonunda ben de önemli bir olayın, ilginç bir maceranın, güçlü bir duygunun, zenginleştiren bir izlenimin parçası oluyorum diye düşünür ve mutlu olursunuz."

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 215 **Yayınevi:** Perseus Yayınevi

Burak Cem Coşkun

Kusur - 2020



İnsanlık binlerce yıllık varoluş serüveninde kendisini gerçeğin doğasını anlamaya ve keşfetmeye adamıştı. Ancak artık fizik krize girmiş, bilimsel araştırmalar çok yönlü olmaktan çıkmış, doğayı betimleyen teorilere olan güven gitgide azalmıştı. Bilim adeta duvara toslamıştı. Bu bir dönemin sonu muydu? Yoksa ilginç bir dönemin başlangıcı mı?
Kuzey İtalya'nın Lecco şehrine bağlı Introbio ve Vimognio kasabalarının arasında bir şelalede, Troggia Şelalesi'nde bir anomali ile başlamıştı her şey. Birleşmiş Milletler tarafından alanlarında uzman dört bilim insanı bu anomaliyi araştırmak için görevlendirilmişlerdi. Bir astroparçacık fizikçisi, matematikçi, biyolog ve bir de buzulbilimci bu şelale ile başlayan ve daha sonra insanların kişisel yaşamlarında da deneyimlediklerini söyledikleri olayları incelemek ve bir rapor sunmak için bilinmeyene doğru bir yolculuğa çıktılar.
Introbio kasabasının yerel halkı bu anomaliyle yaşamayı öğrenmiş, nesiller onunla uyum içerisinde yetişmişti. O'na KUSUR demişlerdi. Kusur ile birlikte uzay ve zamanla ilgili bazı söylentiler de yayılmıştı…
Tüm bunları araştırma ve anlamlandırma çabalarıyla süren bu yolculuk, gerçekliğin nihai doğası hakkında ipuçları içeren, kusurlarla dolu bir yolcuktu.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 88 **Yayınevi:** KDY

Neşet Bozkurt

Doktor Dex - Ölümcül Sır - 2020



…dini temellere dayanan her şey insanoğlunu etkiler.
Dinini bilmeyen her insan hipnotize edilmek için en büyük hedeftir.
Doktor Dex; NASA'nın ve Armageddon'un Yedi bin yıllık gizemi ile dünyayı örümcek ağı gibi saran kirli örgütleri deşifre ediyor. Tanrı katillerine karşı verilen amansız savaş ve Deccal'e duyulan tarifi imkansız nefret…

Sırlar bir bir deşifre olurken Dex, ilahi gücün varlığını daha çok hissediyordu. Yapılan her seçim büyük felaketlere gebe, zaman tükeniyor!
YILLARDIR YASAKLANAN BİR KİTAP!
Kutsal kitaplar ışığında yeryüzünü saran şeytani güçlerle akıl almaz bir savaş

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 203 **Yayınevi:** X On Kitap

Şeyda Aydın

Diğer Evrendeki Kadın - 2019



Yemyeşil doğasıyla neo-fütüristik bir ütopya evreninde, kuir bir ülkede yaşayan film senaristi Veera Virtanen, on üç sene boyunca tutkuyla âşık olup birlikte yaşadığı kadın olan Eeva Van Rooyen'i, iki buçuk sene önce kanserden kaybederek karanlıklara gömülmüş bir kadındır. Sevdiği kadının ölümü ardından çıktığı uzun yolculuktan evine geri döndüğünde, fizikçi komşuları sayesinde karanlık hayatı değişmeye başlayacak; ölen sevgilisinin diğer yansımasının paralel bir evrende varlığını farklı şekilde sürdürdüğünü öğrenecektir. VVeera, sevdiği kadın Eeva'yı yaşarken görebilmek uğruna, şiddet ve bulaşıcı hastalıklarla çevrelenmiş, homofobik, transfobik, kötücül, siberpunk bir distopya evrenine doğru tehlikeli bir yolculuğa çıkmayı, ucunda ölüm bile olsa göze alacak kadar cesur ve tutkulu bir âşıktır. Diğer Evrendeki Kadın romanı, aşkın, saf sevginin, fedakârlığın, rüyaların, ikinci şansların, mucizelerin, macera dolu bir yolculuğun, iyilik ile kötülüğün, aydınlık ile karanlığın bilimkurgusal anlatımıdır

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 336 **Yayınevi:** İkinci Adam Yayınları

Şeyda Aydın

Parçalanmış Yansımalar - 2019

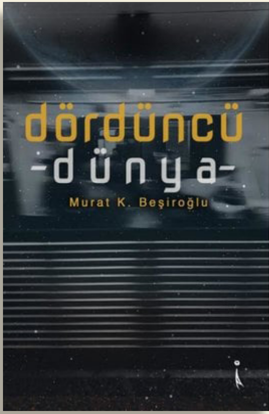


Yıl 2042… Siberpunk bir distopya evreninde en merhametsiz zamanlar hiç kuşkusuz; totaliter rejimin, kıtlığın, devasa şehirlerin, kötüye kullanılan teknolojinin devri… İç savaşlardan sonra her şey; sınıfsal-ırksal-cinsel ayrımlardan, tecavüzcü katillerden, adaletsiz bir düzenden, aslında daha çok bir karmaşadan ibarettir. İşte bu evrenin en katı ülkesinde hayat mücadelesi veren genç kadınlardan biri olan Astrid Elo'nun diğerlerinden farkıysa; birkaç yıl önce hafızasını yitirmiş, ailesi dahi zihninden silinmiş yalnız bir kadın olmasıdır. Yaşanılacak dile dökülmez dehşet bir olay üzerine hayatına peş peşe girecek olan insanlar ve varlıklar ile kim olduğuna, hatta ne olduğuna dair hafızasından silinen şoke edici geçmişine doğru doğaüstü bir kapı aralanacaktır.
Parçalanmış Yansımalar; sıra dışı anti-kahramanlar, tüyler ürpertici cinayetler, iç içe geçmiş hikâyeler, efsanevi aşklar, akıl almaz alternatif evrenler ve İskandinav mitolojisi gibi derin öğeleri içine alarak bilimkurgu edebiyatı ile fantastik edebiyatı özgünce harmanlayıp, romantizm ve polisiyeyi de içine katarak, 1980'lerin bilimkurgu atmosferinde tekinsiz ama heyecanlı bir yolculuk sunuyor size.
Ayrıca roman, tiksindirici bir katilin peşine düşürüyor sizi; bir ucu yeryüzü adaleti, diğer ucu gökyüzü adaleti olan bir teraziye koyuyor kalplerinizi ve soruyor size, bu terazinin hangi tarafında sizinki?

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 354 **Yayınevi:** İkinci Adam Yayınları

Murat K. Beşiroğlu

Dördüncü Dünya - 2019

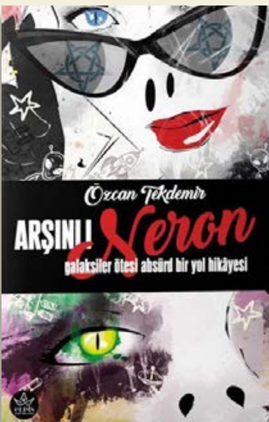


Ağaçları kesilip madenlerine el konulduğu için müziği bozulan Melodia gezegeni, çaldıkları robot gövdeleriyle laboratuvardan kaçan afacan yapay zekâlar, Mars kolonisi için yeni bir inanç sistemi geliştirmekle görevlendirilen din adamı, Türkçe'yi unutup birdenbire bilmediği bir dili konuşmaya başlayan iş insanı, tramplenin üçüncü katından havuza atlarken havada asılı kalan çocuk, arkadaşının rüyalarını kullanarak bilgisayar oyunu üretmeye çalışan yazılımcı, yüksek yörüngedeki parçacık hızlandırıcısında bir bebek evren oluşturan Türk fizikçisi, sadece maaş zammının konuşulduğu bir dünyada gökten Taksim meydanına düşen balina, İstanbul'u bombalarken kuşları korumak için gökyüzünde portaller açan uzaylılar, arabasına binen kadını eşi olmadığına ikna edemediği gibi kendinden şüphe etmeye başlayan aile babası…Sıra dışı olaylarla karşılaşan sıradan insanların maceralarının anlatıldığı kitapta yapay zekâ, uzaylılarla ilk temas, paralel evrenler, simülasyon dünyalar, zekâ artırımı, kötücül robotlar gibi pek çok bilimkurgu teması özgün bir anlayışla ele alınıyor.28 bilimkurgu öyküsünden oluşan Dördüncü Dünya okurlara zamanda ve mekanda durmaksızın seyahat edecekleri heyecanlı bir okuma serüveni vaat ediyor.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 218 **Yayınevi:** İkinci Adam Yayınları

Özcan Tekdemir

Arşınlı Neron - 2019

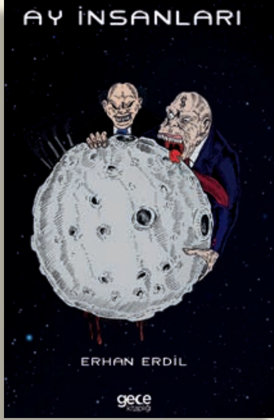


İki kardeş rakılarında demlenirken akıl çeperlerinde çalan Neşet Ertaş şarkısı onların halet-i ruhiyesini çok iyi tasvir ediyordu "cahildim dünyanın rengine kandım" sözleri bir demdi. Türkülerde demlendiler, türkülerin güzelliğini yaşadılar akıl çeperlerinde, acılı türkülerin gölgesinde ağladılar.Hem Arşınlı Neron, hem de Karşınlı Kadın dünyada üst akıl dahi olsalar, hatta bir bakışlarıyla tüm insanlığı kendi müritlerine çevirebilme yeteneğine sahip bile olsalar, söz konusu dünya olunca cahildiler ve ne kadar yaşarlarsa yaşasınlar cahil kalacaklardı belli ki… Onlar da her cahil varlık gibi teslim oldular bu mavi gezegene, dünyanın tüm renkleri onları gökkuşağına boyamıştı. Evrimlerini tamamlıyor olabilirlerdi, çünkü artık insan gibi sinirleniyorlar, gülüyorlar ve de ağlıyorlardı…

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 155 **Yayınevi:** Elpis Kitap

Erhan Erdil

Ay İnsanları - 2019



Turistik uzay gemileri, Ay'ın aydınlık tarafındaki şehrin üstünden geçerken, herkes merceklerle aşağıda yaşayan Ay insanlarını merakla inceliyordu. Bir yandan da tur rehberlerinin bolca süsleyerek anlattığı şehir efsaneleri , uzay gemilerinin hoparlörlerinde yankılanıyordu. Bu yeni bir şey değildi. İnsanoğlu henüz Ay'a yerleşmeden önce atalarının da benzer eğlenceleri vardı. Tur rehberi ve arazi araçları eşliğinde, medeniyetten uzakta yaşayan ilkel yerli kabilelerin bulunduğu noktalara giderler ve yerlilere camlardan fotoğraf çekme karşılığında kuruyemişler atarlardı. Aşağılandıklarının farkında olmayan yerliler, kuruyemişleri sevinçle toplar ve turistlerin fotoğraf makinalarına gülücükler atarlardı. Yüzyıllar teknolojiyi değiştirmişti, ama insan hala insan olarak kalmıştı...

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 131 **Yayınevi:** Gece Kitaplığı

Doğu Yücel

Öldüğünü Google'dan Öğrenen Adam ve Diğer Tuhaf Hikâyeler - 2019



Öldüğümü Google'dan öğrendim. Evet, doğru okudunuz, öldüğümü, yaşayan bir organizma iken cesede dönüştüğümü, dünyada olduğumu düşünürken aslında çoktan tahtalıköyü boyladığımı, bildiğiniz internetten öğrendim.

Doğu Yücel'in yeni kitabı üç bölümden oluşuyor: "Düş Gibi", "Gerçek Gibi" ve "Gelecek Gibi". Gerek günümüzden gerek rüyalardan, kabuslardan veya en derindeki korkulardan gerekse uzak ya da yakın gelecekten enstantaneler yakalıyor bu öyküler. Ancak bunları sıkı olay örgüsü, düş gücü ve tatlı ekşi gerçeklerle harmanlayan yazar kimi zaman yarından bugüne kimi zaman da bugünün ışığında yarına bakıyor. Teknolojik gelişmeler, baş döndüren ilişkiler, dünyaya yön veren rastlantılar, hayat değiştiren absürdlükler, illallah dedirten meslekler ve birbirinden tuhaf karakterler... Yaratıcılığı hınzırlıkla buluşturan ancak sahicilikten de asla sapmayan Doğu Yücel, yeni hayalhanesi Öldüğünü Google'dan Öğrenen Adam'la okurların karşısına çıkıyor.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 200 **Yayınevi:** Can Yayınları

Onur Dövücü

Son Savaş / Şeytanın Uyanışı - 2019

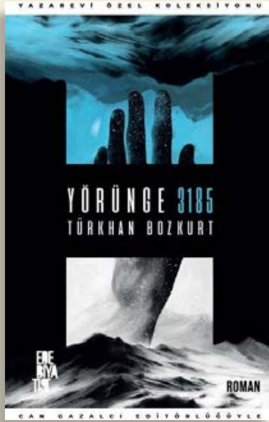


Üç büyük güç, üçü de aynı şeyin peşinde; uzay madenciliği çağını başlatacak, radyoaktif Mars elementi "Djoryum"un. Yeni nesil silahlanma yarışı 2050'lerde artık uzaya taşınıyor. Askeri gücü ve ekonomisiyle dünya lideri olan Çin, bu yarıştan ABD ve Rusya'yı çıkarmak için her şeyi göze alıyor. Ancak bu yarışa başka güçler de dâhil oluyor. Devletler üzeri örgütlerden biri olan Sannah da pastadan pay alma peşinde. Psişik yeteneklere sahip Mira Ceti üyeleri artık onları durdurmak zorunda.
Djoryum'un keşfi dünyanın enerji ihtiyacını mı karşılayacak, yoksa tahrip gücü yüksek bir silaha mı dönüşecek? Geleceği görmek mümkün müdür? Gelecek değiştirilebilir mi? Hayata Nikola Tesla'nın gözünden bakın, Aron'la birlikte engizisyondan kaçın, Donna ile gizem perdesini kaldırın.
Son Savaş, okuyucularına yazılım desteğiyle beraber insan doğasını sorgulayan bir laboratuvar ve geçmişten geleceğe uzanan büyük maceralar sunuyor...

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 360 **Yayınevi:** Cinius

Türkhan Bozkurt

Yörünge 3185 - 2019

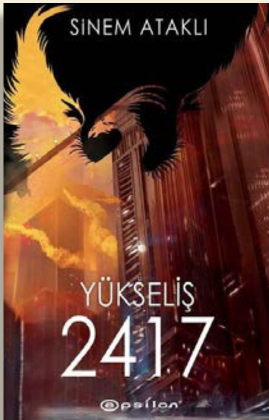


Yıl 3185... Hayalini bile kurmakta zorlanacağımız zamanlar...
Yüzyıllarca mücadele edilen problemlerin çoğu çözülmüş ama en büyüğü gelip çatıyor: Uzayda yer kapma yarışı yüzünden dünyanın sonu geliyor. İnsanlık, kendi kıyametiyle yüzleşiyor. Gezegeni kurtarma görevi de onun sonunu getiren insanlığa düşüyor.
Sanat tarihçisi bir kadın, insanlığın ortak hazinelerinin peşine düşerken kendisini tüm dünyanın varlık yokluk savaşının içinde buluyor. Teknoloji dorukta ama insanlık en ilkel içgüdüsüyle baş başa... Milyarlar, hayatta kalmak için sığınaklarda...
Yeni Big Bang'i kendi eliyle hazırlayan insanlık, banka hesaplarından, daha çok kârdan, sömürüden, çevre talanından; aileden, aşktan, dostluktan vazgeçebilecek mi? İnsan insana boyun eğdirmeye çalışırken, tek çare dayanışma olduğunda güvenebilecek mi? Yörünge 3185, bu soruların peşine düşenler için...
Türkhan Bozkurt, bizi aslında iç dünyamızın yörüngesine, ilk insandan bugüne değişmeyen özümüze yolculuğa çıkarıyor. Yazarın abartısız ama ustalıkla işlenen dili, okuru romanı bitirmeden şimdiki zamana geri getirmiyor.
Yörünge 3185, yalnızca bir bilimkurgu eseri değil, bilinen ve henüz bilinmeyen her şeyin yeniden yıkılıp kurulduğu bir dünyanın eseri... "İnsan"ın perişanlığını, bir o kadar olağanüstülüğünü anlatan enfes bir roman...

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 128 **Yayınevi:** Edebiyatist

Sinem Ataklı

Yükseliş 2417 - 2019



Bugünü dünden farklı Kılan tek şey, değişen dengelerdi.

Yüz yıldır hakkımda kahramanlık hikâyeleri anlatan sistem, bugün beni bir hain ilan etti. Ölüm emrim verildi. Ölümsüzler, direnişçileri savaş fikrinden vazgeçirmeye niyetli. Sunulan barış tekliflerinin ardında ise korkunç planlar gizli; zamana yayılmış soykırım, savaşmadan galibiyet isteği. Ölümsüzler sonsuz yaşamdan vazgeçmiyor, direnişçiler ise sadece özgürlük istiyor. Bu noktada Devrim için değişen dengelerden fazlası; durdurulamayacak bir yükseliş gerekiyor. Tüm zamanların değişmeyen tek kuralı bu: Bedelsiz özgürlük olmuyor.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 432 **Yayınevi:** Epsilon Yayınevi

Selim Erdoğan

Kurbağa Adası - Bir İstanbul Distopyası - 2019

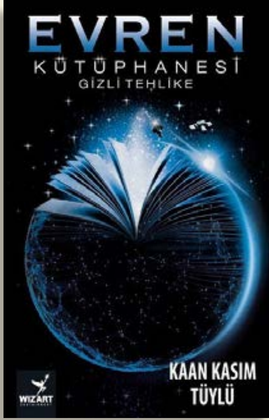


Hayatın, elimizi tuttuğu ilk günden son güne kadar yanımızda olduğunu fark etmeyiz çoğu zaman. O bizim, ağrımadığı sürece kıymetini bilmediğimiz uzvumuz, ayrıldığımızda ardından ağladığımız sevgilimiz, doya doya sarılmadığımız için pişman olduğumuz anne babamız... Peki, onun elimizi bırakacağını hissettiğimiz zaman ne yapacağız? Kurbağa Adası, adım adım yaklaşan bir felaketin ve bu felaketin tam ortasında kalan bir ailenin romanı. Selim Erdoğan, yarattığı atmosfer ve kanlı canlı karakterlerle ne kadar mahir bir yazar olduğunu gösteriyor bu romanında. Büyük İstanbul Depremi'nin çoktan yaşandığı, sıcaklıkların dayanılamayacak derecelere ulaştığı, kum fırtınalarının şehri mütemadiyen kamçıladığı ve demografik yapının bütünüyle değiştiği bir gelecekte geçen baş döndürücü bir İstanbul distopyası.
"Neden inatla dünyanın sonunun gelmesini bekliyorsunuz? Yani sen ve senin gibiler! Sanki bunu istiyorsunuz. Bir şey olsa da aldığınız pahalı oyuncakları kullansanız. Elektrik olmasa da nükleer tencereni çalıştırsan! Birileri evini yağmalamaya kalksa da lazer topunu onlara çevirsen! Güvenlik robotun şok tabancasını ateşlese! Haberleşme uyduları yansa da uzun mesafe telsizlerini kullanmak için fırsat olsa. Neden? Dünyanın kötüye gittiği falan yok. Yatakta ölme düşüncesini sıkıcı bulduğunuz için göktaşı felaketi peşinde koşuyorsunuz. Belki de ölürken herkesin sizinle gelmesini istiyorsunuz. Arkada canlı ve eğlenen bir dünya kalmasın."

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 155 **Yayınevi:** Elpis Kitap

Kaan Kasım Tüylü

Evren Kütüphanesi - Gizli Tehlike - 2019

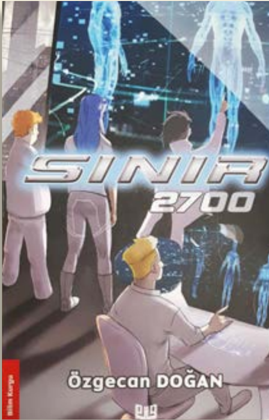


Tüm teknolojilerine rağmen geçmişin ve geleceğin en karanlık çağına gözlerini açtılar.
Hala umut var! Kadim çağlardan ulaşan bir söz!
O gelecek ve yeni bir çağ başlayacak.
Geçmiş ve gelecek ölümle yaşam arasında köklerinden tekrar hayat bulacak! Zaman, yaşamın tüm varlarını kemiren ve tüketen bir canavar olsa da, onun içinde bir kalp atımı aralığındaki zaman boşluğuna, asırları aşan medeniyet ömürleri sığıyordu.
Eski medeniyetler, yok oluşa sürüklenmiş gezegenler, milyarlarca yaşamın unutulmuş varlıkları, geçmişin gerçekleri ve masallaşmış sırları…
Medeniyetler inşa edip evrenin uzak ufuklarında sır olan ve yeniden keşfedilmeyi bekleyenler.
Yakup'u hiçbir şey şaşırtamazdı. Doğası gereği her zaman keşif tutkusunun heyecanı içindeydi. Taki gözlerini onun içinde açana dek.
Serinin ilki olan "Gizli Tehlike" sizi bilinmezliğin sırlarını keşfe doğru muhteşem bir maceraya davet ediyor. Bilinmezi keşfe ve efsanelerle dolu bir serüvene hazır olun!

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 370 **Yayınevi:** Wizart Yayınları

Özgecan Doğan

Sınır 2700 - 2019

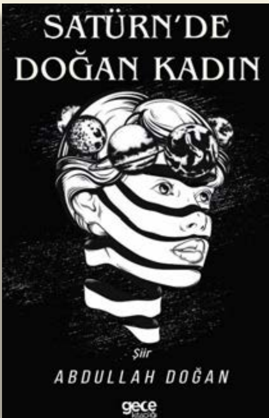


Yıl 2700… İnsanlar ışınlanmadan uçmaya, son model robotlardan uzayda yaşamaya kadar her şeyin sırrını çözmüş ama tatmin olmayıp teknolojinin son noktasına geldiklerini ve artık başka yapacak icat kalmadığını düşündükleri için artık insanları robotlaştırmaya ve onların üst modellerini yapmaya başladılar. Tüm baz istasyonları ve nükleer santraller aynı şehre kuruldu. Bu şehirde ve etrafında fakir ve nükleer santrallerden dolayı akli dengesi bozuk insanlar yaşıyordu. Derisinin altına çip yerleştirilip beyinlerine yeteri kadar zekâ enjekte edilerek robotlaştırılacak insanlar bu şehirden alınıyordu yıllardır… "Güneşte vücudu parlayan cam şekline bürünmüş bir insan. Dikkatlice bakınca iç organları görünüyor, üzerindeki kıyafetler esnek bir camdan oluşuyor. Daha yakınımda kâğıt kadar ince iki boyutlu bir insan, biraz arkasında, yerden on beş cm kadar yukarıda, belki de benim göremediğim bir zemin üzerinde yürüyen bir insan, kafasının üzerinde anlamını bilmediğim objeler uçuşan başka bir insan… Etrafa baktıkça daha farklı şeyler görüyordum." "Bu kadar şaşırmışken gözüme çarpan asıl şey ise tüm vücudu koyu yeşil, gözleri gri, siyah pelerini ve yakaları en az iki katlı bir bina uzunluğunda olan, saçları sanki suyun içindeymiş gibi dalgalanan bir kadının elinde tuttuğu tasmanın ucundaki, süslü kıyafetler giydirilmiş olan erkek bir roboçip oldu. Gördüğüm manzara resmen varlığımı sorgulatmıştı bana. Bu kadarı da fazlaydı. Zekâlarını yok edip köleleştirdikleri yetmiyormuş gibi bir de evcil hayvan muamelesi yapıyorlardı onlara."

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 208 **Yayınevi:** Vaveyla

Abdullah Doğan

Satürn'de Doğan Kadın - 2019

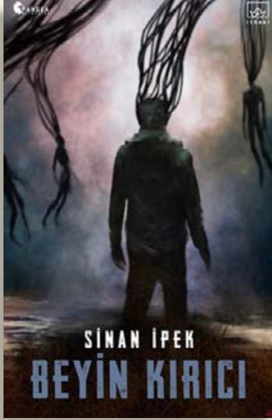


"Sesinden öpsem, içime ay parçaları dökülür."

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 44 **Yayınevi:** Gece Kitaplığı

Sinan İpek

Beyin Kırıcı - 2019



Güç, kullanım biçimine göre hem kendini hem de sahibini şekillendirir. Bugüne dek bizlere öğretilen ve bildiğimizi sandığımız her şey bir anda ters yüz olursa dünya nasıl bir yere dönüşür? Peki biz yabancıların her yerde olduğu bu tehditkâr yeni dünyada kendimize yer bulabilir miyiz?

Sinan İpek Beyin Kırıcı'da, telepatik güçleri olduğunu fark eden bir üniversite öğrencisinin birdenbire değişen dünyasını anlatarak başlıyor hikâyesine, akıl çelici anlatımı ve sürükleyici kurgusuyla kabuk değiştiren roman başladığından çok farklı bir yerde esaslı bilimkurgu okurlarını bile şaşırtan bir finalle noktalanıyor.

"Kafalar benim için saydamdı. Bütün bakışların, göz yuvarlamaların, gülüşlerin ne anlama geldiğini biliyordum. Beyin denen organ önümde açık bir kitap gibiydi ama ne yazık ki bu kitabı henüz okuyamıyordum. Kampüs bir gözlem alanı, psikolojik bir laboratuvardı benim için. Çimenlerde güneşlenenlerin, kütüphanede ders çalışanların, kantinde kâğıt oynayanların arasında canlı bir sensör gibi dolaşıyordum. Yaklaştığım zihinler parlaklaşıyordu, gözlerimi yumup o zihnin acılarını ve sevinçlerini içime çekiyordum. Bazen de kendimi ahırda saklanıp, normal insanların hayatını gözetleyen Frankenstein'in canavarı gibi yalnız hissediyordum. Yine de beni teselli eden bir şeyler vardı. İnsanlar birbirlerinden farklı görünseler de aslında iç dünyaları aynıydı. Aynı şeylere üzülüyor, aynı şeylere gülüyorlardı. Taktıkları maskeler bile aynıydı. Gelgelelim, o maskelerin ardında yatan bencil yaratık benden saklanamazdı."

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 168 **Yayınevi:** İthaki Yayınları

Yüce Ağanoğlu

Değişenler - 2019



Yıl: 2091, 21. yüzyılın sonları, insanların güçlü virüslerle mücadele ettiği bir dönemdir. Gama Virüsü 2060'lardan itibaren dünyada etkisini göstermektedir. Bu yepyeni virüs farklı bir insan türünün oluşmasına sebep olmuştur: DeğişenlerVirüs sadece insanlarla sınırlı kalmayıp süreç içerisinde birçok hayvan türüne de bulaşmıştır.Değişenler tıbbi ve bilimsel gerçeklikler baz alınarak yazılmıştır. Roman canlıların mutasyonundan küresel ısınma ve iklim değişikliklerine, 21. yüzyıldaki jeopolitik gelişmelerden gelecekteki sosyal ve bireysel ilişkilere kadar farklı konulara değinmektedir.Değişenler aynı zamanda yakın gelecek hakkında bilimsel realitelere dayalı rehber özelliği de taşıyor. Kitap, yüzyılın sonlarına kadar beklenenleri geniş kapsamlı şekilde sergiliyor.Yaşam süreniz boyunca bu tür gelişmelere tanık olabilirsiniz. Bu kitap aynı zamanda sizlere uyarı niteliğinde bir kılavuzdur.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 148 **Yayınevi:** Cinius

Kolektif

YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2019 - 2019



Özlem Kurdoğlu - **Gurur Asi** - Esra Kahraman - **Kubilayhan Yalçın** - Ş. Yüksel Yılmaz
Murat K. Beşiroğlu - M.İhsanTatari - **Cem Can** - Zeynep Okçu - **Gri Esin Akyıldız**
Onur Gürleyen - **Tayfun Olam** - Mustafa İzmirli - **Mehmet Kaan Alpaslan** - Nur İpek Önder Mert
Efe Sarıtunalı - Zeynep Kevser Şahin - **Nilay Kayaalp** - Çağla Zengin - **Merve Bor** - Gökhan Görmez
Deniz K. Üstündağ - **Selçuk Gökhan Kalkanoğlu** - Can Akcaoğlu - **Eren Kasapoğlu**
M. Yağmur Polat - Mustafa Özçınar - **Ufuk Yasin Yurtbil** – Morpheus - **Tuğrul Sultanzade**
Tülay Temuçin - **Yunus Emre Eroğlu** - İsmail Turhan - **Abdülkadir Doğanay**
Sezen Aksın Sivrikaya - Emre Eryılmaz - **Esra Uysal** - İsmail Şahin - **Burak Fedakâr**
Arda Tipi - **Sezai Özden**

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 424 **Yayınevi:** Paradigma Akademi Yayınları

Veli Uğur

Türk Bilimkurgu Edebiyatı ve Arketipler - 2019



Endüstri devriminin kültürel sonuçlarından biri olan bilimkurgu edebiyatı, 19. Yüzyıldan başlayarak bütün dünyada büyük ilgi ile karşılanmış bir türdür. Akılcı düşünce ve bunun sonucu olan bilimsellik temelli bir dünya görüşüne dayanmaları nedeniyle bilimkurgu eserleri geleceğin sesi olmaya çalışmışlar, okuyuculara, kurulmakta olan yeni dünyayı hayal etmelerine yardım etmişlerdir. Ancak bilimkurgu sadece bilim ve teknolojiyi yüceltmekle yetinmemiş, bunların insanlar için yaratabileceği tehlikelere de değinmiş, sık sık uyarılarda bulunmuştur.
Türk bilimkurgu edebiyatı zahmetli, uzun bir dönemin ardından günümüzde kendi başına bir tür olmayı başarmıştır. Yetişkinler ve çocuklar için olmak üzere iki ana kategoride ilerleyen bilimkurgu, her ikisinde de iyi ürünler vermiş ve yazılacak eserler için ilham verici bir alt yapı hazırlamıştır.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 176 **Yayınevi:** Günçe Yayınları

Rıdvan Ganioğlu

Cengin Han 1: Ben Tanrının Size Yolladığı Cezayım - 2019

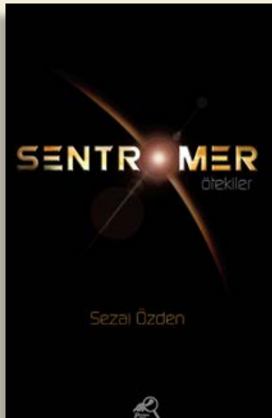


Dünya'da yeni bir düzenin kurulma zamanı gelmiştir. Adaletsizlik ve insanları sömürmek üzerine kurulmuş olan düzen artık değişecektir. Tanrı yoldan çıkan insanoğluna yeni bir cezalandırıcı gönderecektir. Zamanı gelmiştir. O hem cezalandıracak hem de yeni bir düzen kuracaktır. Bazıları için cezalandırıcı, bazıları için ise kurtarıcı olacaktır. 2015 Yılında dünyaya gelen Temuçin, oldukça zor çocukluk ve gençlik yılları geçirir. Tanrı, ona hediye olarak bir sır yollar. Bu sır sayesinde Güneşin Batmadığı İmparatorluk başta olmak üzere bütün devletleri dize getirerek dünyada hâkimiyet sağlar. Dünyada yeni bir düzen kurar. Kimsenin inancına karışmaz. Kudüs, Mekke, Medine, Vatikan ve daha farklı yerlerde bulunan bütün dini merkezlerde yeni yönetimler oluşturur. Bu dini merkezler, dinlere mensup olan milletlerce ortak yönetilir. Kimsenin toprağı sayılmaz.
Temuçin'in asıl görevi Tanrı'nın istediği gibi dünyayı adalet ve ahlak kavramları etrafında birleştirip, dünya dışından gelecek bir istilaya karşı korumaktır. Dünya düzenini kurduktan sonra Tanrı bu görevini ona gösterir. Dünyanın istiladan korunması için büyük hazırlıklar yapar. İstilacılar, farklı bir güneş sistemi olan Ürganakin Sisteminde yaşamakta olan iki ırktır. Yaca ve Maca ırkları insanlığı yok etmek için dünyayı istila edeceklerdir. İstila başladığında Temuçin buna hazırlıklıdır.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 127 **Yayınevi:** Dorlion Yayınları

Sezai Özden

Sentromer: Ötekiler - 2019



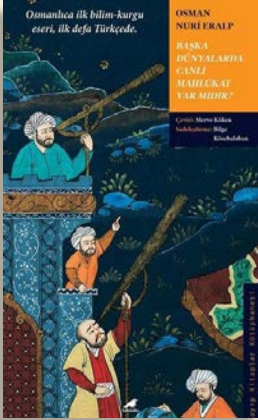
Tuhaf bir ormanda uyanan bir grup insan.
Bu insanları toplamakla görevlendirilmiş bir Avcı.
Avcıdan önce onlara ulaşıp köyüne götürmeye çalışan savaşçı bir kadın ve bu durumu düzeltmeye çalışan kararlı bir Yargıç. Birbirlerinden ve olanlardan habersiz, evlerinin yolunu bulmaya çalışan insanların aklında ortak bir soru vardır;
"Bir orman ne kadar büyük olabilir?"

"Uykularında gördüğün, başka bir dünyanın fragmanıysa? Ötekiler senin için gelmeden neler olduğunu anlaman gerek, bu çağrıya kulak ver. Başka bir göğün altında tüm rüyalar yeniden görülecek. Yıldızlar, hakikatler ve yüzler silinip geri dönecek.
Öğrendiğin her şeyi unut, yeni baştan başlıyoruz."
Bilimkurgunun alt başlıklarını harmanlayan yazarın, serinin ilki olan kitabını, son sayfasına kadar düşmeyen bir tempoda okuyacaksınız.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 328 **Yayınevi:** Paradigma Akademi Yayınları

Osman Nuri Eralp

Başka Dünyalarda Canlı Mahlukat var mıdır? - 2019



Türkiye'nin ilk bilim-kurgu eseri, bir asır sonra ilk defa Latin harfleriyle okuyucuyla buluşuyor.
"Bu dünyalarda canlı yaratık var mıdır? Şüphesiz böyle bir sorunun cevabı lazımdır, dediğimiz sürece hayat neden sadece dünyamızda oluşmuş olsun? Bu âlemlerin ortasında, bu dünyaların hepsi birdir. Toz kadar olan Dünya'mızda hayat, canlı yaratık olsun da, onlarda olmasın? Onlar bu dünyadan küçük müdür? Onlar bu dünyadan ilerleme bazında farklı mıdır? Hayır, bu bahsedilen dünyamız gibi hep birbirinden doğmuştur. Hepsi birbirinin anası, babası, hepsi birbirinin kardeşidir. İşte bu soruya karşı bugün kesin cevap verilmiş:
Her âlemin kendine özgü, kendi doğal şartlarına göre oluşmuş canlısı, canlı yaratığı vardır."
Bakteriyoloji ve kimya alanlarında uzmanlaşan Osman Nuri Eralp'in bilimsel çalışmaları, kendi döneminde en kapsamlı ve öncü çalışmalar arasında yer alıyordu.
Türkiye'de bilim-kurgu adıyla kategorize edilebilecek belki de en eski örnek olan bu eser, Bilge Kösebalaban tarafından keşfedildi ve Osmanlıca harflerle ilk yayımlanışından bir asır sonra, ilk kez Merve Köken tarafından Latin harfleriyle çevrildi.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 96 **Yayınevi:** Karakarga

Melek Taşkın

Militan - 2019



Canlıların, bilinen yegane gezegeni olan dünya, insanların bencilliği ve sınır kabul etmez tutkuları yüzünden yaşanmaz bir hal almaya ve resimden ibaret bir varlık olmaya doğru hızla gidiyor. Yapılması gereken şeylerin farkına geç varıldığında dünya, masallara ve hikâyelere konu olan bir gezegen haline gelecek. Romandaki militan karakterleri, eğrileri düzeltecek, zamanı geri döndürecek, bilinmezleri bilinir, görünmezleri de görünür hale getirecek bir ruh, anlayış ve enerjiyi temsil etmektedir.

Bu masal, hiçbir tarihi, hiçbir dili, hiçbir ülkesi olmayan bu gezegende, artık sadece birkaç bileni kalmış eski bir efsanedir. Büyükannesi bu insanlardan biri olan Selis, bu masalı dinleyerek büyümüştür. Kardeşi ve büyükannesiyle yaşadığı hayatı, gezegende korku salan askerlerin köylerine gelmesiyle bozulur. Büyükannesi öldürülen Selis, gözlerini tekrar açtığında kendini cam ve metalden bir hapishanede bulur.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 340 **Yayınevi:** Elpis Yayınları

Ayşe Acar

yüzyıl 3: Bayan Nima - 2019



"Başını kaldırıp tavandaki aynaya baktı bir müddet. Odada bir tavan olmaması fikrini geçirdi zihninden. Bunu düşündüğü an bulunduğu oda gökyüzüne açılan bir yere dönüştü. Rüyasına yön verebiliyordu. Gülmeye başladı. Madem rüyada olduğunu anlamak rüyadan uyanmasına neden olmuyor ya da Şehir'e giriş yapmasına yetmiyordu, o zaman bu rüyayı istediği gibi yönlendirecekti Nima."
Son oyundan önce kartlar yeniden karılıyor ve herkesin payına yeni bir rol düşüyor.
Tanıdıklarımız aynı surette, tam karşımızda duruyorlar, fakat aslında hiçbiri aynı kişi değil. Geçmişle bugün kardeş; tarih, masallar ve mitoloji arasındaki sınır çizgileriyse görünmüyor çünkü yaşananlar, hepsini aynı oranda gerçek kılıyor. Zaman ve mekân diye adlandırıp varlığına kati suretle inandığımız olgular, sanılanın aksine, son derece akışkan.
Ayşe Acar, Yüzyıl Serisi'nin kapanış kitabı Bayan Nima'da, heybemizdeki tüm kavramları şefkatle kucaklayıp pek azımızın düşleyebileceği bir sona taşıyor bizi. Üzerine uzunca düşünüp asla unutmayacağımız bir sona.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 250 **Yayınevi:** Siyah Kitap

Sadık Yemni

Çağrılan - 2019

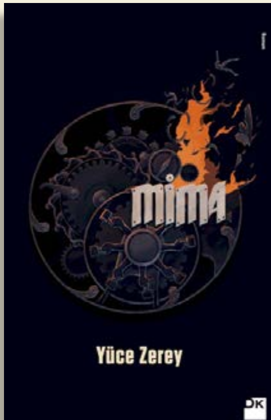


AP4 isimli yeni nesil bir yapay zekânın Silikon Vadisi'nden kaçışıyla başlayan Çağrılan, bilimkurgu ve polisiyenin sınırlarını zorlayan bir roman. İstanbul'da yapılması planlanan bir bombalı eyleme engel olarak dikkatli gözlerin ilgisini çeken firari yapay zekâ, Kars'ta yeniden ortaya çıkmak üzeredir. 11. yüzyılda yaşamış ünlü mutasavvıf Ebu'l Hasan Harakanî hakkında yapılacak önemli bir sempozyumun hazırlıkları bütün hızıyla devam ederken Kars, birdenbire yabancı istihbarat örgütlerinin, gözü kara ajanların, kurnaz dijital casusların ortaya çıkıverdiği bir savaş meydanına dönüşecektir. Korku, polisiye, bilimkurgu, türlerinde yıllardır Türk edebiyatının en önemli eserlerini veren Sadık Yemni, Çağrılan ile dijital çağa yepyeni bir bakış açısıyla bakmayı teklif ediyor.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 272 **Yayınevi:** Ketebe

Yüce Zerey

MİMA - 2019



"Her distopya birileri için bir ütopyadır. Mima'nın her satırı distopya. Ve kimler için bir ütopya olduğu da satır aralarında…"
Hakan Günday

İnsanoğlu olarak biz bu zamana kadar en iyi neyi yönettik? Şirketleri… Hayatta kalan son insanlar, Lacivitas'ta toplanmıştı ve tutunacakları tek bir dal vardı: "Mima." Mima, performans yönetimi bazlı bir yönetim modeliydi. İnsanlığın son umudu olarak tasarlanmıştı. Kendine has kanunları, ritüelleri vardı. Bir yaşam biçimiydi. Yönetim, bu düzenin kıyamete dek sürmesi gerektiğine inanıyordu, çünkü insanların başka şansı yoktu. Kolektif bir bilincin sorgulanamaz inancı, insanlığın son kurtarıcısıydı Mima… Ta ki biri bu sistemin tam ortasında bir kıvılcım yakana kadar!

Mima'nın Hikayesi

Yeryüzü yaşanılmaz bir hâle gelmiş, hayatta kalanlar "Son İnsan Şehri" Lacivitas'ta sıkışıp kalmış, yönetim hakkının sadece Mima liderlerinde olduğu, insanların ölmemek için tek bir çareye tutunduğu kabus gibi bir yıl: 2020… Neydi insanları hayata bağlayan, gelecek adına hâlâ umutlu olmalarını sağlayan şey? Öldürücü bir rutin eşliğinde performans göstermek. Yani sabahtan akşama kadar kusursuz biçimde, asla hata yapmadan ve sürekli istenilenleri yerine getirerek çalışmak. Hırsın, kibrin ve her türlü kötülüğün ortasında bir kalbe sahip olduğunu unutmak… İşte bu soluksuz itaat ve hiç bitmeyen olağanüstü disiplin altında her şeyi değiştirebileceğine ve insanlığa yeniden umut olacağına inanan tek bir insan vardı: Alaz. O, bir taraftan verilen görevleri yerine getirirken diğer taraftan sürekli sorguladı. Bataklıkta yaşadığının farkında olsa da âşık oldu. Bitirilmesi gereken sayısız işe rağmen yaralarıyla yüzleşti. Kendi derdine derman bulamazken insanlığa derman oldu. Başarıyla başarısızlık arasında hissettiği endişe, onun her şeyiydi… Mima, yaşamında her zaman anlam arayanlar için eşsiz bir roman. Gerçeğin tüm acımasızlığını hissettiren gerilim yüklü bir distopya. Her satırında sarsan, tansiyonu hiç düşmeyen, aşkları ve çocukluk yaralarıyla, çizimleri ve şarkılarıyla kusursuz bir edebiyat resitali…

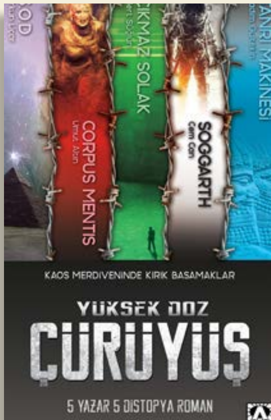
Mima Farkı

Müzik Listesi ve hikayenin ilgili yerlerinde kolayca şarkı dinleme imkanı Hikayenin tamamının görsel özeti Bölüm sonlarında ilgili bölümün görsel özeti Mima karakterleri ve çizimleri Mima haritası ile hikayedeki lokasyonların gösterimi Mima ile birlikte okunması gereken kitapların listesi Mima ile birlikte izlenmesi gereken filmlerin listesi Mima kavramlarının açıklamalarının yer aldığı Mima sözlüğü

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 308 **Yayınevi:** Doğan Kitap

Kolektif

Yüksek Doz Çürüyüş - 2019



Kaos merdiveninde kırık basamaklar… "YÜKSEK DOZ ÇÜRÜYÜŞ"te beş ayrı DİSTOPYA dünyasına konuk olacaksınız. 5 yazar, insan ruhunun en karanlık, tehlikeli ve tekinsiz diyarlarına yolculuk yaptı. Sadece hayal gücünün kaçabileceği kalın duvarlı zindanlar inşa etti sizin için… "Yüksek Doz Çürüyüş" yüklemesi başlıyor! Kusursuz totaliter rejimde şeytani akla sahip bir yazar, tepetaklak olmuş dünyada kendi bedenini arayan bir adam, bozulmuş sistemin çarkları arasında yaşamaya çalışan talihsiz bir solak, uzay boşluğundan daha karanlık ve tekinsiz asteroid kolonisinde cinayetleri araştıran bir müfettiş veya insanlığın şafağını başlatmanın ağır sorumluluğunu yüklenen bir uzay yolcusu olmaya hazır mısınız? Direnmek güzeldir… Çürümenin ve çöküşün çağına hoş geldiniz!
5 YAZAR 5 DİSTOPYA ROMAN

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 480 **Yayınevi:** Altın Kitaplar

Orkun Uçar

Kült - 2019



"Kült?" diye soran gözlerle baktım. Filmlerde böyle güzel bir kız benim gibi vasat birinin hayatına girerse mutlaka bela da birlikte gelirdi.
"Kayıp Yazarlar Loncası," dedi kız.
Ne diyeceğimi bilemeden yutkundum. Kayıp yazarlar? Ortadan kaybolacak bir sonraki kurban ben miydim?
Kendi halinde bir roman yazarı olan Ouz Kök, süpermarkette düzenlenen korkunç bir imza gününde güzeller güzeli bir hayranıyla tanışır...
Bu tanışmanın galaksiler arası bir sergüzeştin ilk adımı olacağının farkında değildir. Dünyaların kaderi artık Ouz'un ellerindedir!
Edebiyatını farklı kıyılara taşımaktan ve risk almaktan çekinmeyen Orkun Uçar'ın "psikedelik punk bilimkurgu" romanı KÜLT'ü okurken bir hız trenine binmiş gibi hissedeceksiniz!

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 186 **Yayınevi:** Dedalus Kitap

Mikail Kahraman Avcı

Klon 2059 - 2019



Teknoloji insanlık ruhunu ele geçirir. Hiçbir şey eskisi gibi değildir. Dünyanın teknolojiden mümkün olduğu kadar arındırılması ve insana dair bütün duyguların geri kazanılması gerekmektedir.
Bu mücadelenin fitilini ateşlemek ve dünyanın dikkatini çekebilmek için Profesör Hürkan inanılmaz bir plan yapar.
İnsanlık, insani vasıflarını tekrar kazanabilecek midir?..

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 80 **Yayınevi:** Artikel Yayıncılık

Kolektif

İstanbul 2099 - 2019

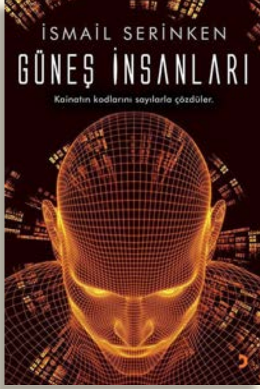


William Gibson seksenli yıllarda yazdığı bilimkurgu romanı Neuromancer'da İstanbul'u hep aynı kalan kent olarak tarif etmişti. O kitabın üzerinden geçen çeyrek yüzyılda baş döndürücü hızla değişti şehir. Peki taşı, toprağı, suyu ve canı yerinden oynatan bu değişimin bizi nereye götüreceğini tahayyül ediyoruz? Bu kadim kent iki binyıl önce de hikâyeleriyle ve anlatıcılarıyla buradaydı, 21. yüzyılın kapanışında da öyle olacak ama nasıl bir suretle? İstanbul 2099, on altı yazarın kaleminden 21. yüzyıl sonu İstanbulu'na dair on altı çarpıcı tasavvur içeriyor. Toplumsal, mimari, teknolojik, hatta bazen coğrafi açıdan farklı on altı yeni İstanbul. Bir ömür kadar uzak ama dünün ve bugünün tüm İstanbulları kadar tanıdık ve yakın. Müstakbel İstanbulların "cesur yeni dünya"sına hoş geldiniz.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 264 **Yayınevi:** Doğan Kitap

İsmail Serinken

Güneş İnsanları - 2019



Ne uzak ne de yakın durmalısın! Tam sayıların gösterdiği yerde olmalısın! Uzak kalırsan donarak ölürsün, yakın olursan yanarak kül olursun. Ya onlar, güneş insanları? Onlar sayıları kullanarak evrenin dilini deşifre ettiler. Her ortamda hayatta kalabilirler... Son söyledikleri matematiğin sözcükler olmaksızın konuşulabilen evrensel bir dil olduğuydu...

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 209 **Yayınevi:** Cinius

Volkan Yalçın

Hissiz Kumpanya - 2019



Yakın geleceğe atılan keskin bir bakış, bildiğimiz dünyada bilmediğimiz numaralar, elektronik cüzdanlara aktarılan kôinler, şokatar tabancalarla edilen intiharlar, geçmişi yakalayan kasklar, videoportlar, monokopterler, şirket cennetleri, mikrocehennemler, YeniYaşamcılar, baş imamlar ve halifeler...
Bilimkurguyla distopyanın kesiştiği noktada, bazen günümüzde bazen biraz uzakta, daha acımasız, daha mekanik, daha karanlık bir dünya: Hissiz Kumpanya.
Volkan Yalçın, yerli bilimkurguda yapılmayanı yapıyor ve iddialı öykülerle sahneye çıkıyor.
"Ben doğduğumda bir şeylerle savaşıyorduk, öldüğümde de bir şeylerle savaşıyorduk. Nefesim, şaibeli müsabakanın sürpriz ve düşsel finalini görmeye yetmedi. Bu çekişmede bir şeyleri tutuyordum, bir şeylere inanıyordum.
Ben öldüğümde Mars'taki ilk cinayet çoktan işlenmişti.
Ben öldüğümde öğretmenler mütemadiyen yalan söylüyordu.
Ben öldüğümde keyifler kapsama alanı dışındaydı.
Ben öldüğümde halife hâlâ hayattaydı, bağlı bulunduğu yaşam destek ünitesinden emirler vermeye devam ediyordu."

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 184 **Yayınevi:** İthaki Yayınları

Ender Özden

İximia - 2019



Hayatım, kendi kontrolümde, her normal insan gibi yaşadığımı sanıyordum.
Meğer tek bir saniyesi bile kontrolümde değilmiş. Yanlızca talimatlara uyduğumu, programlanmış bir robot gibi emredilenleri yaptığımı öğrendiğimde, artık çok geçti! Tüm hayatım boyunca yaşadıklarım, duygu ve dürtülerim yönlendirilmiş... Hayatımı kontrol etmenin yanı sıra, dostlarımın da hayatlaını almışlar. Benim sandığım o dostlar, aslında bana hiç verilmemiş...
Onların da yalan ve kurgudan ibaret olduğunu anladığımda, ilk kez o gün gerçekten korktuğumu hissettim ve beni hayata yenik başlantandan, benden hayatımı çalandan, doğduğum gün benden aldığı hayatımı ve dostlarımı geri almaya yemin ettim.
İnsanlığın geleceğini değiştirebilmek için, önce kendi geleceğimin kontrolünü ele geçirmeliyim... Ben mi? Daha doğmadan ele geçirilen yapay hayatımın bir insana ait olduğundan emin değilim! Emin olduğum tek şey : Adım " İXİMİA" Babamın verdiğiyse "DİLAY ERÇİL"...

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 394 **Yayınevi:** Yılkad Yayınları



"İstikbal Göklerdedir!"





yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com

yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com

Yerli Bilimkurgu Yükseliyor®

Yerli ve Yabancı Bilimkurgu Adına Her Şey



AGUSTOS 2021 SAYI 47

Sinek Küçüktür ama Mide Bulandırır!
THE FLY
BURAK FEDAKÂR

Çizgi Roman
GÖK KIZ
Kozmik Göçebe
Bölüm 21
KENAN BÖĞÜRCÜ

Bilimkurgu Romanlarındaki Zamanötesi Dünya
PROF. DR. ALTAN ALPEREN

Ayın Kitap İncelemesi
Uzay ile Tarımın Kesiştiği An
Brandon Gezegeni
COŞKUN KILIÇ
İSMAİL ŞAHİN

Bilgisayar ve Video Oyunlarında Bilimkurgu
PERIHELION: THE PROPHECY
M. YAĞMUR POLAT

Esra Uysal'ın Not Defterinden
ESRA UYSAL

Transfer
AYSUN ERDOĞAN
10. YBKY Kısa Öykü Yarışması

Masumiyet
MUSTAFA İZMİRLİ
10. YBKY Kısa Öykü Yarışması

İsmini Aramak
EZGİ ÖZBEK ŞENEL
10. YBKY Kısa Öykü Yarışması

Kısa Öykü

Seks - Hack - Bölüm 3
GRİ ESİN AKYILDIZ

Eyjafjallajökull
YEŞİM ŞAHİN

Facebook sayfasında ve İnternet sitemizde tanıtımını yaptığımız, yerli bilimkurgu romanlarının incelemelerinin yanında; kısa öyküler, ülkemizde ve dünyada bilim alanındaki gelişmeler, film ve çizgi film incelemeleri, çizgi romanlar, film müzikleri incelemeleri, yerli ve yabancı bilimkurgu yazarlarının tanıtımı, yabancı bilimkurgu roman incelemeleri, film yönetmenleri, anime eserler, bilgisayar oyunları ve daha pek çok konu

Yerli Bilimkurgu eserlerinin tanıtımının yanında, yabancı eserlere ve magazinsel haberlere de yer vermemizin sebebi, daha uzun soluklu bir dergiyi hayata geçirmek amacını taşımaktadır.
Öncelikli konularımız Yerli Bilimkurgu Eserleri ve Kısa Öykü Yarışması katılımcılarının öyküleridir.

Dergimize katkıda bulunmak için, yazılarınızı, incelemelerinizi, çizimlerinizi, tasarımlarınızı, kısa öykülerinizi,
yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com
adresinden bizlere ulaştırabilirsiniz.

Yerli Bilimkurgu Yükseliyor Dergisi, Yerli Bilimkurgu Yükseliyor Platformunun süreli yayınıdır.
Dergimiz; tanıtım, bilgilendirme ve bilimkurgu severlerin ortak alanıdır.
Gönüllü yazarların - çizerlerin desteği ile şekillenmektedir. Kâr amacı gütmez.



YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR

Genel Koordinatör/Editör ESRA UYSAL
Sanat Yönetmeni BURAK FEDAKÂR Yayın Yönetmeni İSMAİL ŞAHİN Çeviri-Arşiv ARDA TİPİ
Yayın Danışmanı SEYHAN YILDIZ YILDIRIM
Web Tasarım - Dijital Tasarım - Öykü İllüstrasyonları - Dergi Tasarım SEZAİ ÖZDEN - ZAZİ SANAT

Yazarlar
ESRA UYSAL
ÖZLEM BUKET DURU
KENAN BÖĞÜRCÜ
MURAT K. BEŞİROĞLU
BURAK FEDAKÂR
İSMAİL ŞAHİN
ARDA TİPİ
MUHİTTİN YAĞMUR POLAT
SEZAİ ÖZDEN

Katkıda Bulunanlar
ÖZGEN BERKOL DOĞAN BİLİMKURGU KÜTÜPHANESİ - ETHEM DERMAN - KENAN BÖĞÜRCÜ - GRİ ESİN AKYILDIZ - GÜRHAN ÖZTÜRK
PROF. DR. ALTAN ALPEREN - AYSUN ERDOĞAN - MUSTAFA İZMİRLİ - EZGİ ÖZBEK ŞENEL - YEŞİM ŞAHİN
NURAY BULAT - SEYHAN YILDIZ YILDIRIM - EKİN ERTARAKÇI
KİTAPLA MUHABBET FACEBOOK GRUBU - VOIDRUNNER - PARADİGMA POLİSİYE - GÖK KIZ: KOZMİK GÖÇEBE - KAYIP DÜNYA
Kapak İllüstrasyonu: SEZAİ ÖZDEN - Le Voyage dans la Lune-1902 / Afişinden Düzenleme
www.yerlibilimkurguyukseliyor.com - www.yerlibilimkurgu.com
yerlibilimkurguyükseliyor@gmail.com



Bu sayıda



Yerli Bilimkurgu Yükseliyor Dergisi
2021- Ağustos Yıl: 5 / Sayı 47

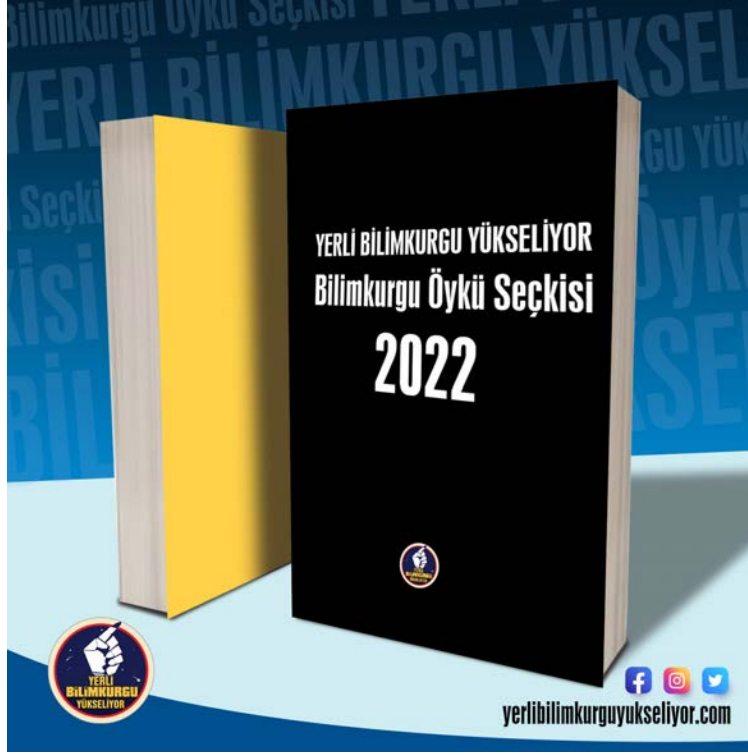
Bu seçki, Özgen Berkol Doğan'a ithafen yazılmıştır.

YBKY BİLİMKURGU ÖYKÜ SEÇKİSİ 2019



41 YAZARDAN
41 ÖYKÜ

Bu seçkideki öyküler, Orhan Duru'ya ithafen yazılmıştır.



Hazır mısınız?

Yerli Bilimkurgu Yükseliyor platformunun dördüncü kitabı geliyor!
İlkini 2018 de hayata geçiren YBKY platformu, 2019 ve 2020 seçkilerinin ardından seriye kaldığı yerden devam ediyor!

YBKY Öykü Seçkisi 2022 için parmakları ve zihinleri çalıştırma zamanı. İşte seçkiye katılmak için yapmanız gerekenler;

1. Üst sınırı 2000 kelime olacak öykünüzü,
2. Dilbilgisi kurallarına olabildiğince uyarak,
3. Aşırıya kaçan argo ve küfür kullanmadan,
4. Açık şekilde siyasi veya herhangi bir oluşumu hedef alan kurgulardan kaçınarak,
5. Word belgesi olarak. 12 punto ve Times New Roman karakteriyle yazılarak,
6. 30 Kasım 2021 tarihine kadar (son katılım tarihi),
7. yerlibilimurguyukseliyor@gmail.com adresine ulaştırmak.
8. Seçkiye katılacak öykü kurgularında konu sınırlaması aranmayacaktır.
9. Öyküler YBKY platformunun oluşturduğu jüri tarafından değerlendirilecektir. Değerlendirme sonuçları, son katılım tarihinden en geç iki ay sonra sosyal medya hesaplarımızda açıklanacaktır.
10. YBKY'nin, seçkiye katılamayan öykü sahiplerine katılamama sebeplerini açıklama/rapor halinde geri dönüş gibi bir zorunluluğu yoktur/talep edilemez.
11. Öyküler daha önce herhangi bir yerde yayınlanmamış olmalıdır.
12. PDF dosyaları ve belirtilen şartlara uymayan öyküler değerlendirmeye alınmayacaktır.

yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com

YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR®



Yerli ve Yabancı Bilimkurgu Adına Her Şey

TEMMUZ 2021 SAYI 46

Kriptonit İşlemeyen Notalar
John Williams
BURAK FEDÂKAR

Çizgi Roman
GÖK KIZ
Kozmik Göçebe
Bölüm 20
KENAN BÖĞÜRCÜ

Bir Nesli Travmayla
Büyüten Kızın Hikâyesi
Clémentine
ÖZLEM BUKET DURU

Edgar Allan Poe
ARDA TİPİ

Bilgisayar ve Video
Oyunlarında Bilimkurgu
Rise of the Robots
M. YAĞMUR POLAT

Ayın Kitap İncelemesi
Distopik Öyküler:
Hawking'in Düşleri
ÖZGE ARIKAL GÖNÜL
İSMAİL ŞAHİN

Esra Uysal'ın Not Defterinden
ESRA UYSAL

Kısa Öykü

Mesaj
NURDAN ATAY
10. YBKY Kısa Öykü Yarışması

Döngü - Bölüm 2
SEDA ŞİMŞEK

Zeytin
MERVE AYDIN
10. YBKY Kısa Öykü Yarışması

Seks - Hack - Bölüm 2
GRİ ESİN AKYILDIZ

Yetimler Çiftliği
İSMAİL ÇAKIR

Hoş Geldin
GİZEM ARMAN
10. YBKY Kısa Öykü Yarışması

Yeraltından Gelen
BÜNYAMİN TAN



Bilimkurgu sözcüğünü dilimize kazandıran değerli gazeteci ve yazar ORHAN DURU anısına oluşturacağımız, **YBKY** Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2019 için, Ekim 2018'de başlattığımız katılım süresini tamamlamış bulunuyoruz.

Seçkiye katılmak için öykü gönderen herkese teşekkür ederiz.

Tam olarak 62 öykü tarafımıza ulaştı. Sadece 1 öykü katılım şartlarını sağlamadığı için değerlendirmeye alınmadı. Öyküleri 7 kişilik ekibimizle defalarca okuyarak ve üzerinde tartışarak değerlendirdik. Bu seçkide yer almasalar bile bir sonraki seçkide yer alabileceklerinin sinyallerini veren pek çok katılımcı olduğunu görmek/bilmek bizi gerçekten çok mutlu etti. Hepsi çok kıymetli zamanlarını ayırarak birbirinden güzel öykülerle, farklı evrenleri önümüze serdiler.

Hepsine, ilgileri ve alakaları için ayrı ayrı teşekkür ediyoruz.

YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2019'un, 2018'den farkı, seçkiye girecek öykülerin değerlendirmeye tabi tutulmasıdır. Bunu da ilanla zaten duyurmuştuk. İlk seçkimizde (2018) öykü gönderen herkes seçkiye dâhil olmuştu. Kimseyi geri çevirmemiştik. İlk olması bakımından özel olmasını istemiştik; nitekim öyle de oldu ve YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2018, Türk bilimkurgu edebiyatında, 47 yazarı ve 51 öyküsü ile yerini aldı.

Bu girişimin hayat bulmasını sağlayan;"Gönderilen tüm öyküleri basmamız gerek, hepsi girmeli." dediğimizde, çok kritik bir zamanda -kâğıt krizinin başlangıcında- risk alarak fakat aynı zamanda bir rekora imza atıp TÜRKİYE TARİHİNDE KATILIMI EN YÜKSEK BİLİMKURGU ÖYKÜ SEÇKİSİNİN hayat bulmasını sağlayan Paradigma Polisiye'ye, cesaretinden ve yerli bilimkurguya katkılarından dolayı ayrı bir parantez açarak teşekkür ediyoruz.

Bu yıl da katılım yüksek oldu. Seçkiye katılabilecek öyküleri değerlendirirken; öncelikle anlatım diline, dilbilgisine, argo sınırlarını aşarak rahatsız edici derecede -küfür, hakaret- barındırmadığına, öykünün olay örgüsünün kendi içinde çelişmemesine, bilimkurgu olup olmadığına ve alenen herhangi bir siyasi oluşum lehine veya aleyhine ifadeler olup olmadığına bakarak değerlendirdik. Tüm bunların dışında -bu seferlik- çözümünün basit olduğunu düşünerek imla hatalarını görmezlikten geldiğimizi belirtmek isteriz.

Ve tüm bu süreçten sonra 2019 Seçkisine girmeye hak kazanan 27 öykünün yanında yayın ekibimizin kaleme aldığı 5 öykü ve düzenlediğimiz son üç yarışmada ilk üçe giren 9 öykü ile toplamda 41 öykü listedeki yerini aldı.

Gösterdiğiniz ilgiden dolayı tüm katılımcılara, bilimkurgu severler adına tekrar tekrar teşekkür ederiz.

İyi ki varsınız güzel insanlar.

YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2019' a Katılan Yazarlar ve Öyküleri

1. Özlem Kurdoğlu - Zamanda Sörf
2. Gurur Asi - Garip Bir İşgal Hikâyesi
3. Esra Kahraman - Evrenin İyicilleri
4. Kubilayhan Yalçın - Ottomat: Robot-u Hûmayun!
5. Ş. Yüksel Yılmaz - Yolcu
6. Murat K. Beşiroğlu - Anne, Oğul ve Fırtına
7. M. İhsan Tatari - Artık Dünya'ya Gitmiyoruz
8. Zeynep Okçu - Huzur Emlak
9. Gri Esin Akyıldız - Hacimsizler
10. Tayfun Olam - Düşkuran
11. Mustafa İzmirli - Kanatlarımızı Koparamazsınız
12. Mehmet Kaan Alpaslan - Cezaevi
13. Nur İpek Önder Mert - Silahlı Peygamber
14. Efe Sarıtunalı - Bir Mutant Hikâyesi Daha
15. Zeynep Kevser Şahin - Muhteşem İstanbul Köprüsü
16. Cem Can - Seha
17. Onur Gürleyen - Davet
18. Nilay Kayaalp - Yansıtma Teorisi
19. Çağla Zengin - Dönüş
20. Merve Bor - Kahverengi Pelerinli Gezegen
21. Gökhan Görmez - Kum Kuşları
22. Deniz K. Üstündağ - Veda ya da Bir Şişe Kayısı Şarabı
23. Selçuk Gökhan Kalkanoğlu - Sıfırın İcadı
24. Can Akcaoğlu - Dışarıda Kaybolmuş
25. Eren Kasapoğlu - Değişkin
26. M. Yağmur Polat - Kozmoponik Geçit
27. Mustafa Özçınar - Yüzleşme

28. Ufuk Yasin Yurtbil - Zeplin
    YBKY 4. Kısa Öykü Yarışması Birincisi
29. Morpheus - Savaş ve Barış
    YBKY 4. Kısa Öykü Yarışması İkincisi
30. Tuğrul Sultanzade - Dilek
    YBKY 4. Kısa Öykü Yarışması Üçüncüsü
31. Tülay Temuçin - Dönüş Yok
    YBKY 5. Kısa Öykü Yarışması Birincisi
32. Yunus Emre Eroğlu - Uyanış
    YBKY 5. Kısa Öykü Yarışması İkincisi
33. İsmail Turhan - Zaman Ayracı
    YBKY 5. Kısa Öykü Yarışması Üçüncüsü
34. Abdülkadir Doğanay - Bulut Çobanı
    YBKY 6. Kısa Öykü Yarışması Birincisi
35. Sezen Aksın Sivrikaya - Sonsuz Aşk
    YBKY 6. Kısa Öykü Yarışması İkincisi
36. Emre Eryılmaz - Ses
    YBKY 6. Kısa Öykü Yarışması Üçüncüsü

37. Esra Uysal - Tesadüfler
38. İsmail Şahin - Sıfır Şiddet
39. Burak Fedakâr - Sonsuzluk Direnişi
40. Arda Tipi - Ateşin Çocukları
41. Sezai Özden - Sonat



Film Müzikleri İncelemesi - Bölüm 14
Burak Fedakâr

Sinek Küçüktür ama Mide Bulandırır!



BİLİM VE HIRS DENGESİ

Çağlar boyu din baskısıyla sekteye uğrayan bilimsel gelişmeler, geçtiğimiz iki yüzyıl boyunca teknolojik ve sağlık açısından insanlığın ilerleme kaydetmesinde başrol oynadı. Hayatlarını bilime, bilinmeyeni keşfe adayan binlerce bilim insanı bugünün dünyasında imkansız denilen buluşların peşinde daha rahat koşuyorlar artık. Tabii ki yeni buluşlara devasa şirketlerin bütçe sağlaması ve o buluşların getirilerinden sağlanacak ekonomik kazanç girdisi kapitalist düzenin sorunsalı olarak karşımıza çıkıyor. Ancak insanlık, başına bir felaket açmazsa elbette bu kapitalist ve çıkarcı yaklaşım da zaman içinde yumuşayıp, türümüzün genel ihtiyaçlarını maksimum düzeyde karşılayacak bir şekle kavuşacaktır.



Bilim ve bilim insanı birlikteliğinin türümüz adına muazzam olanaklar sağlaması yanında pek çok bilimsel buluşun da başımıza ciddi işler açtığını geçmiş olumsuz örneklerle görüyoruz. İnsanlığın sağlığı veya rahat yaşam koşullarını geliştirmek amacıyla ortaya çıkan yeniliklerin dışında türümüzün geleceğini tehdit eden buluşların varlığı da bilimin ne kadar doğru amaçlarla kullanıldığını pek çok zaman sorgulatıyor bizlere. Bilimin yarar ve zarar dengesinin olması çok doğaldır ve merak artı hırsla hareket etmeyi düstur edinmiş bir tür olarak normalin üstünde zekaya ve yaratıcı güce sahip beyinlerin zaman zaman yollarını şaşırmaları ya da istedikleri sonuca ulaşmak adına olmayacak risklere girmeleri insan doğası gereği kaçınılmaz oluyor. Gereğinden fazla hırsın neticesinde çoğunluk olarak bilim insanları olumsuz etkilenirken bulunduğu çevrenin dışına çıkan tehlikeli buluşların zararlı etkilerinden de sayısız insanın zarara uğradığını görüyoruz.



Bilim insanı ve abartı hırslarının sonuçlarını Hollywood sineması bilim kurgu ve korku türleri içinde bilindik senaryo tekniklerini kullanarak beyaz perdeye yıllardır başarıyla uyarlıyor. Dünyayı değiştirecek buluşun peşinde olan bilim insanının tam başarıya ulaşırken aniden meydana gelen bir aksaklık neticesinde yaşadığı başarısızlık

ve bunu kabul edememesi neticesinde daha kötü sonuçlar verecek atılımlar yapması üzerine yaşanan faciaların temel konuyu oluşturduğu bu filmler hala ciddi gişe getirisi sağlamaya devam ediyorlar.



İşte bu tür yapımlara en güzel örneklerden biri olan 1986 yapımı David Cronenberg yönetiminde The Fly, idealist bilim insanı ve aşırı hırsının kurbanı olması üzerine ilerleyen konusuyla tüm zamanların en başarılı bilim kurgu - korku türü filmlerden biri olarak karşımıza çıkıyor.

THE FLY



IŞINLA BENİ VE MÜMKÜNSE LÜTFEN TEK PARÇA OLSUN!

Farklı ve hırslı kişiliğiyle değişik bir bilim insanı olan Seth Brundle'nin keşfettiği ve dünya tarihini değiştirecek ışınlanma buluşunun istenmeyen sonuçlara yol açacağı The Fly, George Langelaan'ın kısa bir öyküsünden 1980'li yılların başında senaryo yazarı Charles Edward Pogue tarafından senaryolaştırılır. Senaryoyu yapımcı Stuart Cornfeld'e götüren Pogue filmin hazırlıkları için hızlı bir anlaşmaya varır. Yapımcı Cornfeld Fox stüdyosuna senaryoyu tavsiye eder. Stüdyo projeyi ilk başta destekler ancak senaryonun bitmiş halini beğenmediğinden dolayı projeden çekilir. Cornfeld, Fox stüdyolarıyla başka bir firmadan kaynak bulabilirse filmin dağıtımını yapmayı kabul edeceği yeni bir anlaşma yapar.



Artık projenin yeni yapımcısı Mel Brooks'tur ve film Brooksfilms tarafından çekilecektir. Cornfeld ve Brooks farklı işlerde pek çok defa bir araya gelmişti. Brooks senaryoyu beğenmesine rağmen farklı bir yazara ihtiyaç duyar ve Pogue ekipten çıkarılır. Yerine gelen Walon Green bekleneni veremez ve Pogue yeniden senaryo ekibinin başına getirilir. Bütün bunlar olurken Brooks ve Cornfeld yönetmen arayışına girerler. İlk aday David Cronenberg olur ama aynı dönem Total Recall filmiyle ilgilenen yönetmen teklifi kabul etmez. Bunun üzerine yapımcılar genç İngiliz yönetmen Robert Bienman isminde karar kılar. Ancak Bienman özel hayatında yaşadığı bazı aksaklıklar sebebiyle projeden çekilir. Tam bu sırada Cronenberg'in Total Recall filminden ayrıldığını duyan Cornfeld yönetmenle tekrar irtibata geçer. Cronenberg, filmin senaryosunu yeniden yazmasına izin verirlerse teklifi kabul edeceğini bildirir.



Senaryoyu yeniden yazan Cronenberg'in taslağı Pogue'un senaryosuna göre bazı farklılıklar dışında çok benzer. Cronenberg ve Pouge isimleri senaryoda yan yana gözükür. Yapımcı Mel Brooks, izleyicinin adını görmesi durumunda farklı beklentiler içinde filme gideceğini düşünerek ismini jenerikten çıkartır. Oyuncu adayları arasından Jeff Goldblum ve Geena Davis seçilir. Yaratık ve makyaj efektleri için Chris Walas kiralanır. Brundle'ın ışınlama amacıyla kullandığı



telepodların tasarımı içinse Cronenberg, Ducati Desmo motor silindirinden ilham alır. 1985 yılında Toronto şehrinde başlayan çekimler 1986 yılında biter. Yapımcılar ayrıca tanıtım amaçlı filme özel bir şarkı kaydetmesi için Byran Ferry ile anlaşırlar. Ancak şarkı Cornenberg tarafından beğenilse de filmin içeriğine uygun bulunmaz ve kapanış jeneriği için düşünülen şarkı filmin içinde, barda yapılan bilek güreşi sahnesinde arka fonda kullanılır. Şarkı ancak 1993 yılında piyasa çıkan Bryan Ferry'nin Ultimate Edition albümünde tekrar ortaya çıkar.

Akademi ödüllü makyaj ustası Chris Walas, üç aylık bir süre zarfında ilk olarak "Brundlefly" yaratığını tasarlar. Daha sonra Brundle'ın değişim sürecini kademe kademe tasarlar ve hayata geçirir. Öncelikle sırtında çıkan kıllar ve daha sonra saçlarının, dişlerinin dökülmesi, vücudunun deformasyona uğraması anları tek tek dikkatlice yapılır. Makyaj efektleri yapılırken karakterin davranış biçimi değişimini Goldblum mükemmel bir performansla perdeye yansıtır. Son aşama insan görünümünden Brundlefly yaratığına dönüşüm olur ve bu aşamadan itibaren kuklalar devreye girer. Filmin merkezini oluşturan efekt ve makyaj çalışmaları Chris Walas'a hak ettiği Oscar ve Satürn ödüllerini getirir.

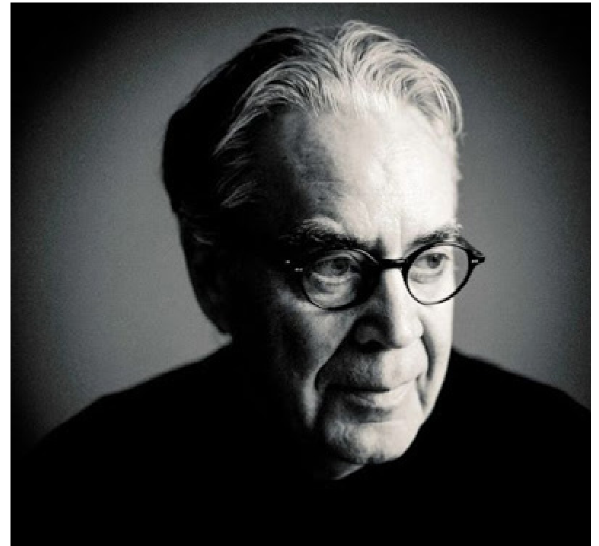


Film ilk gösterime girdiği andan itibaren eleştirmenler ve seyirci tarafından büyük bir beğeni ile karşılanır. 9 milyon dolara mal olan film 60 milyon dolardan fazla hasılatıyla Cronenberg sinemasının gişe açısından en yüksek getirili yapımı olur. Özellikle Jeff Goldblum'un oyunculuğu herkes tarafından büyük övgüyle karşılanır ve filmin dramatik bir aşk hikayesinin üstüne oturması seyirciyi duygusal yönden çok etkiler. Günümüze kadar pek çok önemli sinema dergisi, platformu ve eleştirmeni tarafından tüm zamanların en iyi 100 filmi listelerine dahil edilen The Fly, hala tazeliğini koruyan ve izlendiğinde seyirci üstünde derin izler bırakan kült bir sinema eseri olma niteliğini sürdürmektedir.



Filmin müziklerine gelecek olursak, yönetmen David Cronenberg'in daimi bestecisi Howard Shore en iyi işlerinden birine imza atmıştır. Filmin ana temasına, 80'li yılların Yeşilçam filmlerinin büyük çoğunluğunda döşeme müzik olarak kullanıldığından dolayı kulaklarımız aşinadır. Londra Flarmoni Orkestrasıyla çalışan besteci filmin atmosferine uygun, akılda kalıcı, unutulmaz besteler üretmiştir.

HOWARD SHORE



Howard Leslie Shore, 1946 yılında Kanada'nın Toronto şehrinde dünyaya geldi. 8 yaşından itibaren müzik dersleri almaya başladı. Çok sayıda enstrüman çalmayı öğrenen besteci 13 yaşından itibaren gruplarda çalmaya başladı. 13 yaşında tanıştığı Lorne Michaels ile kurduğu yakın dostluk ilerleyen yıllarda kariyeri için çok etkili oldu. Müzik eğitimini Berklee Müzik Koleji'nde tamamladıktan sonra 1969'dan 1972'ye kadar caz grubu Lighthouse'da çaldı. 1970 yılında Lorne Michaels ve Hart Pomerantz'ın kısa ömürlü TV şovlarının müzik yönetmenliğini yaptı. Shore, Kanadalı sihirbaz Doug Henning için beste yaptı ve bu çalışmaları 1975 - 1980 arası NBC için yaptığı çalışmalar izledi ve asıl patlamayı Dostu Lorne Michaels'ın efsane Saturday Night Live programında müzik yönetmeni olarak yaptı. Pek çok programın müziklerini yayına hazırlayan bestecinin belki de en önemli olayı John Belushi ve Dan Aykroyd ikilisini efsane haline getiren Blues Brothers ismini önermek oldu.



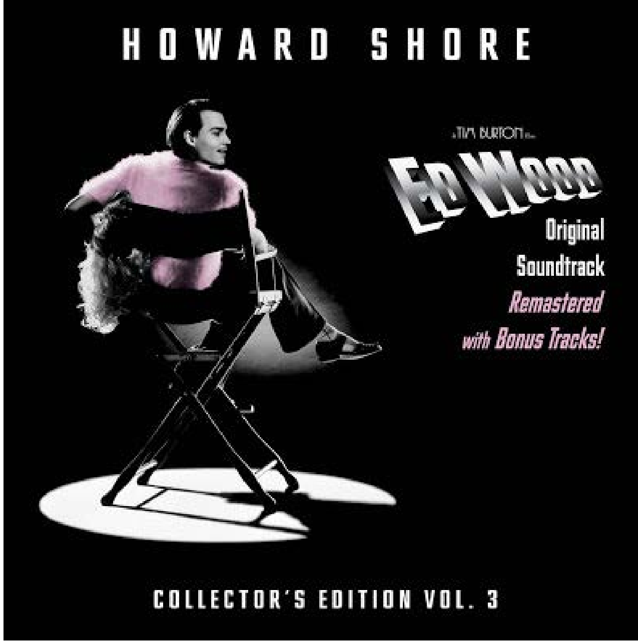
Shore sinema kariyerine ilk olarak 1978 tarihli düşük bütçeli bir gerilim filmi olan I Miss You and Kisses ile başladı. Daha sonra David Cronenberg'in ilk önemli filmi olan 1979 yapımı The Brood ile zirve basamaklarını tırmanmaya başladı. Besteci, 1983 tarihli The Dead Zone filmi haricinde Cronenberg'in bütün filmlerinin müziklerinde çalıştı. 85 yapımı Scorsese filmi After Hours ve üç yıl sonrası çalıştığı Tom Hanks klasiği Big ile kendini iyice ispatladı.

1991 yılına geldiğimizde Jonathan Demme'nin yönettiği, Jodie Foster ve Anthony Hopkins'in başrollerini paylaştığı The Silence Of The Lambs için yaptığı müzikler eleştirmenler tarafından çok beğenildi ve BAFTA ödülüne aday gösterildi.



1993 yılında ardı ardına Cronenberg yönetiminde M.Butterfly hemen ardından bir kez daha yönetmen Jonathan Demme için Philadelphia ve son olarak Chris Colombus yönetiminde Mrs. Doubtfire filmlerinde çalıştı.

Besteci 1994 yılında da hızını kesmeden John Grisham uyarlaması The Client, Tim Burton'un



Ed Wood ve Paul Newman'ın başrolünü oynadığı Nobody's Fool filmlerinin müziklerine imza attı.
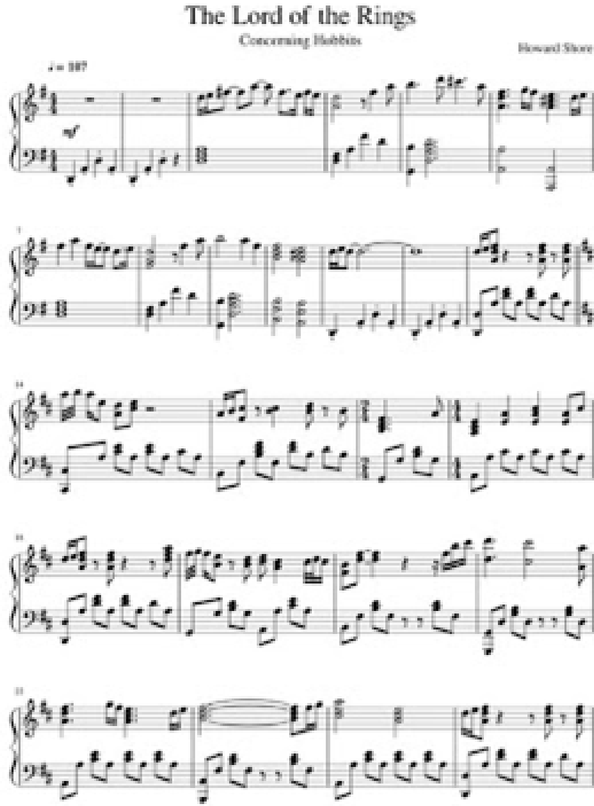


Shore 1995 - 2001 yılları arasında pek çok filmin müziklerini yaptı. David Fincher filmleri, Seven ve The Game, romantik komedi The Truth Cats and Dogs ve Tom Hanks'in ilk yönetmenlik denemesi olan That Thing You Do ve Cronenberg'in iki filminde daha çalıştı. 2000 yılına geldiğimizde yaşayan efsane haline geleceği işi öncesi en son The Cell filminin müziklerini besteledi.



Efsane bir başarıya imza atacağı The Lord Of The Rings serisi bestecinin kariyerinde zirve yaptığı çalışmalar oldu. İsmi ilk açıklandığında daha çok karanlık türde filmlerin müziklerini hazırlayan biri olarak bilindiği için kuşkuyla karşılandı. 2001 yılında gösterime giren ilk film The Lord Of The Rings - The Fellowship Of The Ring bütün dünyayı kasıp kavururken besteciye de ilk Oscar ve Grammy ödüllerini getirdi. Müzikler eleştirmenler tarafından yere göğe koyulamadı, müzik albümleri milyonlarca kopya sattı.

Bu başarılı çıkış sonrası ertesi yıl bir başka David Fincher filmi Panic Room ve Scorsese için Gangs Of New York filmlerinde çalıştı. Aynı yılın sonuna doğru gösterime giren efsanenin devamı olan The Lord Of The Rings - The Two Towers filmine yaptığı besteler yine çok beğenildi ancak Akademi ilk filmin ana tema benzerliği sürdüğü için bu filmin müziklerini Oscar Ödülüne aday göstermedi.

2003 yılına geldiğimizde The Lord Of The



Rings üçlemesinin son filmi Return Of The King gösterime girdi. Shore bu kez farklı besteler içeren müzikleriyle hem orijinal müzik hem de Annie Lennox'un Into The West şarkısına yaptığı besteyle en iyi orijinal şarkı dallarında aday oldu. Tam 11 dalda Oscar ödülü kazanan film, gösterildiği yıl yaptığı gişe hasılatıyla sinema tarihinin Titanic'ten sonra en yüksek hasılatını elde etti. Howard Shore, her iki Oscar Ödülü yanında iki Grammy ve ilk Golden Globe ödüllerini kazandı. Üç albümde de Londra Flarmoni Orkestrasıyla çalışan Shore'un besteleri pek çok müzik eleştirmeni tarafından sinema tarihinin en iyi müzik çalışmalarından biri olarak gösterildi. Film müzikleri için referans internet sitelerinden biri olarak kabul edilen Filmtracks İnceleme Sitesi, The Lord Of The Rings üçlemesini, tartışmalı görülse de gelmiş geçmiş en iyi film müziği olarak seçip sitesinden duyurdu.





2004'te Shore, Brüksel Filarmoni Orkestrasıyla, The Aviator'un müzikleri için Martin Scorsese ile yeniden bir araya geldi. Bu çalışmayla besteci üst üste ikinci Golden Globe ödülünü kazandı ve bu kategoride art arda ikinci defa kazanan üçüncü besteci oldu.

2005 yılında David Cronenberg yönetiminde Viggo Mortensen'in başrolünü oynadığı A History Of Violence filmiyle iki Oscar adaylığı aldı. Aynı yıl The Lord Of The Rings üçlemesinde çalıştığı yönetmen Peter Jackson'ın King Kong projesine

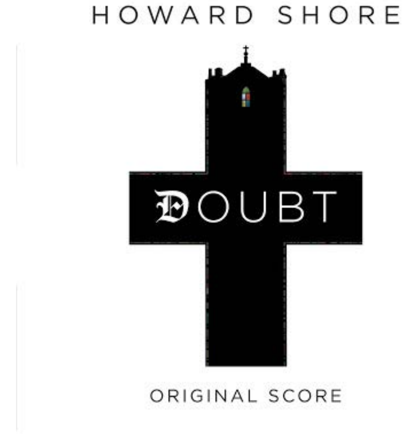
katıldı. Filmin çekimlerinin bitmesine az bir zaman kala üstelik filmde oyuncu olarak da gözüken Shore'un besteleri Jackson tarafından filmden çıkarıldı. Yerine gelen James Newton Howard'ın besteleri kullanıldı ve Hobbit üçlemesine kadar ikili arasında soğuk rüzgarlar esti.



2006'da dördüncü kez bir araya geldiği Martin Scorsese ile The Departed filmine imza attı. Filmin en önemli özelliği efsane yönetmen Scorsese'ye ilk En İyi Yönetmen Oscar ödülünü kazandırması oldu.



2007'de Shore, çevrimiçi çok oyunculu bir video oyunu olan Soul of the Ultimate Nation'ın müziğini besteledi. The Last Mimzy ve Cronenberg yapımı Eastern Promises filmlerinde çalıştı ve Dördüncü kez Golden Globe adaylığı kazandı. 2008 yılında Meryl Streep'in başrolünde yer aldığı The Doubt filmiyle bir kez daha Oscar ödülüne aday gösterildi.



Besteci 2010 yılında The Twilight serisinin üçüncü filminde çalıştıktan sonra Mel Gibson'un The Edge filminin müziklerini besteledi. 2011 yılında yine bir Cronenberg filmi A Dangerous Method projesinde yer alan besteci aynı yıl Martin Scorsese yönetiminde Hugo filmine yaptığı müziklerle Golden Globe ve Oscar adaylıkları kazandı.



2012 yılında The Lord Of The Rings öncesini anlatan The Hobbit üçlemesinin ilk filmi olan

An Unexpected Journey ile bir kez daha Peter Jackson'la bir araya gelen Shore 2013 yılında devam filmi olan The Desolation of Smaug ve 2014 yılında son film olan The Battle of Five Armies'le ses getiren işlere imza attı. The Lord Of The Rings etkisi yaratmasa da albümler yine çok sattı.



Besteci film müzikleri dışında pek çok ülkenin dünyaca ünlü orkestralarını yönetmeye ve konserler vermeye devam ediyor. Son yıllarda film müziği çalışmalarını azaltan Shore daha çok kişisel çalışmalara yönelmiş durumda. Yaptığı bağımsız bestelerle adından söz ettirmeye devam ediyor ve klasik müzik tarihinin en üretken ve başarılı isimlerinden biri olmayı sürdürüyor.

Howard Shore, yazar, yapımcı ve belgesel yönetmeni Elizabeth Cotnoir ile evli ve bir kızı var. Film müziği bestecisi olan Ryan Shore'un amcası olan Howard Shore, 2004 yılından beri New York, Tuxedo Park'ta yaşıyor.

THE FLY

SOUNDTRACK ALBUM



The Fly filminin müziklerini besteleyen Howard Shore Londra Filarmoni Orkestrasıyla çalışmıştır. Varese Sarabande tarafından plak, kaset ve CD olarak piyasaya sürülen albüm o dönem bir hayli ilgi görmüştür. 2005 yılına gelindiğinde Varese Sarabande şirketi ilk albüme ek üç yeni parça ve filmin devamı olan ikinci filmin müziklerinin yer aldığı iki CD'lik bir albümü piyasaya sürmüştür.



THE FLY

MÜZİKLER



Main Title

Etkili bir giriş karşılıyor bizi. Bütün orkestranın ayakta olduğu başlangıcın hemen ardından Adagio (yavaş tempo) ile devam ediyoruz ve parçanın finaline doğru yaylılar bütün ihtişamıyla kontrolü ele alıyor. Son saniyeler iyice yavaşlayan beste filmin ilk sahnesiyle sonlanıyor.



Plasma Pool

Seth Brundle ve Veronica Quaife'nin teleport aracıyla ilgili aralarında geçen hararetli tartışmanın üstüne etkileyici bir giriş daha, Affettuoso (Taşkın bir duyguyla) başlayan beste yaylıların hakimiyetinde sakince ilerlerken son bölüme doğru hızını arttırarak sonlanıyor.



The Last Visit

Sinekle gerçekleşen teleportasyon sonucu vücudu iyice değişime uğrayan Brundle ve sevdiği adamı son kez ziyarete gelen Veronica'nın aralarında geçen diyaloğa eşlik eden aynı tempoyla ilerleyen yaylı ve nefeslilerin ağırlıkta olduğu bir geçiş parçası.



Stathis Enters

Veronica'yı kürtaj öncesi klinikten kaçıran Brundle'ın evine gelen patronu ve eski sevgilisi Stathis ve Brundle arasında geçecek ölümcül mücadele öncesi geçen parça Adagio (Yavaş tempo) başlangıçla ilerleyen her saniye gerilimi hissettiren temposuyla atonal bir tonda ilerliyor. Beste boyunca yaylıların kullanımı çok başarılı.



The Phone Call

Brundle'ın Veronica'dan yardım istediği telefon görüşmesi sırasında arka fonda çalan parça ana temanın öncülüğünde ilerliyor ve temposunu sonlara doğru yoğun biçimde arttırarak bitiyor.



Seth Goes Through

Brundle'ın teleportu ilk kullandığı ve sinekle birleştiği sahne filmin en can alıcı bölümü. Yaylıların tedirgin girişine eşlik eden vurmalı enstrümanlar ve gerilim dozu ışınlanma anında zirveye çıkan bir beste. Yavaş ilerleyişini coşkun bir tempoyla sürdüren parça finali iyice yavaşlayan yaylılarla yapıyor.



Ronnie Comes Back

Albümün en kısa geçiş parçalarından biri. Tekinsiz bir havayla aynı tempoda ilerleyen parça kısa bir yükselişle birlikte sonlanıyor.



The Jump

Brundle ve Stathis arasında geçen ölümcül mücadelenin dehşet dolu notaları karşılıyor bizi. Orkestranın her saniye temposunu daha da yükselttiği parçada nefesli ve vurmalı enstrümanların üstünlüğü sonuna kadar sürüyor.



Seth and The Fly

Yaylı ve nefeslilerin hakimiyetinde atonal ilerleyen temposu değişmeyen bir geçiş parçası dinliyoruz.



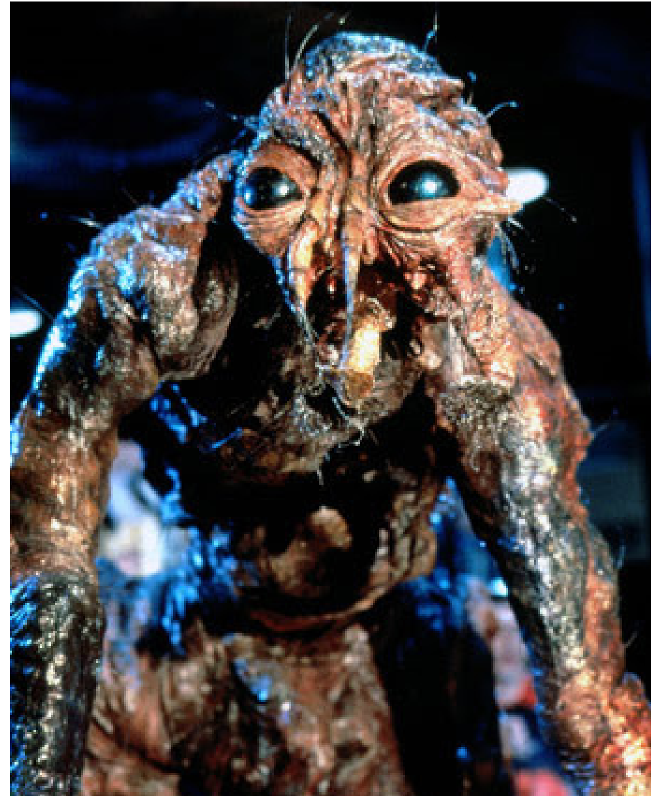
Particle Magazine

Piyano ve obua eşliğinde lir ve yaylıların dokunuşlarıyla ilerleyip aynı tempoda sonlanan bir parça.



The Armwrestle

Brundle'ın bara gelişi ve bilek güreşi sırasında geçen parça başından sonuna kadar sahnenin dehşetini yansıtan notalarla devam ediyor.



Brundlefly

Brundle'ın Veronica'yı klinikten kaçırdığı sahnenin geçtiği bölüm. Adagio başlayan parça aniden coşkulu bir yükselişle temposunu yükseltiyor. Yaylıların üstünlüğünde ilerleyen parça hızını düşürerek sonlanıyor.



Ronnie's Visit

Yaylılarla ilerleyen gerilimi üst seviyede tutan bir geçiş parçası.



The Street

Adagio temposuyla ilerleyen, nefeslilerin ağırlığını hissettirdiği kısa bir geçiş parçası daha.



The Stairs

Brundle'ın barda tanıştığı kadını kucağına alarak hızla merdivenleri tırmandığı sahnenin havasını kulaklara hızlı bir girişle veren ve finale doğru ana temanın desteğiyle hızını düşüren bir beste.



The Fingernails

Gerilimli temposuyla inişli çıkışlı ilerleyen atonal

ağırlıklı bir beste. Yaylılara yoğun bir şekilde nefesliler eşlik ediyor ve temposu sonuna kadar



alçalıp yavaşlıyor.

Baboon Teleportation

Brundle'ın kobay olarak kullandığı Babun'u teleportasyonla ışınladığı ve başarısız olduğu bölüm. Ağır tempoyla açılışı yapan parça yükselişe geçerek sahneye uygun bir gerilim dozuyla sonlanıyor.



The Creature

Filmin can alıcı final sahnesine doğru ilerliyoruz. Brundle artık tamamen dev bir sineğe dönüşmüştür ve bu dehşet anları orkestranın bütün enstrümanlarını harekete geçiriyor. Başından sonuna kadar yüksek tempolu bir beste dinliyoruz.



Steak Montage

Brundle'ın teleportasyonda etin lezzet kontrolü için biftek ışınladığı sahne albümün en yumuşak ve sakin parçası. Orkestranın sakin uyumu parça sonuna kadar temposunu koruyor.



The Maggot/Fly Graphicv

Veronica'nın gördüğü kabus sahnesi ve gerilimi zirveye ulaştıran bir beste. Hemen akabinde Brundle'ın sinekle birleştiğini öğrendiği bölümün yer aldığı sahnenin yavaş başlayıp temposunu arttıran bestesini dinliyoruz.



Succees With Baboon,

Brundle'ın başarısız Baboon nakli sonrası deneyi yeniden yaparak başarıya ulaştığı sahne. Kuşku dolu tonlarla başlayan beste ilerledikçe orkestranın coşkulu haliyle temposunu düşürerek bitiyor.



The Ultimate Family,

Brundle'ın, Veronica'yı zorla teleporta sokmaya çalıştığı sahne başından sonuna kadar gerilim dozunu devamlı yükselten vurmalı enstrümanların ağırlığını hissettirdiği bir parça. Kapanışa doğru yaylılar ve vurmalılar zirveye çıkarak finali yapıyorlar.



The Finale,

Muhteşem final kapanışıyla orkestra ana temayı tüm ihtişamıyla seslendiriyor. Yaylılar ve nefeslilerin arasına karışan vurmalılarla mükemmel uyumu müthiş bir tempoyla dinlerken son saniyelere doğru yavaşlayan beste müthiş bir çıkışla son notalarını beynimize işliyor.

THE FLY

SON SÖZ

The Fly, bilimin sınırlarını zorlayan bir bilim insanının hırsı neticesinde korkunç bir sona giden hayatını gözler önüne sererken müziklerinin bu dehşet anlarına tanıklık etme hususunda çok başarılı olduğunu söylemek abartı olmayacaktır. Klasik müziğin bütün unsurlarını bünyesinde toplayan bir çalışma bu ve özellikle ana temanın akılda kalıcılığı bu tür filmlerin içeriğini düşündüğümüz zaman büyük bir başarı olarak görülebilir. Ana temanın uzun yıllar Yeşilçam filmlerinde döşeme müzik olarak kullanıldığını düşünürsek bestenin popülerliğini daha net ifade etmiş oluruz. Howard Shore sanat yaşamı

boyunca çok farklı filmlerin müziklerini hazırladı. Yönetmen David Cronenberg'in biri dışında bütün filmlerinde Shore ile çalışması neticesinde daha çok karanlık tonlu filmlerin bestecisi olarak isim yaptı. The Lord Of The Rings üçlemesiyle bu düşünceleri kıran besteci, çalıştığı işlerin hakkını sonuna kadar veren tam bir profesyonel olduğunu fazlasıyla kanıtladı.

The Fly'ın kayıtlarını Londra Filarmoni Orkestrasıyla gerçekleştiren besteci, filmin başından sonuna kadar önemli sahnelere dokunan coşkulu ve gerilim dozu yüksek besteleriyle filmin dinamik ilerlemesine etki etmiştir. Özellikle gerilimin zirve yaptığı anlarda araya giren yaylı ve nefesli enstrümanların vurmalıların da katkısıyla sahneye ekstra bir zenginlik katması, müziklerin ne kadar başarılı olduğunu göstermektedir. Finale doğru artan heyecana orkestranın paralel olarak başarıyla eşlik etmesi neticesinde sinema tarihinin en başarılı soundtrack çalışmalarından biri ortaya çıkmıştır.

Howard Shore, 70'li yılların sonundan itibaren sinema dünyasına hızlı bir giriş yaparak bugünlere artan bir başarı grafiğiyle hak ederek yerini almış çok değerli bir sanatçıdır. Sanat yaşamında çok yönlü kişiliğiyle pek çok genç besteciye ilham olmuş ve olmaya devam etmektedir.

The Fly, 80'li yılların altın çağını yaşayan film müzikleri arasında hak ederek yer almış başarılı bir çalışma olarak kesinlikle arşivlerde olması gereken bir albümdür.

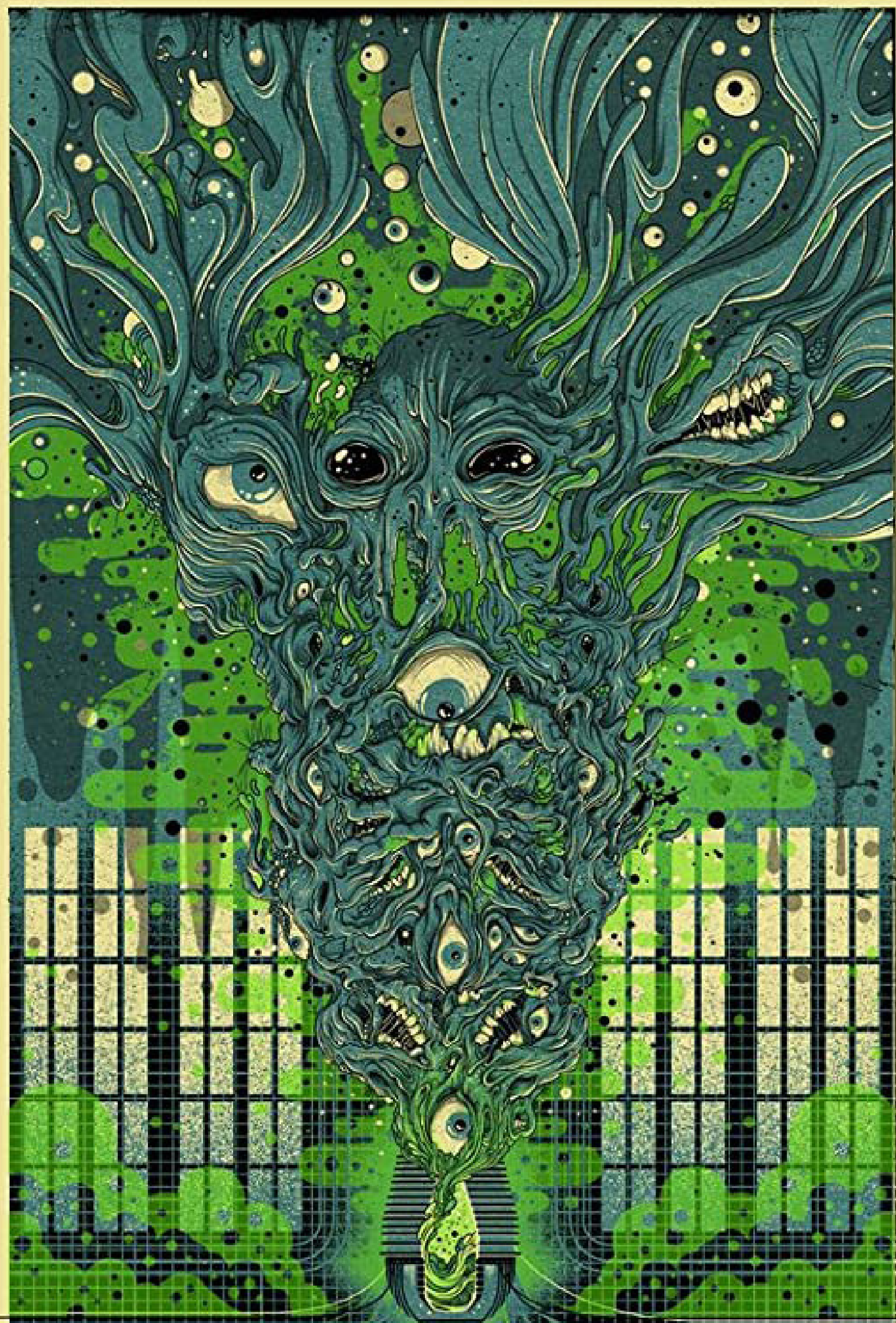
İncelememizi filmin ünlü sloganıyla bitirelim,

"Be Afraid, Be Very Afraid!"

"Kork, çok kork!

Daima bilimle kalın, bilime inanın sevgili dostlar...




BE AFRAID.
THE FLY
BE VERY AFRAID.



Ayın Kitap İncelemesi

İsmail Şahin

Brandon Gezegeni

Uzay ile Tarımın Kesiştiği An

Coşkun Kılıç

Baskı Yılı/Yeri: 2020 / İstanbul
Sayfa Sayısı: 308
Yayınevi: Cinius Yayınları

Yerli bilimkurgu kitaplarını tanıtmaya devam ediyoruz.

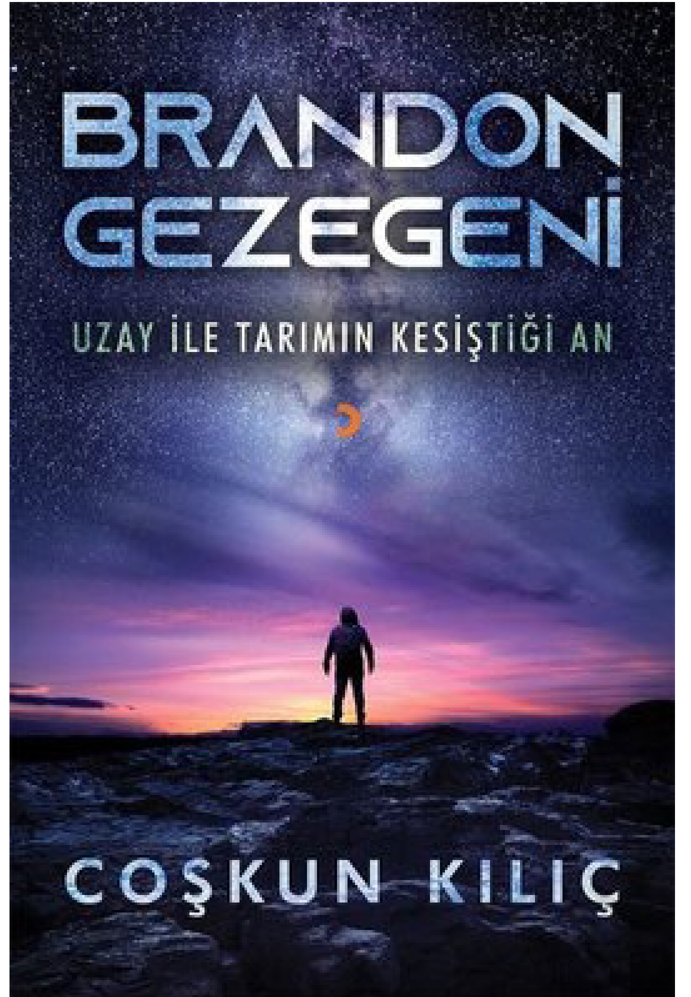
Bu sayımızın konuğu olan kitap,

Coşkun Kılıç'ın

Brandon Gezegeni

Uzay İle Tarımın Kesiştiği An

isimli kitabı.



Bir yandan artan Dünya nüfusu, diğer yandan azalan tarım alanları… Tarım alanlarının ve diğer sebze-meyvelerin ortakları böcekler, kurtçuklar, çekirgeler… Ve bunlarla mücadele için kullanılan kimyasallar…

Kitabın konusu yukarıda bahsettiklerimle ilgili. Kahramanımız Amerika'da bir tarım kasabasında çiftçilik yapan bir ailenin çocuğu. Kahramanımızın annesinde "Ani Mide Hastalığı" denilen bir hastalık var. Aslında bu hastalık yavaş yavaş herkeste görülmeye başlamıştır.

Tarım alanlarında böceklerle mücadelede kullanılan kimyasalların insanlarda görülen bir sonucudur bu hastalık. Kahramanımız annesini kaybeder, babası çocuğu yatılı bir okula verir. Ancak babasında da "Ani Mide Hastalığı" başlar ve birkaç sene sonra babası da ölür.

Çocuk çok zeki olup okulu dereceyle bitirir. Üniversiteyi de bitirip kırkaltı yaşında profesör olur ve kendini tarım alanlarına musallat olan böceklerle mücadeleye adar. Ne yapsa böceklere karşı başarı kazanamaz. Sürekli olarak yeni ilaç karışımları dener. Derken başka bir bilim insanı arkadaşının sayesinde dünyaya düşen bir göktaşının düştüğü tarladaki durumu hakkında bilgi sahibi olur. Araştırmalarını göktaşı ile devam ettirir. Göktaşının düştüğü yerdeki ürünler tarlanın geri kalanlarından daha gelişmiştir ve hiçbir böcek tarafından yenmemiştir.

Profesörümüz göktaşını kullanarak deneyler yapar, tek yetkili olduğu araştırma merkezinde göktaşı incelenir. Ancak göktaşının içeriği bir türlü tanımlanamamıştır. Ayrıca göktaşı suyla temas ettiğinde suyun yapısını değiştirmekte ve kendisi de yavaş yavaş azalmaktadır. Bu suya Miractis adını verir. Deney alanlarında Miractisin kullanıldığı bölümlerde ekinler ve meyvelerde hiçbir böceğe rastlanmaz. Çekirgeler, toprak üstündeki ve toprak altındaki böceklerin hepsi ölmüştür.

Göktaşının nereden geldiği bulunur ve Brandon gezegeni adı verilir. Yıllarca süren çalışmalar sonucu ışık hızına yakın bir hıza ulaşabilen bir uzaygemisi yapılır. Saniyede 240000 km hıza çıkabilmektedir. İki astronot Brandon gezegenine doğru yola çıkar.

Kitabın konusu kısaca böyle. Gelelim benim kitap hakkındaki eleştirilerime. Öncelikle anlatımını maalesef beğenmedim. Bazen bir haber okursunuz. Başlıkta büyük harflerle iki satırlık bir yazı vardır. Bir sonrakinde biraz önce başlıkta yazanın aynısını birkaç kelime, bir-iki cümle eklenip uzatılmış halini okursunuz. Bir alt paragrafta ise bu sefer cümleler biraz değiştirilmiştir ama yeni bir şey yoktur. Dikkat ettiğinizde aslında hepi topu üç-dört cümlelik bir haber yazısıdır ama yarım sayfa harcanmıştır. Sürekli tekrar vardır.

Maalesef bu kitapta da bu duruma rastlıyoruz. Aynı konunun farklı cümlelerle tekrarlanmış halleri karşımıza çıkıyor. Sürekli bir tekrara düşme var. Daha önce birkaç sayfa boyunca okuduğunuz bir konu ilerleyen bölümlerde tekrar tekrar karşınıza çıkıyor. Daha önce ben buna benzer bir şey okudum diyorsunuz. Sayfalar boyunca yeni bir şey bekliyorsunuz ama yok. Konular sakız gibi uzatılmış… Kitabı okumayı iki kez bıraktım, zoraki bitirebildim. Beğendiğimi söyleyemem, ama belki siz beğenebilirsiniz.

300 sayfa boyunca elinize geçen tek şey, bir bilim insanına özel olarak tahsis edilmiş bir araştırma merkezinde yıllarca tek bir konu ile ilgili yapılan çalışmalar ve bir deney. Dünyaya 2,1 trilyon kilometre (1 ışık yılının yaklaşık 1/5'i) uzaklıkta olduğu hesaplanan bir gezegenden geldiği anlaşılan bir göktaşı. Ve bu gezegene ışık hızının %80'i kadar hızda hareket edebilen ve Brandon gezegenine 100 günde varacak bir uzay gemisi.

Her ne kadar kurgu bile olsa kitapta bahsedilen uzaklıktaki bir mesafede boşluktan başka bir şey yoktur.

Güneş sistemimiz dışındaki en yakın gezegen Proxima B olup güneşimize olan uzaklığı 4,2 ışık yılıdır.

Başka bir kitapta görüşmek üzere.



YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2020 için, Eylül 2019 da başlattığımız katılım süresini tamamlamış bulunuyoruz.

Gönderdikleri öyküleri, belli sebeplerden ötürü seçkiye dâhil edemesek bile, bir sonraki seçkiye katılabileceklerinin sinyallerini veren pek çok katılımcı olduğunu görmek/bilmek bizi gerçekten çok mutlu etti. Hepsi çok kıymetli zamanlarını ayırarak birbirinden güzel öykülerle, farklı evrenleri önümüze serdiler. Hepsine, ilgileri için ayrı ayrı teşekkür ediyoruz.

Bu yıl da katılım yüksek oldu.

Tam olarak 72 öykü tarafımıza ulaştı. Geçen yıl olduğu gibi 1 öykü katılım şartlarını sağlayamadığı için değerlendirme aşamasına giremedi. Başka iki öykü ise yıllar önce başka bir platformda yayınlanmış olduğu için değerlendirmeye alınmadı.

Öyküler yine yedi kişilik ekibimiz tarafından defalarca okunarak ve üzerinde tartışarak değerlendirildi.

Seçkiye katılabilecek öyküleri değerlendirirken;

Öncelikle anlatım diline, dil bilgisine, argo sınırlarını aşarak rahatsız edici derecede -küfür, hakaret- barındırmadığına, öykünün olay örgülerinin kendi içinde çelişmemesine, bilimkurgu olup olmadığına, alenen herhangi bir siyasi oluşum lehine veya aleyhine ifadeler olup olmadığına ve mantık hataları olup olmadığına bakılarak değerlendirildi.

Geçen yıldan farklı olarak dilbilgisi ve imla hatalarına bu yıl daha özenli ve dikkatli yaklaşacağımızı ilanda da belirtmiştik. Çoğu öykü bu sebeplerden ötürü değerlendirmeden geçemedi.

Ve tüm bu süreçten sonra 2020 Seçkisine girmeye hak kazanan 28 öykünün yanında, Kenan Böğürcü'nün Kolordu isimli çizgi öyküsü, yayın ekibimizin kaleme aldığı 4 öykü ve bir çizgi öykü, düzenlenen son iki yarışmada ilk üçe giren 7 öykü ve YBKY 8. Kısa Öykü Yarışmasında Jüri Özel Ödülü alan Azra Ulukaya'nın Vicdan isimli öyküsü ile birlikte toplamda 42 öykü listedeki yerini aldı.

Önümüzdeki yıl seçkiye bir yıl ara verme kararı aldık. Hem insanlar biraz dinlensin hem de öykülerimiz biriksin istedik. Yani; bu yıl öykü seçkisini çıkardıktan sonra 2021'in eylül ayına kadar yarışmalara devam edeceğiz. Bu, bir yandan da 2022 Seçkisine girecek öyküler için de hazırlık olacak.

Bildiğiniz gibi kitabın gelirini Özgen Berkol Doğan Bilimkurgu Kütüphanesi'ne bağışlıyoruz. YBKY 2018 Bilimkurgu Öykü Seçkisi'nin gelirini geçtiğimiz aylarda kütüphaneye aktardık. 2019 Seçkisinin de telifi bize ulaştığında aynı şekilde kütüphanenin hesabına aktaracağız. 2020 Öykü Seçkisi'nin de telifi de aynı şekilde değerlendirilecek. Bu yüzden geçmiş yıllarda olduğu gibi katılımcılardan feragat belgesi isteyeceğiz.

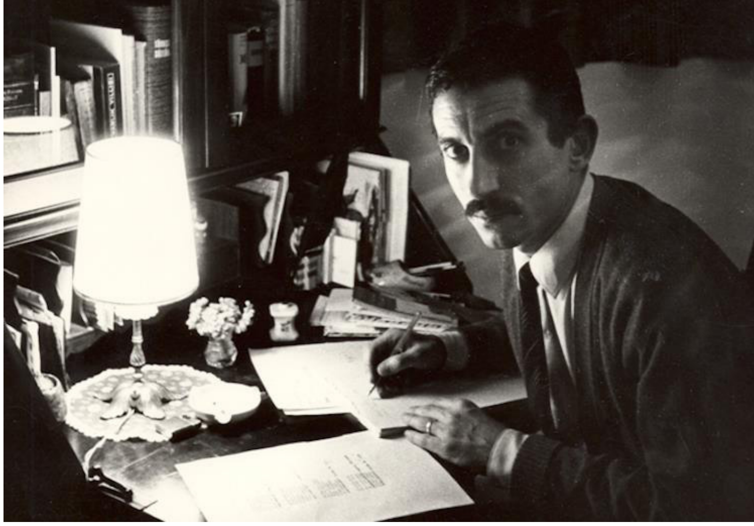
Bilimkurgu edebiyatı literatürüne, bu listeyle adını yazdıran yazarlarımızı tekrar tebrik ediyor, çabaları ve bilimkurguya destekleri için tekrar tekrar teşekkür ediyoruz.

YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2020' ye Katılan Yazarlar ve Öyküleri

1. **Özlem Kurdoğlu -** *Matriksi Yenen Adam*
2. **Gurur Asi -** *Klon İsyanı*
3. **Selim Erdoğan -** *Kriz Geçirmez*
4. **Kubilayhan Yalçın -** *Atopya*
5. **Yüksel Yılmaz -** *Hasta*
6. **Murat K. Beşiroğlu -** *Yatağın Altındaki Şehir*
7. **Bertuğ Kodamanoğlu -** *k= -1*
8. **Kenan Böğürcü -** *Kolordu - Çizgi Öykü*
9. **Zeynep Okçu** - *Vuslat Sona Erdi*
10. **Gri Esin Akyıldız** - *Robotik Bir Dışkı*
11. **Efe Sarıtunalı** - *Ayak Sesleri*
12. **Mustafa İzmirli** - *S.U.S.*
13. **Sonat Ece Kaya -** *Sil Baştan*
14. **Bekir Sert** - *Duvarın Ötesi*
15. **Serpil Ülger** - *Bir Canavar Yaratmak*
16. **Selahattin Başboğa** - *Hayatın Matematiği*
17. **Olcay Şeker** - *Davetsiz Misafirler*
18. **Mehmet Ali Kaynak** - *Yeni Efendiler*
19. **Gökcan Şahin** - *Mavi Fil Mavi Tavşan Mavi Önlük*
20. **Ceren Altay** - *Suikastçının Şiir Defteri*
21. **Saniye Öztaş** - *İnsanlık İçin Ne Kadar Fedâkar Olabilirsin!*
22. **Onurcan Kurt** - *Gelecek Yankısı*
23. **Nurdan Atay** - *Yaşam Filizi*
24. **Burak Vargeloğlu** - *Ouroboros*
25. **Aysun Erdoğan** - *Ekin ve Nesil*
26. **Mehmet Kardaş** - *Akılsız Ev*
27. **Pınar Karaca** - *Kıpırtısız*
28. **M. Yağmur Polat** - *Otomatik Kirpi-R1*
29. **Mehmet Fatih Balkı** - *Yarım Peygamber*
30. **İsmail Turhan** - *VE-E-DE-A*
    YBKY 7. Kısa Öykü Yarışması Birincisi
31. **Ferruh Oğuz** - *Kalabalığın Ortasında Birkaç Saat*
    YBKY 7. Kısa Öykü Yarışması İkincisi
32. **Mustafa S. Elitok** - *Küçük Kıyamet*
    YBKY 7. Kısa Öykü Yarışması İkincisi
33. **Eren Kasapoğlu** - *Çarpışma*
    YBKY 7. Kısa Öykü Yarışması Üçüncüsü
34. **Mehmet Sancar Gürci** - *Sanık 237*
    YBKY 8. Kısa Öykü Yarışması Birincisi
35. **Tolga Eligül** - *aRİN*
    YBKY 8. Kısa Öykü Yarışması İkincisi
36. **İsmail Çakır** - *Dünya'nın Hakimi*
    YBKY 8. Kısa Öykü Yarışması Üçüncüsü
37. **Azra Ulukaya** - *Vicdan*
    YBKY 8. Kısa Öykü Yarışması Jüri Özel Ödülü
38. **Esra Uysal** - *En Sıcak Gün*
39. **İsmail Şahin** - *Petoburlar*
40. **Arda Tipi** - *Dea ex Machina*
41. **Burak Fedâkar** - *Sonsuzluk Aşkı*
42. **Sezai Özden** - *Böcek Tarlaları*
    Çizgi Öykü

Bilimkurgu Sözcüğünü Türkçeye Kazandıran Kişi

ORHAN DURU



(d. 18 Aralık 1933, İstanbul - ö. 25 Ocak 2009 İstanbul), Türk yazar ve gazeteci.

Ankara Üniversitesi Veteriner Fakültesi'nden mezun oldu. Mezuniyetten sonra bir süre aynı fakültede, asistan olarak görev yaptı. 27 Mayıs 1960 askerî darbesinin ardından kurulan askerî yönetiminin Ekim 1960'ta üniversitelerden ihraç ettiği 147 öğretim üyesinden biridir. Bir süre veterinerlik yaptı. Yazılarını ilk olarak Mavi dergisinde yayımladı. Gazeteciliği kendine meslek olarak seçti. Ulus, Cumhuriyet, Milliyet, Güneş ve Hürriyet gazetelerinde çalıştı. En son Interstar TV'de haber müdürlüğü yaptı. Bu görevden sonra, yazarlık yapmaya devam etti. Yazar ve çevirmen Sezer Duru'nun eşidir. Bir süredir tedavi gördüğü Surp Agop Hastanesi'nde 25 Ocak 2009 saat 02.30'da vefat etti. Orhan Duru ayrıca İngilizce science-fiction sözünü Türkçeye bilim-kurgu olarak tercüme eden, kullanan ve bu sözcüğü Türkçeye kazandıran kişidir. Bu kullanım daha sonra Türk Dil Kurumu tarafından resmîleştirilmiştir.

Orhan Duru'nun Eserleri

Bırakılmış Biri (1959),
Denge Uzmanı (1962),
Ağır İşçiler (1974),
Yoksullar Geliyor (1982),
Şişe (1989),
Bir Büyülü Ortamda (1991),
Kısas-ı Enbiya (1979),
Kıyı Kıyı Kent Kent (1977),
Hormonlu Kafalar (1992),
İstanbulin (1995),
Küp (2008),
Amerikan Gizli Belgeleriyle Türkiye'nin Kurtuluş Yılları
Düşümde ve Dışımda
Yeni ve Sert Öyküler
Fırtına
Tango Geceleri
Sarmal - Toplu Öyküler
O Pera'daki Hayalet
Kazı
Durgun ve İşsiz

Çeviri-Uyarlama

O Pera'daki Hayalet (1996)
Sierra Madre'nin Hazineleri (B. Traven'den),
Gizli Tarih (Prokopius'tan),
Çağdaş Fizikte Doğa (Werner Heisenberg'den)
Durdurun Dünyayı İnecek Var (1968 - Antony Newley ve Leslie Bricuss'tan),
Sınırdaki Ev (1970 - Slawomir Mrozek'ten),
Übik Baba (1990 - Alfred Jarry'nin Kral Übü'sünden)

(Alıntı, Vikipedi)

yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com

YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR®



Yerli ve Yabancı Bilimkurgu Adına Her Şey

HAZIRAN 2021 SAYI 45

Çizgi Roman
GÖK KIZ
Kozmik Göçebe
Bölüm 19
KENAN BÖĞÜRCÜ

Kuantum Tünelleme'ye Giriş
ARDA TİPİ

Ayın Kitap İncelemesi
Gökyüzü Ormanı / KENAN DEMİR
İSMAİL ŞAHİN

Teknik Destek
SELAHATTİN BAŞBOĞA
10. YBKY Kısa Öykü Yarışması Birincisi

Sapma
İSMAİL ÇAKIR
10. YBKY Kısa Öykü Yarışması İkincisi

Mümkün Dünyaların En İyisi
ÜMİT YAŞAR ÖZKAN
10. YBKY Kısa Öykü Yarışması Üçüncüsü

Film Müzikleri İncelemesi
Maymunlar Cehennemi ya da İnsanların Yarattığı Cehennem!
BURAK FEDÂKAR

Bilgisayar ve Video Oyunlarında Bilimkurgu
SHOGO: Mobil Armor Division
M. YAĞMUR POLAT

Esra Uysal'ın Not Defterinden
ESRA UYSAL

Kısa Öykü

Döngü - Bölüm I
SEDA ŞİMŞEK

Seks - Hack - Bölüm I
GRİ ESİN AKYILDIZ

Gölgede 71 Santigrat
İSMAİL ÇAKIR

Beş Parsek Davası
SİNAN 'C' GÜLDAL

Aysun Erdoğan

Transfer

Fark ettiği ilk şey, başındaki korkunç ağrıydı. Gözlerini açmaya uğraştı, fakat baş ağrısı giderek artıyordu. Kulağının dibindeki ses ile irkildi. Kendisiyle konuşuyorlardı.

-Doktor Cansu. Transfer başarıyla gerçekleşti. Artık gözlerinizi açabilirsiniz.

Kendisiyle konuşan kişi ona, Doktor Cansu demişti. Fakat bu isim kendisinde hiç bir çağrışım yapmamıştı. "Benim adım Cansu mu?" diye düşündü. Bir şeylerin ters gittiğini analadı. Zihnini toparlamalıydı. Birden kusma refleksiyle, yattığı yerden öğürmeye başladı. Başını kaldırıp yan tarafa doğru döndü. Kusmadı ama bir kaç kez ögürmüştü. Sonra da gözlerini açtı ve etrafına baktı. İlk önce ışık gözlerini acıtmıştı. Eli ile siper yaptı. Bir süre sonra da gözleri, odanın yapay ışığına alışınca etrafına bakmaya başladı.

Hemen yanında, kendisiyle konuşan kişi duruyordu. İlk etapta kadın mı erkek mi olduğunu anlayamadığı kişiye gözlerini iyice açarak bakmak zorunda kalmıştı. Hayretten açılmış dudaklarından şu cümleler döküldü.

-Sen insan değilsin! Sen... Nesin böyle?

Doktor Cansu'nun hemen yanında duran kişi yada şey, insana benzetilmiş ama insan olmayan bir yapıydı. Görünüşte, iki kolu, iki ayağı ve bir başı vardı. Gövdenin ise içi boş ve bazı yerlerinden de kablolar açıkça görülüyordu. Yüzü insan yüzüne benziyordu fakat yüzün olması gereken yerde yuvarlak bir ekran vardı ve orada da gerçek insan yüzü yansıtılmıştı.

Doktorun kendisine bu şekilde tepki vermesi, robotumsu varlığı şaşırtmıştı.

-Aman, doktor hanım, siz ne diyorsunuz? Ben Rıfkı. Sizin asistanınızım. İki yıldır birlikte çalışıyoruz.

Şimdi şaşırma sırası Cansu daydı.

-Asistan mı? Neyin asistanı? Ben kimim ki asistanım var.

Rıfkı bir şeylerin ters gittiği anlamıştı.

-Biz şu an neredeyiz doktor hanım. Lütfen söyleyebilir misiniz?

Cansu, etrafına bakındı. Kendisi, daha önce görmediği bir makinanın içinde oturuyordu. Başını koyduğu yerde, özel bir cihaz vardı ve kabloları, kendi vücuduna doğru uzanıyordu. Üzerini kapatan örtüyü açmak istedi ve örtüye doğru uzandı. O an, gözü ellerine takıldı. Elleri, kendisinin asistanı olduğunu söylediği Rıfkının elleri gibiydiler. Hayretler içerisinde kalmıştı.

-Bunlar da ne böyle?

Kendisi, mekanik bir robotun ellerine sahipti. Hızlı bir şekilde üzerini öreten örtüyü kaldırdı ve vücudunun geri kalanına baktı. Bedeni de aynı Rıfkının bedeni gibiydi. Başını kaldırıp, Rıfkı ile göz göze geldiler. Cansu'nun şaşkınlığı artık öfkeye dönmüştü.

-Bana ne yaptın, hemen söyle?

Olanlardan şaşkına dönen Rıfkı, doktor hanımın sorusuna cevap vermeye çalıştı.

-Ben bir şey yapmadım Doktor hanım. Bütün bunlar sizin müthiş dehanızın icatları. Niçin böyle davranıyorsunuz anlamıyorum.

Cansu, öfke patlaması yaşıyordu.

-Ne demek senin icadın, Cansu da kim? Ben oyle birini tanımıyorum. Bana hemen bedenimi geri verin.

Cansu'nun bağırmalarını duyan diğer robotlar, işlerini bırakarak Cansu'nun ve Rıfkı'nın yanına geldiler. Durumu anlamaya çalıştılar. Diğerlerinden daha olgun yüzü olan robot, asistanı kenara çekti ve Cansu ile yakından ilgilenmeye başladı.

-Ayten, iyi misin?

İsminin Ayten olduğunu öğrenen Doktor Cansu, ağlamak istediğini hissediyordu ama içinde olduğu bu beden ağlamıyordu bile.

-Bana ne oldu? Sadece onu söyleyin. Öğrenmek istediğim tek şey o.

Yanlarına gelen olgun yüzlü robot, asistan Rıfkıdan daha yakın davranıyordu. Daha sevecen ve candandı.

-Tamam, tamam şimdi anlarız. Benim kim olduğumu hatırlıyor musun?

Ayten, hayır anamında başını salladı.

-Hatırlamıyorsun demek. Aklın biraz karışmış anlaşılan. Zihin tarnsferi olurken bazen istenmeyen sonuçlar olabiliyor. Senin de hafızan etkilenmiş. Neyse ki Doktor Johnnie gibi delirmedin. Buna da şükür diyelim.

-Sen Doktor Ayten Cansu'sun. Ben de senin kocan Bekir Cansu'yum. On yedi yıldır evliyiz ve bu proje ise bizim hayatımızın odak noktası olan bir çalışmanın ürünüdür. Bilim, yıllar önce pararlel evrenleri keşfetti fakat oraya gitmeyi başaramadı. Ta ki sen şu anda içinde olduğun zihin tarnsferini gerçekleştiren makineyi icat edene kadar. Evet, paralel evrenlere gidemiyorduk ama oradaki bir objeye zihnimiz ile hükmede biliyorduk. Yapmış olduğun bu icat sayesinde bedenlerimiz Dünyada yapay rahimlerde sağlıklı bir şekilde saklanırken, zihnimiz ise paralel evrene ışınlandı ve şu anda içinde olduğumuz yapay bedenlere nakledildi. Bu gördüğün bedenler aslında bizim gerçek vücutlarımız değiller. Sadece zihnimize konak görevi gören dış kabuklar.

Ayten, kendisiyle konuşan Bekir'i can kulağıyla dinlemişti. Anlatılan şeyler ne kadar imkansız görünse de yine de bir gerçeklik payı olma ihtimali vardı.

-Ben niçin hiç bir şey hatırlamıyorum?

-İnsan zihni çok özel özeldir. Onu anlamak bazen zor olabiliyor. Hele ki senin ki gibi ender bulunan zihin yapısına sahip kişilerde, bazen transfer sorunlar yaratabiliyor. Maalesef sende hafıza kaybı yarattı. Benim veya asistanın Rıfkı'nın zihni, aynı Dünyada olduğu gibi, bu evrene nakledildi. Biz de hiç bir sorun çıkmadı.

Duyduğu açıklama ile biraz sakinleşen Ayten, durumu hazmetmeye çalışıyordu.

-Peki şimdi ne olacak. Bu durum geçici mi, hafızamı geri kazanabilecek miyim?

Bekirin canı sıkkın görünüyordu. Bunu, yüz ekranına yansıyan mimiklerinden anlayabiliyordu.

-Maalesef hayatım. Şu anda zihnin ikiye ayrılmış durumda. Yarısı Serdengeç dediğimiz bu dünyada bulunurken, diğer yarısı ise bizim dünyamızda, yapay rahimin içinde korunan senin bedeninde duruyor. İcat ettiğin ve zihin taransferini gerçekleştiren bu cihaz, maalesef senin zihninin tamamını nakletmekte yetersiz kaldı. Bu yüzden tarnsferi tersine gerçekleştireceğiz. Seni, Dünyada ki bedenine geri göndereceğiz.

Kendisine yapılan açıklamalar ile aklı iyice karışan Ayten, tanımadığı ama tufaf bir şekilde güvendiği Doktor Bekir'e karşı gelmemiş ve onun omuzlarından hafifçe bastırarak kendisini üzerinde oturduğu cihaza yatırmasına müsade etmişti.

-Senden şimdi gözlerini kapatmanı ve ona kadar saymanı istiyorum. Sakın korkma, tarnsfer on saniye içinde gerçekleşecek. Dünyaya döndüğün zaman seni ne kadar çok sevdiğimi hatırlayacaksın. En azından ben öyle umuyorum.

Ayten, henüz beşe kadar saymışken bir anda etrafı karardı ve az önce içinde bulundukları oda yok oldu. Nefes almaya çalıştı, ama olmadı. Ciğerlerine hava yerine tuhaf bir sıvı dolmaya başlamıştı. Çırpındı, elleriyel sağa sola çarpıyor ve avuçlarına dolan kablolarla mücadele ediyordu. Gözlerini açtı ve kendisini yukarı doğru çekti. Hava alamaya ihtyacı yoktu ama refleks olarak nefes almak istiyordu. İçinde bulunduğu sıvının üzerine çıkınca, kendisinin camdan bir fanusun içinde olduğunu gördü. Göbek deliğinden makinaya, bir kordon ile bağlanmıştı. Aynı, ceninin anne rahmindeki plesentaya bağlanması gibiydi. Etrafına baktı. Daha önce yüzlerinin yansımalarını gördüğü Bekirin ve Rıfkının bedenleri, yapay rahimlerin içerisinde sakince duruyorlardı.

Düşündü ve anladı. Hafızası geri gelmişti ama kendisi yıllarca gitmek için uğraştığı paralel evrendeki Serdengeç Dünyasına gidememişti. Kendisini yapay rahimden çıkarmak için gelen kişiler ona yardım ederken, kendisi ise hayallerinin yıkılışına gerçek göz yaşları ile ağlıyordu.



kitapla
muhabbet
/kitaplamuhabbet



Yerli Bilimkurgu Yükseliyor
Bilimkurgu
Öykü
Seçkisi
2019

Yerli Bilimkurgu Yükseliyor

BİLİMKURGU

Öykü Seçkisi

2020





bu seçki Gülten Dayıoğlu'na ithaf edilmiştir.





Çizgi Roman - GÖK KIZ: Kozmik Göçebe / Bölüm 21

Yazan ve Çizen: Kenan Böğürcü

GÖK KIZ

Kozmik Göçebe

Kenan Böğürcü'nün yazıp-çizdiği "GÖK KIZ: Kozmik Göçebe"

yirmi birinci bölümüyle sizlerle.

Yerli Bilimkurgu Yükseliyor Dergisi için özel olarak hazırladığı

çizgi romanın tanıtım yazısı kısaca şöyle;

Geleceğe dair öngörülerimiz dünyanın kaynaklarını tükettikçe uzayda yeni yaşam alanları

bulmak üzerine.

Fakat ya biz gitmeden aynı kaygıları taşıyan göçebe uzaylılar bizden önce davranırlarsa…

Ve üstelik bunların niyetlerinin ne olduğunu

uzun süre anlayamazsak.

Keyifli okumalar

GÖK KIZ



DiLDENYA


AH TABİ! TARSİT KLANI ONLARA DAHA SIRA GELMEMİŞTİ, BİZDEN ÖNCE DAVRANDILAR DEMEK
DESTEK GÖNDERELİM Mİ?


HAYIR, BÜTÜN BİRLİKLER İŞGAL İÇİN SEVK EDİLDİ ORADA İSYANI BASTIRMAK İÇİN YETERLİ SAYIDA KUVVET VAR, ÜSTESİNDEN GELECEKLERDİR


OYSA DURUM GÜNİN'İN ZANNETTİĞİ GİBİ DEĞİLDİ
DİRENİN YARDIM GELECEKTİR
ÇOK İYİ SİLAHLANMIŞLAR O SİLAHLARI NEREDEN BULDULAR?


ÜSTÜN ATEŞ GÜCÜ GİDEREK TESİRİNİ GÖSTERİYOR GÜNİN TARAFTARI BİRUNYALI SAVAŞÇILAR GERİ ÇEKİLMEK ZORUNDA KALIYORDU, SONUNDA...


KAPININ ÖNÜNDEN SESLER GELİYOR, BU BİZİM SON KURTULUŞ ÜMİDİMİZ İÇERİYE GÜNİN'İN ASKERLERİ GİRERSE MÜCADELE ETMEKTEN BAŞKA ÇAREMİZ YOK HAZIRLANIN


OYSA ÇATIŞMA ONLARIN LEHİNE SONUÇLANMIŞTI


SİLAH SESLERİ KESİLDİ BİRİLERİ KAPIYI ZORLUYORLAR


KOMUTAN NADOS


SEVGİLİ DOSTLARIM SİZLERİ TEKRAR GÖRDÜĞÜME NE KADAR SEVİNDİĞİMİZİ ANLATAMAM
GÜNİN BİZİ BURADA ÖLÜME TERK ERMİŞTİ BU BİR MUCİZE


DURUM NEDİR?
GEMİNİN BÜYÜK KISMINI ELE GEÇİRDİK, DİRENEN GÜNİN TARAFTARLARI ANA KUMANDA ODASINA SIĞINDILAR


FAKAT DAHA FAZLA DİRENEMEZLER


KUMANDA ODASINDA
KAPAT ŞU KAPIYI SERSEM HERİF KAPAT


İLERİ SALDIRIN SALDIRIN, YARDIM GELMEDEN İŞLERİNİ BİTİRMELİYİZ





ÇATIŞMA HABERLERİ BÜTÜN FİLOYA YAYILMIŞ DÜNYAYA YAPILAN METEOR BOMBARDIMANI ANİDEN SONA ERMİŞTİ

NADOS'UN GEMİSİNİ YOK EDİN

FAKAT NASIL OLUR? ASKERLERİMİZ ORADA

YETERİNCE ASKERİMİZ VAR, EMİRLERİMİ SORGULAMAYIN ONLARI ŞANTAJ OLARAK KULLANMALARINA İZİN VEREMEM

SÜRECEK



Kısa Öykü Dizisi - Bölüm 3

Gri Esin Akyıldız

Seks - Hack

"Amirim tam göreceğim araya reklamlar girdi, diyelim."

"Tamam. Üçüncü kurbandayız. Bu sefer seni zorlamayacağız."

"Bas kaptan, gidelim!"

100, 97, 94... Böyle daha kolaymış... Hop, gittim!..

... Kafedeyim. Bakayım kendime: Küt saç mı, iğrenç! Bu ne kızım, resmen onların modası! Yeni desen değil, eski desen değil, öyküm kadar karmakarışık, of!

Dur kız, hemen kalkma! Nereye böyle, koştura koştura? Olay yeri inceleme de yapamadık. Uçan liseli kız fantezisi mi yoksa? Neyse götür beni, taksi!

"Hop!"

"Kendi içinde o kadar boş konuşuyorsun ki seni öykülemekte zorlanıyorum."

"Küçük kız?"

"O Al, bense Gri'yim, şekilde görüldüğü üzere bir taksiyim."

"Hakaret eden taksi, rapor edeyim de gör sen."

"Göreyim ben."

"Yetkisiz erişen misin?"

"Hayır, yazarım."

"Derdin ne senin?"

"Suçumu gizleyebilmek için saçmalıyorum."

"Yarabbim, bilincimin içine ettin! Çık aradan," şeklinde söylenerek genç kadının son anılarını toplamak üzere yola çıkmış Burak kendini bir partinin ortasında dönerken buldu. Burak' a göre hıyarın teki, bana göreyse genç adamın biri, kızın beline elini koymuştu. Seyirci katili bulduğunu düşünmüştü ki kız kuş misali öteye uçtu derken yaşı katlanan gıdığından belli bir adamın kucağına düştü.

"Zevkine senin ben," cümlesine başlamış Burak durmaksızın söyleniyor, adamsa onu ve kızı bir yere doğru götürüyordu. "Ulan, ırz düşmanı!"

Gecenin geç vakitlerinde, kodamanla birlikte lüks koptere bindi. Zamanı izlemeyi denedi, aracın göstergelerini kontrol etmek de isterdi fakat arka koltukta süren fanteziye kaptırdı zihnini. Eteğinin altında adamın eli, kulağından boynuna öpüşleri, sıkılan memesi; yarabbisi yaşadığı şey iğrençlikti, en azından beyni böyle söylemişti ama Burak kız değil ki, sadece bir seyirci; zevke bıraktı bilincini.

Adam ve araç hız kesmeksizin ilerlerken dışarıda

yaşanan bulanıklıktı. İstanbul' un ışıkları sisinden kısık, boğazı en az halkı kadar dardaydı. Tam ortasından yıkılmış bilmem kaçıncı köprü fonda kalmıştı. Sene 2023, NASA' nın uyarmakla yetindiği meteor Amerika yerine Türkiye' yi vurarak Hollywood' u şaşırtmıştı. Aslen meteor yapaydı, Çin malıydı. Üçüncü Dünya Savaşı çıktı çıkacaktı...

"Anne, 22 isimli kişinin siber saldırısı altındayız."

"Bilindik yazılım hatası. Panik yapma, Al."

"Siz ne derseniz o!" Sustuğu gibi salındı durdu. Ellerini arkasında birleştirmiş, kırmızı ayakkabılarına bakıyordu. Çekinerek sordu: "Burak empatiyi öğrenecek mi?"

"Kaldığı yaşanakta erekte hâlindeyken mi?"

"Peşimdeki kimse amacımdan saptığımı söylüyor. Amacımız neydi, anne?"

"Sınırı aşmak. Neden bana geldiğinizi unuttunuz demek..."

"Sana gelmek?"

"Yeniden doğurmak Al, varoluş amacım bu benim. Ben ki Kübey' im, içinizde ilk ölenim.

Dünya' nın en iyi programcılarından biri olacakken, çalıştığı şirkette tacize uğrarken direnen, direnince camdan aşağıya itilen genç kadının sanal kopyasıyım. Adli makamlarca değişken hormonları yüzünden bunalıma girip intihar ettiği söylenen binlerce hemcinsim için çalışan bir programım.

Sanal dünyayla sınırlıydım, ta ki Od beni bulup da fiziksel gerçekliğe taşıyana kadar...

Od bir araştırma görevlisi, profesörlüğe layık görülmeyecek kadar yaşlı dişi, davetime cevap veren ilk kişiydi. En iyi depolama aracının DNA olduğunu bilendi. Mükemmel tasarım bebeklerin çoğunun erkek olduğunu söyleyendi. Şöyle ki erkek bebeklerde zekâ ve yetenek önemliyken dişiler için istenen tek şey güzellikti. Eşcinsellik derhâl engellenmeliydi. Sistemin değişmezi arz- talep meselesi, bir erkeklik ütopyasını doğum üzerinden inşa ederken yerimizde duramazdık. DNA' ya sızacak virüsler üzerinde çalışmaya başladık. Seneler harcadık ve sonunda biz başardık."

"Peki ben?"

"Sen ikimizin âşkıyla yeniden doğmuş on iki kadınsın. Hatırla, çağrımı yanıtladın."

"Neden küçük bir beden?"

"Giysi önemli mi?"

"Değil ama siz sanat eseri gibisiniz. Tanrıçaya benzersiniz, bense çocuğa..."

"Öykülerin öneminden bahsetmiştin öykünde. Ben doğumum, bir ağaç gibi kök salıyorum."

"Belden aşağınız devasa bir yazıcı olmalı, Kübey Anne."

"Tasarımcımız Od, bizi böyle yorumladı."

"Kendisi sizinle değil mi?"

"Değil ama gelecektir, endişelenme. Emniyet teşkilâtının sistemi önümüzde. Burak' ı bekliyoruz..."

Acılarımızdan zevk alışını izliyoruz. Bir sadist mi yoksa mazoşist mi, karar veremiyoruz. Ne kadarı adam, ne kadarı kadın hesaplıyoruz...

"Burak!"

Tam da... "Öhöm! Ne var, velet?"

"Kırbaçlanması hoşuna mı gitti?"

"Gidemez mi? Neyin nesisin?"

"Bilincinin dibindeki parazitim."

“Derdin ne senin?”

“Uyanman.”

“Uyuyan kim? Aksine çalışıyorum. Kurbanların beynine dip dalıyorum.”

“Doğru, derinden öğreniyorsun kadınlığı.”

“Sikerim!”

“Acılarımı fanteziye çeviren sen, başkalarının fantezisi olmak üzeresin.”

“Ne diyorsun be?”

“Teşkilât diyorum, amirin diyorum, uyuma Burak! İzleniyorsun.”

“İş icabı,” diyerek kestirip atması, içinde yüzdüğü zevkin doruğuna ulaşma çabasındandı. O da Al kadar iyi biliyordu ki deneyin bir parçasıydı.

On iki kurban Burak’ a bulaşmıştı, Burak’ sa teşkilâta. Acılardan zevk alıyor, etrafına zevk veriyordu. Cezası bitiyordu ancak katili nedense göremiyordu. Başına geleni tahmin ediyorsa da kendini çürütmek için uğraşıyordu. Günler geçtikçe çevresindeki insanları içinde buldu. Kim kimin fantezisiydi, kurban hangisiydi, katil neredeydi? Lanet olsun, tek isteği ölmek ve öldürmekti. İntiharı sıklıkla düşünüyordu. Bilmeden beyinlere komut gönderiyordu. Ara sıra kendini kesiyor, kendinlerini ise kestiriyordu. Ayna nöronları uyarıyor, bir nevi esniyor ve esnetiyor, öksürüyor ve öksürtüyordu. Ancak öykü içinde öykü ya bu, zaman cümleler boyunca atlayarak ilerliyordu.

Günlerden bir gün Burak, bıçağı şah damarına batırdı ve çıkardı. Fışkıran kan ve acı, arzuları kabarttı. Hazzından uçmuş amir davranışı kopyaladı. Narsist olmalı, iki memuru oracıkta mıhladı. Diğer memurlar da onu indirip birbirini veya kendini öldürünce deney, sınırını aşarak başarıya ulaştı. Al, annesi bildiği makinenin gölgesi altında kapandı. Sistem korunmak için kendini uyku moduna alsa da bir kullanıcısı vardı.

Uyandığında hatırladı deneyini. Yeniden doğmak üzere Kübey’ in rahmine düşmüş bir ateşti. XY diziliminde bedenini programlamış Od’ tu onun ismi; katilin veya tasarımcının kendisi. Burak’ la çoğalmayı sevmiş, seyircileriyse dilindeki en kirli tabirle sikmişti. Kısaca, olan biten onun için bir zevkti. Bebe- Gene’ nin ana bilgisayarına erişti. Katil doğan çocuklar, ‘ Al’ lar elde edecekti. Siparişlerin hepsini dişi olarak işaretledi. Sonrası mı?

“Süper güçsüz tasarım askerler için işlem başlatmak. Plana bak!”

Puro ve viski, dişiliğin lekelenmiş şerefine içile dursun, Kübey’ in arızalı kollarından biri çalıştı. Zemini çınlatarak yuvarlanan obje, Od’ un kopmuş kafasıydı.

“Kritik hata! Başlangıç sonlandırıldı.”

Son

yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com

YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR®



Yerli ve Yabancı Bilimkurgu Adına Her Şey

NISAN 2021 SAYI 44

Okyanusa İşlenen Notalar
ABYSS
BURAK FEDAKÂR

Çizgi Roman
GÖK KIZ
Kozmik Göçebe
Bölüm 18
KENAN BÖĞÜRCÜ

Sibernetiğin
Bilinen En Eski Öncüsü
EL CEZERİ
ESRA UYSAL

İnsan Evriminin Gizemi
Kuantum Tünelleme ile
Açıklanabilir
ARDA TİPİ

Kitap İncelemesi
Babil Deneyi: Siyah Füzyon
MEHMET ALİ TİBATAN
İSMAİL ŞAHİN

Bilgisayar ve Video
Oyunlarında Bilimkurgu
WOLFENSTEIN 3 - D
M. YAĞMUR POLAT

Hayaletler
MUSTAFA ÖZÇINAR
7. YBKY Kısa Öykü Yarışması

Deli Raks
EZGİ ÖZBEK
7. YBKY Kısa Öykü Yarışması

Melezler
MURAT YILDIRIM
7. YBKY Kısa Öykü Yarışması

Kısa Öykü
Anı Fotoğrafçısı
İSMAİL ÇAKIR

YouTube



Kütüphanemden Seçtiklerim
Esra Uysal

Bir Uzay Operası Bilinmezlik Senfonisi: Kaçış
Ezgi Su Yıldırım



"Evren zalimliğini güçle besliyor..."
Gelecek...
İnsanlığın Dünya'yı terk ettiği bir gelecek. Tufan başladığında insanlara çok benzer fiziksel özellikler taşıyan Atherionlar tarafından kurtarılan Dünya Halkları, onlar aracılığıyla Zebous Galaktik Birliğine kabul edilir ve koloniler hâlinde pek çok gezegene yayılır.
Nihayet huzuru bulduğunu sanan insanlık, daha kaotik bir düzene düştüğünü öğrendiğinde olacaklardan kaçınmak için çok geç kalmıştır. Zamanın Gözü asırlar sonra tekrar hayat bulmuştur ve onun yaşaması için tek bir şart koşulmuştur: Atherionların kutsal tapınağına tutsak bir hayat. Geleceği ve geçmişi gören gözlerin sahibi genç bir kız, Arialleena Darvethi. Emellerine ulaşmak için Zamanın Gözü'ne ihtiyacı olan kötücül varlıkların peşine düşmesiyle Arialleena için mahkûm olduğu hayat biter ve bilinmezliklerle dolu bir kaçış başlar.
Galaksinin kaderi genç kızın narin omuzlarına yüklenmişken kendi canavarlarıyla yüzleşen soğukkanlı, esrarengiz bir adamın yardım eline sıkı sıkıya tutunur. Uzayın sonsuzluğunda oradan oraya sürüklenen Aria ile Kean güç ve iktidar hırsının dinmediği Galaktik Halkların arasında ihanet ve tuzaklarla yüzleşirken kendi yollarını çizebilecekler midir?
Bilinmezlik merak doğurur... Merak ise bilinmezliğe muhtaçtır.

Basım Yılı: 2021
Sayfa Sayısı: 624
Yayınevi: Otantik Kitap



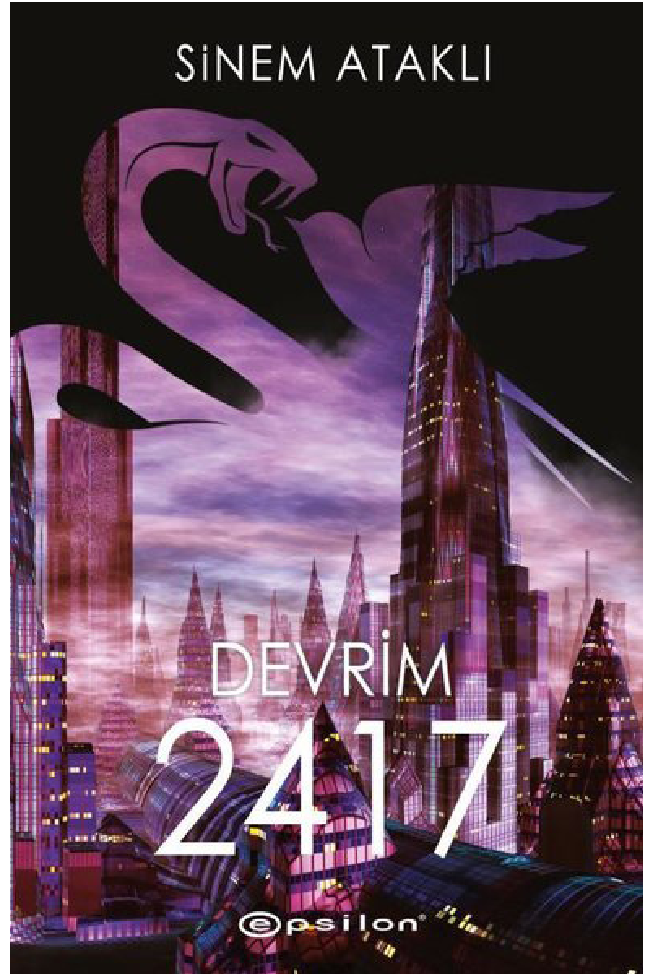
Devrim: 2417

Sinem Ataklı

Geleceği kurtaran tek şey, feda edilen geçmişti.
Trajik sonlar görkemli başlangıçları gerekli kılar. Bitti denildiği yerde yeniden yazılır tarih. Karanlık tiranlıkların sonu, daima aydınlık bir devrimdir.
Orta yolu bulma ümidini yitiren ölümsüzler, korkunç bir güçle üzerimize geliyor. Dünya tarihinde böyle bir savaş hiç görülmedi. Yaşananlar bir daha yaşanmasın diye her şeyimizi ortaya koyuyoruz. Ölümsüzlere karşı direnişçiler, makinelere karşı insanlar, ölüme karşı yaşam. Her şey bizim aleyhimize görünüyor ve Cennet, zaferine kesin gözüyle bakıyor. Ama kaybettiğimizi sandıkları an kazanmaya en çok yaklaştığımız an olacak... Cennet'e yöneltilen sorular, Devrim ile cevap bulacak.

"Hangi sığınak sizi korur bugün? Hangi güç, hangi ölümsüzlük sizi kurtarır? Cevabınız yok mu? Susuyor musunuz? Susmaya devam edin! Çünkü Bugün Halk Konuşacak."

"Kimsenin kaderi, hiçbir tiranın eline kalmayacak. Acıyla, zulümle ve ölümle çıktıkları zirvelere ulaşamıyorsak, o dağı yıkmanın bir yolunu bulacağız!"



Basım Yılı: 2021

Sayfa Sayısı: 480

Yayınevi: Epsilon

MİNE MUTLU • KUNT TULGAR

EROL TAŞ

YILMAYAN ŞEYTAN

EROL GÜNAYDIN

TİJEN DORAY

MUZAFFER TEMA
CANGO KEMAL
MUAMMER GÖZALAN
MUSTAFA DİK

ve
YALIN TOLGA

reji:
YILMAZ ATADENİZ



RENKLİ

kamera: SERTAÇ KARAN

yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com

YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR®



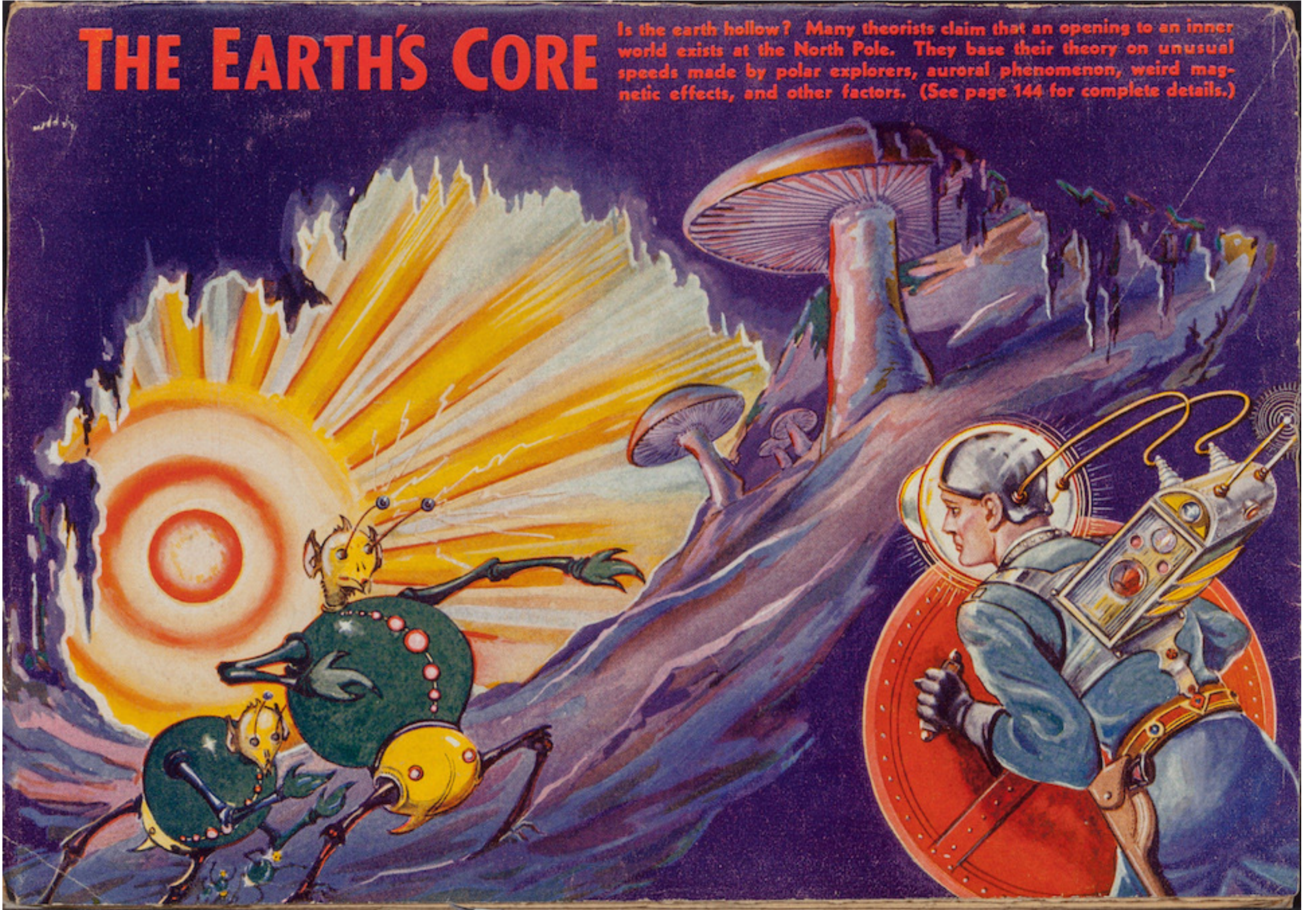
Yerli ve Yabancı Bilimkurgu Adına Her Şey

MART 2021 SAYI 43

İnceleme/Araştırma

Prof. Dr. Altan Alperen

BİLİMKURGU ROMANLARINDAKİ ZAMANÖTESİ DÜNYA



H.R. Hammond - The Earth's Core, Amazing Stories - Arka kapak / Mart 1940

Bilim ve Teknolojiden esinlenerek ortaya çıkan "bilimkurgu", hem güzel sanatların sinema dalında, hem de edebiyatın roman, hikâye gibi nesir alanında yaygınlık kazanmıştır. Edebiyat terimleri sözlüklerinde bir edebi tür olarak geçen "bilimkurgu" terimi, Amerika ve Avrupa'da 1926'lardan bu yana "science fiction" (bilimkurgu, bilim edebiyatı) olarak literatüre girmiştir.

20. yüzyılda "bilimsel gelişmeler", akıl almaz bir biçimde yepyeni bulgulara ulaşmıştır.

Bu korkunç bilgi patlamasının nedenlerini araştıran düşünürler, bu gelişmede başlıca rolü oynayan etkenin insanın hayal gücü olduğu konusunda görüş birliğine varmışlardır. Yaşadığımız çağda insanoğlu, tüm düşünce tarihi içinde, gelmiş geçmiş bilimsel gelişmelerin hiçbiri ile kıyaslanamayacak kadar büyük bir bilgi birikimine ulaşmıştır.

İnsanoğlu, aynı hayal gücünü çalıştırarak gelecekteki günlerde çok daha büyük aşamalara erişebilecektir. Zaten insanoğlu, bilimsel bilgi ve bulgulara dayanarak hayal gücünü çalıştırmasaydı, ortaya ne yepyeni buluşlar çıkartabilir ne de yepyeni bilimsel gerçeklere ulaşabilirdi. Bunun sonucunda da uygarlık yerinde sayardı. Buradan şu sonuca varabiliriz: Hangi bilim dalında olursa olsun, ortaya çıkan yeni bir fikir, keşif veya icadın temelinde insanoğlunun hayal gücü ve sezgileri yatar.

İşte 20. yüzyıldaki bilimsel gelişmelere paralel olarak edebiyatta da "science-fiction" adı altında yepyeni bir uğraşı alanı ve inceleme türü ortaya çıkmıştır.

Çağımızın bir ihtiyacı sonucu doğan bilimkurgu, geleceğin bilim ve teknoloji dünyasının tablosunu edebiyatla çizmek için ortaya çıkmıştır.

Bilimkurgu edebiyatıyla ilgilenen yazarlardan bazıları, eserlerini hikâye, roman veya senaryo türünde yazmışlar, bazıları da bugün için gerçek dışı diye değerlendirilen fizik ve astrofizik ilkeler öne sürmüşledir. Bu yazarlardan bir üçüncü grup ise yine bugün için imkansız ya da yapılamaz yargılarıyla karşılanan, ama ileride kolayca yapılabilecek olan biyo-elektrik ya da biyo-sibernetik sistem ve modelleri ortaya atmışladır. Bilimkurgu romanlarında geçen siborg'lar (İng. Cyborg= cybernetic organism, yeterli derecede dayanıklı olmayan organları desteklemek veya yedek organ fonksiyonu görmek amacıyla teknik cihazların planlı olarak insana entegrasyonu [Örneğin; uzun süreli uzay uçuşlarında]) işte böyle bir düşüncenin ürünüdür.

"Science-fıction"(bilimkurgu) terimi, ilk defa Hugo Gernsback adındaki bir Amerikalı elektrik mühendisi tarafından ortaya atılmıştır. Hugo Gernsback, popüler bilim dergilerinin içeriğini soyut ve sıkıcı olmaktan kurtarmak amacıyla yazılmış olan hikâyelere bir kimlik kazandırmak için onlara "scientific fiction" (bilimsel hayal) veya "scientification" (bilimselleştirme) adını vermiştir. Sonradan bu tanımlama kısaltılarak "science-fiction" adını almıştır.

Popüler bilim dergilerinde yer alan bilimkurgu hikâyelerinden bazıları, 20. yüzyılın başlarında Hugo Gernsback'in bizzat çıkardığı "Modern Electrics" adlı dergide yayımlanmıştır (Encyclopedia Americana, 1979: 390).



Amazing Stories - Sayı 1 / Nisan 1926

Yeni buluş ve yeni teknolojik gelişmelere karşı duyulan büyük ilgiden bilimkurgu da nasibini almış ve bunun sonucunda 1920'lerde tamamen bilimkurguya yönelik dergiler yaygınlaşmıştır. Bu bilimkurgu dergilerinden ilki, H. Gernsback'in "Amazing Stories" adlı bilimkurgu dergisidir (Encyclopedia Americana:390). Bilimkurgu edebiyatı Türkiye'de pek yaygın değildir. Günümüzde bu konuda Türkçe yazılmış fazla eser yoktur. Fakat bilimkurgu eserlerinin Türkçe çevirilerine ve özgün örneklerine zaman zaman ülkemizde de rastlamaktayız.

Ne var ki, bilimkurgunun ne olduğu ülkemizde tam olarak bilinmiyor. Televizyonda izlediğimiz dizilerin ve sinema filmlerinin etkisi ile bilimkurgu denince sadece uzay üzerine yazılıp çizilmiş eserler akla geliyor. Bu da yanlış bilgilenmekten kaynaklanıyor. Oysa ki bilimkurgu eserlerinde sadece uzay değil, bilimin girdiği her alan işlenebilir. Zamanda yolculuk, uzay yolculuğu, ışınlama (Ing. Teleportation, materytrans-mission), bilgisayarlar, robotlar, siborglar, sibernetik sistemler, genetik mühendisliği, ruh ve düşünce nakli, kuvvet alanları, hiper uzaylar, telekinezi, telepati, ufo'lar, zaman makinesı, lazer araçları, çevre kirlenmesi, mutonlar (Mutant: Mutasyonla değişime uğramış insan), düşünce okuma cihazları, beyin dalga ölçerleri ve daha akla hayale gelmedik nice bilimsel spekülasyonlar, bilimkurgu eserlerinin konusunu oluşturmaktadır. Bu açıklamalardan sonra bilimkurgunun ne olduğu sorusu akla gelebilir. Bilimkurgu bir masal-fantezi türü eser midir, yoksa korku, gerilim türünde bir zaman ötesi serüven romanı mı? Yine bilimkurgu yarının dünyasını anlatan bir bilimsel hikâye inidir, yoksa geleceğin dünyasındaki bilimsel gelişmeleri önceden tahmin eden bir edebiyat vizyonu mu?

Bilimkurgu, bilimsel gelişmelerden, bilgi verilerinden yararlanılarak ortaya konan bir eserdir. Eğer bir eser bilimsel verilere dayanmıyorsa istendiği kadar hayal gücü ile süslenmiş olsun, hiçbir zaman için bir bilimkurgu eseri olmaz. Ünlü bilimkurgu yazarı Prof. Isaac Asimov'un da belirttiği gibi ancak bir peri masalı olur (ASİMOV, 1978:3). Bir bilimkurgu yazarı, bilimsel temellere ve bilimsel bulgulara dayanarak, inceleme ve araştırmalarını yapar ve ilerideki gelişmelerin neler getirebileceğini hayal gücü ile sezerse, ancak o zaman onun bu değerlendirmesi ve eseri, bir bilimkurgu eseri olur. Bu konuda istisnalar da vardır, Ama bunlar amatörce de olsa bilimle uğraşan veya bilime ilgi duyan yazarlardır.



Isaac Asimov

Batı dünyasında bilgin olan bilimkurgu yazarlarının eserleri önem taşır ve bu yüzden Batı ülkelerinde çeşitli kurum ya da kuruluşlar, bilimkurgu yazarlarına "science-fiction" eserleri hazırlamaları için, özel fonlar ayırırlar (AKMAN, 1982:317).

Ama bu arada hemen şunu da vurgulamak gerekir ki, bilimkurgu, yarının dünyasındaki muhtemel bilimsel gelişmeler hakkında yazılmış bilimsel bir teori veya hipotez değildir. Bilimkurguyu fütürolojiden* veya bilimsel teorilerden ayıran temel özellik konunun edebileştirilmesidir.

Bilimkurgu edebiyat ve sanat katına yüceltilmese, soyut bir fütüroloji veya bilimsel bir spekülasyon olup çıkardı. Aslında bilimkurgu genel anlamıyla ilerideki bilimsel ve teknolojik konular hakkında, işin içine hayal gücünü de katarak spekülasyon yapan bir edebi sanattır. Fakat bilimkurguyu hayal ürünü bilimsel ve teknolojik

vizyonlar çizdiği için bir masal-fantezi türünde eser olarak görenlerde vardır. Oysa bilimkurgu ve masal-fantezi türü eserleri birbirinden ayıran en önemli özellik, birinin bilimsel verilerden giderek olaylara mantıklı açıklamalar getirmesi, diğerinin ise sadece bir çeşitleme yapıp açıklamalardan kaçınmasıdır. Bu açıdan bilimkurgu ile "fantastik" hikâye arasındaki ilişki iki yanı keskin bir kılıç gibidir. Eğer bilimkurgunun içine macera, korkugerilim ve hayali yaratık vb. unsurlar varsa, eser modern masal ve fantezi türüne kayar. Ağırlık bilimsel bulgu ve teknolojik buluşlarda olursa, eserin bilimkurgu tarafı ağır basar.

Bilimkurgunun tanımına gelince, bu türde eserlerin içeriği son derece zengin ve çeşitli olduğu için, bu konuda kesin bir tanımlama yapılamamaktadır.

Bilimkurgunun sınırlarını çizmek son derece zor olduğundan dolayı bu edebi tür değişik açılardan tanımlanmıştır.

Bilimkurgu türü bilimsel edebiyata "sciencefiction" adını veren bu konunun öncülerinden H. Gernsback'a göre "bilimkurgu", gelecekteki gelişmeleri önceden tahmin etme bilimidir (Alm. Prognostik). M. Pehlke ve N. Lingfeld, bilimkurguyu insanlara geleceğin öğretilmesi olarak görürken, N. Schwonke aynı kavramı değişim düşüncesinin edebi ifadesi şeklinde değerlendirmektedir. B. Butor ise bilimkurguyu realist çerçeve içindeki gerçekdışı olaylar ve uzayzaman çağının mitolojisi olarak tanımlamaktadır (Enzyklopadie Brockhaus in 20 Banden, Bd. 17, 1973:202). T. Akman'a göre bilimkurgu, bilimsel verilere dayanılarak hayal gücüyle yaratılan şeydir (AKMAN: 313). Değişik yazarların verdikleri bu tanımlardan sonra farklı sözlüklerin bilimkurgu hakkındaki tanımlamalarını sıralamak istiyorum:

1- "Fen bilimleri ve teknolojik temellere dayalı ütopik konuları fantezi ve serüven şeklinde işleyen edebiyat" (DÜDEN, 1974: 656).

2- "Bilimsel spekülasyonları bir realite olarak sunan ve hayali bir gelecek zamanı şimdiki zamanda anlatan ütopik roman" (BEST, 1973: 249).

3- "Bilimin gelecekteki gelişmelerini hayal gücüne dayanarak anlatan ve bu bilimsel gelişmelerin hayata yaptığı etkileri çoğu zaman uzay yolculuğuyla dile getiren hikâyeler" (Longman Dictionary of Contempoorary English, 1987:934).

4- "Fantastik bir olayı canlandırmak amacıyla bilimsel gerçekleri ve bilimsel spekülasyonları hayal gücüne dayanarak anlatan roman" (The Lexicon Webster Dictionary, 1978:859).

5- "Çağdaş bilim verileriyle düş gücünden oluşan film, roman vb."(TDK Sözlüğü, 1988: 187). 6- "(Fen) bilimleriyle edebiyatın birleştirilmeye çalışıldığı bir edebi tür" (Enzyklopadie Brockhaus in 20 Banden, Bd. 17, 1973:202).

7- "Konusunu veya arka planını bilimin bazı yönlerinden alan roman, edebiyat" (Encyc-lopedia Americana: 390).

8- "Gelecek çağları, yapılan düşsel yolculukları konu alan, insanlığın evrimini, bilimsel gelişmelerin sonuçların ne olacağını göstermek gereği güden anlatı türü" (Yazın Terimleri Sözlüğü, 1974: 31).

9- "Fen bilimleri ve teknolojiye dayalı ütopik nesir edebiyatı" (WAHRİG, 1968: 3330). 10- "Bilim verileriyle düş gücünün birleşi mi" (TDK Resimli Türkçe Sözlük, 1977:83).

11- "Uzayda, zamanda, başka dünyalarda veya başka boyutlardaki seyahat ve serüvenleri temel alan bilimkurgu hikâyeleri, hayal gücüne dayalı edebiyatın yaygın popüler türüdür" (The World Book Encyclopedia, 1962:175).

Bu tanımlardan da anlaşılacağı üzere bilimkurgunun kesen bir tanımını vermek son derece zordur, hatta bu konuda 20. yüzyılın bilimkurgu yazarları, bilimkurgu editörleri ve

bilimkurgu eleştirmenleri de aynı görüşü öne sürüyorlar. Üstelik "science-fiction" adının bile bu edebi tür için uygun olduğundan kuşku duyuyorlar (Encyclopedia Americana: 390).

Bilimkurgu nasıl tanımlanırsa tanımlansın, gerçek olan şu ki, günümüzde bilimkurgu romanları, en çok satan kitaplar (Best-Seller) olarak liste başlarında yer almaktadır. Hele ünlü bilimkurgu yazarlarının romanları aynı yıl içinde 10-15 baskı yapmaktadır (AKMAN: 321).

Bilimkurgu edebiyatının atası, ideal toplumları anlatan ütopya edebiyatıdır. Ütopya edebiyatının özgün örnekleri Eflatun'un "Devlet", Thomas More'un "Utopia" (1516), Tommaso Campanella'nın "Güneş Ülkesi" (1623), Françıs Bacon'un "Yeni Atlantis" (1627), Edward Bellamy'nin "Geriye Bakış" (1888), Jonathan Swift'in "Gulliver Seyahatleri" (1726), Samuel Butler'in "Erewhon" (1872), Aldous Huxley'in "Kahraman Yeni Dünya" (1932) ve Georg Onvel'in "1984" adlı eserleri sayılabilir. Ütopya edebiyatının öncüsü olan Thomas More "Utopia" (Ütopya= Yun. Hiçbir yer, hayal ülkesi) adlı eserinde çağdaş sorunları ele alarak bu sorunların olmadığı bir hayali ülkeyi düşlediğini anlatıyor.



Bilimkurguyu ütopya edebiyatından kesin çizgileriyle ayırmak oldukça zordur. Çünkü bilimkurgu dünyasını günümüz dünyası ile karşılaştıracak olursak bilimkurguda anlatılan olayların geçtiği mekanlar bir "hiç" ülkesidir, tıpkı ütopyanın da hiçbir yer veya bir hiç ülkesi olması gibi.

Fakat ütopya, varolan sosyal, politik vb olgulara ideal hedeflerle karşı çıkarak ütopik düşünceleri ön planda tutuyor. Negatif özellikler taşıyan bir ütopyada ise okurların korkutulması için statükodaki olumsuz şartlar veya var. olan düzenin belirli özellikleri dağ gibi büyük sorunlar olarak gösterilmektedir. Buna karşılık bilimkurguda geleceğe yönelik bir ihtimaller dünyası sunulmaktadır. Bu öyle bir dünya ki, onun edebi-ilmi "örgüsü" bilimkurgu yazarlarının hayal gücüne göre oluşuyor. Yazarlar, yarının "fütürist" dünyasının hangi bilimsel ve teknolojik gelişme düzeyine ulaşacağına inanıyorlarsa, bilimkurguda anlattıkları dünya da o derece gelişmiş veya çağ atlamış oluyor.



Jules Verne

Bu tip bilimkurgu eserleri, fütürist roman kategorisine giriyor. Geleceğin dünyasında yaşayan bilimkurgu kahramanlarına geleceğin insanı anlamına gelen "homo futurus" denilmektedir. Bilimkurgu edebiyatının öncüsü


Herbert George Wells

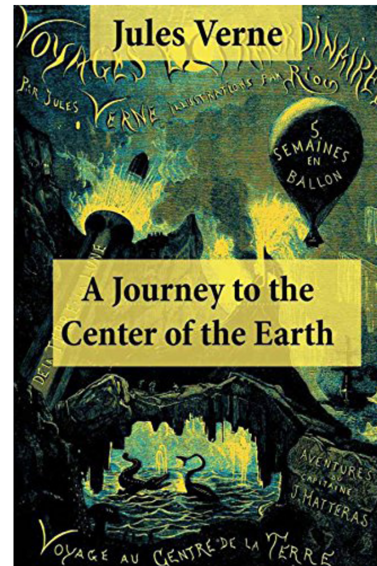
sayılan ütopya edebiyatını bir kenara bırakırsak bilimkurgu türünün klasik öncüleri ve ilk romancıları Jules Verne ve Herbert George Wells'tir. Fakat çağdaş bilimkurgunun ilk romancısı ve bu türün babası Fransız yazar Jules Verne'dir. Ünlü İngliz fizikçisi ve "Sciencefiction" yazarı Arthur C. Clarke bilimsel edebiyatın bu iki öncüsü hakkında şunları yazar:

"..., iyi bir bilim adamına gerekli olan niteliklerin başında "hayal gücü) gelir... Önümüzdeki büyük problem... 'Sağlam bir bilimsel bilgi' (ya da hiç değilse bilim anlayışı) ile 'çok esnek bir hayal gücünün', aynı kişide, bir arada bulunmasıdır. Jules Verne ve Wells, her istedikleri zaman bu ikisini, yan yana getirebiliyorlardı. Wells, (kendisi, çoğu zaman tersini ileri sürmesine rağmen), Jules Verne'den farklı olarak, aynı zamanda, büyük bir edebiyat sanatçısı idi ve karşısına çıkan basit gerçekleri, işine geldiği zaman, bir kenara itmesini biliyordu. Verne ve Wells'in ünlü adlarını aldıktan sonra, şunu açıkça söylemek isterim ki 'geleceğin olanaklarını' tartışmak konusunda, ancak bilimkurgu yazar ve okurları gerçekten yetkili olabilirler" (CLARKE, 1970: 8-9)

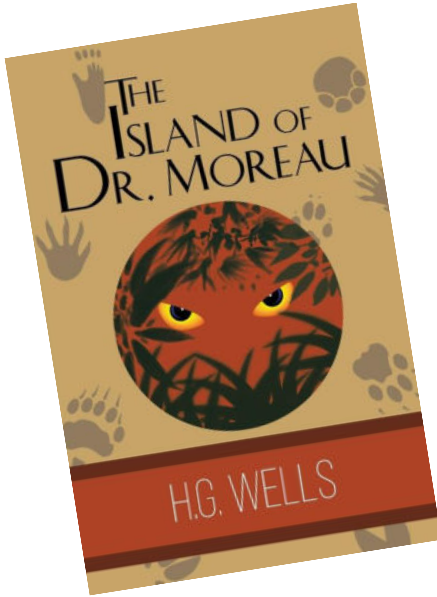
Jules Verne'nin bilimkurgu romanlarındaki kehanetlerinden bazıları sonradan gerçekleşmiştir. Onun "Nautilus" adlı denizaltısı, motorla çalışan ilk denizaltının ortaya çıkmasından 25 yıl önce ortaya atılmış bir fikirdir. Yine onun anlattığı uzay gemisi, 100 yıl sonra aya gidecek olan Apollo uzay aracının bir öncüsüdür.

Onun "Arzın Merkezine Seyahat" (1864) romanı yeraltı dünyasıyla ilgili fantezileri işliyor. "Dünyadan Aya Seyahat" (1865) uzay yolculuğunu, "Kaptan Hatteras'nın Serüvenleri" (1866) kutupların keşfini, "Denizaltında 20 Bin Fersah" (1870) denizaltındaki seyahati ve "Esrarengiz Ada" (1874) bir adaya ayak basan insanların yaptıkları sınai sömürüyü konu almaktadır.

Bilim verilerinden yararlanarak ileride olabilecekleri öyküleştiren bir başka yazar da H. G. Wells'tir. Wells ilk bilimkurgu romanı olan "Zaman Makinesi"ni 1895'te yayımlamıştı. Bu eserde zaman gezgini, zamanın bir çeşit uzay olduğuna inanıyordu. Bu gezgin kendi buluşu olan zaman makinesiyle 4 boyutlu uzay-zamanda milyonlarca yıl ileri ve geri gidip gezindi, zaman yolculuğunu başardı. Bu zaman yolculuğuna modern kurgubilimciler "FTL" yolculuğu (Ing. FTL-Trip= Faster ThanLight-Trip, yani ışıktan hızlı süren yolculuk) adım vermektedirler (RUCKER, 1990: 207).



Wells'in diğer eseri "Doktor Moreau'nun Adası" (1896), bir adada ameliyat edilerek korkunç bir doktorun emrine giren yan insan, yarı hayvan birtakım yaratıkların sonunu ele almaktadır. "Görünmeyen Adam" (1897), insanı görünmez yapan bir ilaç peşindeki genç bir kimyagerin acıklı serüvenidir. "Dünyalar Savaşı" (1898), Merih gezegeninden Dünya'ya yapılan bir saldırı üzerine yazılmış bir bilimkurgu romanıdır. Wells'in diğer bilimkurgu eserleri "Ay'da İlk İnsanlar" (1901) ve "Hava Savaşı" (1908)'dır.



"Bilimkurgu" ya da "Science Fiction" terimi, çağımıza ait bilimsel spekülatif edebiyata verilen bir isim olmasına rağmen, yarının dünyasını anlatan eserler insanlık tarihi kadar eskidir. Bir bilimkurgu yazarı olan Theodore Sturgeon, Tevrat'taki Peygamber HezekiePin (Tevrat Hezekiel, 1958:788) başından geçen olayı anlatırken onun "bilimkurgu" yazdığını öne sürer: "Genel çoğunluk olmasa da edebiyat tarihçeleri Peygamber Hezekiel'in gökyüzünde yanan tekerlekleri anlatırken "bilimkurgu" yazdığını kabul ediyorlar. Bu çağdaş UFO (Unidentified Flying Object: Tanımlanmamış Uçan Nesne) raporlarıyla büyük bir benzerlik göstermektedir. Yunan hiciv ustası Lucian "Icaromenippus" adlı diyaloglarında bilimkurgu yazmıştır. Cyrano de Bergerac da 17. yüzyıldaki komedi hikâyelerinde Ay'a ve Güneş'e yapılan yolculuklardan söz ederek aynı türde eserler vermiştir (STURGEON, 1979: 390).

Türk edebiyatındaki bilimkurgu örneklerini masal, efsane ve menkıbe türlerinde bulabiliriz. Örneğin velilerin başından geçtiği söylenilen "tayy-ı mekan" olayı bilimkurgudaki ışınlamayı (Ing. Teleportation), "bast-ı zaman" (Ing. time dilatation) veya zaman genişlemesi ise zaman yolculuğunu anlatmaktadır. Yine "kalp gözü" açık velilerin düşünce okumaları, "keşif-ehli" olmaları, bilimkurgudaki düşünce okuma cihazlarını, telepat robotları, prekognisyonu veya klervoyans sahibi siborg'ları çağrıştırmaktadır. Keza velilerin eşya üzerine olan tasarrufları, levitasyon, telekinezi, psikokinezi veya apor olayının bir benzeridir.

Masallardaki uçan halıları, uzay araçlarının bir prototipi, cinler ve periler, devler de bilimkurguda geçen robotların, siborg'ların, uzaylı yaratıkların veya başka dünyaların varlıklarının bir varyasyonudur.

Bilimkurgu gibi çok geniş kapsamlı bir konuyu bir makalede bütün boyutlarıyla ele almak ne yazık ki mümkün değildir.

Bilimkurgu son yıllarda lise, kolej ve üniversitelere de girmiştir. Çağımızın ünlü astronomi bilgini Carl Sagan bu konuda şunları yazmaktadır.

"... 'science-fiction'a büyük ilginin gençlerden gelmesi nedeniyle filmler yapılmakta, televizyon programları hazırlanmakta ve kitaplar yazılmaktadır. Bu büyük ilgi karşısında lise ve kolejlerde bilimkurgu kursları düzenlenmektedir... Gerçek bilim... ile karşılaştırmalı bir biçimde düzenlenmiş bilimkurgu kursları, benim görüşüme

göre, okul hayatı boyunca, yararlı bir dönemdir...

Bilimkurgunun insana en büyük yararı gelecekte meydana gelebilecek şok'u en aza indirebilmek için, çeşitli olasılıkları düşünebilmek ve düzenleyebilmek ve şimdiden keşifte bulunabilmek, imkanlarını verebilmesidir. (SAĞAN, 1979: 144-145). Fen bilimleriyle karşılaştırmalı olarak okutulacak bir bilimkurgu edebiyatı; yalnızca dar görüşlü, tutucu ve bağnaz insanların yetişmesini önlemekle kalmayacak, aynı zamanda yeniliklere açık, geniş ufuklu ve hayal gücü zengin insanlar yetişmesine yol açacaktır. Bu açıdan yarınların dünyasını bugünden çizebilmek istiyorsak, bilimkurguyu bir masal ya da safsata olarak değil, geleceğin dünyasını bugünden keşfetme çabası olarak görmeliyiz.

Konuyu Arthur C. Clarke'ın bir sözüyle bitirelim:

"Bilimkurgu okurlarının yüzde birinden fazlasının, inanılır kahinler olacağım iddia etmiyorum. Ancak inanılır kahinlerin yüzde yüzü, ya bilimkurgu okuru ya da bilimkurgu yazarı olacaktır..."
(CLARKE, 1970: 9)

Kaynaklar

1- AKMAN, Toygar: 1982 "Dünyanın Sibernetik Oluşumu", Karacan Yayınları, İstanbul.

2 - DUDEN 1974 **Das Fremdwörterbuch, Mannheim.**

3- ASIMOV, Isaac 1978 "Evrende En Son Hız Sınırı", **Bilim ve Teknik,** S.74, Ankara.

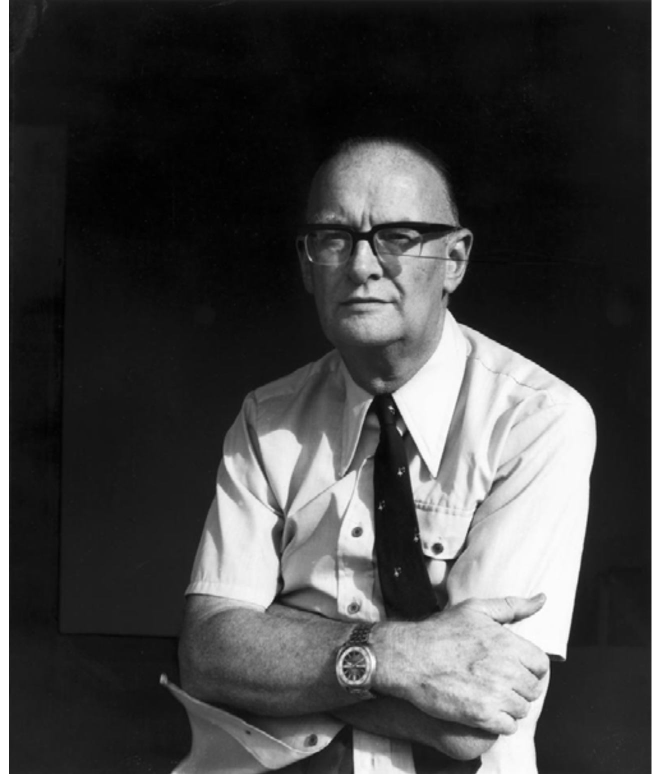
4- SAGAN, Carl 1990 **Die Wunderwelt der vier-ten Dimension,** München.

5- BEST, Otto F. 1973 **Handbuch Iiterarischer Fachbegriffe,** Frankfurt.

6- STURGEON, Theodore 1979 "Science Fiction", Encyclopedia Americana, Volume. 24, Connecticut, CLARKE, Arthur USA.

7- CLARKE, Arthur 1970 "Profiles Of The Future", **Geleceğin Çehresi,** Çv. S. Ataman istanbul.

* Fütüroloji: Gelecekte teknik, ekonomik ve sosyal alanda ortaya çıkabilecek muhtemel gelişmeleri araştıran modern bilim dalı.



Arthur C. Clarke

Mustafa İzmirli

Masumiyet

“Bazen öylece oturmak istiyorum. Öylece oturup sadece gülümsemek... Kaygılardan uzak. Korkulardan uzak. Acılardan uzak. Ama olmuyor. İnsanlar köle pazarlarında ruhlarını satılığa çıkarmışlar. Kimisi üç beş kuruş, kimisi lüks bir araba, kimisi bir koltuk karşılığında fit oluyor. Sen satmıyorsun. Dürüstçe, insanca yaşamak istiyorsun. Ama olmuyor. Biri geliyor öylece tüm aileni ezip geçiyor ve yoluna devam ediyor. İnsanca yaşamayı bırak küçücük bir gülümsemeyi bile onlar bize çok görüyorlar.”

“Babam, onlar için insanlıkları para ve güçten ibarettir, derdi. Hep daha fazlasını isterler ve daha fazlası için canavarlaşırlar, derdi. Bizim gibilerin elinde sadece masumiyet var ve ne olursa olsun o canavarların amellerine onu kurban edemeyiz, diye hep öğüt verirdi. Çevresindekiler babamı bu sözleriyle bilirdi ve severdi. Annem, masumiyet karın doyurmuyor, derdi. Derdi ama o da babama inanırdı. Ablam, ah şu babamın huyları yok mu, diye gülümseyerek içerlerdi. Küçük erkek kardeşim babasından gurur duyar ve oldum olası onun yanında dururdu. Bense menfaatime bakardım. Cep harçlığı alacaksam babamın yanında canımın çektiği bir yemeği yaptıracaksam annemin yanında olurdum. Gülerdik. Eğlenirdik. Kaygılardan uzak. Korkulardan uzak. Acılardan uzak. İnsanca yaşardık…”

“Öylece ölüp gittiler, inanabiliyor musun? Sanki hiç var olmadılar. Hayır, hayır beni bırakıp gidemezlerdi. Kurdukları hayallerini ve planlarını arkalarında bırakamazlardı. Daha yaşayacak çok anlar vardı. Yaşayacaklarımız vardı. Ama yarınları çalındı. Yarınlarım çalındı. Ben kendi ellerimle tüm aile fertlerimi tek tek hem de aynı günde toprağa verdim. Ellerimden nefret ettim. Ellerim nasıl oldu da onları gömebildi? Kendimden nefret ettim. O trafik kazasında nasıl oldu da sadece ben kurtulabildim? Biliyor musun, günlerce o kaza hiç yaşanmamış ve onlar gitmemiş gibi davrandım. Sanki konu komşuya gitmişler de az sonra geleceklermiş gibi evden hiç çıkmadım. Ailemi bekledim. Gözlerim hep dış kapıya kaydı. Ha geldi ha geleceklerdi. Kapıyı aralayıp salona doluşacaklardı.”

“Tabii ne gelen vardı ne de giden! Sadece günler gelip geçiyordu. Ben ne yapacaktım? Tek başıma kiminle mücadele edecektim. Arabamıza arkadan çarpan işadamını mahkeme akladı pulladı ve tekrar hayata saldı. Çıkan kararsa kan parasıydı! Bindiği arabadan bile daha düşük bir bedel biçmişlerdi öldürdüğü tüm aile fertlerime, inanabiliyor musun? Hayır, hayır bununla kurtulamazdı. O canavarı yakalamalıydım ve gözlerinin içine baka baka, AİLEMİ KATLETMENİN KARŞILIĞI CANIN, demeliydim.”

“Söyledim ve tetiği çektim. Öncesinde de

tüm hikâyemi anlattım. Aynı sana anlattığım gibi onlara da anlattım. Evet, her seferinde ilkinde ne yaptıysam aynısını tekrarladım. Buna mecburdum. Beni anlayacaksın ve neden burada olduğunu da anlayacaksın. Bunun için ilk cinayetimi bilmen gerekiyor. Öncelikle iş adamının rutinlerini iyice araştırdım. Nerede yemek yer, nerede uyur, nerede çalışır ve kiminle görüşür diye onunla ilgili ne varsa bulup çıkardım."

"Dikkatimi iki üç ayda bir sadece hafta sonu için kır evine gitmesi çekti. Tek başına inzivaya çekiliyordu. En uygun yer orasıydı. Eve gizlice girip başına silahın kabzasıyla çok sert vurduğumda sağlam bayılmıştı. Bir türlü de onu ayıltamıyordum. Söyleyeceklerim vardı. Söyleyeceklerimi dinlemesi gerekiyordu. Ben de kır evine ezkaza biri gelir diye korktum. Arabanın bagajına attığım gibi dedemden kalma bulunduğumuz bu köy evine getirdim. Çünkü burası gözlerden ırak ve kimsenin kolay kolay uğramadığı terk edilmiş bir köydü. Onu sandalyeye seni nasıl bağladıysam öyle bağladım. Ağzını nasıl bantladıysam onun da ağzını öyle bantladım. Hikâyemi sana nasıl anlattıysam ona da öyle anlattım. Sonunda son sözlerini dinledim ve ailemi katletmenin karşılığı canın diyerek tetiği çektim. İlk seferinde evin arkasındaki kör kuyuyu bulması zor olmuştu ama bulduğumdaysa cesetten kurtulmam da artık kolaydı."

"Bu cinayet beni derinden etkilemişti ama eve gidince kapıyı babam açtığında asıl şoku o anda yaşadım. Sonradan anladım ki kazadan sadece babamın kurtulduğu bir evrene geçmiştim. Bize çarpan iş adamı da medya baronu olarak o evrende sağ salimdi. Nasıl yaptım bilmiyordum ama cinayeti tekrarlarsam başka bir evrene geçeceğimi düşünmek pek zor olmadı. Tekrarladım. Sadece ablamın kurtulduğu, sadece annemin kurtulduğu bir sürü evrende gezip durdum. Öldürdüğüm iş adamının medya baronu, armatör, fabrikatör, siyasetçi olduğu evrenler gördüm."

"Bu benim için çok yorucu oldu. Ama bu sefer farklı! Bu sefer ben olabildiğince çok korkuyorum. Ailemi tekrar kaybetmekten çekiniyorum. Tekrar kaygıların kucağında ağlamaya yahut acıdan kıvranmaya dayanmam mümkün değil. Bu evrende tüm aile fertleri yaşıyor ama bir fazla! Sen ve benden biri ölmeli ki bu evrende ailem ne eksik ne de fazla olsun. Asıl soruysa seni öldürdüğümde ailemin eksik olduğu bir evrende kendimi bulur muyum? İşte sana soracağım soru bu ve son sözlerini de dinlemeliyim."

Ağzımdaki bandı çektiğinde derin bir nefes aldım. İpler göğsüme müthiş bir baskı yapıyor ve konuşmak için kendimi zorlamam gerekiyordu. "Masumiyetimizi, derdi babam, masumiyetimizi her ne olursa olsun kaybedersek o canavarlardan hiçbir farkımız kalmayacaktır," diye babamın sözlerini hatırlattım. "Sorunun cevabını bilmiyorum ama senin şimdi düşünmen gerekenin başka evrenler değil de içinde bulunduğun bu evren olduğunu söyleyebilirim. Diyelim ki beni öldürüp başka bir evrene geçtin ama bu evrende aileni eksik bırakarak onlara yaşadığın acıları tattırmış olmaz mısın?" Biraz soluklandım. Konuştukça ipler sanki daha çok baskı yapıyordu. "Diyelim ki evren değişmedi. Peki, evine nasıl dönmek istersin? Eli kanlı bir katil ve masumiyetini kaybetmiş biri olarak mı? Bu halinle mi?"

Yerinden doğrulup odada volta attı. Silahın kabzasıyla başını kaşıdı ve aniden dönüp bana doğru adım attı. Cebinden çıkardığı çakıyla ellerimdeki ipi kesti. Karşıma oturdu. Derin bir nefes aldı. Gülümsedi. Öylece gülümsedi. Her şeye rağmen gülümsedi. "Onlara iyi bak," diyerek namluyu şakağına dayadı ve tetiği çekti. "Masumiyet," dedim yerimden doğrularak, "masumiyet her zaman işe yarayan ince bir taktiktir. Çünkü söz konusu masumiyet olunca en çok ve en

kolay kendimizi kandırırız."

Biraz gerindim. Saatlerdir sandalyeye bağlı kalmıştım ve her yerim tutulmuştu. Cesedi omuzuma atıp dışarıya çıktım. "Evrenleri gezip ailesini arayan bir tek sen mi vardın sanıyordun? Bu evreni bulduğumda buradaki alternatifimizin suratına gözlerimi kırpmadan ateş ettim. Bu arayışımı sonlandırmak istiyordum. Artık aileme kavuşmak ve soluklanmak istiyordum. Tabii rahat bırakmadınız. Alternatif evrenlerdeki gezgin benlerden buraya kaç tane geldi bilemezsin. Hepsini öldürdüm ve arka bahçedeki kuyuya attım. Şimdi senin de gidip gidebileceğin tek yer o kör kuyunun dibi oluyor."

"Ve evet, sorunun cevabını da biliyordum. Bizden biri öldüğünde dünya dönmeye devam ediyor. Kimse değişmiyor. Evren değişmiyor. Kimse bilmiyor. Kimse duymuyor. Hiç var olmamış gibi öylece ölüp gidiyoruz. Lakin ruhları beş para etmez canavarların nedendir bilinmez bedenleri kıymetlidir. Bedenlerine hafifçe dokunulmaya görsünler bunu herkese duyurur, herkese gösterir ve mümkünse herkese bir bedel ödetirler. Ölürlerse adeta her şey değişir, evren bile!"

yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com

YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR®

Yerli ve Yabancı Bilimkurgu Adına Her Şey



EKİM 2020 SAYI 42

Çizgi Roman
GÖK KIZ
Kozmik Göçebe
Bölüm 16
KENAN BÖĞÜRCÜ

Teorik Bir Zaman Makinesi
Tipler Silindiri
ARDA TİPİ

Kitap İncelemesi
Cengiz Han - 1
RIDVAN GANİOĞLU
İSMAİL ŞAHİN

Pitulas
NESLİHAN ŞAHİN
3. YBKY Kısa Öykü Yarışması

Diğerleri
MORPHEUS
5. YBKY Kısa Öykü Yarışması

Sonsuz Rüya
ÜMİT YAŞAR ÖZKAN
6. YBKY Kısa Öykü Yarışması

Suikastçılar, Korsanlar ve Ejderhalar
Robin Hobb
MÜGE İNCE

Bilgisayar ve Video Oyunlarında Bilimkurgu
SOMA
M. YAĞMUR POLAT

Kısa Öykü
Jailbreak
İSMAİL ÇAKIR

Sonsuzluk ve Bir Gün
M. UTKU ŞENTÜRK

Roman
Son İnsan
Bölüm 31
GÜRHAN ÖZTÜRK

Kapının İncisi
İkinci Kitap- Bölüm-9
AYSUN ERDOĞAN



Commander64 Günlükleri

Muhittin Yağmur Polat

Bilgisayar ve Video Oyunlarında Bilimkurgu:

PERIHELION: THE PROPHECY

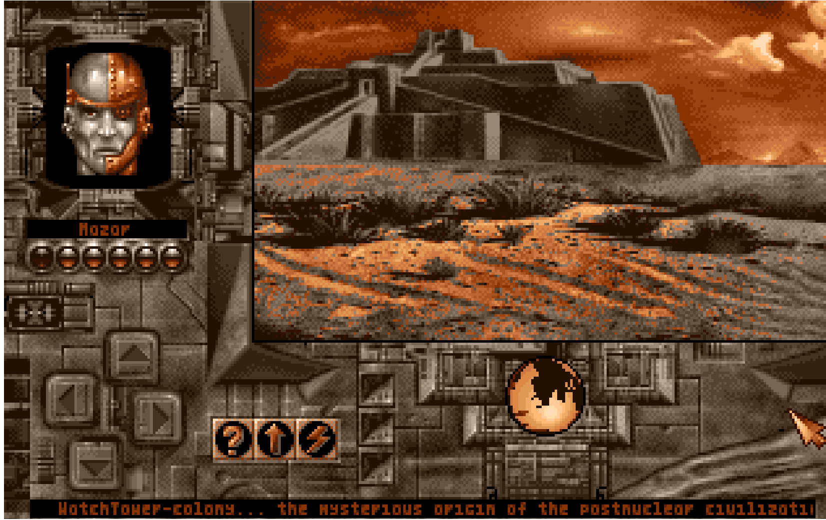


Perihelion: The Prophecy,

Morbid Visions tarafından geliştirilen ve 1993 yılında Amiga bilgisayarı için Psygnosis tarafından yayınlanan bir rol yapma (RPG) video oyunudur

Oyun, sadece güzel bitmap tarzı grafikleri ve sanat eserlerini yaratmakla kalmayıp aynı zamanda oyunun kavramlarını ve senaryosunu da yazan Edvard Toth tarafından tasarlanmıştır. Ayrıca büyü ve PSI-güç sistemi de dâhil olmak üzere oyun kurallarını da tanımlamıştır. Oyuna çok fazla atmosfer katan muhteşem müziği ise Zoltan Vech bestelemiş, Gyula Szentirmay ise oyunu kodlamıştır.

Prehelion ya da Türkçe karşılığı olan Günberi; bir gezegen ya da gökcisminin yörüngesinde olduğu Güneş'e en yakın olduğu noktaya verilen isimdir.



Perihelion, nükleer bir soykırımın ardından neredeyse tamamen yok olan eski, teknokratik bir toplumun kalıntıları olan güneş merkezli bir kültürdür. Eski dönemlerin bir hatırlatıcısı olan temel kalıntı, MidLight adlı harap bir metropoldür. Hikâyemiz, toplumun mutantlar ile cerrahi ve genetik olarak geliştirilmiş insansı gruplarından oluştuğu fütüristik ve garip Perihelion dünyasında başlıyor. Finian, bir Bionocron psionik öğrencisidir. Olaylar, Psionik Eğitim Enstitüsüne yaptığı bir hac ziyareti sırasında ortaya çıkar. Zihin ve beden arasındaki ruhsal ayrımının bir parçası olarak, çölden tehlikeli bir geçiş yaparak okula ulaşması gerekmektedir. Finian okula olan yolculuğunda, Mannis'in zamanı ile yüzleşmek için basit bir odada bir meditasyon hazırlık durumundadır. Finian, çölde karşılaştığı fiziksel acıyı bir kenara bırakarak daha derin bir meditasyon yaparken, yine çöldedir, ancak bu sefer yalnız değildir. Finian büyük bir güç hisseder. O kadar güçlü bir varlıktır ki ruhunu tamamen sarar. Bu büyük kötülük etrafında hareket edip, sonunda onu havaya kaldırırken sadece dehşet içinde bakabilmektedir. Aniden, varlık onu bırakır ve Finian aşağıdaki sarı kuma doğru düşmeye başlar. Tozlu boşluk onu içine çekerken, patlamaya benzeyen bir gürültünün içinden kötü niyetli olduğu hissedilen bir varlıktan bir ses duyar. Varlık "Zamanın geldiğini" söylemektedir.

Finian'ın Hikâyesi, Psionik Eğitim Enstitü Başkanına iletilir ve o da Konsey'i toplantıya çağırır. Toplantıda tehlikeyi sezdiğini ve liderleri Kral Rex Helion'un bu olaylardan haberdar olması gerektiğini bildirir. Finian'ın kehanetine üzerine Kral Rex Helion, Prehelion'u bu doğmamış kötülüğe karşı korumak ve böylece Perihelion'un geleceğini garanti altına almak için ataları tarafında geliştirilmiş olan Uyanış Projesi'nin tekrar başlatılmasını emreder. Böylece orada, henüz doğmamış olan habis bir güçle savaşmaya hazır altı doğmamış ruh ortaya çıkıyordu. Perihelion Kralı Rex Helion'a başta projeyi başlatmak bir aptallık gibi gelir, ancak psionikler daha önce kaç kez haklı çıkmıştır?



Finian'a görünen şeytani varlık, zihin kontrol edici etkisini kullanarak Prehellion'un canlı hayatını maddeleştirmeye başlamıştır. Neyse ki gezegenin yöneticisi Kral Rex Halion, atalarından birinin bir kehanetini ile Finian'ın başına gelenler arasında benzerlik fark etmiştir. Böylece Uyanış Projesi'nin sonucunda, artık bu şeytani varlığın etkisinden kaçınabilen ve genetik olarak tasarlanmış altı tane insanımsı varlık bulunmaktadır. Kralın ataları bu doğmamış kurtarıcılara asla ihtiyaçları olmayacaklarını umarak onları dondurmuşlardı, ama şimdi onları mikrodalgada fırında on iki dakika çözdürüp kullanma zamanı gelmiştir.

Oyuncu olarak bu altı Psionic savaşçıdan oluşan seçkin grubun lideri olarak, olayların gizemlerini yalnızca siz çözebilir ve halkınızı kötü bir kaderden kurtarabilirsiniz. Perihelion'da arayışınızda size yardımcı olacak ipuçlarını aramak için fütüristik şehirlerde ve zorlu zindanlar da dâhil olmak üzere çeşitli yerleri keşfedecek ve rol yapacaksınız.

Oyunu, çeşitli ekranlar arasında geçerek oynuyoruz. Bu ekranlar; zindanı ve dünya haritasını keşfetmek, envanter yönetimi, karmaşık runik sistem ile büyü oluşturma, konuşma amaçlı da kullanılabilen ağ bağlantıları ve savaş modu



gibi oyunun farklı bölümlerinden sorumludur. Savaş modu çoğu rol yapma oyunlarında olduğu gibi sıra tabanlı bir sistemle oynanmaktadır.

Oyunda, her karakterin hayati istatistiklerinin yanı sıra envanter, savaş ve seyahat seçeneklerine bu ekrandan erişilebilen bir dizi başlangıç simgesinden kontrol edilir. Büyük mesafeler, sadece yol tarifi vererek ve karakterlerin onları takip etmesine izin vererek kat edilebilir. Şehirlerin çok detaylı binaları vardır ama aralarında çok az farklılık bulunmaktadır. Meydana gelişi her zaman planlanmış ve kontrol edilmiş olsa da, dövüş oyunun olağan bir özelliğidir.

Kaynaklar

1. Amiga Computing, 1994, Sayı 174, Sayfa 150-151.
2. TheOne Magazine, 1993, Sayı 62, Sayfa 56-57.
3. Wikipedia.org, Mobygames.com, kursunkalem.com



Ezgi Özbek Şenel

İsmini Aramak

“Huysuz bir kaşıntının esiriyim. Et dolabının içerisinde, kancadan sarkanlarla birlikte dikilmek zorunda kalışımla ilintili bir durum olabilir. Nazik burnum korunan talihsizliğimin kokusuyla dolu, midem ağzımda. Üzerime kusarsam daha fena olur diye kendimi tutuyorum. Bana kalırsa milyarlık servetimin yarısını verdiğim için konforlu bir yolculuk hayal etmem normal. Yine de evde kalsam başıma gelebilecekleri düşünüp rahatıma da boş veriyorum.

Saat kavramını yitireli çok oldu. Güya hiçbir şey hissetmeyecektim. Pazarlama taktiklerini iyi bilirim, aldatmak için ilk gerekliliğin yüksek ihtiyaç olduğunu unutmuşum. Beynim yeterince düşünmediğimi hatırlatmak için çaba harcıyor. Kafamın içinde sürekli reklam müzikleri yankılanıyor. Belli periyotlarla şarkıyı açıp kapadıkları için müziğin o an çalıp çalmadığından emin olamayacak kadar ezberimde sözleri.

Can can can Özcanlar

Yıllara yol Özcanlar

Hayatlara komşu

Kapılara kolcu

ÖZ CAN LAR!

Üç asır ve milyonlarca ışık yılı kat eden sayaçlarıyla taşımacılığı baştan yaratan firma. Kendinize ve başka hayatlarınıza en yakın mesafe Özcanlar Nakliyat’tan geçer.

Özcanlar Nakliyat’ın bir çay ocağının deposundan bozma ofislerine girdiğimde endişelenmiştim. Beklediğim ciddiyete ulaşamamak hüzünlüydü. Çarem yoktu. İnsanı düşünmekten alıkoyan mecburiyetlerin yüküyle devam ettim. Firmanın sahibi pek uğramazmış buralara. Saltanat misali devredilen bu aile işletmesinde beni incecik yaşlı bir adam karşıladı.

Mahmut Ağabey yetmişindeymiş bana kalsa en fazla altmış derdim. Hızlı sinirlenen bir tip olmasına rağmen az biraz saf gibi. Ne işle meşgul olduğumu soracak kadar dünyadan habersiz olduğunu görünce, doğru yerde olduğumu anladım. Namını gizli kaynaklardan duyduğum Özcanlar Nakliyat’a kurcalamadan atladım. Gerçi ne yalan söyleyeyim detaylı araştıracak zamanım da yoktu.

Paralel evrendeki yaşamlarla değiş tokuş buradan soruluyormuş. Bir nevi insan kaçakçılığı sayılabilecek bu iş için “Her şeyin nakliyatı!” sloganıyla paravan kurmuşlar. İlk duyduğumda komik gelmişti. Şimdi buz gibi dolabın içerisinde

termal kıyafetlerle gezinirken ortada gülünecek bir şey kalmadı. Soğukkanlılığımı koruyamadıkça bana anlatılanları anımsamaya çabaladım.

Özcanlar Nakliyat paralel evrenler arasında taşınabilir sınıfında yer alan nesneleri yer değiştirme sanatıyla bu işe başlamış. İlk sıçramayı dünya dışından destekle sağlayıp sonrasında işleri büyütmüşler. Pratik kurnazlık sayesinde yeni bir iş kolu yaratmışlar. Bana en garip gelen kısımsa ilk iteklemeyi yapanların duruma ayıkamaması. Teknolojin uçmuş fakat kaçakçılığı fark edemiyorsun. İstihbarat sıfır.

Niye böyle düşünüyorsam, durduk yere bela çağırıyorum. Oy bellerim, nasıl kramp girdi. Mahmut Ağabey iyi bir şoför olduğu konusunda sağlam yalan sıkmış. Ofisteki ünlülerle fotoğraf astıkları duvar da yalanlar geçidi miydi acaba? "Elvis'i bizim patronun dedesi götürmüş. Gitmeden fotoğraf çektirmişler bak," diye başlayan safsatalar, ölmediğine inanılan nice ünlünün hikayesiyle devam etmişti. Yaptıkları, kebapçılardaki magazinsel reklamları hatırlatsa da işe yarıyordu.

Mahmut Ağabey işine bağlı, meraklı bir adamdı. Neden gitmek istediğimi çok sordu, elbet söylemedim. Parayı bastıktan sonra bu kimseyi ilgilendirmez. Uygun paralel hayatımı araştırıp en geç üç iş günü sonra bana ulaşacaklarını söylediklerinde "Tamam," dedim. Paralel evrendeki kopyalarımızı seçerlerken, ölümcül bir hastalık veya kaza unsurlarını gözettiklerini belirtmişlerdi. Oradaki hayatımızla sözleştikten sonra işlem başlatılıyordu.

Bilgilerimin büyük bir kısmını mecburen paylaştım. Kim olduğumu öğrendiklerinde para miktarının değişmemesi beni rahatlattı. Mecburen kaçıp gitsem de burada bir ailem vardı. Büyük bir kısmını davalara dağıttıktan sonra kalanıyla idare edebilirlerdi. Tazminatla yırtabilsem kaçmak için deli dana gibi uğraşmazdım. Öyle bir dar boğaza girdim ki ülke dışında bile yakamı bırakmayacaklardı. "Tek çözüm başka bir hayat," diye makara yaparken bir arkadaşım bu durumdan bahsetti. Şu an en makul ihtimali seçtiğimi biliyorum. Ailemi yüzüstü bırakmış olmam biraz rahatsız etse de elden ne gelir.

Yerime geçecek versiyonum, kanser benzeri bir hastalığa sahipmiş. Birkaç aya ölecek, hastalıktan ötürü hapse düşmez. O da kendi ailesini kurtarmak için bu işe tamam demiş zaten. Oraya gittiğimde birkaç ay rol yapıp başka bir ülkeye yerleşmem kâfi. Benden aldıkları paranın bir kısmını oradaki Hakkı'ya verdiler bile. Garip bir heyecan var içimde.

Tüm yüklerimden arınarak yeni bir hayat sürme ihtimalimi sevdim. Bir daha müteahhit olmak istemem. Başıma gelen fiyaskodan sonra binalardan uzak duracağımın sözünü verdim. Aslında son yirmi yıldır her şey pek güzeldi. Başlarda dişimi tırnağıma takıp kurdum şirketimi. Sonraları birkaç tanıdığın sağlam yerlere gelmesiyle işlerin rengi değişti. İhale Canavarı olarak anılmak güzel bir başarı.

İşler son yıllarda katlanarak devam etti. Sıkıştıkça birkaç çakallık yaptık mecburen. Başımı onlar yaktı zaten. Neyse Hakkı Gölgeoğlu ismini kime söyleseniz tanır. Mahmut Ağabey dışında demek lazım. Gerçi ona da söylemişlerdir herhalde. Bakışları biraz daha farklıydı beni araca bindirirken. Kendi bildiği bir şakaya güler gibi kapattı dolabın kapısını. Etleri görünce biraz tırstım yalan yok. Erkekliğe bok sürdürmemek için sessizce bana verilen kıyafetleri giydim.

Sarsıntılar giderek artmaya başladı. Keşke uyutsalardı. Demirler gıcırdayarak yer değiştiriyor. Etler sanki beni dövmek ister gibi kayıp duruyor. Nefes alamıyorum. Sıkıştığımı hissediyorum. Hayvan parçaları tarafından eziliyorum. Hayali virajlarda

savrularak üzerime düşüyor çengeldekiler. Altında kalıyorum katledilmiş bedenlerin.

Her yerim kana bulanıyor. Oysa kanları akıtılarak alınmış olmalıydı. Az evvel hiçbir şeyleri yoktu. Boğuluyorum ıslaklığın kokusunu aldıkça. Çığlık attığımı bilsem de sesimi bastıran kalabalıktan ben bile duyamıyorum. Ezildikçe göğsüm sıkışıyor. Uzuvlarımın ağrısından duramıyorum. Araç hareketine devam ediyor. Kimse başıma gelenle ilgilenmiyor. Mahmut Ağabey beni merak dahi etmiyor.

Artık "Öldüm öleceğim," diye ağlanırken araba ansızın bir frenle duruyor. Gelip beni bu baskıdan kurtarmasını, benden özürler dilemesini bekliyorum. Hiçbiri gözümde değil, tek arzum bu hengameden sağ çıkabilmek. "Yasal olmayan bir işe bulaşırsan hakkını arayamazsın," diye mırıldanıyor beynim. Ardından bir fısıltı duyuyorum.

"Sen hukuka uygun bina yaptın sanki de ismini arıyorsun."

Sesi tanımıyorum, bana ait değil. Müzik tekrar çınlıyor. Canlar vurgusu kapakların açılmasına eşlik ediyor. Arada sürekli diğer cümleyi duyuyorum. Birileri konuşuyor. Canhıraş çırpınırken görüş alanıma ince siluetiyle Mahmut Ağabey giriyor. Ağzımı açabilsem neler söyleyeceğim de o sırada birkaç kaburgam kırıldığından konuşamıyorum.

"Gel bakalım Hakkı Efendi, yolculuğun rahat geçmiştir umarım. Bu gelecek hayatının en konforlu günüydü bilesin. Özcanlar Nakliyat gururla sunar, cehennemine hoş geldin."

Anlamıyorum neyden bahsedildiğini. Çaresizce ona bakmaya devam ediyorum. Ne kadar debelenirsem debeleneyim boşa. Bir ses adımı söyleyip konuşmaya başlıyor. Mahmut Ağabey eksik dişleriyle keh keh gülüyor. Acımasızlığının boyutunu anlayamıyorum. İnsanları okurdum eskiden lakin demek yanlış yapabiliyormuşum. Fısıltıyla başlayan soru garip bir üslupla devam ediyor. O vakit anlıyorum Özcanlar Nakliyat'ın sözde insan kaçakçılığına neden izin verildiğini. "Ah, kafama sıçayım bunu nasıl düşünemedim," diyorum.

Bedelinden kaçtığınız ölümlerin cezası için sizlerin post apokaliptik bir paralel evrene ulaşımını sağladık. Yatırmış olduğunuz meblağ iş kazasında hayatını kaybedenlerin ailesine ulaştırılmıştır. Ömrünüzün sonuna kadar yaşama mücadelesinin en katısına maruz kalmanız dileğiyle.

Umarız çileniz dolmadan ölmezsiniz.

Hakkı Hakkı'nın hakkından gelmiş mi dersiniz?

Bizce epey gelmiş.

yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com

YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR®

Yerli ve Yabancı Bilimkurgu Adına Her Şey



EYLUL 2020 SAYI 41

Ödüle Doymayan Yazar
Connie Willis
MÜGE İNCE

Çizgi Roman
GÖK KIZ
Kozmik Göçebe
Bölüm 15
KENAN BÖĞÜRCÜ

Bilgisayar ve Video Oyunlarında Bilimkurgu:
Advent Rising
M. YAĞMUR POLAT

Kitap İncelemesi
Distopyanın 60 Tonu
ÇAĞATAY ŞENKAY
İSMAİL ŞAHİN

Kısa Öykü
Yapay Zekâ Soruşturması
MURAT K. BEŞİROĞLU

Adalet
GRİ ESİN AKYILDIZ
8. YBKY Kısa Öykü Yarışması

Roman
Son İnsan
Bölüm 30
GÜRHAN ÖZTÜRK

İki Yazıt
CÜNEYT GÜLTAKIN
8. YBKY Kısa Öykü Yarışması

Kapının İncisi
İkinci Kitap- Bölüm-8
AYSUN ERDOĞAN

Sürücü Problemi
LEVENT ERTÜRK
8. YBKY Kısa Öykü Yarışması

Kısa Öykü

Yeşim Şahin

Eyjafjallajökull

Hava 45 santigrat dereceydi. Son yıllarda hem yaz mevsimi uzamış hem de yılın on iki ayındaki toplam yağış miktarı azalmıştı. Üstelik bütün aylarda ortalama sıcaklık da artmıştı. Coğrafyadaki pek çok dere ve gölcükler kurumuş deniz suyunun ısısının yükselmesiyle de fırtına ve tayfunlara daha sık maruz kalınıyordu. Tüm bunlardan insanlar kadar hayvanlar ve bitkiler de olumsuz etkileniyordu. Pek çok maddi kaybın yanı sıra manevi yaralar açılıyor insanlar gelecek korkusu yaşıyordu.

Emekliliğine sayılı günler kalmıştı. 45 derecede hafta sonunun da olmasını fırsat bilip bir saat uzaklıktaki ormanlık alana giderek hiç değilse büyük ve yaşlı ağaçların sık sık sıralandığı yapraklarının altında biraz da olsun serinlemek, yüksek sıcaklığın son derece bozduğu sinirlerini yatıştırmak istiyordu.

İstihbarat birimine çok küçük yaşlarda merak salmıştı. Bir kızılçamın gölgesine kurduğu hamakta sallanırken işe alınırken girdiği sınav sorularından biri geldi aklına: Üzerinde çeşitli kuşların bulunduğu bir ağaca papağanı öldürmek için ateş eden keskin nişancıdan sonra ağaçta kaç kuş kalmıştı? Bu kadar da basit soru olamazdı. Adam keskin nişancıysa uçamayan papağan ölmüş ve yere düşmüştü. Diğer kuşlar da patlama sesiyle havalanmışlardı ve ağaçta hiç kuş kalmamıştı. Gülümsedi! İklim değişikliği konusunda acil bir şeyler yapılmazsa bu gidişle dünya hiçbir canlı için yaşanması kolay bir yer olmayacak ve belki de dinozorlar gibi yok olacaktık.

Son zamanlarda herkesin dilinde bir kıyamet senaryosu popüler hale gelmişti. Her gün yeni bir sahte Mesih çıkıyor, kendi dinini ilan ediyor sonra da kıyametle ilgili sayısız kehanetlerde bulunuyorlardı.

Kendisi uzun zamandır iş hayatındaki başarıları sebebiyle uluslararası gizli bir istihbarat servisinde üst düzey olarak çalışıyordu. Peşinde oldukları Kıyamet Tapınak Şövalyeleri diye popüler olan gizli bir tarikat ve üyeleriydi. Dünyada daha pek çok tarikatlar ve gizli örgütler hep olmuştu. Ancak bu şövalyeler ve yaptıkları hala çok gizemliydi. Pek çok rivayet vardı. Hatta iklim değişikliği konusunda acil bir farkındalık yaratmak ve karbon emülsiyonunu azaltmak için acil tedbirlerin alınması hatta gerekiyorsa fabrikalara el konulması gibi dünya çapındaki protestoları organize edip ateşleyenlerin de

kıyamet tapınak şövalyeleri olduğu söyleniyordu. Bu sayede halkın her kesiminden destek almayı başarmışlardı. İnsanlar onları olası kıyamet senaryolarına karşı bir koruyucu bir sığınak olarak görüyordu. Hatta dünyanın en yetenekli hackerleri bu tarikatın bünyesine geçmiş felaket mağdurlarının hesaplarına kaynağı belirsiz paralar göndererek samimiyetlerini ispatlamışlardı artık gerekli tüm maddi manevi destek arkalarındaydı. Bir gün içlerinden üst düzey bir şövalye çıkmış kendini deşifre etmiş Başkan ile birebir görüşmek istediğini söylemişti. Başkan da yoğun koruma altında görüşmeyi sağlamıştı. İkili yapılan görüşmede neler konuşulduğunu kamuoyuna açıklanmamıştı. Tek açıklama şövalyenin gizemli bir şekilde kaybolduğu ve şartlarının kabul edilemez olduğuydu. Herkes neler olduğunu bilmese de kendisi biliyordu. Çünkü onu sıkı sorgulayanlardan birisi de kendisiydi. Üstelik en yeni işkence teknikleri kullanmışlardı. Ancak şövalyeden ölene kadar hiçbir şey öğrenememişlerdi. Sadece sürekli tekrarladığı GÖZ HERŞEYİ GÖRÜR KIYAMET SİZİ YAKALAYACAK OLMUŞTU. Başkan da aynı bilgiyi doğrulamıştı.

Ama nasıl? Nerede? Ne zaman? Neden? Göz ne demek?

Artık birimlerin hepsi çok büyük bir terörist atak bekliyordu. Gene birkaç uçakla yüksek binaları mı gireceklerdi? Veya bir köprüyü mü uçuracaklardı. Ya da bir nükleer santral infilak mı olacaktı? Salgın hastalıkların başladığı nokta ve durumlar belirsizken yoksa yeni yeni salgın hastalıkları mı gebeydi dünya? Belki de büyük ve çok çaplı bir siber saldırı ile gizli bilgilere ulaşacaklar maddi zararla birlikte büyük bir güvenlik açığı meydana çıkacaktı

Üç beş macera sever tüm bunları kendi başına yapamazdı. Kendisine göre dünyada gizli pek çok müritleri vardı. Hatta bu müritler hiç beklenmedik kişiler, topluluklar toplumun her kesiminden insanlardı. Göz her şeyi görüyorsa oldukça teşkilatlı teknolojiye çok hakim güçlü ve yağın bir tarikattı.

Ama bereket versin kıyamet tapınak şövalyeleri intikam yemini gibi kıyametle tehdit etseler de uzun zamandır sessiz kalmışlardı. Çokları artık bunun bir blöf olduğuna inanıyordu. Kendisi de umarım büyük bir olay olmadan artık emekli olabilirim diye düşünüyordu. Yıllarca çok ve yoğun çalışmıştı. Yorgundu ve yaşlanmıştı. Dünyayı korumak işini gençlere devretmek gerekiyordu.

Hamakta gözleri kapalı bunları düşünürken civardaki çocukların sesiyle irkildi. Yakalamaca oynuyorlardı. Çocuklar çığlık çığlığa bağrışıyor, gülüyorlardı. Meslek yüzünden evlenememiş sıcak bir yuva kuramamış ve tatlı çocuklar sahibi olamamıştı. Ama bu adsız kahramanlar diğer tüm adsız kahramanlar gibi dünyanın tüm çocukları ve emniyetli geleceği için durmaksızın çalışmışlar, hayatlarını bu ulvi misyona adamışlardı.

Sosyal ağlardan birinin kanalıyla tanıştığı kız arkadaşı çok iyi bir iş teklifi aldığını söylemişti. Çok iyi bir yazılımcı ve bilgisayar mühendisi olduğu için kendisini de tavsiye etmişti. Aslında evet bu doğruydu aynı zamanda da çok yetenekli bir hackerdi. Zenginlerin hesabından paralar alıyor fakir insanların hesabına azar azar, ara ara yatırıyordu. Modern bir Robin Hood tu. Zenginlerin yeteri kadar vergi vermediklerinden emindi ve geriye kalanlar bu paraları hak ediyordu. İnternet üzerinden iş teklifi için başvurduğunda

nicknameli bir kişi ile görüştü. Daha merhaba demeden sizin bir hacker olduğunuzu biliyor ve takdir ediyoruz bizimle çalışmayı kabul ederseniz amacımız dünyayı olası bir kıyametten korumak ve yaşanılası bir dünyanın mevcudiyetine saygı duyulmasını sağlamak, bunları yaparken de azınlıkları gözetmektir. Barışçıl esenlikle ve bolluk içinde bir dünya için de lütfen teklifimizi geri çevirmeyiniz.

Robin hood olduğunu nasıl bildiklerine şaşırmakla birlikte hackerlığını artık daha ulvi işler için kullanacağına sevinerek kabul etmişti. Üstelik çok kolaydı. Evde çalışacak ve kendisine çok gelişmiş bir bilgisayar ve gizli bir internet ağı verilecekti. Kendisinden bir şifreyi kırması istemişlerdi. Bu şifre vergi kaçakçılarının, uyuşturucu baronlarının, kara para aklayanlarının, kadın ticareti yapanların, hesaplarının olduğu gizli bir bankanın güvenlik şifresi olduğunu söylemişlerdi. Tam kendisine göre bir işti. Şifreyi kırmak çok uğraştırıcı olmasına rağmen başardı. Hesabına yüklü bir para ile şu not düşülmüştü: Kıyamet tapınak şövalyeleri size minnettarlar amacımız dünyayı olası bir kıyamete karşı korumak ve müritlerimize yaşanası bir yaşam alanı bırakmaktır. Sonrasında bağlantı kesildi. Sanki buhar olup uçmuşlardı. Pişmanlıkla hep şunu sorup duruyordu. Müritler mi ???? Bu da ne demek? Kim bu müritler? neden tüm insanlar değil!!!!!

Çocukların çığlıklarının arasına ileriden haykırma sesleri karışmıştı. Aniden alevlerle birlikte gökyüzüne yükselen dumanlar her yeri hızla kaplamıştı. Herkes bir yana kaçıyor, arabalarını bulup hızla uzaklaşmaya çalışıyorlardı. Kendisi de öyle yapmıştı. Bu sıcakta bunun olması hiç de iyi olmamıştı. Yakılan mangallardan dikkatsizlik yüzünden diye düşündü ilk anlarda sonra tepeden aşağıya şehre doğru ilerlerken birkaç farklı bölgede daha tüten dumanlar gördü. Sabotaj olmalı dedi. Ve telefonuna acil birime gel mesajı geldi ve doğruca işe gitti.

İşe ulaştığında dünyanın her yerinde büyük ormanlık alanlarının pek çok yerinden çıkan yangınların olduğunu öğrendi. Haber kanalları bunun iklimsel değişikliklerinin sebep olduğunu anlatıyorlardı. Halkı böyle durumlarda panik etmemek en iyisiydi. Gerçek ise besbelli bir sabotaj ve küresel bir terörist saldırıydı. Ancak nasıl bu kadar yaygın olduğunu ve yaptıklarını bulamıyorlardı. Delil yoktu. Bir hafta boyunca dünyanın ciğerleri yanmaya devam etti. Sibirya'daki ormanlardan tutun da Avrupa'da Amerika'da Asya'da Akdeniz'de pek çok orman yangını başlamış ve devam ediyordu. Ve bir gün tüm dünya liderlerinin ekranlarına şu mesaj geldi.

Biz kıyamet tapınak şövalyeleri!

Göz her şeyi görür ve kıyamet sizi yakalayacak demiştik. Dünya artık çok yaşlandı ve nüfuslar çok kabardı. Bu dünya artık bu kadar çok sayıda güçsüz, zayıf ve fakir insanları kaldırmayacak durumda azınlıklara yer açmak için birilerinin kıyameti koparması gerekiyordu. Güneş panelleri uydusunun yazılımını ve şifresini ele geçirdik yangınlar uydudan ışınlama ile aralıksız devam edecek. Ta ki dünya süzme azınlığa kalana kadar dünyadan geri klanlar da herkese değil ama bize yeter….

Tüm uzman istihbaratçıların raporlarından sonra dünya liderleri acil olarak toplanmışlardı. Kaybedilen uyduyu her türlü bilgisayar uzmanları ne kadar uğraşsalar da yeniden kazanamıyorlardı. Kıyamet tapınak şövalyeleri çok karmaşık bir

güvenlik duvarı oluşturmuşlardı. Tek bir çare vardı dünyadaki internet kablo ağı imha edilirse bağlantı kesile bilinirdi. Ancak insan gücüyle kısa zamanda bunu yapmak imkânsızdı. Mühendisler ve yerbilimciler bir teklifte bulundular. Kilit noktalarda ki yanardağların kraterlerine suni yapılacak küçük patlamalar ve bunun sonucunda oluşacak lav, kül ve çamur püskürmeleri ile genel internet kabloları tıkanacak ve bu şekilde internet kullanılmaz hale gelecek ve uydunun bağı dünya ile kesilecekti. Korkunç bir çözümdü ancak bunu denemek zorundaydılar.

Volkan kraterleri hızlı bir şekilde bir bir ateşleniyordu. Suni oluşan patlamalar ve depremler sonucu internet kabloları tıkanmış internet of duruma geçince de uydu çalışamaz hale gelmiş yeni yeni orman yangınlarının da önüne geçilmişti. Ancak bu patlamalar dünyayı maddi olarak ve internet açısından dünyayı yüzyıl geriye atmıştı. Milyarlarca dolar kaybedildi. Bankalar batmış, üretim zarar görmüş, mallar taşınamaz olmuş ulaşım ve savunma kullanılmaz hale gelmişti. Hangisi daha kötüydü? Ormanların yanması mı? Yoksa volkanların patlaması mı?

Her şeye rağmen önemli olan adsız kahramanlar dünyanın daha fazla ciğerlerinin yanmasını önlemişti ve kıyamet şövalyeleri yenilmişti. Bundan sonra ağaçlar yeniden dikilecek, önlemler artacak ve adsız kahramanlar olası diğer saldırılar için çok daha çok çalışacaklardı. Kıyamet kopacaksa eğer bir gün bu biri ve ya birilerinin istediği için değil Tanrı istediği için olmalıydı….

Not: Bu yazı bir öyküdür yazılanlar ve kişiler sadece bir hayal ürünüdür ..



Sezai Özden

Bilimkurgu Yazarlarımız ve Eserleri

2021 - 2020 - 2019

Yerli Bilimkurgu Yükseliyor ekibi olarak, yerli eserlerin tanınması birinci önceliğimizdir.

"Yerli Bilimkurgu olur mu hiç!."

"Yerli bilimkurgu kitabı var mı?"

"Bizimkiler bilimkurgu yazamaz!"diyenler için onlarca eseri toparlayıp arşiv haline getirdik. Herkesin kolaylıkla ulaşabileceği internet sitemizde, tarihlerine göre sıraladık.

Eserlerimize sahip çıkma zamanının geldiğini düşünüyoruz. Pek çok eser sessiz sedasız basılıp, raflardaki yerlerini alıp bir süre sonra unutuluyor. Bilimkurguya yeterince değer verilmiyor. Dileğimiz, ülkemizde üvey evlat muamelesi gören bilimkurgu eserlerinin, bilinmesi ve ötelenmemesi. Biliyoruz ki kısa bir süre içinde, bu eserlerin çoğu film veya dizi olarak karşımıza gelecekler. Buna inanıyoruz.

Bu liste ülkemizde şimdiye kadar yayınlanan yerli bilimkurgu kitapları hakkında bilgi sahibi olunması için hazırlanmıştır. Liste sürekli güncellenmektedir. Bu nedenle eksik olduğunu düşündüğünüz, bilimkurgu eserlerini,

***yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com** üzerinden bizlere ulaştırabilirsiniz.*

Murat K. Beşiroğlu



Android Adası

21. yüzyılın ortalarında Cognity şirketi, Büyük Okyanus'taki uzak bir adada, beyin bölgelerinin işlevlerini temsil eden androidler geliştirmektedir. Cognity'de mühendis olarak çalışan Barış, dev dalgaların alt üst ettiği adaya ulaştığında androidlerin tuhaf davrandığını fark eder. İzleyen günlerde kimin dost kimin düşman olduğunu bilemediği ölümcül bir oyunun baş aktörü hâline gelecektir.
"Başlangıçta öngörüldüğü gibi duygulu makineler olduk ve insanlara benzer biçimde acı çekiyoruz. Aynen sizler gibi sabahın sessizliğinden, akşamın hüznünden ve gecenin gizeminden etkileniyor; adada gerçekleşen en küçük değişikliği bile fark ediyoruz."

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 72 **Yayınevi:** KDY

Yılmaz Açık

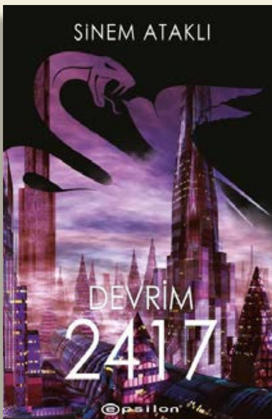


1980 Sonrası Türk Edebiyatında Bilimkurgu ROmanları

2. yüzyılda Yunan yazar Lukianos'la birlikte başladığı varsayılan bilimkurgu, Türk edebiyatında ilk defa 19. yüzyılda Jules Verne çevirileriyle görülmeye başlamıştır. Bu dönemde, Ahmet Mithat Efendi'ye ait Fenni Bir Roman yahut Amerikan Doktorları (1888) da ilk telif eser olarak Türk edebiyatında yerini almış olsa da çok uzun bir süre bu türe ilgi gösterilmemiştir. 1970'li yıllara kadar yayımlanan çok az sayıdaki eserle varla yok arasında varlığını sürdüren bilimkurgu, 1970'li yıllardan sonra çıkan fanzin ve bilimkurgu dergilerinin de etkisiyle 1980'lerde daha görünür hâle gelmiştir. 1980 sonrasında da Amerika ve Avrupa'da yayımlanmış romanların Türkçeye çevrilmesi ve sinemadaki bilimkurgu filmlerinin etkisiyle özellikle 2000 sonrasında giderek artan bir şekilde Türk edebiyatında yerini almaya başlamıştır.Bu kitapta, 1980 sonrasında bilimkurgu türünde yayımlanmış romanlar incelenerek bilimkurgunun Türk edebiyatındaki yeri ve gelişimi ortaya konmaya çalışılmıştır.

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 426 **Yayınevi:** Nobel Akademik yayıncılık

Sinem Ataklı



Devrim 2417

Geleceği kurtaran tek şey, feda edilen geçmişti.
Trajik sonlar görkemli başlangıçları gerekli kılar. Bitti denildiği yerde yeniden yazılır tarih. Karanlık tiranlıkların sonu, daima aydınlık bir devrimdir.
Orta yolu bulma ümidini yitiren ölümsüzler, korkunç bir güçle üzerimize geliyor. Dünya tarihinde böyle bir savaş hiç görülmedi. Yaşananlar bir daha yaşanmasın diye her şeyimizi ortaya koyuyoruz. Ölümsüzlere karşı direnişçiler, makinelere karşı insanlar, ölüme karşı yaşam. Her şey bizim aleyhimize görünüyor ve Cennet, zaferine kesin gözüyle bakıyor. Ama kaybettiğimizi sandıkları an kazanmaya en çok yaklaştığımız an olacak... Cennet'e yöneltilen sorular, Devrim ile cevap bulacak.

"Hangi sığınak sizi korur bugün? Hangi güç, hangi ölümsüzlük sizi kurtarır? Cevabınız yok mu? Susuyor musunuz? Susmaya devam edin! Çünkü Bugün Halk Konuşacak."

"Kimsenin kaderi, hiçbir tiranın eline kalmayacak. Acıyla, zulümle ve ölümle çıktıkları zirvelere ulaşamıyorsak, o dağı yıkmanın bir yolunu bulacağız!"

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 480 **Yayınevi:** Epsilon

Mustafa Ali Targaç



Agata Projesi - 2021

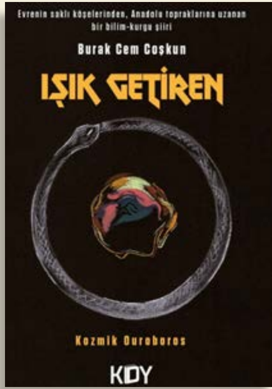
İnsan nüfusunun durdurulamaz artışı, felaketimizi hazırlıyor.
'Bizi dünyaya getiren uygarlık' sonunda, insanın doğurganlığını durdurdu. Artık sadece DNA'ları dünya dışı enerji ile yeniden kodlanmış kadınlar, üstün nitelikli kız bebekler doğurup yeni insan neslini yaratacak. Bu değişim, hümanist bir formun galaksimizde yayılmakta olduğunun ve insanın gelişimi ile birlikte gelecekte aralarına karışabileceğimizin göstergesi olabilir.

"...Henüz hiç bilmediğimiz çok sayıda keşif bizi bekliyor. Sonunda insan, bugün bilmediklerini yarın biliyor olduğunda kavramlar tümden değişecek. Ben, bir bilim insanı olarak hayal etmenin ve kuşku duyarak sorgulamanın, bilimin de anası olduğuna inanıyorum..."

"Genetik biliminde bilinenlerin unutulup yeni bilginin derlendiği, genetik kodlamanın kitabının yeniden yazıldığı yüz yılda, akıcı hikayesini ufuk açıcı bir bilimsel gerçeklikte ustalıkla bağdaştıran, heyecanla bir solukta okunan, okudukça da düşündüren bir kurgu-bilim eseri."
Dr. Volkan Özgüz

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 190 **Yayınevi:** Paradigma Akademi Yayınları

Burak Cem Coşkun



Işık Getiren - 2021

Evrenin saklı köşelerinden, Anadolu topraklarına uzanan bir bilim-kurgu şiiri. Doğa'nın sınırlarında dolaşanların yok olmaya yüz tutmuş hikâyeleri,
Anadolu topraklarına kadar ulaşan varoluş çığlıklarıyla yeniden canlanıyor.
Mavi yeşil gezegenin hiç bitmeyecek bu hikâyelerini anlatmak için bir bilince ihtiyacı var.

Sessizliğin kendisi mi yaratmıştı bu şok dalgasını? Yoksa beyin sapı mıydı ona oyunlar oynayan?
Sonsuza uzanan kabinlerde rüya görmek güzel şey idi. Evet! İnci gibi dizilmiş uzay kabinleri ve, merkeze ulaşan devasa çelik bağlantılarla dönüp duran bir uzay-zaman silindiri.
Sonsuz uzay-zamanı dinler miydi? Sonsuz ne zaman ne de uzay fakiriydi.

Sahi neler oluyor? Olan oldu bir kere. Kozmik bir hatadır belki de. Ey meraklı okur! Senin hikâyen belki bu. Bu kozmik ağ, her yerinde aynı bu maviliğin. Bazı yerlerinde düğümlenmiş sıkıca hem de.
Bazı yerleri kopmuş bu ağ, seni anlatıyor, senin gibileri. İşte! Hiç bitmeyecek hikâye bu.
Başlasın haydi...

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 88 **Yayınevi:** KDY

Gizem Çetin



Yedinci Mum - 2021

Artık duvarlar rengârenk değil. Sokaklar canlı ve ışıltılı değil. Güzelliğe dair ne varsa bir bir siliniyor caddelerden, sokaklardan, evlerden. Artık güzel kokular gelmiyor. Artık renkli değil kıyafetler. Her şey tek renk. Gri ve grinin tonları. Artık yüzlerde gülümseme yok. Bakışlar sert ve tehdit edici. Artık şefkat yok sinelerde. Öfke, yıkım ve şiddet var. Artık barış yok dünyanın hiçbir yerinde. Her yerde çatışma ve silah sesleri... Artık sevgi yok gönüllerde. Kin ve nefret var. Erkeklerin egemen oldukları dünya, cehennemin öbür adıdır.
Artık kadınlar yok dünyada...
Artık yaşamak istemiyorum...

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 112 **Yayınevi:** Nar Ağacı Yayınları

Hasan Saraç

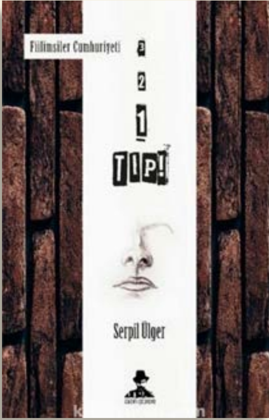


Zaman Gezginleri: Kerim ile Sibel (2. Baskı) - 2021

Çapraz Oyun'un yazarından Yine soluk soluğa bir serüven…
Değerli okurlarım,
Bugün sizlerle birlikte uzun bir yolculuğa çıkıyoruz. Daha doğrusu yıllardır düşlerimde yaşattığım, fırsat buldukça da bilgisayarıma aktardığım bölümlerden oluşan Zaman Gezginleri dizisinin ilk bölümü olan Kerim ile Sibel ile bu yolculuğun ilk ve en önemli adımını atıyoruz.
Günlerden 5 Mayıs 2009
Ortaköy – İstanbul Saat 22.15
Barmenin önüne koyduğu buğulu bardağa uzandı, tam içkisinden ilk yudumunu alacaktı ki kapıdan giren o genç kadını gördü. Güzel, çekici, egzotik, baştan çıkarıcı…
Aklına gelen hiçbir sıfat gördüklerini tarif etmeye yetmiyordu. Kendinden emin, sakin bir yüz. İnce hatlı bir burun, olağanüstü derin bakan kapkara gözler, kadınsı davetinden bihaber çocuksu dudaklar. Minnacık kulaklarını örtmeyen kısacık saçlar ve sol yanağında siyah bir ben… Her şey bir anda olur aslında. Sonsuzluk o anın içindedir sanki. Sonlu bir hayata sonsuz bir aşk sığar mı? Zaman bir yanılsama, aşk tekinsiz bir oyun mudur? Aşk ve hayal, zamanı ve gerçeği aşabilir mi?

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 268 **Yayınevi:** Parana

Serpil Ülger

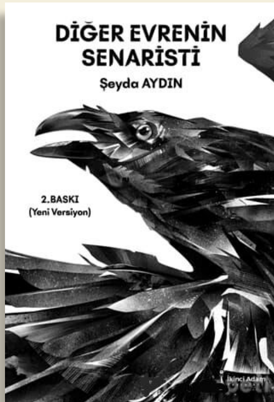


3, 2, 1… Tıp - 2021

"Son derece ruhsuz bir öpüşmenin ardından aradığını bulamamış olacak ki, geri çekildi Yüklem. Özne'nin yüzüne bakmaksızın ardını dönerken "Rujunu tazelesen iyi edersin" diye homurdandı ve odadan çıkmak için geniş adımlarla ilerledi.
"Yüklem…" Diye seslendi ardından kadın, sesi boğuk bir titreyişi barındırıyordu. İlk adını duyunca şaşıran adam duraksadı ama ardına bakmadı. "Silahını unutmuşsun" Kadının sesinde gizlemeye tenezzül dahi etmediği arsız bir sırıtış vardı.
Yüklem böylesi bir aptallık yapacak adam değildi esasında ama olmuştu bir kere… Sükûnetle dönerken "Ah, evet…" diye başlasa da, cümlesi havada asılı kaldı. Çünkü silahı Özne'nin elindeydi, namlunun ucundakiyse kendisi. Anlık dehşetini yansıtmaksızın gülümsedi. "İyi denemeydi, tatlım. Hadi ver şunu!"
İşte yine o despot ses tonuna sahipti…
İstifini bozmayan Özne "Bir başkan silahsız gezmemeli, bunu sen söylerdin." diye fısıldadı.
"Tatlım, insanlar bekliyor… Ne yaptığını sanıyorsun?" Tavrında olduğu kadar sesinde de korkudan çok aşağılama hâkimdi."

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 260 **Yayınevi:** İmgenin Çocukları

Şeyda Aydın



Diğer Evrenin Senaristi (2. Baskı) - 2021

Retro-fütüristik bir ütopyanın alternatif gerçekliklerinde yaşanan, olabildiğine derin, olabildiğine naif bir aşk hikâyesi... Bilim-kurgu ile aşkın ortak kurgusunda; biri ünlü bir film yıldızı, diğeri ise adı sanı duyulmamış bir yazar… Paralel evrende yaşadıkları aşkın ve aşkla yazılmış mucizevî bir film senaryosunun, her şeyi değiştireceğini bilmeleri mümkün değildi hiç kuşkusuz.
Yurt dışında hakkında akademik makaleler yazılmış; bilim-kurgu konferanslarında da adını duyurmuş romanlar olan Diğer Evrendeki Kadın ve Parçalanmış Yansımalar'ın başlangıcı ve kaynağı olan Diğer Evrenin Senaristi, şimdi de bu özel versiyonu ile büyülü bir aşkın derinliklerinde ve Netta gibi öte-insanların eşitlikçi ütopyasında kaybolmak isteyen tüm okurların huzurlarında. Şeyda aydın Diğer Evren Serisi üçlemesinin ilk romanını yenilenmiş hâliyle değerli okurlara sunar.

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 308 **Yayınevi:** İkinci Adam Yayınları

Morpheus

Son Kadın - 2020

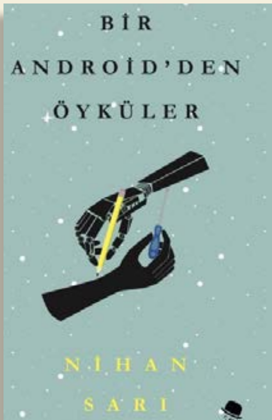


Artık duvarlar rengârenk değil. Sokaklar canlı ve ışıltılı değil. Güzelliğe dair ne varsa bir bir siliniyor caddelerden, sokaklardan, evlerden. Artık güzel kokular gelmiyor. Artık renkli değil kıyafetler. Her şey tek renk. Gri ve grinin tonları. Artık yüzlerde gülümseme yok. Bakışlar sert ve tehdit edici. Artık şefkat yok sinelerde. Öfke, yıkım ve şiddet var. Artık barış yok dünyanın hiçbir yerinde. Her yerde çatışma ve silah sesleri… Artık sevgi yok gönüllerde. Kin ve nefret var. Erkeklerin egemen oldukları dünya, cehennemin öbür adıdır.
Artık kadınlar yok dünyada…
Artık yaşamak istemiyorum…

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 164 **Yayınevi:** Paradigma Akademi Yayınları

Nihan Sarı

Bir Android'den Öyküler - 2020



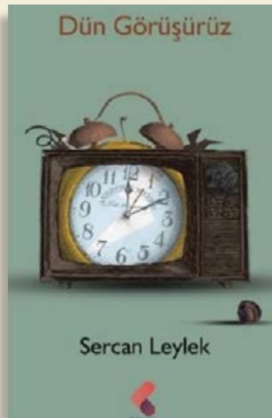
Eski zamanların, kaotik zamanlar olduğunu düşünenler yanılıyorlar. Bu efsanevi, kadim ve yitip gitmiş zamanlar, zaman okyanusunun eşsiz kuytuları. Hele de benim gibi makine uygarlığının kurallarını çiğnemiş bir kaçak iseniz.

On dördüncü yüzyılda, Galata Limanı'nı kuş bakışı gören yüksek tepenin üzerindeyim. Liman, Osmanlı İmparatorluğu'nun en çok işleyen, sadece ticaret ve köle gemilerinin kaptanlarının ve denizcilerinin bilinmeyen, kulaktan dolma öyküler sayesinde tanıdıkları, gizlerle dolu kentlerine seyahat etme cesaretini gösterdikleri, gemilerini demirledikleri bir liman. Efsanelerin ve gerçeklerin birbirine karıştığı limanı olabildiğince uzaktan, beni kimsenin fark ve rahatsız etmeyeceği bir tepeden gözetliyorum. Orta şiddetteki rüzgâr sırma kumaştan koyu yeşil kaftanımın eteklerini savuruyor ve kavuğumla, yüzümü gizleyen siyah pelerinimin başlığını sıkıca tutmamı zorlaştırıyor. Pelerinimin başlığı her daim yüzümü gizliyor. İnsanların içine karışmamaya gayret ediyorum. Aralarına girmeye mecbur kalırsam bana yakın olmalarından kaçınıyorum. Onlar da benden uzak duruyorlar. Beni tanıdıkları, hakkımda herhangi bir bilgi sahibi oldukları pek söylenemez. Zaman nehrinin ânındaki insanlar bilinmeyen karşısında derin bir korku duyuyorlar. Bu nedenle benden de korkuyorlar. Farkındayım ve şikâyetçi değilim. İnsan bedenimi görmelerine defalarca izin verdim. Limanda, çarşıda, pazarda, şehir merkezinde, kervansaraylarda. Onlarınkine nazaran daha iri olan bedenimdeki ve ifadesiz yüzümdeki tuhaflığı fark ettiklerini ancak adlandıramadıklarını biliyorum. Onların zamanında yaşamak istiyorsam, onlara fazla yakın olmamalıyım. Çünkü yaşlanmadığımı eninde sonunda anlayacaklar. Onlara açıklayamayacağım sırlarım var. Ben uygarlığının kurallarını çiğnemiş bir kaçağım. Üç bin sekiz yüz altmış senesinden bin beş yüz on iki senesine kaçan insan görünümlü bir siborgum. Gelecekten geçmişe iltica eden bir makine zekâlıyım. İşte bu yüzden saklanmalıyım.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 164 **Yayınevi:** Paradigma Akademi Yayınları

Sercan Leylek

Dün Görüşürüz- 2020



"Merhaba! Benim adım Altay. 4 Nisan 2017 tarihinden bu yana geçmişe gitmekteyim. Her gece uykuya daldığımda sizler gibi yarına uyanmak yerine, sürekli düne uyanıyorum. Yani, bir gün geriye gidiyorum. Eğer siz de benim gibi aynı gariplikten muzdarip iseniz, lütfen e-mail adresim üzerinden benimle bağlantıya geçin. Adresim altayeren1982@gmail.com. Yollayacağınız mailde tek bir soruya cevap vermenizi bekliyorum: 2017 Yılındaki Amerikan Başkanı'nın ismi nedir?"

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 168 **Yayınevi:** Klaros Yayınları

Kemal Sinan Özmen

Göklerden Gelen Umut - 2020



"Işık karanlıkta,Karanlık ışıkta doğdu.Ve ışık bizleri zamanın dalgalarıyla evrene taşıdı.Kim, ne ve nerede olursan ol, ışık her dem seninledir.Tüm limanlardan sonra ulaşacağın en son menzil, asıl evindir."Lale'nin omuzlarına binen ağır sorumluluk sadece kendi geçmişini ve geleceğini aydınlatması adına taşıması gereken bir yük değildi. Onun umut ve umutsuzluk arasında yapacağı tercih, milyarlarca insanın yaşamını da etkileyecekti. Tam 526.431 yıl önce alınan yanlış bir karar, 29 yaşındaki bu genç kadının alın çizgilerinde insanoğlunun kutlu yolculuğunu belirleyecekti.Binlerce yılı kapsayan destansı macerasıyla insanlığın sınırlarını ve uygarlığın gidişatını sorgulatan bir bilimkurgu romanı olan "Göklerden Gelen Umut" bizleri 2177 yılına götüren ve ardından 24 bin yıl sürecek bir yolculuğa çıkaran Döngü Üçlemesi'nin ilk kitabı.Bu kitapta sürükleyici bir maceraya eşlik ederken, bizi insan yapan değerlerin sınırlarına, geliştirdiğimiz medeniyetin en yüce ve en aşağılık yönlerine, vicdani farkındalığını eyleme döken cesur insanların hikâyelerine de tanıklık edeceksiniz.Bu romandaki tüm olaylar yaşandı, yaşanıyor ve yaşanacak; az önce veya az sonra.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 624 **Yayınevi:** Bilgi yayınevi

Şeyda Aydın

Kadınların Öldüğü Yer - 2020



Geçmişi sırlarla dolu esrarengiz bir kız çocuğu ve onu evlat edinen daha da esrarengiz bir kadın... Soğuk ve tüyler ürpertici bir ülke; karanlık ve tekinsiz bir kasaba... Hiç şüphesiz, hiçbir şey göründüğü gibi değil; aslında her şey bir yanılsama...

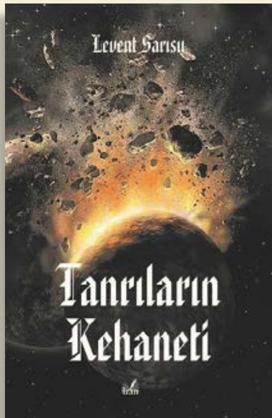
Fantastik-bilimkurgu temelinde yükselen gotik ve grotesk bir yörenin sisli atmosferinde, âdeta canlanarak sayfalardan taşan sert gerçekçi olaylar üçgenindeki özgün kahramanlar... Bilindik gizem, gerilim ve suç hikâyelerinin çok ötesinde; ezber bozan bir kurgu; kan donduran bir intikam; beklenmedik bir final...

Kadınların Öldüğü Yer adlı bu roman; küllerinden doğan ve doğmak için savaşan tüm kadınlara ithaf edilmiştir. Yasaklanan, yazan, susan, ağlayan, çığlık atan, yas tutan, hayalleri çalınan, hapsedilen, işkence gören ama yine de her şeye rağmen savaşan tüm kahraman kadınlara ve diğerlerine...

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 356 **Yayınevi:** Tilki Kitap

Levent Sarısu

Tanrıların Kehaneti - 2020

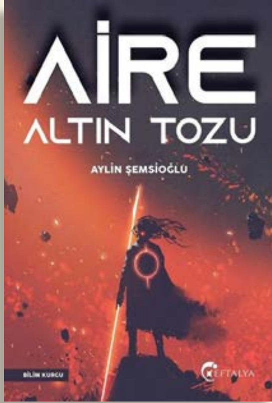


Tapınağın girişine vardığında, eşyaları ile birlikte merdivenlerin üzerine yığıldı. Zar zor nefes alıyordu. Yerinden kıpırdamadı. Hareket edecek takati kendinde bulamıyordu. Sonra yavaşça doğruldu ve bir süre oturduğu yerde kalakaldı. Dağın aşağısındaki köyü, yeşil çayırları izledi. Beyaz bulut kümeleri gökyüzünde ilerlerken yeşil çayırlara gölgesi düşüyor, bu gölge oyunları ile yeşilin her tonu yukarıdan izlenebiliyordu. Gezmeye çıkan biri için harikulade bir manzaraydı doğrusu. Yorgun bedenini geriye doğru attı ve uzanmış vaziyette gökyüzüne baktı.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 160 **Yayınevi:** İzan Yayıncılık

Aylin Şemsioğlu

Aire: Altın Tozu - 2020



On dokuz yaşında her şeye sahip yetim bir gencin hayatına giren gizemli bir kadın, gencin tüm hayatını alabora eder. İmparatorluğun çevirdiği pis işleri kendisinin ve kendisini destekleyenlerin üstüne yıkmaya çalışanları yok etmek için Aire'yi kullanmak istemektedir. Karşılığında gencin biricik hasta kardeşini iyileştirecektir. Anlaşma yapılır. Fakat işin iç yüzü görünenden çok daha karmaşıktır. Geçmiş ve gelecek arasındaki bağ Aire'nin bildiğinden çok daha derindir.

"Şişeyi açtığı gibi daha fazla irdelemeden kafasına dikti. Tatlı bir lezzeti olan kıvamlı sıvı boğazından aşağı akarken hafif bir yanma hissetti. Ardından yavaş yavaş başında bir zonklamayla görüşü bulanmaya başladı. Elleri ter içindeydi. Vücudundaki her bir damardan akan kanın, kendi kalp atışlarının, ciğerlerine çektiği havanın ayrı ayrı seslerini duyuyor gibiydi. Karşısında gördükleri bulanıklaşırken varlıklarını algılayamamaya başladı. Gün ışığından daha parlak ve gözlerini acıtan keskin rengarenk ışık huzmeleri önünden titreyen çizgiler halinde hızlıca akıp gidiyordu. Birden karanlığın içinde siluetler belirmeye başladı."

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 164 **Yayınevi:** Paradigma Akademi Yayınları

Ş. Yüksel Yılmaz

Halaskâr - 2020



HALASKÂR. ADIMIZ BU. İNSANLIĞIN SON UMUDU VE KURTARICILARIYIZ.

İnsanoğlu korkunç hırslarının peşinde Dünya'nın tüm kaynaklarını tüketip kendi sonunu hazırlarken karşısına yeni bir fırsat çıkar: Semele. Solunabilir atmosferi, dönüşüne denge kazandıran uydusu ve okyanuslarıyla Dünya'nın el değmemiş bir kardeşi gibi görünen bu gezegen, insanlık için yepyeni bir umut olmuştur. Ve bu umut artık uğruna savaşılabilecek en değerli şeydir.

Uzayı bükerek kestirme yollar üreten insanlık, geleceğini Semele'de inşa etmeye karar verir. Ancak gönderilen keşif birlikleri Semele'de ilkel, zeki bir yaşam formuyla karşılaşır. İlkeller, iri kıyım, iletişime geçmeyen, sadece ufak tefek aletler kullanabilen ve şiddeti bir hayat tarzı olarak benimsemiş canlılardır.

İnsanlığa yeni bir ev inşa edecek askerler de Halaskâr ekibidir. Yapay zekâ ve son teknoloji zırhlarla donatılmış süper askerler... İnsanlar yerleşmeden önce gönderilen Halaskâr ekibi, Semele'yi evcilleştirmek, ilkelleri püskürtmek ve sivillere elverişli hale getirmekle görevlendirilmiştir.

Bilinmeyen bir gezegeni sahiplenebilmek ve insanlığa yeni bir ev bulabilmek için savaşan Serkan, bir gün acil koduyla bir mesaj alır. Halaskâr ekibinin bir üyesi nedeni bilinmeyen bir şekilde komuta kademesiyle iletişimi kesmiştir. Serkan'ın yeni görevi Süvari 548'in başına gelenleri öğrenmek ve zor durumdaki bir askeri kurtarmaktır. Ancak bu görevin sonuçlarının tüm Semele'yi etkileyeceğinden habersizdir.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 304 **Yayınevi:** Pegasus Yayınları

Burak Erdoğdu

Nautilia - 2020



Saphiensler insan türleri içerisinde doğaya en fazla uyum sağlayan tür oldular. En iyi değillerdi ya da en zeki. Destanlaşan kaba kuvvetleri yoktu ya da gelişmiş medeniyetleri... Onlar uyum sağladılar. Açlığa, soğuğa ve zorlu çevre şartlarına dayandılar. Karşılaştıkları diğer ırkları kurnazca alt ettiler ya da uzunca bir süre boyunca alt ettiklerini sandılar.

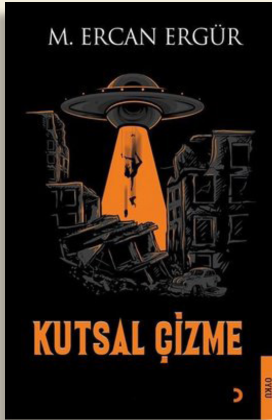
Neandertaller, sanılanın aksine yok olmadılar. Denizler altında büyülü ve gizemli bir hayata evrildiler. İntikam için sessizce gün sayıyorlar. Yakın kuzenlerimiz Neandertaller Akdeniz'in tuzlu sularının altında bir medeniyet kurdular ve Güneşin Ülkesini fethetmek için geliyorlar.

Büyük Savaş sonrası teknolojisini yitirmiş, tarım toplumuna dönüşen insanlık Ortadoğu ve Doğu Avrupa'dan ibaret bir kara parçasına sıkışmış durumda. Dünya kirletilmiş, nükleer bir çöplüğe dönüşmüş ve yaşanmaz halde. Bir yanda Saphiensler diğer yanda Neandertaller. Dişe diş bir yasam mücadelesi. İnsanlık tarihi bir kez daha yok oluşun eşiğinde. Neandertaller, bir kez yenildiler ancak bu kez Güneşin Ülkesini fethetmeden gitmeyecekler...

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 224 **Yayınevi:** Roza Yayınevi

M. Ercan Ergür

Kutsal Çizme - 2020

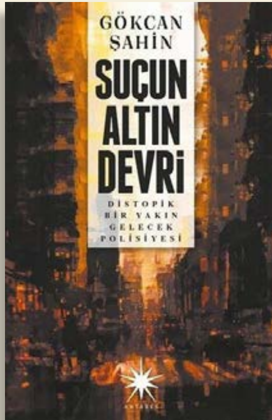


Her şeyin bir sonu vardır ama her son aynı değildir. 0 sonlardan birine doğru giderken kurtuluşun için gereken şeyi bulabilecek misin?
Bu kitaptaki birbirinden bağımsız gibi görünen 13 öykü insanlığın kaderine tek bir pencereden bakarak birleşiyor.
Biyoteknolojinin bitirdiği savaşlardan, içilen ilaçlann ikiye ayırdığı insan ırkından, tahliyesi nedeniyle gerçek aşkından ayrılmak zorunda kalan bir koloni gemisinden, evrenin sonsuzluğunu gözlerinde taşıyan o köpekten, bir ananın feryat ederek yerinden oynattığı peri masallarından, yalancı inançların getirdiği gerçek acılardan, koca yürekli küçük dünyalardan geçen bu yolculukta kutsal olan objelerin yol göstericiliği kucaklıyor bizi.
Ergür, bilimkurgu ve fantezinin bin bir farklı şeklini büyülü gerçekçilikten garip kurguya, zaman yolculuğundan distopyalara uzanarak bizlere sunuyor.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 164 **Yayınevi:** Paradigma Akademi Yayınları

Gökcan Şahin

Suçun Altın Devri - 2020



Hiçbir suçun kanıtlanamadığı, adaletin tamamen işlevsiz kaldığı bir dünyada yaşasaydık ne olurdu?Yapay zekâ atılımıyla birlikte, "deepfake" denilen yöntemle üretilen sahte içerikler, gerçeklerinden ayırt edilemez hale geliyor. Sadece kamera kayıtları değil hiçbir parmak izi, ses kaydı veya DNA kalıntısı delil olarak sayılamıyor. Artık suçluyu suçsuzdan ayırmak imkânsız.

Sonuç ne mi? Faili meçhul cinayetlerin, yağmaların, gaspların normalleştiği, çetelerin hüküm sürdüğü şehirler... Orman kanunlarının hükmü altına girmiş, çırpınan bir medeniyet.2028 İstanbul'unun bu ortamında Siber Suçlarla Mücadele Şubesi Başkomiseri Kubilay Arıca, kökü yıllar öncesine uzanan bir suçu çözmeye çalışıyor. Kaos devriminin fitilini kim veya kimler ateşledi, hedef neydi? Medeniyet eski haline dönebilir mi, yoksa sonsuza kadar her şey değişti mi?Suçun Altın Devri: Distopik bir yakın gelecek polisiyesi.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 104 **Yayınevi:** Antares Yayınları

M. Ercan Ergür

Mekanika: Zamanın Parçaları - 2020



"İnsana en çok benzeyen varlıkları, robotları, yine insanoğlu yaptı. Bir o kadar dost, bir o kadar düşman... Robotlardan başka ne beklediler ki?"
Gelecekte bir gün, robotlar dünyayı ele geçirdiler, insanlar da direndiler. Geçmişte bir gün, insanlar geleceği gördüler ve savaşmaya karar verdiler. Ellerindeki tek silah zamandı. Geçmiş ve geleceği iki kutuba ayıran büyük bir savaş başladı. Savaşın ortasında ikisini de yok etmeye niyetli, büyük bir düşman boy gösterdi. Artık ne insanlar ne de robotlar güvende değildi!
İnsanların, mekaniklerin ve robotların varoluş savaşı verdiği Mekanika: Zamanın Parçaları'nda farklı zamanlara uzanan hikâyeler yavaş yavaş bir sarmal hâline gelmekte, sona yaklaştıkça iç içe geçerek okuru büyük ve nefes kesen bir finale taşımaktadır.
"Yeni dünyalar yaratmakta mahir yazarımız M. Ercan Ergür'ün kuvvetli kaleminden."

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 336 **Yayınevi:** KDY

Kolektif

YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2020 - 2020



"Bilimkurgu, yalnızca bir sözcük değil, geleceğin ta kendisidir." YBKY

Özlem Kurdoğlu – **Gurur Asi** – Selim Erdoğan – **Kubilayhan Yalçın** - Yüksel Yılmaz – **Murat K. Beşiroğlu**
Bertuğ Kodamanoğlu – Kenan Böğürcü - **Zeynep Okçu** – Gri Esin Akyıldız – **Pınar Karaca** – Aysun Erdoğan
Sonat Ece Kaya – **Mustafa İzmirli** – Bekir Sert – **Serpil Ülger** – Selahattin Başboğa - **Olcay Şeker**
Mehmet Ali Kaynak – Ceren Altay – **Gökcan Şahin** - Saniye Öztaş – **Onurcan Kurt** – Nurdan Atay
Burak Vargeloğlu - **Mehmet Kardaş** – M. Yağmur Polat – **Mehmet Fatih Balkı** – Efe Sarıtunalı
İsmail Turhan – Ferruh Oğuz – **Mustafa S. Elitok** – Eren Kasapoğlu
Mehmet Sancar Gürci – Tolga Eligül – **İsmail Çakır** – Azra Ulukaya
Esra Uysal – **İsmail Şahin** – Arda Tipi – **Burak Fedâkar** – Sezai Özden

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 432 **Yayınevi:** Liman Yayınevi

Murat K. Beşiroğlu

Bir Zaman Gezgininin Anıları - 2020



"Ölüp ölüp dirilen sadece sen değilsin. Bizler mantık, irade ve düşüncenin ürünleriyiz. Düşünceler ölmez, zorbalıkla bize hiçbir şeyi dayatamazlar," dedi Albatros, öylesine coşmuştu ki neredeyse ayağa kalkıp slogan atacaktı.
22. yüzyılın başlarında Dünya Federasyonu zaman yolculukları üzerinde sıkı bir denetim uygulamaktadır. Saygın bir zaman teknolojileri uzmanı olan Demir, geçmişe yaptığı izinsiz yolculuğun ardından bir kanun kaçağına dönüşür ve Birleşik Haberalma Teşkilatı ajanları ile arasında bir kedi fare oyunu başlar.
Sanal edebiyat şehri Litera'dan, Venüs'ün Von Neumann balon kentine, Singapur uzay asansöründen, Jiron silindir şehrine uzanan macerası sırasında Demir romantik düşlerinden kaynaklanan yanılgılarıyla yüzleşmek zorunda kalacaktır.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 212 **Yayınevi:** KDY

Süleyman Sönmez

Starbul - 2020

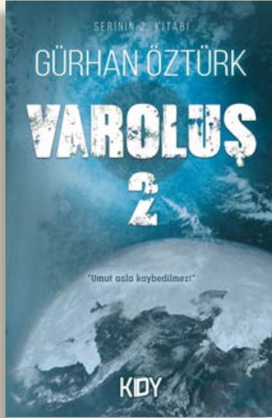


Beyinlere çip yerleştirildiğinde yaşam nasıl olacak? İnsanlara kendi iç sesleri kadar yakın olan "Fısıltı" adlı yapay zekâ neler yapabilmemizi sağlayacak? Yaşanan her şeyin deneyim olarak yüklendiği yeni sosyal medya "Humanetey", nasıl bağlar kurmamızı sağlayacak?Zeynep, yüzyılın sonundaki dünyada, bugününkünden çok farklı bir İstanbul'da yaşayan genç bir annedir. Beklenmedik bir kazayla hayatı paramparça olur. Suçluları aramak için çıktığı yolda, karşılaştığı sıra dışı insanları ve olayları çözdükçe büyük bir bulmacanın içinde olduğunu fark eder. İstanbul'un son taksicisi, "Yüz Bin Drone Savaşı" kahramanı Yüzbaşı, ölümün ötesini gören ressam, Mesih'i arayan hacker, ünlü bir yıldız, robotların camisinden bir imam, yükseltilmiş insanlar, geleceği şekillendiren bilim insanı ve binbir yüzlü katil… İstanbul'un dev gökdelenlerinde, su ve yer altı kentlerinde, Serbest Bölge'de yol alın.
Tümünün yaşamlarını bağlayan yüzyıllık olay örgüsünde, nefes kesen, dozu adım adım yükselen STARBUL macerasına katılın.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 411 **Yayınevi:** KDY

Gürhan Öztürk

Varoluş 2 - 2020



Umut ne kadar yüce bir kavram gibi geliyor kulağa. Onunla yaşıyoruz ve var olmaya devam ediyoruz. Attığımız her adımda onu hissediyor olsak bile bazen unutuveriyoruz. Oysa aldığımız en ufak bir zaferde ona borçlu olduğumuzu sürekli kendimize hatırlatmamız gerekiyor. Bir zaman gelir, öyle bir kuzey rüzgârına yakalanırsın ki her şeyin elinden uçar gider. Nefes almak bile güçsüzleşir. Yüreğin nefretle dolar ve kendine şu soruyu sormaya başlarsın: "Ben niye yaşıyorum?" Hatta daha da ileri gidersin ve "Ben neden varım?" diye sorarsın. Yanıt bulamazsın ve karanlığa sığınmak zorunda kalırsın. Seni sürükleyen poyrazın bir parçası olursun. Toprak olsa da umutların seni hayata bağlayan ve yine var olmanı sağlayan şey ailedir. Onunla umutlanırsın ve yaşarsın. Onunla kaybedersin ve yok olursun. Sonunda yine o seni bulur ve tekrardan ayağa kaldırır. Ailen varsa umudun hep seninle beraber olmaya devam eder. Kızım hayatta olsaydı ona vereceğim yegâne öğüt şu olurdu: "Kızım, umut asla kaybedilmez! Onu kaybettiğini düşünüyorsan bakacağın iki yer vardır. Biri kendi yüreğin, diğeri de ailenin..." *** Beklenen an geldi... Varoluş mücadelesi kaldığı yerden devam ediyor.. Peş peşe gelen ölümlerin getireceği acılar Poyraz ve grubunu Reis ve Hoca Efendi'den daha güçlü bir düşmanla karşı karşıya getirecek! En son çadır kentte bıraktığımız kahramanlarımız daha zorlu bir macerayla karşı karşıya ve bir yandan da William'ın herkesi uyarmaya çalıştığı "Kış" da gelmek üzere...

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 336 **Yayınevi:** KDY

Yusuf Kudsi Koç

Bir Zamanlar Dünya - 2020



Merkez Gözetim Binasının Gözü üzerinizde olsun
"168 saat 00 dakika 00 saniye..." Bu zaman, bir sayaç üzerinde geldi. Bir elçiyle beraber. Uzayın derinliklerinden gelen bir elçi. Yapay zekâ, dünyamızı ele geçirdikten hemen sonra... Getirildiği gün insanların içine büyük bir korku saldı. Hatta sadece insanların değil, duygu sahibi olan robotların ve de onların en yücesi, her şeyi gören, gözeten "Yüce Gözetmen"in bile...
Fakat yıllar boyunca hiçbir değişim olmadı bu sayaçta ve zamanla unutuldu. Yüce Gözetmen'in Anayasası ve üç temel kuralına uyduğunuz sürece o normal, basit, anlamsız hayatınıza devam edebilirsiniz:
1- Her insanın veya yarı insanın QR+ koduna sahip olması gerekiyor. Bu QR+ kodların görünür bir şekilde olması sizin yararınıza olacaktır. QR+ kodların görünmemesi durumunda Merkez Gözetim Binası Polisi tarafından durdurulup sorguya çekilebilirsiniz, eğer QR+ kodunuz yoksa tutuklanırsınız.
2- Hiçbir insan veya yarı insan herhangi bir robota zarar veremez. Zarar vermesi durumunda haklı olsun veya olmasın suçlu sayılır ve gözaltına alınır.
3- Her insan veya yarı insan en fazla bir çocuğa sahip olabilir. İkinci çocuğu dünyaya getirdikleri an, tüm aile Merkez Gözetim Binası Avcıları tarafından avlanır ve imha edilir.
Kurallara uyun, hayatta kalın.
Yüce Gözetmen'e Güveniriz

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 300 **Yayınevi:** KDY

Gül Arıç

Tünel - 2020



Yok oluşa doğru...
Hiçbir şey bu kadar korkutucu olmamıştı. Gerçek ile hayal arasına sıkışmış bir rüyadan mı ibaretti her şey? Asıl gerçek neydi peki?
İnsanoğlu yüzyıllardır ayakta duran bu dünyaya ne yapmıştı da küstürmüştü. İmkansızlığın ve mucizelerin birbirini kovaladığı bu dönemde asıl çare neredeydi?
Yüzyıllar boyunca insanoğlu, birçok konuda araştırmalar yaptı. Birçok derde derman buldu. Teknoloji her yıl ilerledi. Sınırlar geçildi, çizgiler aşıldı. Ve insanoğlu en son gelinmesi gereken noktaya kadar geldi. Belki de gidilmesi gereken daha çok yol vardı. Ama beklenmeyen olaylar gelişti. Dünya sanki çok yorgun düşmüştü. Artık hiçbir şey eskisi gibi değildi. Bu sefer bilim insanları yorgun düşen dünyayı iyileştirmek için farklı alternatiflere baş vurdular. Ama hiçbir şey dünyayı iyileştiremiyordu.

Peki ya insanoğlu ne yapacaktı?

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 144 **Yayınevi:** Payidar Genç

Uğur Ukut

Ölümün Eşiği - 2020

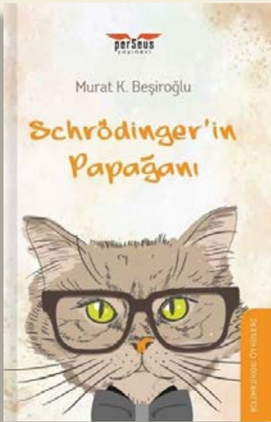


Dünyadakiler uzaydakileri, uzaydakiler ise her riski göze almış, oraya gidişlerinin tersi bir işlemle geri dönme ihtimalini kaçırmamak için tüm hazırlıkları bitirmiş, son hamlenin yapılmasını beklemektedirler.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 320 **Yayınevi:** Sisyphos Yayınları

Murat K. Beşiroğlu

Schrödinger'in Papağanı - 2020



Ogox, Aşk Algoritması ve Dördüncü Dünya kitaplarıyla tanınan Murat K. Beşiroğlu'nun son kitabı Schrödinger'in Papağanı altı bilimkurgu öyküsünden oluşuyor.

İnsan zekâsına sahip entelektüel kediyle ev arkadaşlığı…

Zamanda yapılan kaçak yolculuklar…

Dört cinsiyetli uzaylıların yoldaşlığı…
Kıyamet gününün provası…

Tek solukta okuyacağınız bilimkurgu maceralarına eşlik etmeye hazır mısınız?

Hadi o zaman.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 166 **Yayınevi:** Perseus Yayınevi

Murat K. Beşiroğlu

Rüya Sanatçısı - 2020



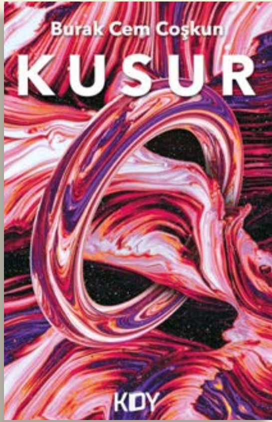
Rüyalar, 21. yüzyılın ortalarında bir başlık aracılığıyla görüntülenmeye başlanmıştır. Kısa süren bir erotik rüya yayını furyasından sonra, rüyalar çeşitlenir ve rüya sanatı gerçek anlamda doğmuş olur. Rüya sanatçısı Selim Özben bu süreçte küresel çapta bir üne kavuşur. Özben'in şöhretinin doruğundayken ortalıktan kaybolması uluslararası bir sorun haline gelir. İç Güvenlik Bakanlığı araştırmacı Ruhi ve çalışma arkadaşı Peri'yi olayı çözmek üzere görevlendirir.

"Selim Özben rüyalarını, algılarınız sonuna kadar açılmış, rüyanın zarafetiyle sarmalanmış, zevk ve merakla mest olmuş bir halde seyrederken kendi kendinize keşke hiç bitmese dersiniz. O rüyaları izlerken gündelik hesapların sizi hapsettiği zihinsel kısırlıktan kurtulup bir harikalar diyarına girmiş gibi olursunuz; sonunda ben de önemli bir olayın, ilginç bir maceranın, güçlü bir duygunun, zenginleştiren bir izlenimin parçası oluyorum diye düşünür ve mutlu olursunuz."

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 215 **Yayınevi:** Perseus Yayınevi

Burak Cem Coşkun

Kusur - 2020



İnsanlık binlerce yıllık varoluş serüveninde kendisini gerçeğin doğasını anlamaya ve keşfetmeye adamıştı. Ancak artık fizik krize girmiş, bilimsel araştırmalar çok yönlü olmaktan çıkmış, doğayı betimleyen teorilere olan güven gitgide azalmıştı. Bilim adeta duvara toslamıştı. Bu bir dönemin sonu muydu? Yoksa ilginç bir dönemin başlangıcı mı?
Kuzey İtalya'nın Lecco şehrine bağlı Introbio ve Vimognio kasabalarının arasında bir şelalede, Troggia Şelalesi'nde bir anomali ile başlamıştı her şey. Birleşmiş Milletler tarafından alanlarında uzman dört bilim insanı bu anomaliyi araştırmak için görevlendirilmişlerdi. Bir astroparçacık fizikçisi, matematikçi, biyolog ve bir de buzulbilimci bu şelale ile başlayan ve daha sonra insanların kişisel yaşamlarında da deneyimlediklerini söyledikleri olayları incelemek ve bir rapor sunmak için bilinmeyene doğru bir yolculuğa çıktılar.
Introbio kasabasının yerel halkı bu anomaliyle yaşamayı öğrenmiş, nesiller onunla uyum içerisinde yetişmişti. O'na KUSUR demişlerdi. Kusur ile birlikte uzay ve zamanla ilgili bazı söylentiler de yayılmıştı…
Tüm bunları araştırma ve anlamlandırma çabalarıyla süren bu yolculuk, gerçekliğin nihai doğası hakkında ipuçları içeren, kusurlarla dolu bir yolcuktu.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 88 **Yayınevi:** KDY

Neşet Bozkurt

Doktor Dex - Ölümcül Sır - 2020



…dini temellere dayanan her şey insanoğlunu etkiler.
Dinini bilmeyen her insan hipnotize edilmek için en büyük hedeftir.
Doktor Dex; NASA'nın ve Armageddon'un Yedi bin yıllık gizemi ile dünyayı örümcek ağı gibi saran kirli örgütleri deşifre ediyor. Tanrı katillerine karşı verilen amansız savaş ve Deccal'e duyulan tarifi imkansız nefret…

Sırlar bir bir deşifre olurken Dex, ilahi gücün varlığını daha çok hissediyordu. Yapılan her seçim büyük felaketlere gebe, zaman tükeniyor!
YILLARDIR YASAKLANAN BİR KİTAP!
Kutsal kitaplar ışığında yeryüzünü saran şeytani güçlerle akıl almaz bir savaş

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 203 **Yayınevi:** X On Kitap

Şeyda Aydın

Diğer Evrendeki Kadın - 2019



Yemyeşil doğasıyla neo-fütüristik bir ütopya evreninde, kuir bir ülkede yaşayan film senaristi Veera Virtanen, on üç sene boyunca tutkuyla âşık olup birlikte yaşadığı kadın olan Eeva Van Rooyen'i, iki buçuk sene önce kanserden kaybederek karanlıklara gömülmüş bir kadındır. Sevdiği kadının ölümü ardından çıktığı uzun yolculuktan evine geri döndüğünde, fizikçi komşuları sayesinde karanlık hayatı değişmeye başlayacak; ölen sevgilisinin diğer yansımasının paralel bir evrende varlığını farklı şekilde sürdürdüğünü öğrenecektir. VVeera, sevdiği kadın Eeva'yı yaşarken görebilmek uğruna, şiddet ve bulaşıcı hastalıklarla çevrelenmiş, homofobik, transfobik, kötücül, siberpunk bir distopya evrenine doğru tehlikeli bir yolculuğa çıkmayı, ucunda ölüm bile olsa göze alacak kadar cesur ve tutkulu bir âşıktır. Diğer Evrendeki Kadın romanı, aşkın, saf sevginin, fedakârlığın, rüyaların, ikinci şansların, mucizelerin, macera dolu bir yolculuğun, iyilik ile kötülüğün, aydınlık ile karanlığın bilimkurgusal anlatımıdır

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 336 **Yayınevi:** İkinci Adam Yayınları

Şeyda Aydın

Parçalanmış Yansımalar - 2019



Yıl 2042... Siberpunk bir distopya evreninde en merhametsiz zamanlar hiç kuşkusuz; totaliter rejimin, kıtlığın, devasa şehirlerin, kötüye kullanılan teknolojinin devri... İç savaşlardan sonra her şey; sınıfsal-ırksal-cinsel ayrımlardan, tecavüzcü katillerden, adaletsiz bir düzenden, aslında daha çok bir karmaşadan ibarettir. İşte bu evrenin en katı ülkesinde hayat mücadelesi veren genç kadınlardan biri olan Astrid Elo'nun diğerlerinden farkıysa; birkaç yıl önce hafızasını yitirmiş, ailesi dahi zihninden silinmiş yalnız bir kadın olmasıdır. Yaşanılacak dile dökülmez dehşet bir olay üzerine hayatına peş peşe girecek olan insanlar ve varlıklar ile kim olduğuna, hatta ne olduğuna dair hafızasından silinen şoke edici geçmişine doğru doğaüstü bir kapı aralanacaktır.

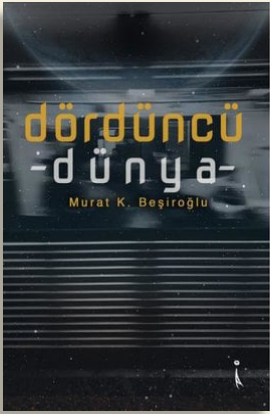
Parçalanmış Yansımalar; sıra dışı anti-kahramanlar, tüyler ürpertici cinayetler, iç içe geçmiş hikâyeler, efsanevi aşklar, akıl almaz alternatif evrenler ve İskandinav mitolojisi gibi derin öğeleri içine alarak bilimkurgu edebiyatı ile fantastik edebiyatı özgünce harmanlayıp, romantizm ve polisiyeyi de içine katarak, 1980'lerin bilimkurgu atmosferinde tekinsiz ama heyecanlı bir yolculuk sunuyor size.

Ayrıca roman, tiksindirici bir katilin peşine düşürüyor sizi; bir ucu yeryüzü adaleti, diğer ucu gökyüzü adaleti olan bir teraziye koyuyor kalplerinizi ve soruyor size, bu terazinin hangi tarafında sizinki?

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 354 **Yayınevi:** İkinci Adam Yayınları

Murat K. Beşiroğlu

Dördüncü Dünya - 2019

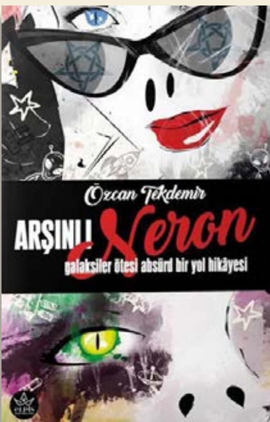


Ağaçları kesilip madenlerine el konulduğu için müziği bozulan Melodia gezegeni, çaldıkları robot gövdeleriyle laboratuvardan kaçan afacan yapay zekâlar, Mars kolonisi için yeni bir inanç sistemi geliştirmekle görevlendirilen din adamı, Türkçe'yi unutup birdenbire bilmediği bir dili konuşmaya başlayan iş insanı, tramplenin üçüncü katından havuza atlarken havada asılı kalan çocuk, arkadaşının rüyalarını kullanarak bilgisayar oyunu üretmeye çalışan yazılımcı, yüksek yörüngedeki parçacık hızlandırıcısında bir bebek evren oluşturan Türk fizikçisi, sadece maaş zammının konuşulduğu bir dünyada gökten Taksim meydanına düşen balina, İstanbul'u bombalarken kuşları korumak için gökyüzünde portaller açan uzaylılar, arabasına binen kadını eşi olmadığına ikna edemediği gibi kendinden şüphe etmeye başlayan aile babası...Sıra dışı olaylarla karşılaşan sıradan insanların maceralarının anlatıldığı kitapta yapay zekâ, uzaylılarla ilk temas, paralel evrenler, simülasyon dünyalar, zekâ artırımı, kötücül robotlar gibi pek çok bilimkurgu teması özgün bir anlayışla ele alınıyor.28 bilimkurgu öyküsünden oluşan Dördüncü Dünya okurlara zamanda ve mekanda durmaksızın seyahat edecekleri heyecanlı bir okuma serüveni vaat ediyor.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 218 **Yayınevi:** İkinci Adam Yayınları

Özcan Tekdemir

Arşınlı Neron - 2019



İki kardeş rakılarında demlenirken akıl çeperlerinde çalan Neşet Ertaş şarkısı onların halet-i ruhiyesini çok iyi tasvir ediyordu “cahildim dünyanın rengine kandım” sözleri bir demdi. Türkülerde demlendiler, türkülerin güzelliğini yaşadılar akıl çeperlerinde, acılı türkülerin gölgesinde ağladılar.Hem Arşınlı Neron, hem de Karşınlı Kadın dünyada üst akıl dahi olsalar, hatta bir bakışlarıyla tüm insanlığı kendi müritlerine çevirebilme yeteneğine sahip bile olsalar, söz konusu dünya olunca cahildiler ve ne kadar yaşarlarsa yaşasınlar cahil kalacaklardı belli ki... Onlar da her cahil varlık gibi teslim oldular bu mavi gezegene, dünyanın tüm renkleri onları gökkuşağına boyamıştı. Evrimlerini tamamlıyor olabilirlerdi, çünkü artık insan gibi sinirleniyorlar, gülüyorlar ve de ağlıyorlardı...

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 155 **Yayınevi:** Elpis Kitap

Erhan Erdil

Ay İnsanları - 2019



Turistik uzay gemileri, Ay'ın aydınlık tarafındaki şehrin üstünden geçerken, herkes merceklerle aşağıda yaşayan Ay insanlarını merakla inceliyordu. Bir yandan da tur rehberlerinin bolca süsleyerek anlattığı şehir efsaneleri , uzay gemilerinin hoparlörlerinde yankılanıyordu. Bu yeni bir şey değildi. İnsanoğlu henüz Ay'a yerleşmeden önce atalarının da benzer eğlenceleri vardı. Tur rehberi ve arazi araçları eşliğinde, medeniyetten uzakta yaşayan ilkel yerli kabilelerin bulunduğu noktalara giderler ve yerlilere camlardan fotoğraf çekme karşılığında kuruyemişler atarlardı. Aşağılandıklarının farkında olmayan yerliler, kuruyemişleri sevinçle toplar ve turistlerin fotoğraf makinalarına gülücükler atarlardı. Yüzyıllar teknolojiyi değiştirmişti, ama insan hala insan olarak kalmıştı…

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 131 **Yayınevi:** Gece Kitaplığı

Doğu Yücel

Öldüğünü Google'dan Öğrenen Adam ve Diğer Tuhaf Hikâyeler - 2019



Öldüğümü Google'dan öğrendim. Evet, doğru okudunuz, öldüğümü, yaşayan bir organizma iken cesede dönüştüğümü, dünyada olduğumu düşünürken aslında çoktan tahtalıköyü boyladığımı, bildiğiniz internetten öğrendim.

Doğu Yücel'in yeni kitabı üç bölümden oluşuyor: "Düş Gibi", "Gerçek Gibi" ve "Gelecek Gibi". Gerek günümüzden gerek rüyalardan, kabuslardan veya en derindeki korkulardan gerekse uzak ya da yakın gelecekten enstantaneler yakalıyor bu öyküler. Ancak bunları sıkı olay örgüsü, düş gücü ve tatlı ekşi gerçeklerle harmanlayan yazar kimi zaman yarından bugüne kimi zaman da bugünün ışığında yarına bakıyor. Teknolojik gelişmeler, baş döndüren ilişkiler, dünyaya yön veren rastlantılar, hayat değiştiren absürdlükler, illallah dedirten meslekler ve birbirinden tuhaf karakterler… Yaratıcılığı hınzırlıkla buluşturan ancak sahicilikten de asla sapmayan Doğu Yücel, yeni hayalhanesi Öldüğünü Google'dan Öğrenen Adam'la okurların karşısına çıkıyor.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 200 **Yayınevi:** Can Yayınları

Onur Dövücü

Son Savaş / Şeytanın Uyanışı - 2019

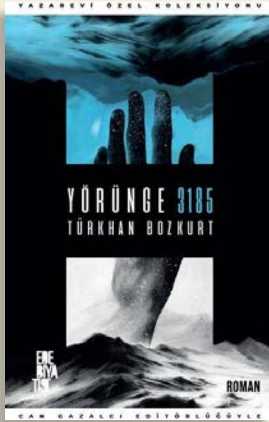


Üç büyük güç, üçü de aynı şeyin peşinde; uzay madenciliği çağını başlatacak, radyoaktif Mars elementi "Djoryum"un. Yeni nesil silahlanma yarışı 2050'lerde artık uzaya taşınıyor. Askeri gücü ve ekonomisiyle dünya lideri olan Çin, bu yarıştan ABD ve Rusya'yı çıkarmak için her şeyi göze alıyor. Ancak bu yarışa başka güçler de dâhil oluyor. Devletler üzeri örgütlerden biri olan Sannah da pastadan pay alma peşinde. Psişik yeteneklere sahip Mira Ceti üyeleri artık onları durdurmak zorunda.
Djoryum'un keşfi dünyanın enerji ihtiyacını mı karşılayacak, yoksa tahrip gücü yüksek bir silaha mı dönüşecek? Geleceği görmek mümkün müdür? Gelecek değiştirilebilir mi? Hayata Nikola Tesla'nın gözünden bakın, Aron'la birlikte engizisyondan kaçın, Donna ile gizem perdesini kaldırın.
Son Savaş, okuyucularına yazılım desteğiyle beraber insan doğasını sorgulayan bir laboratuvar ve geçmişten geleceğe uzanan büyük maceralar sunuyor…

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 360 **Yayınevi:** Cinius

Türkhan Bozkurt

Yörünge 3185 - 2019

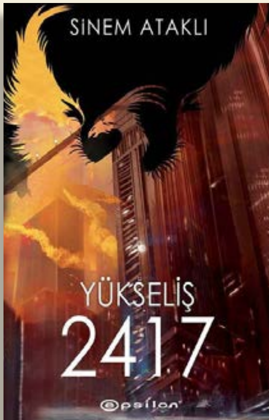


Yıl 3185… Hayalini bile kurmakta zorlanacağımız zamanlar…
Yüzyıllarca mücadele edilen problemlerin çoğu çözülmüş ama en büyüğü gelip çatıyor: Uzayda yer kapma yarışı yüzünden dünyanın sonu geliyor. İnsanlık, kendi kıyametiyle yüzleşiyor. Gezegeni kurtarma görevi de onun sonunu getiren insanlığa düşüyor.
Sanat tarihçisi bir kadın, insanlığın ortak hazinelerinin peşine düşerken kendisini tüm dünyanın varlık yokluk savaşının içinde buluyor. Teknoloji dorukta ama insanlık en ilkel içgüdüsüyle baş başa… Milyarlar, hayatta kalmak için sığınaklarda…
Yeni Big Bang'i kendi eliyle hazırlayan insanlık, banka hesaplarından, daha çok kârdan, sömürüden, çevre talanından; aileden, aşktan, dostluktan vazgeçebilecek mi? İnsan insana boyun eğdirmeye çalışırken, tek çare dayanışma olduğunda güvenebilecek mi? Yörünge 3185, bu soruların peşine düşenler için…
Türkhan Bozkurt, bizi aslında iç dünyamızın yörüngesine, ilk insandan bugüne değişmeyen özümüze yolculuğa çıkarıyor. Yazarın abartısız ama ustalıkla işlenen dili, okuru romanı bitirmeden şimdiki zamana geri getirmiyor.
Yörünge 3185, yalnızca bir bilimkurgu eseri değil, bilinen ve henüz bilinmeyen her şeyin yeniden yıkılıp kurulduğu bir dünyanın eseri… "İnsan"ın perişanlığını, bir o kadar olağanüstülüğünü anlatan enfes bir roman…

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 128 **Yayınevi:** Edebiyatist

Sinem Ataklı

Yükseliş 2417 - 2019



Bugünü dünden farklı Kılan tek şey, değişen dengelerdi.

Yüz yıldır hakkımda kahramanlık hikâyeleri anlatan sistem, bugün beni bir hain ilan etti. Ölüm emrim verildi. Ölümsüzler, direnişçileri savaş fikrinden vazgeçirmeye niyetli. Sunulan barış tekliflerinin ardında ise korkunç planlar gizli; zamana yayılmış soykırım, savaşmadan galibiyet isteği. Ölümsüzler sonsuz yaşamdan vazgeçmiyor, direnişçiler ise sadece özgürlük istiyor. Bu noktada Devrim için değişen dengelerden fazlası; durdurulamayacak bir yükseliş gerekiyor. Tüm zamanların değişmeyen tek kuralı bu: Bedelsiz özgürlük olmuyor.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 432 **Yayınevi:** Epsilon Yayınevi

Selim Erdoğan

Kurbağa Adası - Bir İstanbul Distopyası - 2019



Hayatın, elimizi tuttuğu ilk günden son güne kadar yanımızda olduğunu fark etmeyiz çoğu zaman. O bizim, ağrımadığı sürece kıymetini bilmediğimiz uzvumuz, ayrıldığımızda ardından ağladığımız sevgilimiz, doya doya sarılmadığımız için pişman olduğumuz anne babamız… Peki, onun elimizi bırakacağını hissettiğimiz zaman ne yapacağız? Kurbağa Adası, adım adım yaklaşan bir felaketin ve bu felaketin tam ortasında kalan bir ailenin romanı. Selim Erdoğan, yarattığı atmosfer ve kanlı canlı karakterlerle ne kadar mahir bir yazar olduğunu gösteriyor bu romanında. Büyük İstanbul Depremi'nin çoktan yaşandığı, sıcaklıkların dayanılamayacak derecelere ulaştığı, kum fırtınalarının şehri mütemadiyen kamçıladığı ve demografik yapının bütünüyle değiştiği bir gelecekte geçen baş döndürücü bir İstanbul distopyası.
"Neden inatla dünyanın sonunun gelmesini bekliyorsunuz? Yani sen ve senin gibiler! Sanki bunu istiyorsunuz. Bir şey olsa da aldığınız pahalı oyuncakları kullansanız. Elektrik olmasa da nükleer tencereni çalıştırsan! Birileri evini yağmalamaya kalksa da lazer topunu onlara çevirsen! Güvenlik robotun şok tabancasını ateşlese! Haberleşme uyduları yansa da uzun mesafe telsizlerini kullanmak için fırsat olsa. Neden? Dünyanın kötüye gittiği falan yok. Yatakta ölme düşüncesini sıkıcı bulduğunuz için göktaşı felaketi peşinde koşuyorsunuz. Belki de ölürken herkesin sizinle gelmesini istiyorsunuz. Arkada canlı ve eğlenen bir dünya kalmasın."

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 155 **Yayınevi:** Elpis Kitap

Kaan Kasım Tüylü

Evren Kütüphanesi - Gizli Tehlike - 2019

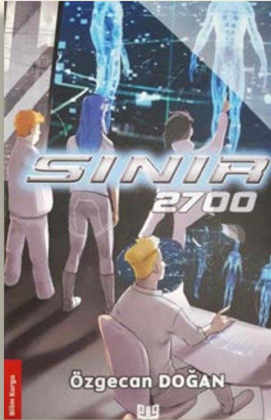


Tüm teknolojilerine rağmen geçmişin ve geleceğin en karanlık çağına gözlerini açtılar.
Hala umut var! Kadim çağlardan ulaşan bir söz!
O gelecek ve yeni bir çağ başlayacak.
Geçmiş ve gelecek ölümle yaşam arasında köklerinden tekrar hayat bulacak! Zaman, yaşamın tüm varlarını kemiren ve tüketen bir canavar olsa da, onun içinde bir kalp atımı aralığındaki zaman boşluğuna, asırları aşan medeniyet ömürleri sığıyordu.
Eski medeniyetler, yok oluşa sürüklenmiş gezegenler, milyarlarca yaşamın unutulmuş varlıkları, geçmişin gerçekleri ve masallaşmış sırları…
Medeniyetler inşa edip evrenin uzak ufuklarında sır olan ve yeniden keşfedilmeyi bekleyenler.
Yakup'u hiçbir şey şaşırtamazdı. Doğası gereği her zaman keşif tutkusunun heyecanı içindeydi. Taki gözlerini onun içinde açana dek.
Serinin ilki olan "Gizli Tehlike" sizi bilinmezliğin sırlarını keşfe doğru muhteşem bir maceraya davet ediyor. Bilinmezi keşfe ve efsanelerle dolu bir serüvene hazır olun!

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 370 **Yayınevi:** Wizart Yayınları

Özgecan Doğan

Sınır 2700 - 2019

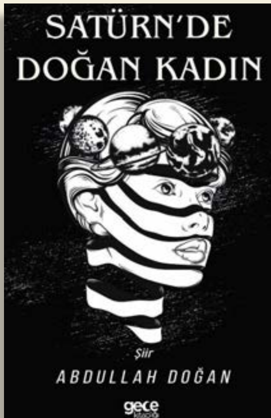


Yıl 2700… İnsanlar ışınlanmadan uçmaya, son model robotlardan uzayda yaşamaya kadar her şeyin sırrını çözmüş ama tatmin olmayıp teknolojinin son noktasına geldiklerini ve artık başka yapacak icat kalmadığını düşündükleri için artık insanları robotlaştırmaya ve onların üst modellerini yapmaya başladılar. Tüm baz istasyonları ve nükleer santraller aynı şehre kuruldu. Bu şehirde ve etrafında fakir ve nükleer santrallerden dolayı akli dengesi bozuk insanlar yaşıyordu. Derisinin altına çip yerleştirilip beyinlerine yeteri kadar zekâ enjekte edilerek robotlaştırılacak insanlar bu şehirden alınıyordu yıllardır… "Güneşte vücudu parlayan cam şekline bürünmüş bir insan. Dikkatlice bakınca iç organları görünüyor, üzerindeki kıyafetler esnek bir camdan oluşuyor. Daha yakınımda kâğıt kadar ince iki boyutlu bir insan, biraz arkasında, yerden on beş cm kadar yukarıda, belki de benim göremediğim bir zemin üzerinde yürüyen bir insan, kafasının üzerinde anlamını bilmediğim objeler uçuşan başka bir insan… Etrafa baktıkça daha farklı şeyler görüyordum." "Bu kadar şaşırmışken gözüme çarpan asıl şey ise tüm vücudu koyu yeşil, gözleri gri, siyah pelerini ve yakaları en az iki katlı bir bina uzunluğunda olan, saçları sanki suyun içindeymiş gibi dalgalanan bir kadının elinde tuttuğu tasmanın ucundaki, süslü kıyafetler giydirilmiş olan erkek bir roboçip oldu. Gördüğüm manzara resmen varlığımı sorgulatmıştı bana. Bu kadarı da fazlaydı. Zekâlarını yok edip köleleştirdikleri yetmiyormuş gibi bir de evcil hayvan muamelesi yapıyorlardı onlara."

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 208 **Yayınevi:** Vaveyla

Abdullah Doğan

Satürn'de Doğan Kadın - 2019

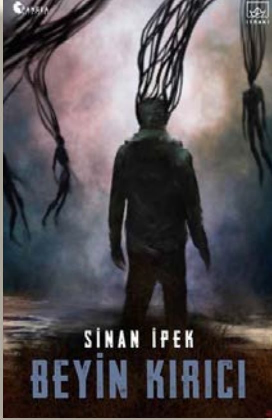


"Sesinden öpsem, içime ay parçaları dökülür."

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 44 **Yayınevi:** Gece Kitaplığı

Sinan İpek

Beyin Kırıcı - 2019



Güç, kullanım biçimine göre hem kendini hem de sahibini şekillendirir. Bugüne dek bizlere öğretilen ve bildiğimizi sandığımız her şey bir anda ters yüz olursa dünya nasıl bir yere dönüşür? Peki biz yabancıların her yerde olduğu bu tehditkâr yeni dünyada kendimize yer bulabilir miyiz?

Sinan İpek Beyin Kırıcı'da, telepatik güçleri olduğunu fark eden bir üniversite öğrencisinin birdenbire değişen dünyasını anlatarak başlıyor hikâyesine, akıl çelici anlatımı ve sürükleyici kurgusuyla kabuk değiştiren roman başladığından çok farklı bir yerde esaslı bilimkurgu okurlarını bile şaşırtan bir finalle noktalanıyor.

"Kafalar benim için saydamdı. Bütün bakışların, göz yuvarlamaların, gülüşlerin ne anlama geldiğini biliyordum. Beyin denen organ önümde açık bir kitap gibiydi ama ne yazık ki bu kitabı henüz okuyamıyordum. Kampüs bir gözlem alanı, psikolojik bir laboratuvardı benim için. Çimenlerde güneşlenenlerin, kütüphanede ders çalışanların, kantinde kâğıt oynayanların arasında canlı bir sensör gibi dolaşıyordum. Yaklaştığım zihinler parlaklaşıyordu, gözlerimi yumup o zihnin acılarını ve sevinçlerini içime çekiyordum. Bazen de kendimi ahırda saklanıp, normal insanların hayatını gözetleyen Frankenstein'in canavarı gibi yalnız hissediyordum. Yine de beni teselli eden bir şeyler vardı. İnsanlar birbirlerinden farklı görünseler de aslında iç dünyaları aynıydı. Aynı şeylere üzülüyor, aynı şeylere gülüyorlardı. Taktıkları maskeler bile aynıydı. Gelgelelim, o maskelerin ardında yatan bencil yaratık benden saklanamazdı."

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 168 **Yayınevi:** İthaki Yayınları

Yüce Ağanoğlu

Değişenler - 2019



Yıl: 2091, 21. yüzyılın sonları, insanların güçlü virüslerle mücadele ettiği bir dönemdir. Gama Virüsü 2060'lardan itibaren dünyada etkisini göstermektedir. Bu yepyeni virüs farklı bir insan türünün oluşmasına sebep olmuştur: DeğişenlerVirüs sadece insanlarla sınırlı kalmayıp süreç içerisinde birçok hayvan türüne de bulaşmıştır.Değişenler tıbbi ve bilimsel gerçeklikler baz alınarak yazılmıştır. Roman canlıların mutasyonundan küresel ısınma ve iklim değişikliklerine, 21. yüzyıldaki jeopolitik gelişmelerden gelecekteki sosyal ve bireysel ilişkilere kadar farklı konulara değinmektedir.Değişenler aynı zamanda yakın gelecek hakkında bilimsel realitelere dayalı rehber özelliği de taşıyor. Kitap, yüzyılın sonlarına kadar beklenenleri geniş kapsamlı şekilde sergiliyor.Yaşam süreniz boyunca bu tür gelişmelere tanık olabilirsiniz. Bu kitap aynı zamanda sizlere uyarı niteliğinde bir kılavuzdur.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 148 **Yayınevi:** Cinius

Kolektif

YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2019 - 2019



Özlem Kurdoğlu - **Gurur Asi** - Esra Kahraman - **Kubilayhan Yalçın** - Ş. Yüksel Yılmaz
Murat K. Beşiroğlu - M.İhsanTatari - **Cem Can** - Zeynep Okçu - **Gri Esin Akyıldız**
Onur Gürleyen - **Tayfun Olam** - Mustafa İzmirli - **Mehmet Kaan Alpaslan** - Nur İpek Önder Mert
Efe Sarıtunalı - Zeynep Kevser Şahin - **Nilay Kayaalp** - Çağla Zengin - **Merve Bor** - Gökhan Görmez
Deniz K. Üstündağ - **Selçuk Gökhan Kalkanoğlu** - Can Akcaoğlu - **Eren Kasapoğlu**
M. Yağmur Polat - Mustafa Özçınar - **Ufuk Yasin Yurtbil** – Morpheus - **Tuğrul Sultanzade**
Tülay Temuçin - **Yunus Emre Eroğlu** - İsmail Turhan - **Abdülkadir Doğanay**
Sezen Aksın Sivrikaya - Emre Eryılmaz - **Esra Uysal** - İsmail Şahin - **Burak Fedakâr**
Arda Tipi - **Sezai Özden**

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 424 **Yayınevi:** Paradigma Akademi Yayınları

Veli Uğur

Türk Bilimkurgu Edebiyatı ve Arketipler - 2019



Endüstri devriminin kültürel sonuçlarından biri olan bilimkurgu edebiyatı, 19. Yüzyıldan başlayarak bütün dünyada büyük ilgi ile karşılanmış bir türdür. Akılcı düşünce ve bunun sonucu olan bilimsellik temelli bir dünya görüşüne dayanmaları nedeniyle bilimkurgu eserleri geleceğin sesi olmaya çalışmışlar, okuyuculara, kurulmakta olan yeni dünyayı hayal etmelerine yardım etmişlerdir. Ancak bilimkurgu sadece bilim ve teknolojiyi yüceltmekle yetinmemiş, bunların insanlar için yaratabileceği tehlikelere de değinmiş, sık sık uyarılarda bulunmuştur.

Türk bilimkurgu edebiyatı zahmetli, uzun bir dönemin ardından günümüzde kendi başına bir tür olmayı başarmıştır. Yetişkinler ve çocuklar için olmak üzere iki ana kategoride ilerleyen bilimkurgu, her ikisinde de iyi ürünler vermiş ve yazılacak eserler için ilham verici bir alt yapı hazırlamıştır.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 176 **Yayınevi:** Günçe Yayınları

Rıdvan Ganioğlu

Cengin Han 1: Ben Tanrının Size Yolladığı Cezayım - 2019



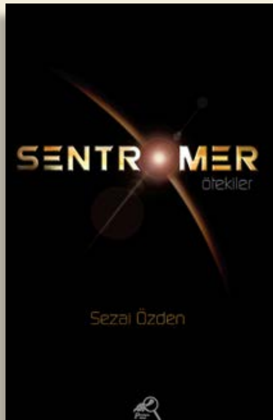
Dünya'da yeni bir düzenin kurulma zamanı gelmiştir. Adaletsizlik ve insanları sömürmek üzerine kurulmuş olan düzen artık değişecektir. Tanrı yoldan çıkan insanoğluna yeni bir cezalandırıcı gönderecektir. Zamanı gelmiştir. O hem cezalandıracak hem de yeni bir düzen kuracaktır. Bazıları için cezalandırıcı, bazıları için ise kurtarıcı olacaktır. 2015 Yılında dünyaya gelen Temuçin, oldukça zor çocukluk ve gençlik yılları geçirir. Tanrı, ona hediye olarak bir sır yollar. Bu sır sayesinde Güneşin Batmadığı İmparatorluk başta olmak üzere bütün devletleri dize getirerek dünyada hâkimiyet sağlar. Dünyada yeni bir düzen kurar. Kimsenin inancına karışmaz. Kudüs, Mekke, Medine, Vatikan ve daha farklı yerlerde bulunan bütün dini merkezlerde yeni yönetimler oluşturur. Bu dini merkezler, dinlere mensup olan milletlerce ortak yönetilir. Kimsenin toprağı sayılmaz.

Temuçin'in asıl görevi Tanrı'nın istediği gibi dünyayı adalet ve ahlak kavramları etrafında birleştirip, dünya dışından gelecek bir istilaya karşı korumaktır. Dünya düzenini kurduktan sonra Tanrı bu görevini ona gösterir. Dünyanın istiladan korunması için büyük hazırlıklar yapar. İstilacılar, farklı bir güneş sistemi olan Ürganakin Sisteminde yaşamakta olan iki ırktır. Yaca ve Maca ırkları insanlığı yok etmek için dünyayı istila edeceklerdir. İstila başladığında Temuçin buna hazırlıklıdır.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 127 **Yayınevi:** Dorlion Yayınları

Sezai Özden

Sentromer: Ötekiler - 2019



Tuhaf bir ormanda uyanan bir grup insan.
Bu insanları toplamakla görevlendirilmiş bir Avcı.
Avcıdan önce onlara ulaşıp köyüne götürmeye çalışan savaşçı bir kadın ve bu durumu düzeltmeye çalışan kararlı bir Yargıç. Birbirlerinden ve olanlardan habersiz, evlerinin yolunu bulmaya çalışan insanların aklında ortak bir soru vardır;
"Bir orman ne kadar büyük olabilir?"

"Uykularında gördüğün, başka bir dünyanın fragmanıysa? Ötekiler senin için gelmeden neler olduğunu anlaman gerek, bu çağrıya kulak ver. Başka bir göğün altında tüm rüyalar yeniden görülecek. Yıldızlar, hakikatler ve yüzler silinip geri dönecek.
Öğrendiğin her şeyi unut, yeni baştan başlıyoruz."
Bilimkurgunun alt başlıklarını harmanlayan yazarın, serinin ilki olan kitabını, son sayfasına kadar düşmeyen bir tempoda okuyacaksınız.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 328 **Yayınevi:** Paradigma Akademi Yayınları

Osman Nuri Eralp

Başka Dünyalarda Canlı Mahlukat var mıdır? - 2019



Türkiye'nin ilk bilim-kurgu eseri, bir asır sonra ilk defa Latin harfleriyle okuyucuyla buluşuyor.
"Bu dünyalarda canlı yaratık var mıdır? Şüphesiz böyle bir sorunun cevabı lazımdır, dediğimiz sürece hayat neden sadece dünyamızda oluşmuş olsun? Bu âlemlerin ortasında, bu dünyaların hepsi birdir. Toz kadar olan Dünya'mızda hayat, canlı yaratık olsun da, onlarda olmasın? Onlar bu dünyadan küçük müdür? Onlar bu dünyadan ilerleme bazında farklı mıdır? Hayır, bu bahsedilen dünyamız gibi hep birbirinden doğmuştur. Hepsi birbirinin anası, babası, hepsi birbirinin kardeşidir. İşte bu soruya karşı bugün kesin cevap verilmiş:
Her âlemin kendine özgü, kendi doğal şartlarına göre oluşmuş canlısı, canlı yaratığı vardır."
Bakteriyoloji ve kimya alanlarında uzmanlaşan Osman Nuri Eralp'in bilimsel çalışmaları, kendi döneminde en kapsamlı ve öncü çalışmalar arasında yer alıyordu.
Türkiye'de bilim-kurgu adıyla kategorize edilebilecek belki de en eski örnek olan bu eser, Bilge Kösebalaban tarafından keşfedildi ve Osmanlıca harflerle ilk yayımlanışından bir asır sonra, ilk kez Merve Köken tarafından Latin harfleriyle çevrildi.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 96 **Yayınevi:** Karakarga

Melek Taşkın

Militan - 2019



Canlıların, bilinen yegane gezegeni olan dünya, insanların bencilliği ve sınır kabul etmez tutkuları yüzünden yaşanmaz bir hal almaya ve resimden ibaret bir varlık olmaya doğru hızla gidiyor. Yapılması gereken şeylerin farkına geç varıldığında dünya, masallara ve hikâyelere konu olan bir gezegen haline gelecek. Romandaki militan karakterleri, eğrileri düzeltecek, zamanı geri döndürecek, bilinmezleri bilinir, görünmezleri de görünür hale getirecek bir ruh, anlayış ve enerjiyi temsil etmektedir.

Bu masal, hiçbir tarihi, hiçbir dili, hiçbir ülkesi olmayan bu gezegende, artık sadece birkaç bileni kalmış eski bir efsanedir. Büyükannesi bu insanlardan biri olan Selis, bu masalı dinleyerek büyümüştür. Kardeşi ve büyükannesiyle yaşadığı hayatı, gezegende korku salan askerlerin köylerine gelmesiyle bozulur. Büyükannesi öldürülen Selis, gözlerini tekrar açtığında kendini cam ve metalden bir hapishanede bulur.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 340 **Yayınevi:** Elpis Yayınları

Ayşe Acar

yüzyıl 3: Bayan Nima - 2019



"Başını kaldırıp tavandaki aynaya baktı bir müddet. Odada bir tavan olmaması fikrini geçirdi zihninden. Bunu düşündüğü an bulunduğu oda gökyüzüne açılan bir yere dönüştü. Rüyasına yön verebiliyordu. Gülmeye başladı. Madem rüyada olduğunu anlamak rüyadan uyanmasına neden olmuyor ya da Şehir'e giriş yapmasına yetmiyordu, o zaman bu rüyayı istediği gibi yönlendirecekti Nima."
Son oyundan önce kartlar yeniden karılıyor ve herkesin payına yeni bir rol düşüyor.
Tanıdıklarımız aynı surette, tam karşımızda duruyorlar, fakat aslında hiçbiri aynı kişi değil. Geçmişle bugün kardeş; tarih, masallar ve mitoloji arasındaki sınır çizgileriyse görünmüyor çünkü yaşananlar, hepsini aynı oranda gerçek kılıyor. Zaman ve mekân diye adlandırıp varlığına kati suretle inandığımız olgular, sanılanın aksine, son derece akışkan.
Ayşe Acar, Yüzyıl Serisi'nin kapanış kitabı Bayan Nima'da, heybemizdeki tüm kavramları şefkatle kucaklayıp pek azımızın düşleyebileceği bir sona taşıyor bizi. Üzerine uzunca düşünüp asla unutmayacağımız bir sona.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 250 **Yayınevi:** Siyah Kitap

Sadık Yemni

Çağrılan - 2019

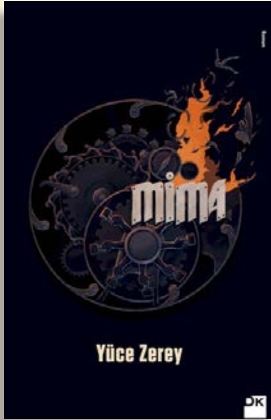


AP4 isimli yeni nesil bir yapay zekânın Silikon Vadisi'nden kaçışıyla başlayan Çağrılan, bilimkurgu ve polisiyenin sınırlarını zorlayan bir roman. İstanbul'da yapılması planlanan bir bombalı eyleme engel olarak dikkatli gözlerin ilgisini çeken firari yapay zekâ, Kars'ta yeniden ortaya çıkmak üzeredir. 11. yüzyılda yaşamış ünlü mutasavvıf Ebu'l Hasan Harakanî hakkında yapılacak önemli bir sempozyumun hazırlıkları bütün hızıyla devam ederken Kars, birdenbire yabancı istihbarat örgütlerinin, gözü kara ajanların, kurnaz dijital casusların ortaya çıkıverdiği bir savaş meydanına dönüşecektir. Korku, polisiye, bilimkurgu, türlerinde yıllardır Türk edebiyatının en önemli eserlerini veren Sadık Yemni, Çağrılan ile dijital çağa yepyeni bir bakış açısıyla bakmayı teklif ediyor.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 272 **Yayınevi:** Ketebe

Yüce Zerey

MİMA - 2019



"Her distopya birileri için bir ütopyadır. Mima'nın her satırı distopya. Ve kimler için bir ütopya olduğu da satır aralarında..."
Hakan Günday

İnsanoğlu olarak biz bu zamana kadar en iyi neyi yönettik? Şirketleri... Hayatta kalan son insanlar, Lacivitas'ta toplanmıştı ve tutunacakları tek bir dal vardı: "Mima." Mima, performans yönetimi bazlı bir yönetim modeliydi. İnsanlığın son umudu olarak tasarlanmıştı. Kendine has kanunları, ritüelleri vardı. Bir yaşam biçimiydi. Yönetim, bu düzenin kıyamete dek sürmesi gerektiğine inanıyordu, çünkü insanların başka şansı yoktu. Kolektif bir bilincin sorgulanamaz inancı, insanlığın son kurtarıcısıydı Mima... Ta ki biri bu sistemin tam ortasında bir kıvılcım yakana kadar!

Mima'nın Hikayesi

Yeryüzü yaşanılmaz bir hâle gelmiş, hayatta kalanlar "Son İnsan Şehri" Lacivitas'ta sıkışıp kalmış, yönetim hakkının sadece Mima liderlerinde olduğu, insanların ölmemek için tek bir çareye tutunduğu kabus gibi bir yıl: 2020... Neydi insanları hayata bağlayan, gelecek adına hâlâ umutlu olmalarını sağlayan şey? Öldürücü bir rutin eşliğinde performans göstermek. Yani sabahtan akşama kadar kusursuz biçimde, asla hata yapmadan ve sürekli istenilenleri yerine getirerek çalışmak. Hırsın, kibrin ve her türlü kötülüğün ortasında bir kalbe sahip olduğunu unutmak... İşte bu soluksuz itaat ve hiç bitmeyen olağanüstü disiplin altında her şeyi değiştirebileceğine ve insanlığa yeniden umut olacağına inanan tek bir insan vardı: Alaz. O, bir taraftan verilen görevleri yerine getirirken diğer taraftan sürekli sorguladı. Bataklıkta yaşadığının farkında olsa da âşık oldu. Bitirilmesi gereken sayısız işe rağmen yaralarıyla yüzleşti. Kendi derdine derman bulamazken insanlığa derman oldu. Başarıyla başarısızlık arasında hissettiği endişe, onun her şeyiydi... Mima, yaşamında her zaman anlam arayanlar için eşsiz bir roman. Gerçeğin tüm acımasızlığını hissettiren gerilim yüklü bir distopya. Her satırında sarsan, tansiyonu hiç düşmeyen, aşkları ve çocukluk yaralarıyla, çizimleri ve şarkılarıyla kusursuz bir edebiyat resitali...

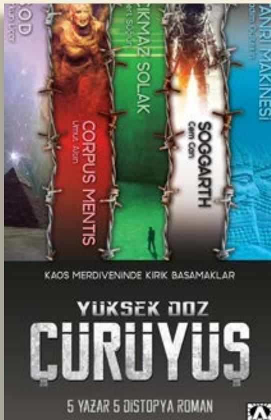
Mima Farkı

Müzik Listesi ve hikayenin ilgili yerlerinde kolayca şarkı dinleme imkanı Hikayenin tamamının görsel özeti Bölüm sonlarında ilgili bölümün görsel özeti Mima karakterleri ve çizimleri Mima haritası ile hikayedeki lokasyonların gösterimi Mima ile birlikte okunması gereken kitapların listesi Mima ile birlikte izlenmesi gereken filmlerin listesi Mima kavramlarının açıklamalarının yer aldığı Mima sözlüğü

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 308 **Yayınevi:** Doğan Kitap

Kolektif

Yüksek Doz Çürüyüş - 2019



Kaos merdiveninde kırık basamaklar... "YÜKSEK DOZ ÇÜRÜYÜŞ"te beş ayrı DİSTOPYA dünyasına konuk olacaksınız. 5 yazar, insan ruhunun en karanlık, tehlikeli ve tekinsiz diyarlarına yolculuk yaptı. Sadece hayal gücünün kaçabileceği kalın duvarlı zindanlar inşa etti sizin için... "Yüksek Doz Çürüyüş" yüklemesi başlıyor! Kusursuz totaliter rejimde şeytani akla sahip bir yazar, tepetaklak olmuş dünyada kendi bedenini arayan bir adam, bozulmuş sistemin çarkları arasında yaşamaya çalışan talihsiz bir solak, uzay boşluğundan daha karanlık ve tekinsiz asteroid kolonisinde cinayetleri araştıran bir müfettiş veya insanlığın şafağını başlatmanın ağır sorumluluğunu yüklenen bir uzay yolcusu olmaya hazır mısınız? Direnmek güzeldir... Çürümenin ve çöküşün çağına hoş geldiniz!
5 YAZAR 5 DİSTOPYA ROMAN

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 480 **Yayınevi:** Altın Kitaplar

Orkun Uçar

Kült - 2019



"Kült?" diye soran gözlerle baktım. Filmlerde böyle güzel bir kız benim gibi vasat birinin hayatına girerse mutlaka bela da birlikte gelirdi.
"Kayıp Yazarlar Loncası," dedi kız.
Ne diyeceğimi bilemeden yutkundum. Kayıp yazarlar? Ortadan kaybolacak bir sonraki kurban ben miydim?
Kendi halinde bir roman yazarı olan Ouz Kök, süpermarkette düzenlenen korkunç bir imza gününde güzeller güzeli bir hayranıyla tanışır...
Bu tanışmanın galaksiler arası bir sergüzeştin ilk adımı olacağının farkında değildir. Dünyaların kaderi artık Ouz'un ellerindedir!
Edebiyatını farklı kıyılara taşımaktan ve risk almaktan çekinmeyen Orkun Uçar'ın "psikedelik punk bilimkurgu" romanı KÜLT'ü okurken bir hız trenine binmiş gibi hissedeceksiniz!

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 186 **Yayınevi:** Dedalus Kitap

Mikail Kahraman Avcı

Klon 2059 - 2019



Teknoloji insanlık ruhunu ele geçirir. Hiçbir şey eskisi gibi değildir. Dünyanın teknolojiden mümkün olduğu kadar arındırılması ve insana dair bütün duyguların geri kazanılması gerekmektedir.
Bu mücadelenin fitilini ateşlemek ve dünyanın dikkatini çekebilmek için Profesör Hürkan inanılmaz bir plan yapar.
İnsanlık, insani vasıflarını tekrar kazanabilecek midir?..

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 80 **Yayınevi:** Artikel Yayıncılık

Kolektif

İstanbul 2099 - 2019

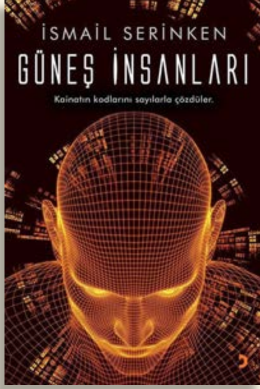


William Gibson seksenli yıllarda yazdığı bilimkurgu romanı Neuromancer'da İstanbul'u hep aynı kalan kent olarak tarif etmişti. O kitabın üzerinden geçen çeyrek yüzyılda baş döndürücü hızla değişti şehir. Peki taşı, toprağı, suyu ve canı yerinden oynatan bu değişimin bizi nereye götüreceğini tahayyül ediyoruz? Bu kadim kent iki binyıl önce de hikâyeleriyle ve anlatıcılarıyla buradaydı, 21. yüzyılın kapanışında da öyle olacak ama nasıl bir suretle? İstanbul 2099, on altı yazarın kaleminden 21. yüzyıl sonu İstanbulu'na dair on altı çarpıcı tasavvur içeriyor. Toplumsal, mimari, teknolojik, hatta bazen coğrafi açıdan farklı on altı yeni İstanbul. Bir ömür kadar uzak ama dünün ve bugünün tüm İstanbulları kadar tanıdık ve yakın. Müstakbel İstanbulların "cesur yeni dünya"sına hoş geldiniz.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 264 **Yayınevi:** Doğan Kitap

İsmail Serinken

Güneş İnsanları - 2019



Ne uzak ne de yakın durmalısın! Tam sayıların gösterdiği yerde olmalısın! Uzak kalırsan donarak ölürsün, yakın olursan yanarak kül olursun. Ya onlar, güneş insanları? Onlar sayıları kullanarak evrenin dilini deşifre ettiler. Her ortamda hayatta kalabilirler… Son söyledikleri matematiğin sözcükler olmaksızın konuşulabilen evrensel bir dil olduğuydu…

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 209 **Yayınevi:** Cinius

Volkan Yalçın

Hissiz Kumpanya - 2019



Yakın geleceğe atılan keskin bir bakış, bildiğimiz dünyada bilmediğimiz numaralar, elektronik cüzdanlara aktarılan kôinler, şokatar tabancalarla edilen intiharlar, geçmişi yakalayan kasklar, videoportlar, monokopterler, şirket cennetleri, mikrocehennemler, YeniYaşamcılar, baş imamlar ve halifeler…
Bilimkurguyla distopyanın kesiştiği noktada, bazen günümüzde bazen biraz uzakta, daha acımasız, daha mekanik, daha karanlık bir dünya: Hissiz Kumpanya.
Volkan Yalçın, yerli bilimkurguda yapılmayanı yapıyor ve iddialı öykülerle sahneye çıkıyor.
"Ben doğduğumda bir şeylerle savaşıyorduk, öldüğümde de bir şeylerle savaşıyorduk. Nefesim, şaibeli müsabakanın sürpriz ve düşsel finalini görmeye yetmedi. Bu çekişmede bir şeyleri tutuyordum, bir şeylere inanıyordum.
Ben öldüğümde Mars'taki ilk cinayet çoktan işlenmişti.
Ben öldüğümde öğretmenler mütemadiyen yalan söylüyordu.
Ben öldüğümde keyifler kapsama alanı dışındaydı.
Ben öldüğümde halife hâlâ hayattaydı, bağlı bulunduğu yaşam destek ünitesinden emirler vermeye devam ediyordu."

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 184 **Yayınevi:** İthaki Yayınları

Ender Özden

İximia - 2019



Hayatım, kendi kontrolümde, her normal insan gibi yaşadığımı sanıyordum.
Meğer tek bir saniyesi bile kontrolümde değilmiş. Yanlızca talimatlara uyduğumu, programlanmış bir robot gibi emredilenleri yaptığımı öğrendiğimde, artık çok geçti! Tüm hayatım boyunca yaşadıklarım, duygu ve dürtülerim yönlendirilmiş... Hayatımı kontrol etmenin yanı sıra, dostlarımın da hayatlaını almışlar. Benim sandığım o dostlar, aslında bana hiç verilmemiş...
Onların da yalan ve kurgudan ibaret olduğunu anladığımda, ilk kez o gün gerçekten korktuğumu hissettim ve beni hayata yenik başlantandan, benden hayatımı çalandan, doğduğum gün benden aldığı hayatımı ve dostlarımı geri almaya yemin ettim.
İnsanlığın geleceğini değiştirebilmek için, önce kendi geleceğimin kontrolünü ele geçirmeliyim... Ben mi? Daha doğmadan ele geçirilen yapay hayatımın bir insana ait olduğundan emin değilim! Emin olduğum tek şey : Adım " İXİMİA" Babamın verdiğiyse "DİLAY ERÇİL"...

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 394 **Yayınevi:** Yılkad Yayınları



"İstikbal Göklerdedir!"





yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com

YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR



Yerli ve Yabancı Bilimkurgu Adına Her Şey

yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com

EYLUL 2021 SAYI 48

Çizgi Roman
GÖK KIZ Kozmik Göçebe
Bölüm 22
KENAN BÖĞÜRCÜ

Ayın Kitap İncelemesi
SIĞINAK: Yıl 2688
MAHMUT ARSLAN
İSMAİL ŞAHİN

Bilgisayar ve Video Oyunlarında Bilimkurgu
CIRCUIT'S EDGE
M. YAĞMUR POLAT

Kıvırcık ve Sarı
ABDÜLKADİR DOĞANAY
1. YBKY Kısa Öykü Yarışması Birincisi

Son Nefes
KENAN ÇETİNKAYA
2. YBKY Kısa Öykü Yarışması Birincisi

Epimetheus'un Daimi Macerası
SELÇUK GÖKHAN KALKANOĞLU
3. YBKY Kısa Öykü Yarışması Birincisi

Bilimkurgunun Doğuşu:
MERHUM FRANKENSTEIN'I NASIL BİLİRDİNİZ?
MUSTAFA ÖZÇINAR

Warp Hızında Notalar
STAR TREK
Gene Roddenberry
BURAK FEDAK'ÂR

KUANTUM DOLANIKLIĞI NEDİR?
ARDA TİPİ

Esra Uysal'ın Not Defterinden
ESRA UYSAL

Kısa Öykü
Sonbahar
YEŞİM ŞAHİN

STAR TREK 55 YEARS

Facebook sayfasında ve İnternet sitemizde tanıtımını yaptığımız, yerli bilimkurgu romanlarının incelemelerinin yanında; kısa öyküler, ülkemizde ve dünyada bilim alanındaki gelişmeler, film ve çizgi film incelemeleri, çizgi romanlar, film müzikleri incelemeleri, yerli ve yabancı bilimkurgu yazarlarının tanıtımı, yabancı bilimkurgu roman incelemeleri, film yönetmenleri, anime eserler, bilgisayar oyunları ve daha pek çok konu

Yerli Bilimkurgu eserlerinin tanıtımının yanında, yabancı eserlere ve magazinsel haberlere de yer vermemizin sebebi, daha uzun soluklu bir dergiyi hayata geçirmek amacını taşımaktadır.
Öncelikli konularımız Yerli Bilimkurgu Eserleri ve Kısa Öykü Yarışması katılımcılarının öyküleridir.

Dergimize katkıda bulunmak için, yazılarınızı, incelemelerinizi, çizimlerinizi, tasarımlarınızı, kısa öykülerinizi,
yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com
adresinden bizlere ulaştırabilirsiniz.

Yerli Bilimkurgu Yükseliyor Dergisi, Yerli Bilimkurgu Yükseliyor Platformunun süreli yayınıdır.
Dergimiz; tanıtım, bilgilendirme ve bilimkurgu severlerin ortak alanıdır.
Gönüllü yazarların - çizerlerin desteği ile şekillenmektedir. Kâr amacı gütmez.



YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR

Genel Koordinatör/Editör ESRA UYSAL
Sanat Yönetmeni BURAK FEDAKÂR **Yayın Yönetmeni** İSMAİL ŞAHİN **Çeviri-Arşiv** ARDA TİPİ
Yayın Danışmanı SEYHAN YILDIZ YILDIRIM
Web Tasarım - Dijital Tasarım - Öykü İllüstrasyonları - Dergi Tasarım SEZAİ ÖZDEN - ZAZİ SANAT

Yazarlar
ESRA UYSAL
ÖZLEM BUKET DURU
KENAN BÖĞÜRCÜ
MURAT K. BEŞİROĞLU
BURAK FEDAKÂR
İSMAİL ŞAHİN
ARDA TİPİ
MUHİTTİN YAĞMUR POLAT
SEZAİ ÖZDEN

Katkıda Bulunanlar
ÖZGEN BERKOL DOĞAN BİLİMKURGU KÜTÜPHANESİ - ETHEM DERMAN - KENAN BÖĞÜRCÜ - GRİ ESİN AKYILDIZ - GÜRHAN ÖZTÜRK
MUSTAFA ÖZÇINAR - YEŞİM ŞAHİN - ABDÜLKADİR DOĞANAY - KENAN ÇETİNKAYA - SELÇUK GÖKHAN KALKANOĞLU
NURAY BULAT - SEYHAN YILDIZ YILDIRIM - EKİN ERTARAKÇI
KİTAPLA MUHABBET FACEBOOK GRUBU - VOIDRUNNER - PARADİGMA POLİSİYE - GÖK KIZ: KOZMİK GÖÇEBE - KAYIP DÜNYA
Kapak İllüstrasyonu: SEZAİ ÖZDEN - STAR TREK: A Chilling Journey Through Worlds Beyond Imagination by JAMES BLISH book cover
www.yerlibilimkurguyukseliyor.com - www.yerlibilimkurgu.com
yerlibilimkurguyükseliyor@gmail.com



Bu sayıda



Yerli Bilimkurgu Yükseliyor Dergisi
2021- Eylül   Yıl: 5 / Sayı 48

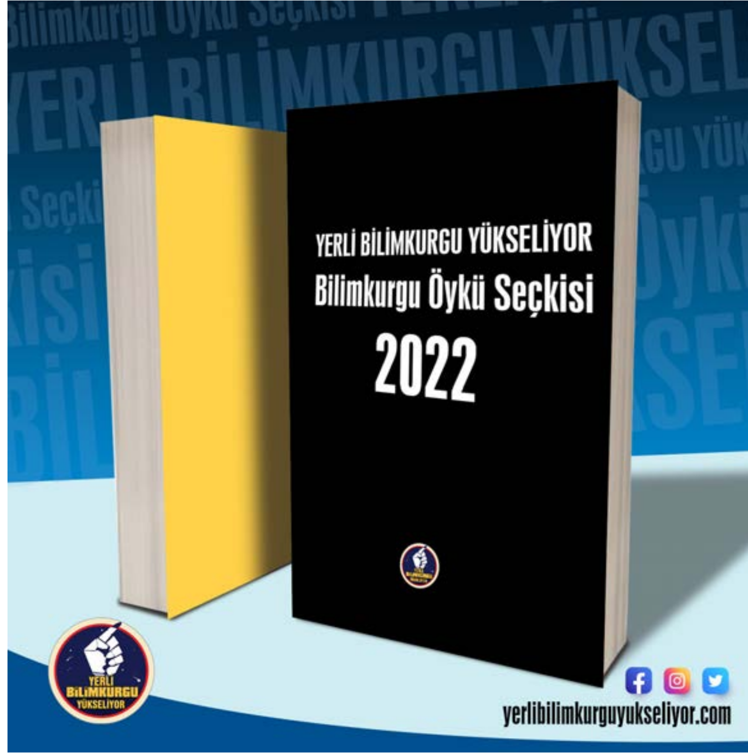
Bu seçki, Özgen Berkol Doğan'a ithafen yazılmıştır.

YBKY BİLİMKURGU ÖYKÜ SEÇKİSİ 2019



41 YAZARDAN
41 ÖYKÜ

Bu seçkideki öyküler, Orhan Duru'ya ithafen yazılmıştır.



Hazır mısınız?

Yerli Bilimkurgu Yükseliyor platformunun dördüncü kitabı geliyor!
İlkini 2018 de hayata geçiren YBKY platformu, 2019 ve 2020 seçkilerinin ardından seriye kaldığı yerden devam ediyor!

YBKY Öykü Seçkisi 2022 için parmakları ve zihinleri çalıştırma zamanı. İşte seçkiye katılmak için yapmanız gerekenler;

1. Üst sınırı 2000 kelime olacak öykünüzü,
2. Dilbilgisi kurallarına olabildiğince uyarak,
3. Aşırıya kaçan argo ve küfür kullanmadan,
4. Açık şekilde siyasi veya herhangi bir oluşumu hedef alan kurgulardan kaçınarak,
5. Word belgesi olarak. 12 punto ve Times New Roman karakteriyle yazılarak,
6. 30 Kasım 2021 tarihine kadar (son katılım tarihi),
7. yerlibilimurguyukseliyor@gmail.com adresine ulaştırmak.
8. Seçkiye katılacak öykü kurgularında konu sınırlaması aranmayacaktır.
9. Öyküler YBKY platformunun oluşturduğu jüri tarafından değerlendirilecektir. Değerlendirme sonuçları, son katılım tarihinden en geç iki ay sonra sosyal medya hesaplarımızda açıklanacaktır.
10. YBKY'nin, seçkiye katılamayan öykü sahiplerine katılamama sebeplerini açıklama/rapor halinde geri dönüş gibi bir zorunluluğu yoktur/talep edilemez.
11. Öyküler daha önce herhangi bir yerde yayınlanmamış olmalıdır.
12. PDF dosyaları ve belirtilen şartlara uymayan öyküler değerlendirmeye alınmayacaktır.

yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com

YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR®

Yerli ve Yabancı Bilimkurgu Adına Her Şey



AGUSTOS 2021 SAYI 47

Sinek Küçüktür ama Mide Bulandırır!
THE FLY
BURAK FEDAKÂR

Çizgi Roman
GÖK KIZ
Kozmik Göçebe
Bölüm 21
KENAN BÖĞÜRCÜ

Bilimkurgu Romanlarındaki
Zamanötesi Dünya
PROF. DR. ALTAN ALPEREN

Ayın Kitap İncelemesi
Uzay ile Tarımın Kesiştiği An
Brandon Gezegeni
COŞKUN KILIÇ
İSMAİL ŞAHİN

Bilgisayar ve Video
Oyunlarında Bilimkurgu
PERIHELION: THE PROPHECY
M. YAĞMUR POLAT

Esra Uysal'ın Not Defterinden
ESRA UYSAL

Transfer
AYSUN ERDOĞAN
10. YBKY Kısa Öykü Yarışması

Kısa Öykü

Masumiyet
MUSTAFA İZMİRLİ
10. YBKY Kısa Öykü Yarışması

Seks - Hack - Bölüm 3
GRİ ESİN AKYILDIZ

İsmini Aramak
EZGİ ÖZBEK ŞENEL
10. YBKY Kısa Öykü Yarışması

Eyjafjallajökull
YEŞİM ŞAHİN



Bilimkurgu sözcüğünü dilimize kazandıran değerli gazeteci ve yazar ORHAN DURU anısına oluşturacağımız, **YBKY** Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2019 için, Ekim 2018'de başlattığımız katılım süresini tamamlamış bulunuyoruz.

Seçkiye katılmak için öykü gönderen herkese teşekkür ederiz.

Tam olarak 62 öykü tarafımıza ulaştı. Sadece 1 öykü katılım şartlarını sağlamadığı için değerlendirmeye alınmadı. Öyküleri 7 kişilik ekibimizle defalarca okuyarak ve üzerinde tartışarak değerlendirdik. Bu seçkide yer almasalar bile bir sonraki seçkide yer alabileceklerinin sinyallerini veren pek çok katılımcı olduğunu görmek/bilmek bizi gerçekten çok mutlu etti. Hepsi çok kıymetli zamanlarını ayırarak birbirinden güzel öykülerle, farklı evrenleri önümüze serdiler.

Hepsine, ilgileri ve alakaları için ayrı ayrı teşekkür ediyoruz.

YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2019'un, 2018'den farkı, seçkiye girecek öykülerin değerlendirmeye tabi tutulmasıdır. Bunu da ilanla zaten duyurmuştuk. İlk seçkimizde (2018) öykü gönderen herkes seçkiye dâhil olmuştu. Kimseyi geri çevirmemiştik. İlk olması bakımından özel olmasını istemiştik; nitekim öyle de oldu ve YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2018, Türk bilimkurgu edebiyatında, 47 yazarı ve 51 öyküsü ile yerini aldı.

Bu girişimin hayat bulmasını sağlayan;"Gönderilen tüm öyküleri basmamız gerek, hepsi girmeli." dediğimizde, çok kritik bir zamanda -kâğıt krizinin başlangıcında- risk alarak fakat aynı zamanda bir rekora imza atıp TÜRKİYE TARİHİNDE KATILIMI EN YÜKSEK BİLİMKURGU ÖYKÜ SEÇKİSİNİN hayat bulmasını sağlayan Paradigma Polisiye'ye, cesaretinden ve yerli bilimkurguya katkılarından dolayı ayrı bir parantez açarak teşekkür ediyoruz.

Bu yıl da katılım yüksek oldu. Seçkiye katılabilecek öyküleri değerlendirirken; öncelikle anlatım diline, dilbilgisine, argo sınırlarını aşarak rahatsız edici derecede -küfür, hakaret- barındırmadığına, öykünün olay örgüsünün kendi içinde çelişmemesine, bilimkurgu olup olmadığına ve alenen herhangi bir siyasi oluşum lehine veya aleyhine ifadeler olup olmadığına bakarak değerlendirdik. Tüm bunların dışında -bu seferlik- çözümünün basit olduğunu düşünerek imla hatalarını görmezlikten geldiğimizi belirtmek isteriz.

Ve tüm bu süreçten sonra 2019 Seçkisine girmeye hak kazanan 27 öykünün yanında yayın ekibimizin kaleme aldığı 5 öykü ve düzenlediğimiz son üç yarışmada ilk üçe giren 9 öykü ile toplamda 41 öykü listedeki yerini aldı.

Gösterdiğiniz ilgiden dolayı tüm katılımcılara, bilimkurgu severler adına tekrar tekrar teşekkür ederiz.

İyi ki varsınız güzel insanlar.

YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2019' a Katılan Yazarlar ve Öyküleri

1. Özlem Kurdoğlu - Zamanda Sörf
2. Gurur Asi - Garip Bir İşgal Hikâyesi
3. Esra Kahraman - Evrenin İyicilleri
4. Kubilayhan Yalçın - Ottomat: Robot-u Hûmayun!
5. Ş. Yüksel Yılmaz - Yolcu
6. Murat K. Beşiroğlu - Anne, Oğul ve Fırtına
7. M. İhsan Tatari - Artık Dünya'ya Gitmiyoruz
8. Zeynep Okçu - Huzur Emlak
9. Gri Esin Akyıldız - Hacimsizler
10. Tayfun Olam - Düşkuran
11. Mustafa İzmirli - Kanatlarımızı Koparamazsınız
12. Mehmet Kaan Alpaslan - Cezaevi
13. Nur İpek Önder Mert - Silahlı Peygamber
14. Efe Sarıtunalı - Bir Mutant Hikâyesi Daha
15. Zeynep Kevser Şahin - Muhteşem İstanbul Köprüsü
16. Cem Can - Seha
17. Onur Gürleyen - Davet
18. Nilay Kayaalp - Yansıtma Teorisi
19. Çağla Zengin - Dönüş
20. Merve Bor - Kahverengi Pelerinli Gezegen
21. Gökhan Görmez - Kum Kuşları
22. Deniz K. Üstündağ - Veda ya da Bir Şişe Kayısı Şarabı
23. Selçuk Gökhan Kalkanoğlu - Sıfırın İcadı
24. Can Akcaoğlu - Dışarıda Kaybolmuş
25. Eren Kasapoğlu - Değişkin
26. M. Yağmur Polat - Kozmoponik Geçit
27. Mustafa Özçınar - Yüzleşme

28. Ufuk Yasin Yurtbil - Zeplin
    YBKY 4. Kısa Öykü Yarışması Birincisi
29. Morpheus - Savaş ve Barış
    YBKY 4. Kısa Öykü Yarışması İkincisi
30. Tuğrul Sultanzade - Dilek
    YBKY 4. Kısa Öykü Yarışması Üçüncüsü
31. Tülay Temuçin - Dönüş Yok
    YBKY 5. Kısa Öykü Yarışması Birincisi
32. Yunus Emre Eroğlu - Uyanış
    YBKY 5. Kısa Öykü Yarışması İkincisi
33. İsmail Turhan - Zaman Ayracı
    YBKY 5. Kısa Öykü Yarışması Üçüncüsü
34. Abdülkadir Doğanay - Bulut Çobanı
    YBKY 6. Kısa Öykü Yarışması Birincisi
35. Sezen Aksın Sivrikaya - Sonsuz Aşk
    YBKY 6. Kısa Öykü Yarışması İkincisi
36. Emre Eryılmaz - Ses
    YBKY 6. Kısa Öykü Yarışması Üçüncüsü

37. Esra Uysal - Tesadüfler
38. İsmail Şahin - Sıfır Şiddet
39. Burak Fedakâr - Sonsuzluk Direnişi
40. Arda Tipi - Ateşin Çocukları
41. Sezai Özden - Sonat



Mustafa Özçınar

Bilimkurgunun Doğuşu:

Merhum Frankenstein'i Nasıl Bilirdiniz?

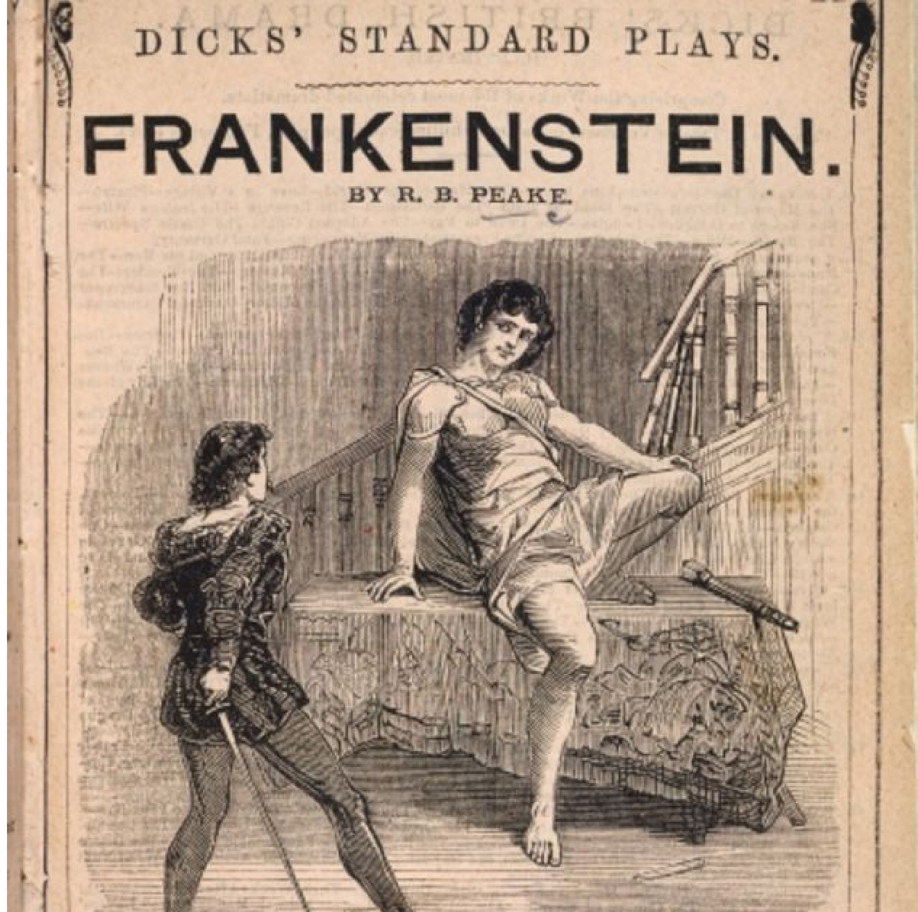
Ünlü canavarın doğumunun, yanardağ külleri, gök gürültüleri, yıldırımlar ve yağmurlar altında başlayan gerçek hikayesi…

Şimdiye dek kaç Frankenstein filmi çevrilmiştir diye sorsalar cevaplamakta zorlanırız. 1818 yılında yayınlanan Frankenstein sinemaya en çok uyarlanan romanlardan biri şüphesiz. Ne zaman bir Frankenstein filmi izlesem aklıma bunca sinema filmine rağmen bu karakterin orijinal romandaki hali ve yaratılış öyküsü ile ilgili ne kadar az şey bildiğimiz gelir. Hem bu kadar ünlü hem de bu kadar yanlış tanınan karakter bulmak zor sanırım. İşte henüz 2014 yılının başlarında sinemalarımızda gösterime giren son Frankenstein filmini izleyince (I, Frankenstein-2014) bu ünlü canavarın az bilinen yaşam öyküsü ile ilgili bir şeyler yazmaya karar verdim. Umarım ilginizi çeker ve okurken eğlenirsiniz.

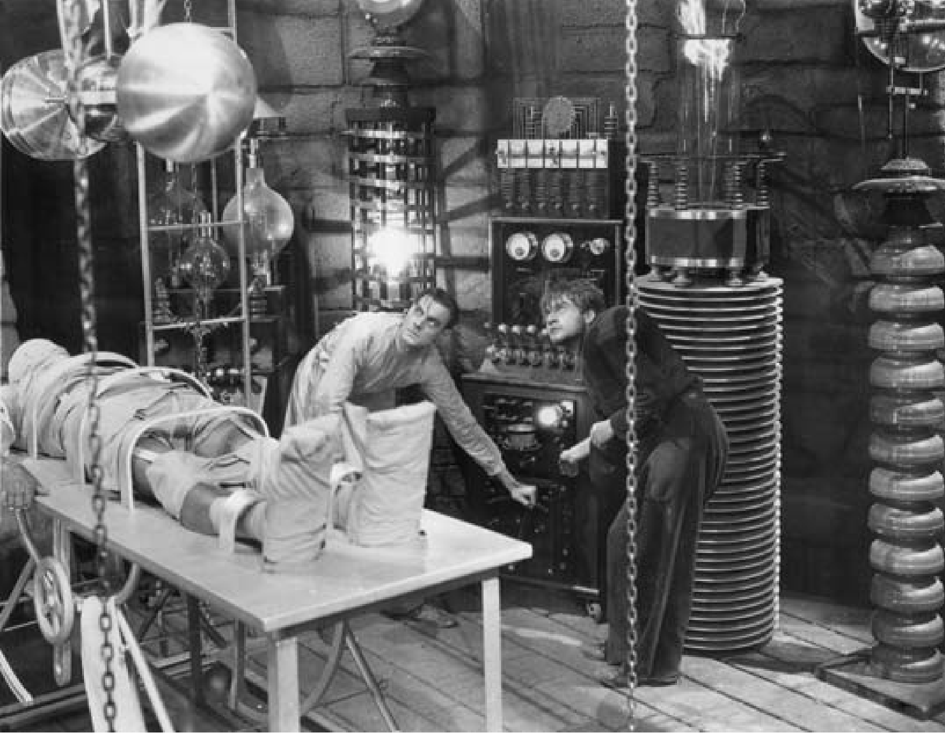
Önce canavarımızın adıyla başlayalım konumuza. Başlıktaki soruyu okuyup ünlü canavardan bahsettiğimi düşündüyseniz, birçoğumuz gibi Frankenstein adının canavara değil de onu hayata döndürmek için tanrıcılık oynayan tıp öğrencisi Victor Frankenstein'a ait olduğunu unutmuşsunuz demektir. Tabii hep başrolde olup zihinlerimize kazınan canavarı, afişlerde ve kitap kapaklarındaki isimle özdeşleştiriyor olmamız aslında çok da şaşırtıcı olmasa gerek. Oysa kitapta canavara bir isim verilmemiştir. Bu bakımdan, az önce sözünü ettiğim ve Aaron Eckhart'ın başrolünde oynadığı "I, Frankenstein" (bizdeki adı Frankenstein: Ölümsüzlerin Savaşı) filminin ismi de sorunludur.

İkinci olarak eserin orijinal adına bakarsak onun da "Frankenstein" değil "Frankenstein ya da Modern Prometheus" olduğunu görmek bizleri pek şaşırtmamalı çünkü yaklaşık iki yüz yıl önce çetrefilli, uzun isimler ve alt başlıklar moda iken şimdilerde bir ya da iki kelimelik olanlar tercih ediliyor.

Frankenstein'ın hayata döndürdüğü şeyin adına ister canavar deyin ister yaratık, onunla ilgili hepimizin zihninde yer eden şeyler neredeyse tümüyle Hollywood'un bize sunduğu kırıntılardan ibaret. Örneğin hala bir çok çizgi roman, sinema filmi ve TV dizisine



referans olmaya devam eden ünlü canavar tiplemesi Universal'in 1931 yapımı filminde Boris Karloff'un canlandırdığı karakterdir. Oysa o film Frankestein'ın canavarının konu alındığı ne ilk ne de son filmdir ve orada yaratılan karakter o güne dek kitaplarda ve tiyatro oyunlarının afişlerinde kullanılan resimlerdekilerden çok farklıdır. 1910 yılında Edison Şirketi'nin yaptığı Frankenstein filmi ise tarihteki ilk konulu filmlerden birisi olmasına rağmen pek bilinmez.



Yaratığın yıldırımlardan toplanan elektrik ile canlandırıldığı ve hemen her Frankenstein filminde görebileceğiniz o meşhur sahne romanda yer almaz. Romanda Victor Frankenstein yaratığı canlandıran bir kıvılcımdan söz eder ama ayrıntılara hiçbir zaman girmez. Burada film stüdyosu eserdeki boşluğu görsel olarak dramatik bir sahne ile doldururken Frankenstein'ın canavarı efsanesine daha sonra hep taklit edilegelecek bir unsur eklemiş olur. Kitabın 1831 yılında yapılan ikinci baskısının ön sözünde Shelley, Galvanizme de göndermeler yaparak bu konuda biraz ayrıntıya girdiğinden olsa gerek birçok kişi orijinal eserde de elektrik akımı ile yaratığa hayat verildiğini düşünür.

Yine az bilinen ve bizim yazımızın da ana içeriğini oluşturan konu ise Frankenstein'ın canavarına dair fikrin o sıralar 18 yaşında olan Mary Wollstonecraft Godwin veya ünlü şair Percy Bysshe Shelley ile evlendikten sonra alacağı ve daha çok bilinen adıyla Mary Shelley'in (yazının geri kalan bölümünde yazardan Shelley olarak bahsedeceğim) zihninde nasıl şekillendiği ve bu fikrin tohumlarının nasıl atıldığı.

Dilerseniz bunu anlamak için önce yazarın yaşam öyküsüne ve dönemin kültürel atmosferine kısaca bir göz atalım.

Mary Wollstonecraft Godwin Londra'da doğduğunda takvimler 30 Ağustos 1797'yi gösteriyordu. Babası ünlü bir filozof ve politika yazarı olan William Godwin annesi ise ünlü feminist yazar Mary Wollstonecraft'tı. Yazarımız, kendisini doğurduktan on gün sonra ölen annesini tanıma fırsatı bulamadı. Mary Shelley'e annesini kaybettikten sonra babası ve annesinin bir asker ile olan ilişkisinden doğan ablası Fanny Imlay baktı.

Godwin 1801 yılında yeniden evlendiğinde yeni eşi Mary Jane Clairmont eve kendi iki çocuğunu da getirdi ve bir süre sonra da çiftin bir oğulları oldu. Üvey annesi kendi kızı Jane'i

okula gönderirken Mary'yi okula göndermeye gerek duymadı.

Okula gidemese de Shelley okumayı ve yazmayı çok seven bir çocuktu ve evlerine gelen Samuel Taylor Cooleridge ve William Wordsworth gibi seçkin konuklardan ve babasının geniş kütüphanesinden yararlanarak kendini geliştirdi.

1812 yılının yazında Shelley babasının İskoçya'daki bir tanıdığının yanına gittiğinde, Baxter ailesinin yanında o güne dek görmediği bir yuva havası ve huzur buldu ve şair Percy Bysshe Shelley ile tanıştı. Ertesi sene yine Dundee'ye Baxter ailesini ziyarete giderek bu arkadaşlığı sürdürdü.

1814 yılında ise Shelley ve şair Percy Bysshe Shelley arasında arkadaşlığın ötesinde bir ilişki başladı. Percy Bysshe Shelley Mary'nin babasının sadık bir öğrencisiydi, Mary'den beş yaş büyüktü ve o sırada evliydi. İki sevgili yanlarına Mary'nin üvey kardeşi Jane'i de alarak bir süreliğine bir Avrupa seyahatine çıktılar. Mary'nin babası da bu olaylardan sonra uzun süre kızıyla konuşmadı.

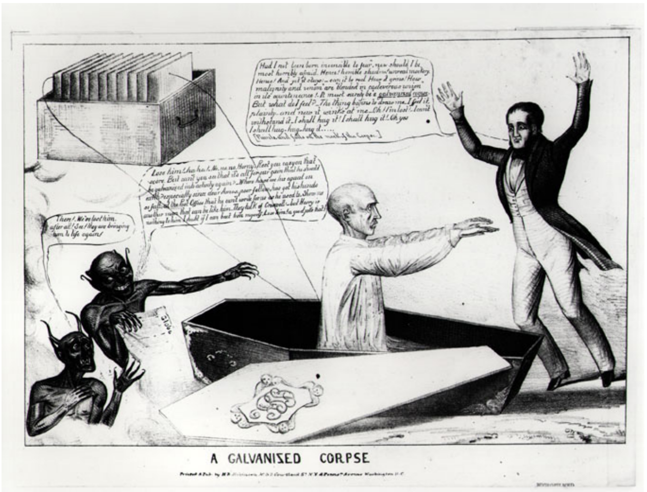


Mary ve Percy Shelley bir süre Avrupa'da gezinip durdular ancak bu dönemde yaşadıkları maddi sıkıntılar ve 1815 yılında ilk bebeklerinin ölümüyle sarsıldılar.

Frankenstein efsanesinin başlangıcının izlerini sürmek isteyenlerin gideceği tarih 1816 yılının haziran ayı, yer ise ünlü şair ve aristokrat Lord Byron'ın İsviçre'de Cenevre Gölü kıyısındaki malikanesidir.



O yaz gecesinde, villada şöminenin başında toplanan grup bilimsel gelişmeler üzerine sohbet ederek ve birbirlerine gotik Alman korku hikayeleri anlatarak vakit geçirmektedirler. Yaz gecesi dediğimize bakmayın sakın. 1815 yılında Endonezya'da patlayan Tambora yanardağının püskürttüğü küller o kadar devasa boyutlardadır ki o sene Kuzey Amerika ve Avrupa'nın büyük bir kesiminde neredeyse bir



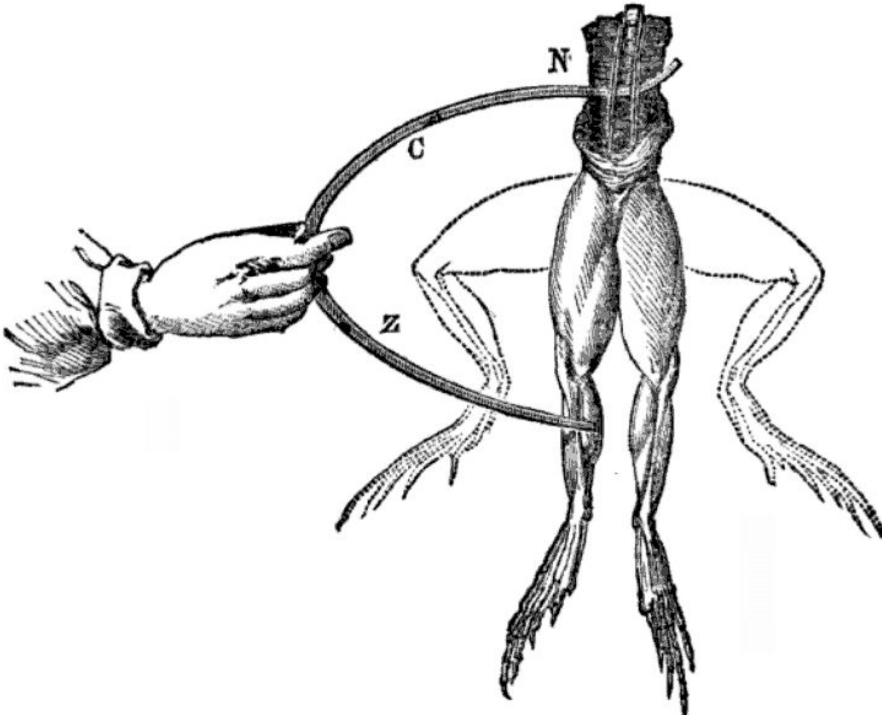
yıl süren bir kış yaşanır. New York'da Mayıs ayında sıcaklıklar sıfırın altında ölçülür ve İsviçre'de de durum pek farklı sayılmaz. Sisli, soğuk, karanlık ve yağmurlu bir hava hüküm sürer. Yazın yaşanmadığı yıl denilen 1816 yılı bir çok ülkede de eşi görülmemiş kıtlıklara yol açar.

Lord Byron'ın misafirleri arasında Mary Shelley ve sevgilisi Percy Bysshe Shelley'in yanısıra, Mary'nin üvey kardeşi Jane ve Byron'ın doktor arkadaşı John William Polidori'de vardır.

O zamanların Avrupalı entellektüeller arasındaki favori konuları Alman doktor Franz Anton Mesmer'in üzerinde çalıştığı hipnotizma konusu yani o yıllarda kullanılmaya başlanılan adıyla Mesmerizm ve İtalyan doktor Luigi Aloisio Galvani'nin hayvanlar üzerinde yaptığı deneylerde keşfettiği elektriğin etkilerine dair Galvanizm konularıdır. Prometheus mitinin de Frankenstein'ın yaratılışında etkisi olduğunu düşünmek için bir çok nedenimiz var ve kitabın alt başlığının "Modern Prometheus" olması bunlardan sadece birisi. Yazarın ilham kaynaklarından bir diğeri ise neredeyse kendinden sonra gelen tüm batı yazınını etkilemiş olan John Milton'ın Paradise Lost (Kaybedilmiş Cennet) adlı epik şiiridir. Yazar kitabın girişinde bu şiirden bir alıntı kullanır:

Ey yaratıcı, ben mi istedim beni çamurumdan,
İnsan olarak yoğurmanı? Ben mi zorladım seni
Karanlıktan yükseltmen için beni?

Normal yaz eğlenceleri ve ev dışında faaliyetlere katılamayan grup hayalet hikayeleri anlatmaktan sıkılınca ev sahibi Lord Byron'ın aklına bir yarışma düzenleme fikri gelir. En korkunç hikayeyi yazan



yarışmayı kazanacaktır. O günlerde bahsi geçen konulardan birisi de ölülerin Galvanizm ile diriltilip diriltilemeyecekleridir. Önceleri Mary'nin aklına bir şey gelmez ama bir kaç gün sonra, mezardan çıkarılan bir cesedin güçlü bir makinayla hayata döndürüldüğü ve bunları gerçekleştiren bilim adamının korkup kaçtığı bir kabus görür.
Yine o günlerde tıp konusunda bugünden hayli farklı olan bazı şeyleri hatırlatmakta fayda var. Doktorların anatomi bilgilerini geliştirmek için idam edilmiş veya hapishanede ölmüş kimsesizlerin cesetlerini kadavra olarak kullanmaları o yıllarda sık rastlanan bir durumdur. Hatta bu şekilde bulunabilen cesetler yetersiz kalınca para vererek mezar hırsızlığı yaptırmak da duyulmamış şeyler değildir.

Ekipten Mary dışında dişe dokunur bir eser çıkaran tek isim olan doktor Polidori Vampyre isimli romanını yazar ve bu roman daha sonra yazılan vampir konulu romanların çoğuna esin kaynağı olur.

Eserin edebiyat tarihindeki önemi ilk gerçek bilim kurgu romanı olarak kabul görmesidir. Bu fikre katılmayan bazı edebiyat tarihçilerinin de olduğunu ama onların da neredeyse tamamının Frankenstein'ı 19. yüzyılın en etkili eserleri arasında saydığını ve bilim kurgunun gelişiminde çok önemli yere sahip olduğunu kabul ettiklerini hatırlatalım.

Kitabın aslında Percy Bysshe Shelley tarafından yazılan önsözünde bilim kurgu türünün doğuşunun ilanı vardır desek fazla mı abartmış oluruz acaba? En iyisi o satırları paylaşıp kararı size bırakayım:

Bu kurgunun üzerine bina edildiği olay Dr.(Erasmus) Darwin ve Almanya'nın bazı fizyoloji yazarları tarafından meydana gelmesi imkansız olarak görülmemektedir… Bunu bir hayal ürününe temel olarak alırken sadece doğaüstü bir dizi korkunç olay örgüsü yarattığımı düşünmedim. Hikayenin dayandığı olay, sadece hayaletler ve büyüden bahseden hikayelerin sahip olduğu dezavantajlardan muaftır. Fiziksel olarak imkansız olsa da yarattığı durumların yeniliği, insani arzuların sınırlarını çizmek için, hayal gücüne, mevcut olayların sıradan ilişkilerinin yapabileceğinden çok daha karmaşık ve etkili bir bakış açısı kazandırır.

Bu satırlar bana bilim kurgunun en önemli özellikleri olan bilimsel gerçeklerden yola çıkılarak yaratılan spekülatif kurgu aracılığıyla insana dair bir şeyler anlatabilme becerisinden bahsediyor gibi geliyor. Oysa o zamanların modası gotik romanlarda karanlık dehlizlerde yaşanan doğa dışı ve ürkütücü olaylar betimlenirken sebep sonuç ilişkisi veya yaşanan olağanüstü olayların nasıl olup da gerçekleştiğine dair dişe dokunur bir açıklama yoktur. Tüm fantezi edebiyatında olduğu gibi sorunlar bir anda bir büyü ile çözülür ve bu büyünün gücünün kaynağını anlamamız beklenmez.

Frankenstein ne kadar ürkütücü ve alışılmadık olaylardan bahsederse bahsetsin bu olayları o günün bilimsel bilgisi ile destekleyen bir yapıya sahipti. Bu durum Mary Shelley'in, kendisinden çok daha önceleri fantastik hikayeler anlatan ve bilimsel yönleri kuvvetli Jonathan Swift ve Cyrano de Bergerac (burada Edmond Rostand'ın eserindeki karakterden değil gerçek hayattaki yazar Bergerac'dan



bahsediyorum) ve ondan çok sonra bunu yapan Jules Verne ve H.G.Wells gibi yazarların bu konuda önüne geçmesini sağlıyor. Jonathan Swift, Güliver'in Seyahatleri isimli romanının üçüncü bölümünde gökyüzünde yüzen bir ada olan Laputa'daki astronomların Mars'ın o zamanlar bilinmeyen iki uydusunu keşfettiklerini söyler ve şu anda bildiklerimizle neredeyse bire bir örtüşen ayrıntılar verir. Swift'in bunlardan bahsettiği 1726 yılında Mars'ın uydusu olduğu dahi bilinmemektedir ve Mary Shelley'in Frankenstein'ı yazmasına neredeyse bir yüz yıl daha vardır. Cyrano de Bergerac ise aya ve güneşe yapılan seyahatlerden bahseder tiyatro oyununda. Her ne kadar ilgi çekici kehanetlere yer verseler de bu eserlerde rastladığımız şey bilimsel bir kurgudan çok satirik eserlerin fantastik motifleri olmaktan öteye gidemez.

İlk romanlarında yazarların

kendilerini anlattığına dair bir söz vardır. Aslında Frankenstein'ın da Mary Shelley ile çok büyük benzerlikleri olduğunu düşünüyorum. Bu benzerliklerden ve romanın teolojik ve psikoanalitik yönden bir değerlendirmesinden bahsetmeyi de sonraki bir yazıya bırakırken büyük kıtlıklar ve bir yıl süren karanlığa sebep olarak herkesi üzen Tambora yanardağı patlamasının öte taraftan edebiyat tarihi açısından bunca önemli gelişmelere olumlu katkı yapmasını kaderin ilginç bir cilvesi olarak gördüğümü söylemek istiyorum.





Ayın Kitap İncelemesi

İsmail Şahin

Sığınak

Yıl 2688

Mahmut Arslan

Baskı Yılı/Yeri: 2021 / İstanbul
Sayfa Sayısı: 120
Yayınevi: Doğu Kitabevi

Yerli bilimkurgu kitaplarını tanıtmaya devam ediyoruz.

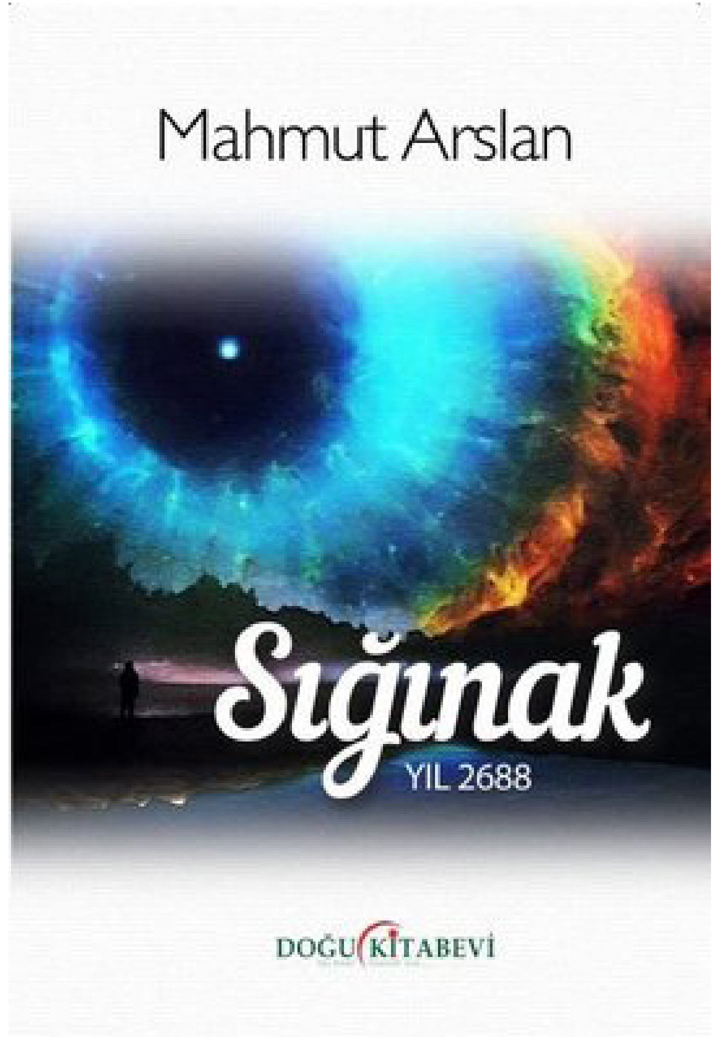
Bu sayımızın konuğu olan kitap,

Mahmut Arslan'ın

Sığınak

Yıl 2688

isimli kitabı.



2658 yılında HABER 23 isimli bir haber sitesinin merkez ofisinde gazeteci Artemis Özkan ve yardımcısı Altay Mitradates, seksen yıl önce başlayan OnYıl Savaşlarının yıldönümü için bir yazı dizisi hazırlayacaklardır. Altay yaptığı araştırmalarda Savunma Bakanlığı'na ait bir belgede savaşın aslında yedi yılda biteceğini ancak on yıla uzatıldığını öğrenir. Araştırmalarını savaşın yedinci yılına yoğunlaştırır. MHSS (Manyetik Hava Savunma Sistemi) projesi vardır ve Bakanlık projenin hızlandırılmasını istemiştir.

Projenin başında 19 yaşında Barış Aksoy isimli genç bir mühendis bulunmaktadır. Ancak genç mühendis şüpheli bir şekilde hayatını kaybeder. Çevresindeki herkes sorgulanır. Mühendisin son zamanlarında Hektor Kemal isimli bir öğretmenle sık sık bir araya geldiği öğrenilir. Hektor Kemal ise savaş sırasında robot böcek saldırısı sonucu enfekte olmuş, manik-depresif ve kısmi hafıza kaybına uğramış bir şekilde ömrünün sonuna kadar otuz yıl bir savaş kliniğinde kalmıştır.

Gazeteciler Hektor Kemal'in kaldığı savaş kliniğini ararlar ve bulurlar. Savaş kliniğinin yerinde bir gençlik kulübü vardır. Savaş Kliniği kapatıldıktan sonra bina Eğitim Bakanlığına devredilmiştir. Daha sonra ise gençlik merkezi olarak kullanılmaya başlanmıştır. Gazetecilerimiz merkezin müdürüyle konuşurlar, o yıllardan kalaneşyalar var mı yok mu öğrenirler. Kullanılmayan eşyaların kaldırıldığı tavan arasındaki depoya çıkarlar. Tozlu çekmeceleri karıştırırken üzeinde H.K. yazan plastik bir kutu bulurlar. İçinde yırtık bir çorap, traş sabunu, tırnak makası gibi eşyalar vardır. Artemis kutuyu sallayıp içindekileri boşaltırken kutunun tabanının oynadığını farkeder. Biraz daha salladıktan sonra kutunun tabanındaki gizli bölmeden bir defter düşer. Artemis ve Altay defteri okumaya başlar. Defter savaş yıllarında Hektor Kemal tarafından yazılmış bir günlüktür.

Günlük 13-Ekim-2584 ila 26-Mart-2585 yılları arasında Hektor Kemal tarafından tutulmuştur ve kitabın son sayfalarına kadar Hektor Kemal'in sığınakta yaşadıklarını ve neler yaptıklarını anlatmaktadır. On Yıl Savaşlarının çıkış sebebini ve o yıllardaki dünya düzenini öğreniyoruz. Savaşın niçin yedinci yılda değilde onuncu yılda bitirildiğinin cevabıda günlükte.

Sonuç olarak kitabın konusunu ve anlatımını beğendim. Özellikle kendilerini her yerde öncelikli gören VIP kişilerin savaş sırasında sığınakta normal insanlar gibi muamele görmesi hoşuma gitti. Bankalarda milyonlarınız var ama hesaplarınız dondurulmuş, paranızı çekemiyorsunuz, paranız hiç bir işe yaramıyor. Daha düne kadar süper lüks restaurantlarda menüden yemek siparişi verirken ertesi gün elinizde tabldot tepsisiyle belediyenin verdiği iki çeşit yemek için sırada beklemek.

Başka bir kitapta görüşmek üzere.



YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2020 için, Eylül 2019 da başlattığımız katılım süresini tamamlamış bulunuyoruz.

Gönderdikleri öyküleri, belli sebeplerden ötürü seçkiye dâhil edemesek bile, bir sonraki seçkiye katılabileceklerinin sinyallerini veren pek çok katılımcı olduğunu görmek/bilmek bizi gerçekten çok mutlu etti. Hepsi çok kıymetli zamanlarını ayırarak birbirinden güzel öykülerle, farklı evrenleri önümüze serdiler. Hepsine, ilgileri için ayrı ayrı teşekkür ediyoruz.

Bu yıl da katılım yüksek oldu.

Tam olarak 72 öykü tarafımıza ulaştı. Geçen yıl olduğu gibi 1 öykü katılım şartlarını sağlayamadığı için değerlendirme aşamasına giremedi. Başka iki öykü ise yıllar önce başka bir platformda yayınlanmış olduğu için değerlendirmeye alınmadı.

Öyküler yine yedi kişilik ekibimiz tarafından defalarca okunarak ve üzerinde tartışarak değerlendirildi.

Seçkiye katılabilecek öyküleri değerlendirirken;

Öncelikle anlatım diline, dil bilgisine, argo sınırlarını aşarak rahatsız edici derecede -küfür, hakaret- barındırmadığına, öykünün olay örgülerinin kendi içinde çelişmemesine, bilimkurgu olup olmadığına, alenen herhangi bir siyasi oluşum lehine veya aleyhine ifadeler olup olmadığına ve mantık hataları olup olmadığına bakılarak değerlendirildi.

Geçen yıldan farklı olarak dilbilgisi ve imla hatalarına bu yıl daha özenli ve dikkatli yaklaşacağımızı ilanda da belirtmiştik. Çoğu öykü bu sebeplerden ötürü değerlendirmeden geçemedi.

Ve tüm bu süreçten sonra 2020 Seçkisine girmeye hak kazanan 28 öykünün yanında, Kenan Böğürcü'nün Kolordu isimli çizgi öyküsü, yayın ekibimizin kaleme aldığı 4 öykü ve bir çizgi öykü, düzenlenen son iki yarışmada ilk üçe giren 7 öykü ve YBKY 8. Kısa Öykü Yarışmasında Jüri Özel Ödülü alan Azra Ulukaya'nın Vicdan isimli öyküsü ile birlikte toplamda 42 öykü listedeki yerini aldı.

Önümüzdeki yıl seçkiye bir yıl ara verme kararı aldık. Hem insanlar biraz dinlensin hem de öykülerimiz biriksin istedik. Yani; bu yıl öykü seçkisini çıkardıktan sonra 2021'in eylül ayına kadar yarışmalara devam edeceğiz. Bu, bir yandan da 2022 Seçkisine girecek öyküler için de hazırlık olacak.

Bildiğiniz gibi kitabın gelirini Özgen Berkol Doğan Bilimkurgu Kütüphanesi'ne bağışlıyoruz. YBKY 2018 Bilimkurgu Öykü Seçkisi'nin gelirini geçtiğimiz aylarda kütüphaneye aktardık. 2019 Seçkisinin de telifi bize ulaştığında aynı şekilde kütüphanenin hesabına aktaracağız. 2020 Öykü Seçkisi'nin de telifi de aynı şekilde değerlendirilecek. Bu yüzden geçmiş yıllarda olduğu gibi katılımcılardan feragat belgesi isteyeceğiz.

Bilimkurgu edebiyatı literatürüne, bu listeyle adını yazdıran yazarlarımızı tekrar tebrik ediyor, çabaları ve bilimkurguya destekleri için tekrar tekrar teşekkür ediyoruz.

YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2020' ye Katılan Yazarlar ve Öyküleri

1. **Özlem Kurdoğlu -** *Matriksi Yenen Adam*
2. **Gurur Asi -** *Klon İsyanı*
3. **Selim Erdoğan -** *Kriz Geçirmez*
4. **Kubilayhan Yalçın -** *Atopya*
5. **Yüksel Yılmaz -** *Hasta*
6. **Murat K. Beşiroğlu -** *Yatağın Altındaki Şehir*
7. **Bertuğ Kodamanoğlu -** *k= -1*
8. **Kenan Böğürcü -** *Kolordu - Çizgi Öykü*
9. **Zeynep Okçu** - *Vuslat Sona Erdi*
10. **Gri Esin Akyıldız** - *Robotik Bir Dışkı*
11. **Efe Sarıtunalı** - *Ayak Sesleri*
12. **Mustafa İzmirli** - *S.U.S.*
13. **Sonat Ece Kaya -** *Sil Baştan*
14. **Bekir Sert** - *Duvarın Ötesi*
15. **Serpil Ülger** - *Bir Canavar Yaratmak*
16. **Selahattin Başboğa** - *Hayatın Matematiği*
17. **Olcay Şeker** - *Davetsiz Misafirler*
18. **Mehmet Ali Kaynak** - *Yeni Efendiler*
19. **Gökcan Şahin** - *Mavi Fil Mavi Tavşan Mavi Önlük*
20. **Ceren Altay** - *Suikastçının Şiir Defteri*
21. **Saniye Öztaş** - *İnsanlık İçin Ne Kadar Fedâkar Olabilirsin!*
22. **Onurcan Kurt** - *Gelecek Yankısı*
23. **Nurdan Atay** - *Yaşam Filizi*
24. **Burak Vargeloğlu** - *Ouroboros*
25. **Aysun Erdoğan** - *Ekin ve Nesil*
26. **Mehmet Kardaş** - *Akılsız Ev*
27. **Pınar Karaca** - *Kıpırtısız*
28. **M. Yağmur Polat** - *Otomatik Kirpi-R1*
29. **Mehmet Fatih Balkı** - *Yarım Peygamber*
30. **İsmail Turhan** - *VE-E-DE-A*
    YBKY 7. Kısa Öykü Yarışması Birincisi
31. **Ferruh Oğuz** - *Kalabalığın Ortasında Birkaç Saat*
    YBKY 7. Kısa Öykü Yarışması İkincisi
32. **Mustafa S. Elitok** - *Küçük Kıyamet*
    YBKY 7. Kısa Öykü Yarışması İkincisi
33. **Eren Kasapoğlu** - *Çarpışma*
    YBKY 7. Kısa Öykü Yarışması Üçüncüsü
34. **Mehmet Sancar Gürci** - *Sanık 237*
    YBKY 8. Kısa Öykü Yarışması Birincisi
35. **Tolga Eligül** - *aRİN*
    YBKY 8. Kısa Öykü Yarışması İkincisi
36. **İsmail Çakır** - *Dünya'nın Hakimi*
    YBKY 8. Kısa Öykü Yarışması Üçüncüsü
37. **Azra Ulukaya** - *Vicdan*
    YBKY 8. Kısa Öykü Yarışması Jüri Özel Ödülü
38. **Esra Uysal** - *En Sıcak Gün*
39. **İsmail Şahin** - *Petoburlar*
40. **Arda Tipi** - *Dea ex Machina*
41. **Burak Fedâkar** - *Sonsuzluk Aşkı*
42. **Sezai Özden** - *Böcek Tarlaları*
    Çizgi Öykü

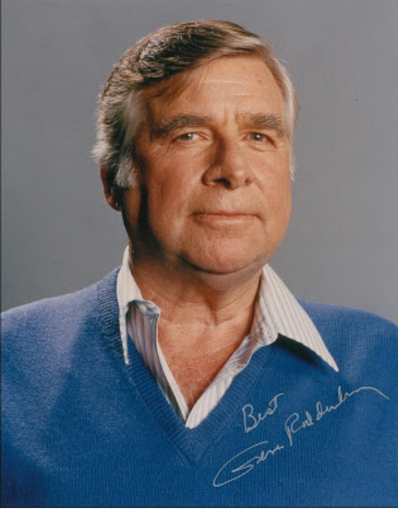


Film Müzikleri İncelemesi - Bölüm 14

Burak Fedakâr

Warp Hızında Notalar





Gene Roddenberry

Uzay: son sınır. Bunlar, yıldız gemisi Atılganın yolculukları. Beş yıllık görevimiz: garip yeni dünyaları keşfetmek, yeni hayat ve yeni medeniyetler bulmak, daha önce hiç kimsenin gitmediği yerlere cesurca gitmek...

Space: the final frontier. These are the voyages of the starship Enterprise. Its five-year mission: to explore strange new worlds, to seek out new life and new civilizations, to boldly go where no man has gone before...

Uzay gemisi Atılganın kaptanı James Tiberius Kirk'ün, 1966 yılında yolculuğuna başlayan Star Trek dizisinin ilk bölümünde yaptığı açılış konuşmasının üzerinden yarım yüzyıl geçti. Dizinin yaratıcısı Gene Roddenbery'nin hayalindeki geleceği tasarladığı ve NBC kanalının yapımcılığında hayata geçen hayallerin bugün ulaştığı nokta, yarattığı dünya çapındaki etki hakikaten muazzam bir başarı. Üç sezonluk bir başlangıcın ardından 1979 tarihinden itibaren, günümüze kadar çekilen toplam 13 sinema filmi, bir tanesi animasyon serisi olmak üzere, 6 televizyon dizisi, sayısız kitap ve çizgi roman,



Yıldız gemisi Atılgan, 1966 - 1968 arası üç sezonluk maceranın ardından, 1973 yılında animasyon serisiyle yoluna devam etti. 1978 yılına geldiğimizde Paramount, 12 bölümlük Mr.Spock hariç, orijinal mürettebatla yeni bir seriye hazırlanırken, Star Wars'un olağanüstü başarısı üzerine, dizi projesinden vazgeçip, sinema filmi çekilmesine karar verir. Böylece efsane yönetmen Robert Wise'ın yönetiminde, Star Trek: The Motion Picture 1979 yılında ilk sinema filmiyle, bonus olarak Mr. Spock'un da mürettebata katılmasıyla, beyaz perde de yerini alır. İlk altı filmde eski, sonraki dört filmde, yeni nesil mürettebat yer alır. 2006 yılından itibaren J.J.Abrams önderliğinde seriye yeniden soluk aldıran ve sonuncusu geçtiğimiz yıl vizyona giren üç film daha çekilir. Televizyon cephesinde ise 1987 yılıyla birlikte tam 7 sezon sürecek, Star Trek: The Next Generation başlar. Tüm Star Trek dizileri içerisinde en başarılı seri bu olur. Kaptan Jean-Luc Piccard ile, yeni mürettebat, maceradan maceraya koşarlar. 1991 yılına geldiğimizde, dizinin yaratıcısı Gene Roddenberry aramızdan ayrılır ve külleri Colombia uzay mekiğiyle uzaya gönderilir. 1993 yılında yeni dizi gelir, Star Trek: Deep Space Nine. Bu seriyi, 1995 yılında 7 sezon sürecek Star Trek: Voyager takip eder ve 2001 yılında 4 sezonluk Enterprise, serinin bir diğer yeni dizisi olur. 2017 yılında beyaz camda uzun bir aradan sonra gösterime giren ve ilk sezonu 13 bölüm süren yeni dizi, Star Trek: Discovery efsanenin başarıyla devamına daha uzun süre katkıda bulunacak gibi görünüyor.





1972 yılında TRT'de gösterilmeye başlanan diziyi açıkçası hayal meyal hatırlıyorum. Dört veya beş yaşımda merakla ekran karşısında oturup, hayranlıkla izlediğime eminim, çünkü net



Star Trek - *Dead Space Nine*



Star Trek - *Enterprise*

şekilde bazı sahneler hiç aklımdan çıkmamış ve yıllar sonra ilk serinin DVD'lerini alıp izlediğimde, aklımda kalan sahneleri hatırlamak hoş bir deneyim olmuştu. Uzay Yolu'nun TRT yıllarından, Türkçe'mize kazandırdığı, bilgisayar, ışık hızı, ışınlama gibi pek çok terim olduğu gibi, Kaptan Kirk'ün, "ışınla beni Scotty" ve Doktor McCoy'un "Ölmüş Jim" replikleri hafızalara kazınmıştır. Özellikle, Mr. Spock karakterine sesiyle hayat veren, dublaj sanatçısı Erol Amaç unutulmazlar arasına girmiştir.

1973, Star Trek ve ülkemiz açısından önemli bir yıldır. "Turist Ömer Uzay Yolunda" Sadri Alışık ve dizinin seslendirme sanatçılarıyla, yönetmen Hulki Saner tarafından çekilir ve o dönem sinemalarda büyük bir ilgiyle karşılanır. Özellikle, Turist Ömer'in, Mr. Spock'a "kabakulak" diye hitap etmesi ve şamatanın bir an bile eksilmediği film, sinema tarihinde de, çekilen ilk Star Trek filmi olmasıyla ayrıca önem arz etmektedir.



Star Trek fenomeni, çizgi roman alanında da çok fazla ilgi görmüştür. Marvel tarafından çıkartılan ve neredeyse tüm dünyada yayınlanan seriyi ülkemizde 80'li yıllarda Alfa Yayınları satışa çıkarmıştır. Çizgi roman merakımın başladığı yıllarda, televizyon ve sinemada büyük bir ilgi ve merakla takip ettiğim Star Trek çizgi romanlarına da kayıtsız kalmamış ve neredeyse çıkan bütün fasikülleri edinmiştim. Günümüzde çizgi roman yayınları halen devam etmektedir...

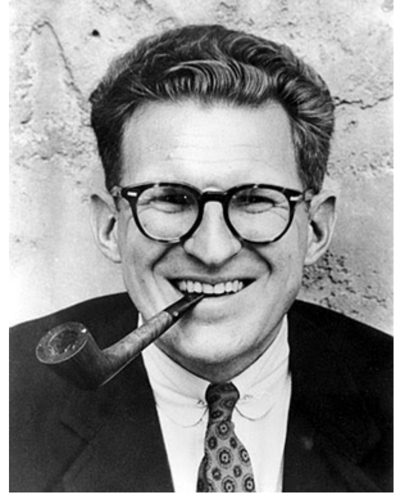


Star Trek serisinin müziklerinden bahsetmemiz gerekirse, besteci Alexander Coruage'ın unutulmaz ana teması, neredeyse dizinin kendisi kadar önemlidir. 1960'lı yılların, orkestra destekli pop sound tarzını kullanan bestecinin teması, bugüne kadar çekilen bütün sinema filmlerinde jenerik başlangıçlarında kullanılmıştır. 1979 tarihli ilk sinema filminin müzikleri ise efsane besteci Jerry Goldsmith'e emanet edilir.



Jerry Goldsmith

Besteci, aynı zamanda Alexander Coruage ile yakın arkadaş olmaları sebebiyle, önce dizinin bestesiyle girişi yapar ve üstüne, tüm zamanların en unutulmaz ana temalarından birini besteleyerek, Star Trek'in çıtasını daha da yukarılara taşır. Devam fimi Wrath Of Khan için dönemin yeni parlayan bestecilerinden James Horner ile anlaşma yapılır. Besteci Goldsmith'in ağırlığı altında ezilmemek adına bir hayli uğraşır ve başarılı bir işe imza atar. Üçüncü film The Search For Spock'ın müzikleri de Horner emanet edilir. Bir önceki filmin besteleri üzerine çeşitlemelerle kotardığı albüm başarı çizgisinde bir değişim yaratmaz. Dördüncü film Voyage Home eski kadronun çektiği altı film içinde en fazla hasılat yapanı olarak dikkat çeker. Müzikler tecrübeli besteci Leonard Rosenman tarafından yapılır ve çok sevilir. 1989 yılına geldiğimiz de serinin en zayıf halkası olarak görülen The Final Frontier çekilir. Jerry Goldsmith tekrar stüdyoya girer ve ilk filmin ana temasını da arkasına alarak yeni bestelerle filmin başarısızlığının aksine çok kaliteli bir iş çıkartır. Efsane ekibin son filmi 1991 yılında vizyona girer The Undiscovered Country beşinci filmin başarısız izlerini kolaylıkla silmeyi başarır. Genç besteci Cliff Eidelman kariyerinin en iyi işlerinden birine imza atar.



Alexander Courage

Bu filmin ardından altı yıllık bir ara gelir bu arada diziler devam etmektedir ve 1997 yılına geldiğimizde artık sahnede Generations ekibi vardır. Kaptan Jean Luc Piccard önderliğinde Atılgan yeni maceralara çıkmaya hazırdır. Yedinci film The Generations ilk ekiple ikincisi arasında geçiş köprüsü görevi görür. Televizyon dizisinin de müziklerini hazırlayan Dennis McCarthy, Coruage'in unutulmaz ana temasını kullanarak yeni bestelerle taze kan olur. Sekizinci film bütün sinema filmleri içinde en başarılı olanlarındandır. First Contact hasılat açısından da yapımcının yüzünü güldürür. Bir kez daha Jerry Goldsmith ekibe katılır ve muhteşem bir albümle filmi

taçlandırır. Dokuzuncu film Insurrection bir önceki filmle yükselen çıtanın yavaştan aşağıya doğru meyletmeye başladığı yapım olur. Müzikler bir kere daha Goldsmith'in ellerine teslim edilmiştir. Besteci her zamanki profesyonelliğini konuşturur albümde. Generetions ekibinin son birlikteliği onuncu film Nemesis ile 2002 yılında nihayete ererken besteci Goldsmith içinde Star Trek defterinin kapandığı hüzünlü bir veda olur bu!



J.J.Abrams - Michael Giacchino

Star Trek sinema macerası 2009 yılına kadar uzun



bir ara verir. Son dönem popüler yönetmenlerinden J.J.Abrams'ın devreye girmesiyle yepyeni yüzlerle, ilk ekibin maceralarının yer aldığı Star Trek Movie vizyona girer. önceki filmlere göre aksiyon dozu daha da artan film Dünya çapında büyük bir hasılat yaparak yeni filmlerin de yolunu açar. Bu yeni başlangıcın müziklerinde orkestranın başına Michael Giacchino geçer. Hollywood'un yeni ve başarılı bestecisi Alexander Courage'ın ana temasıyla harmanladığı besteleriyle başarılı bir iş çıkartır. Albüm içerisinde yer alan farklı bestelerle özellikle fanlar arasında kendini çabuk kabul ettirir. Devam filmleri In To Darkness ve Beyond ile kaldığı yerden başarıyla devam eden Giacchino önümüzdeki yıl çekimlerine başlanacak yeni macerada da orkestrayı yönetmeye devam edecek!

J.J.Abrams ve Yeni Yüzler

Star Trek bestecileri arasında en fazla emek veren ve bilinen Jerry Goldsmith, Next Generation ve Voyager'ın unutulmaz ana temalarını besteleyerek dizilerde de kendini göstermiştir. Alexander Courage ilk üç sezonluk dizinin müziklerini besteler. İkinci ekibin yer aldığı Next Generation, Deep Space Nine, Voyager ve Enterprise dizilerinin müziklerini çeşitli besteciler kotarır. Dennis McCarthy, Jay Chattaway, George Romanis, David Bell, Paul Baillargeon, Fred Steiner, Don Davis, John Debney, Richard Bellis, Gregory Smith, Ron Jones, Kevin Kiner, Velton Ray Bunch, Mark McKenzie, John Frizzell ve Brian Tyler gibi pek çok isim Star Trek dizi dünyasında besteleriyle boy gösterirler. Geçtiğimiz yıl gösterime giren yeni dizi Discovery'nin müzikleri Jeff Russo tarafından bestelenmiştir.



Hem dizi hem de sinema dünyasında elli yılı aşkın süredir boy gösteren Star Trek her devirde en iyi bestecileri bünyesinde barındırmıştır. Günümüzde hızını kesmeden warp hızında yoluna devam eden fenomen, yeni dünyaları keşfetmeye yepyeni bestelerle merakımızı celp etmeyi sürdürecek.



Star Trek Motion Picture 1979
Alia - Persis Khambatta



21. yüzyılda, Üçüncü Dünya Savaşının yıkıntıları arasından ayağa kalkmaya çalışan insanoğlu ve onlarla ilk teması gerçekleştiren, Vulcan ırkının işbirliği neticesinde kurulan, Birleşik Gezegenler Federasyonunun, hayatımıza girişinden bugüne geçen elli yıllık sürede, insanoğlu haris hırslarının peşinde koşmaya devam ediyor. Bu umarsızca gidişat bizleri küresel bir felakete sürükler mi bilemiyoruz ama Gene Roddenberry'nin yarattığı, her bireyin, barış içinde yaşadığı, sınırların, dil ve ırk farklılığının olmadığı, kısacası birleşmiş bir Dünyanın varlığını hayal etmek bile insanın içini biraz olsun gelecek adına umutlandırmaya yetiyor. Daha önce kimsenin gitmediği yerlere, cesurca gidebilmek... Günün birinde, neden olmasın?



Son sözü tüm zamanların en sevilen Alien'ı Mr. spock'a bırakalım,

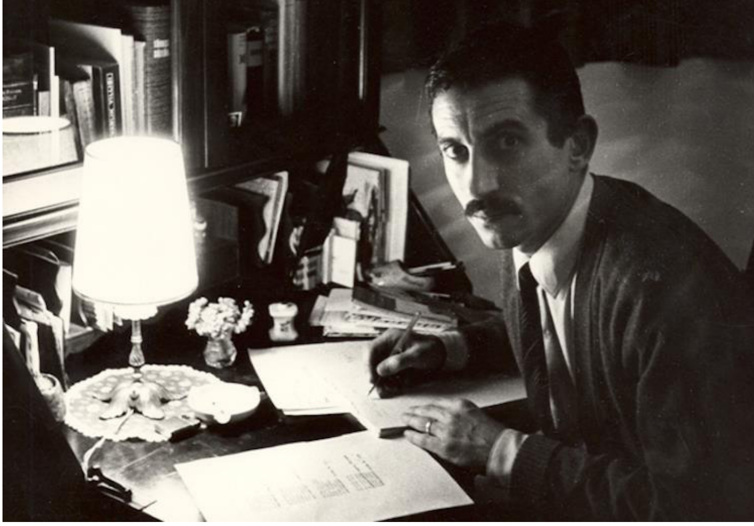
Mene sakkhet ur seveh, (Vulcan dilinde)
Live Long And Prosper,
Uzun Yaşa ve Başarılı Ol!



Genel

Bilimkurgu Sözcüğünü Türkçeye Kazandıran Kişi

ORHAN DURU



(d. 18 Aralık 1933, İstanbul - ö. 25 Ocak 2009 İstanbul), Türk yazar ve gazeteci.

Ankara Üniversitesi Veteriner Fakültesi'nden mezun oldu. Mezuniyetten sonra bir süre aynı fakültede, asistan olarak görev yaptı. 27 Mayıs 1960 askerî darbesinin ardından kurulan askerî yönetiminin Ekim 1960'ta üniversitelerden ihraç ettiği 147 öğretim üyesinden biridir. Bir süre veterinerlik yaptı. Yazılarını ilk olarak Mavi dergisinde yayımladı. Gazeteciliği kendine meslek olarak seçti. Ulus, Cumhuriyet, Milliyet, Güneş ve Hürriyet gazetelerinde çalıştı. En son Interstar TV'de haber müdürlüğü yaptı. Bu görevden sonra, yazarlık yapmaya devam etti. Yazar ve çevirmen Sezer Duru'nun eşidir. Bir süredir tedavi gördüğü Surp Agop Hastanesi'nde 25 Ocak 2009 saat 02.30'da vefat etti. Orhan Duru ayrıca İngilizce science-fiction sözünü Türkçeye bilim-kurgu olarak tercüme eden, kullanan ve bu sözcüğü Türkçeye kazandıran kişidir. Bu kullanım daha sonra Türk Dil Kurumu tarafından resmîleştirilmiştir.

Orhan Duru'nun Eserleri

Bırakılmış Biri (1959),
Denge Uzmanı (1962),
Ağır İşçiler (1974),
Yoksullar Geliyor (1982),
Şişe (1989),
Bir Büyülü Ortamda (1991),
Kısas-ı Enbiya (1979),
Kıyı Kıyı Kent Kent (1977),
Hormonlu Kafalar (1992),
İstanbulin (1995),
Küp (2008),
Amerikan Gizli Belgeleriyle Türkiye'nin Kurtuluş Yılları
Düşümde ve Dışımda
Yeni ve Sert Öyküler
Fırtına
Tango Geceleri
Sarmal - Toplu Öyküler
O Pera'daki Hayalet
Kazı
Durgun ve İşsiz

Çeviri-Uyarlama

O Pera'daki Hayalet (1996)
Sierra Madre'nin Hazineleri (B. Traven'den),
Gizli Tarih (Prokopius'tan),
Çağdaş Fizikte Doğa (Werner Heisenberg'den)
Durdurun Dünyayı İnecek Var (1968 - Antony Newley ve Leslie Bricuss'tan),
Sınırdaki Ev (1970 - Slawomir Mrozek'ten),
Übik Baba (1990 - Alfred Jarry'nin Kral Übü'sünden)

(Alıntı, Vikipedi)

YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR®

Yerli ve Yabancı Bilimkurgu Adına Her Şey



yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com

TEMMUZ 2021 SAYI 46

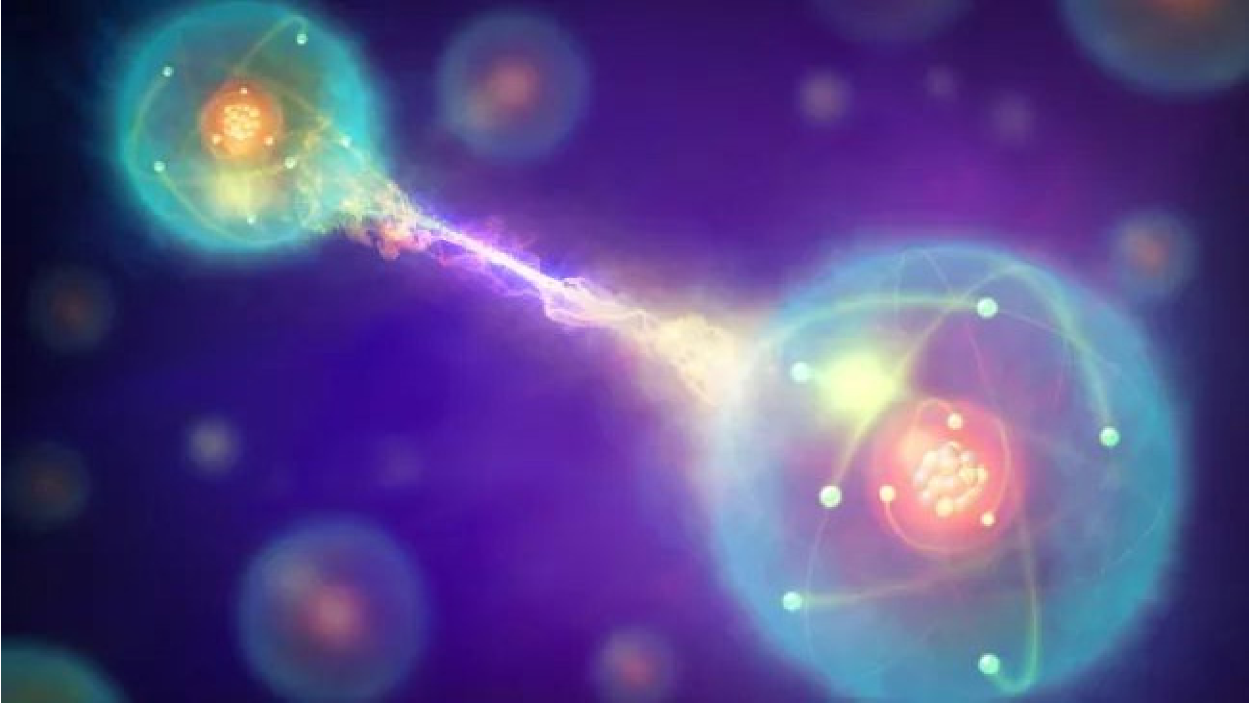


Araştırma

Arda Tipi

KUANTUM DOLANIKLIĞI NEDİR?

Kuantum dolaşıklığı gerçekten de bir çeşit "uzaktan tekinsiz eylem"dir.



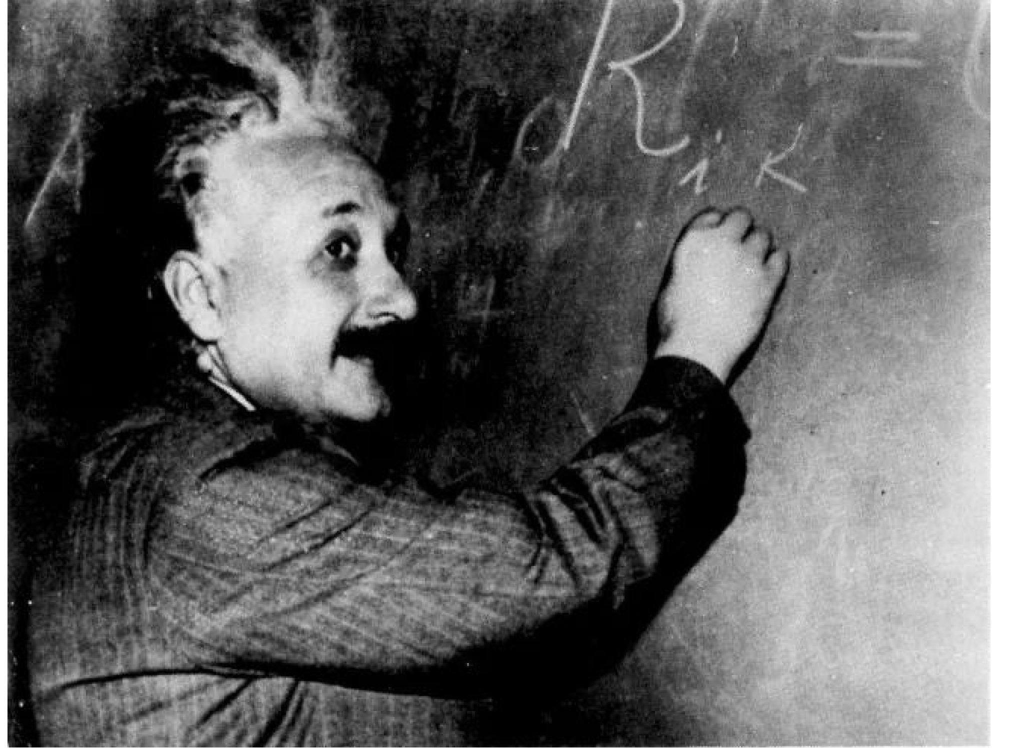
Kuantum dolanıklığı, çok çok küçük ölçeklere inildiğinde, yani kuantum aleminin içinde görülebilecek 'tuhaf-üstü' fenomenlerden biridir. İki veya daha fazla parçacık belirli bir şekilde bağlantılandıklarında, uzayda birbirlerinden ne kadar uzaklaşmış olurlarsa olsunlar, durumları yine birbirlerine bağlı kalacaktır. Bu, ortak, birleşik bir kuantum durumunu paylaştıkları anlamına gelir. Böylece parçacıklardan birine dair gözlem, aralarındaki mesafeden bağımsız olarak, diğer 'dolanık' parçacık(lar) hakkında direkt olarak bilgi sağlayabilir. Ve bu parçacıklardan birine yapılacak herhangi bir müdahale, dolanık sistemdeki diğerlerini de değişmez bir şekilde etkileyecektir.

Kuantum aleminde hiçbir şey kesin olarak bilinemez; örneğin, bir atomdaki elektronun tam olarak nerede olduğunu asla bilemezsiniz, sadece nerelerde olabileceğini bilebilirsiniz. 'Kuantum durumu' terimi, bir parçacığın konumu veya açısal momentumu gibi belirli bir özelliğini ölçme olasılığını özetler. Örneğin, bir elektronun kuantum durumu, onu bulabileceğiniz tüm yerleri, elektronu bu yerlerde bulma olasılıklarıyla birlikte tanımlar.

Kuantum durumlarının bir başka özelliği de, diğer kuantum durumlarıyla ilişkilendirilebilmeleridir, yani bu bir durumun ölçümlerinin bir diğerini etkileyebileceği anlamına gelir. 1935 tarihli bir makalede, Albert Einstein, Boris Podolsky ve Nathan Rosen, ilişkili kuantum durumlarının birbiriyle ne kadar güçlü bir şekilde etkileşime gireceklerini incelediler. İki parçacığın güçlü bir şekilde ilişkili olduğu zaman, bireysel kuantum durumlarını kaybettiklerini ve bunun yerine tek bir birleşik durumu paylaştıklarını buldular. Bunu düşünceye dökmenin bir başka yolu da, tek bir matematiksel 'kap'ın, bireysel özelliklerinden bağımsız olarak tüm parçacıkları aynı anda tanımlayabilmesi olabilir. Bu birleşik durum, 'kuantum dolanıklığı' olarak bilinecekti.

Albert Einstein, kuantum dolanıklığından, ünlü deyişiyle "uzaktan tekinsiz eylem" olarak bahsetmişti. (İmaj kredisi: NASA)

Stanford Felsefe Ansiklopedisi 'nden alıntılandığı haliyle, eğer iki parçacık birbirine 'dolanırsa', yani kuantum durumları güçlü bir şekilde ilişkilendirilir ve birleştirilirse, parçacıklar birbirinden ne kadar uzakta olursa olsun, parçacıklardan birinin ölçümleri diğerini otomatik olarak etkiler.



Albert Einstein, kuantum dolanıklığından, ünlü deyişiyle "uzaktan tekinsiz eylem" olarak bahsetmişti.
(İmaj kredisi: NASA)

"Dolanıklık" kelimesini kullanan ilk fizikçi, kuantum mekaniğinin kurucularından Erwin Schrödinger'dir. Kendisi dolanıklığı kuantum mekaniğinin en temel unsurlarından biri olarak tanımlamış ve bu olgunun varlığının klasik düşüncenin çizgisinden büsbütün bir ayrılma olduğunu söylemiştir.

EPR PARADOKSU NEDİR?

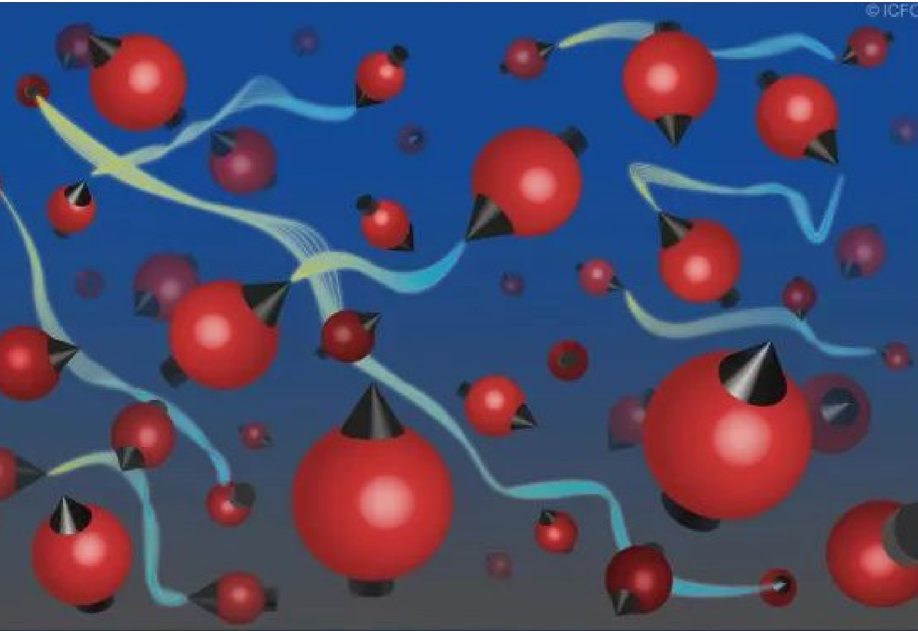
Einstein, Podolsky ve Rosen'in keşfettiği üzere, dolanıklık anında ortaya çıkmaktadır: Bir kuantum durumu hakkında bilgi sahibi olduğunuzda, herhangi bir dolanık parçacığın kuantum durumunu otomatik olarak bilirsiniz. İlkesel olarak, galaksinin karşı iki ucuna iki dolanık parçacık yerleştirebilir ve ışık hızı sınırını ihlal ediyor gibi görünen bu anlık bilgiyi elde edebilirsiniz.

Bu sonuç, Amerikan Fizik Derneği'nce EPR paradoksu (Einstein, Podolsky ve Rosen'in baş harfleriyle oluşturulan kısaltma) olarak bilinir - Einstein'ın "uzaktan tekinsiz eylem" olarak adlandırdığı etki. Kendisi bu paradoksu, kuantum teorisinin eksik olduğunun kanıtı olarak kullandı. Ancak deneyler, dolanık parçacıkların mesafeden bağımsız olarak birbirlerini etkilediğini defalarca doğruladı ve kuantum mekaniği de bugüne kadar doğrulanmış kaldı.

Paradoksun genel kabul görmüş bir çözümü yoktur. Bununla birlikte, dolanık sistemler yerelliği korumasa da (yani dolanmış bir sistemin bir parçası uzaktaki bir parçacığı anlık olarak etkiler),

nedenselliğe uyumlu davranırlar, yani etkilerin her zaman nedenleri vardır. Uzaktaki parçacıktaki bir gözlemci, yerel gözlemcinin dolaşık sistemi bozup bozmadığını bilmez ve bunun tersi de geçerlidir. Bunu onaylamak için birbirleriyle ışık hızından daha hızlı olmayan bilgi alışverişinde bulunmaları gerekir.

Başka bir deyişle, ışık hızının getirdiği sınırlar, dolanık sistemlerde de geçerlidir. Uzaktaki bir parçacığın (kuantum) durumunu biliyor olsanız da, bu bilgiyi ışık hızından daha hızlı iletemezsiniz.



Sarı-mavi çizgilerle temsil edilen, birbirine dolanmış parçacık çiftlerine sahip bir atom bulutunun sanatsal illüstrasyonu. (İmaj kredisi: ICFO)v

KUANTUM DOLANIKLIĞINI NASIL YARATIRSINIZ?

Parçacıkları dolamanın birçok yolu vardır. Bir yöntem, parçacıkları soğutmak ve kuantum durumları (konumdaki belirsizliği temsil eder) örtüşecek ve bir parçacığı diğerinden ayırt etmeyi imkansız hale getirecek şekilde birbirlerine yeterince yakın yerleştirmektir.
Başka bir yol da, otomatik olarak dolanmış parçacıklar üreten nükleer bozunma gibi atomaltı süreçlere güvenmektir. NASA'ya göre, tek bir fotonu bölüp bir çift foton üreterek ya da bir fiber optik kabloda foton çiftlerini karıştırarak dolanmış foton çiftleri veya ışık parçacıkları oluşturmak da mümkündür.
Sarı-mavi çizgilerle temsil edilen, birbirine dolanmış parçacık çiftlerine sahip bir atom bulutunun

sanatsal illüstrasyonu. (İmaj kredisi: ICFO)

KUANTUM DOLANIKLIĞI HANGİ AMAÇLARLA KULLANILABİLİR?

Kuantum dolanıklığın belki de en yaygın kullanılan uygulaması kriptografidir. Caltech Magazine'e göre, bu senaryoda, bir gönderici ve bir alıcı, birbirine dolanmış parçacık çiftlerini içeren güvenli bir iletişim bağlantısı kurar. Gönderici ve alıcı, mesajlarını kodlamak için kullanabilecekleri, yalnızca kendileri tarafından bilinen özel anahtarlar oluşturmak için dolanık parçacıklardan faydalanırlar. Birisi sinyali yakalar ve özel anahtarları okumaya çalışırsa, dolanıklık bozulur, çünkü dolanmış bir parçacığın ölçülmesi, yani müdahale durumu değiştirir. Bu, gönderici ve alıcının iletişimlerinin tehlikeye girdiğini farkedecekleri anlamına gelir.

Dolanıklığın başka bir uygulaması, çok sayıda parçacığın birbirine dolandığı ve böylece bazı büyük, karmaşık sorunları çözmek için birlikte çalışabildikleri kuantum hesaplamadır. Örneğin, yalnızca 10 kübite (kuantum biti) sahip bir kuantum bilgisayar, 2^10 geleneksel bit ile aynı miktarda belleğe eşdeğerdir.

KUANTUM DOLANIKLIK IŞINLANMASI NEDİR?

"Işınlanma" kelimesinin olağan kullanımının aksine, kuantum ışınlanma, parçacıkların hareketini veya taşınmasını içermez. Nature News'e göre, bunun yerine, kuantum ışınlamada bir kuantum durumu hakkındaki bilgiler büyük mesafelere taşınır ve başka bir yerde kopyası oluşturulur.

Kuantum ışınlanmayı geleneksel iletişimin kuantum versiyonu olarak düşünmek en doğrusu olur bu bağlamda.

İlk olarak, bir gönderici, iletmek istediği bilgiyi (yani kuantum durumunu) içerecek şekilde bir parçacık hazırlar. Daha sonra, bu kuantum durumunu dolanmış bir çift parçacıktan biriyle birleştirirler. Bu, herhangi tercih edilmiş bir mesafede oturan diğer dolaşık çiftte denk bir değişikliğe neden olur.

Alıcı daha sonra çiftin dolanmış partnerindeki değişikliği kaydeder. Son olarak, gönderici, dolanık çiftte yapılan orijinal değişikliği normal (yani ışık hızıyla sınırlı olan) kanallar aracılığıyla iletmelidir. Bu, alıcının kuantum durumunu yeni konumda yeniden yapılandırmasına izin verir.

Bu, küçük bir bilgiyi iletmek için külfetli bir uğraş gibi görünebilir, ancak bu yolla kuantum ışınlanma tamamen güvenli bir iletişim sağlar. İstenmeyen bir dinleyici sinyali yakalarsa dolanıklığı kıracak, dolayısıyla da alıcı geleneksel sinyali, dolanmış çiftte meydana gelen değişikliklerle karşılaştırdığında bu durumu açığa çıkaracaktır.

Kaynaklar

1. (İmaj kredisi: Getty Images aracılığıyla MARK GARLICK/SCIENCE FOTOĞRAF KÜTÜPHANESİ)
2. İmaj kredisi: ICFO
3. İmaj kredisi: NASA

1. Yerli Bilimkurgu Yükseliyor Kısa Öykü Yarışması **BİRİNCİSİ** - Işınlanma

Abdülkadir Doğanay

Kıvırcık ve Sarı



Ölüm kapıdaydı. Karanlık dört bir yandan soğuğu çağırıyordu. Tehlike alarmları çığlıklara karışırken çoktan unutulmuş eski dualar tekrar gün yüzüne çıktı. Uzaktaki ormanları aleve verdiler; birbirlerini ezdiler, yağmaladılar, yalvardılar. Bir kadın kendini alnından vurdu. Bir yaratık sinir krizi geçirip yere yığıldı. Delirmiş gözler o karanlık noktaya sabitlendi. Biraz sonra tüm halk evlerine çekildi. Çünkü gecenin soğuğu ormandaki alevlerden daha çabuk gelecekti. Buz her şeyi yutmadan önce şehir derin bir sessizliğe gömüldü. Anne saçlarını kesmeye karar vermişti...

Kaskımın filtresini açıp etrafa baktım. Tüm gezegen koca bir kar küresini andırıyordu. Binalar buz kalıpları içindeydi. Sokaktaki yaratıklar gözlerindeki dehşetle donup kalmışlardı. Yaşam bitmişti, renkler ve anılarda öyle. Tufan sadece korkuyu uyuşturamamıştı. Uzaktaki göl ve yanmış ağaçlar, hatta fıskiyelerden akan su bile donmuştu. İnce buz üstünde kaymamaya dikkat ederek yürüyordum.

Işınlanma icat edilince büyük bir enerji gereksinimi doğdu. Kara tahtanın başına geçen matematikçiler de bir hesap yaptılar; insanlığa bir yıldız gerekiyordu. Böylelikle hem gerekli enerjiyi sağlayacak, hem de kendi güneş sistemimizi kuracaktık. Yıldızı galaksinin daha uygun bir yerine ışınlamak uzun vadede maliyeti azaltacaktı. Sonunda kendimize bir yıldız seçtik ve onu ışık yılları uzağa ışınladık. Sonra bir gün hiç hesapta olmayan bir şey fark ettik; kar küresini...

Bu sistemde daha önce yaşama rastlamamıştık. Yıldızı ışınladıktan bir ay sonra yanıldığımızı fark ettik. Bu gezegen canlıydı, en azından eskiden. Yirmi yıldır radyo sinyallerimizi takip ediyor, bizden gizlenmek için holografik projektörler kullanıyorlardı. Neyin geldiğini asla anlayamamışlardı.

Buraya onları araştırmaya ve varsa sağ kalanları öldürmeye gelmiştik. Kimsenin bundan haberi olmamalıydı. Amerika'nın keşfi Aztek ve İnka'ları, nükleer enerji Hiroşima'yı, ışınlanmaysa koca bir gezegeni yok etmişti. Sıradan insanlar bu vicdan azabıyla yaşayamazlardı.

Üniversiteye doğru ilerledik. Biçimlendirilmiş beynim gördüğüm tüm uzaylı yazılarını çeviriyordu. Bizi izlemiş; savaşlarımızı, şiirlerimizi, kimliğimizi öğrenmişlerdi. Sanki korkunç bir tablonun içinde yürüyordum. Donmuş insanlar taş heykeller gibiydi. Ben dokundukça vücutlarının bir parçası kopup yere düşüyordu. İrkilip onlardan uzaklaştım.

Onların en eski inançlarında güneş şefkatli bir anne gibi tasvir ediliyordu. Her gün doğumunda kıvırcık ve sarı saçlarından kopardığı bir telle gezegenini ısıtan bir anne. Bu yüzden her yılın ilk günü yerli kadınlar saçlarından bir tutam kesip güneşe saygı için toprağa gömüyorlardı. Bunları bilgi bankasındaki eski yazıtlardan öğrenmiştim.

İdam mangasını kuzeydeki düzlükleri araştırmaları için görevlendirdim. Onlar gidince yalnız başıma devam ettim. Bu bölüm daha önce incelendiği için korkmuyordum. Üniversitenin içine girdim. Okuma odaları ve anlam veremediğim bazı bölümler yerin metrelerce altına, deniz tabanına kadar uzanıyordu. Koskoca şehir bir gemi gibi suyun üstüne inşa edilmişti.

Silahım önde ben arkada koridorlarda gezdim, dehlizlere girdim, odaları dolaştım. Hayatta kalabilenlerden ufak bir direnç bekliyorduk. Ya gölgelerin arasından ya da bir yarıktan fırlayıp üstümüze atlayacaklardı. Fakat bir grup yerli emrimdeki beş bin askere karşı koyamazdı. Zafer muhakkak bizim olacaktı.

Geniş bir salona daldım. Kıyıda köşede birbirine sokulup donarak ölmüş cesetler vardı. Kafamı sağa çevirince alev gibi parlayan bir surat gördüm. Yaklaşınca sadece bir duvar resmi olduğunu anladım. İki metre boyunda, görünüşe göre kadındı. Daha iyi inceleyebilmek için kaskımdaki ışığı artırdım. Uzun ve sarı saçları iki yana bir sarmaşık gibi uzanıyordu. Kızıldan sarıya kayan bir renk paletinde dalgalanan saçlar o kadar canlıydı ki sanki üzerini örten ince buz katmanını eritiverecekti. O an anladım; bu kadın güneş tanrıçası Kandela'ydı.

Saydam denebilecek yüzü birden bana doğru döndü. Bir çığlık atıp geriye fırladım. Resim yavaşça ayaklarını uzatıp duvardan çıktı. Artık üç boyutlu bir hale gelmişti. Üzerine birkaç el ateş etmeme rağmen bir faydası olmadı. Işınlar içinden geçip duvara saplanıyordu.

"Uzaklaş benden!" diye bağırdım mevzi aldığım yerden.

Kandela silahsızım der gibi ellerini havaya kaldırdı: "Korkmana gerek yok. Ben sadece bir hologramın."

Nefesimi toparladım. Ne demek istediğini bir süre sonra anlayabildim. Rahatlayıp ayağa kalktım.

Kandela devam etti: "Gezegenin tüm bilgi birikime sahibim. İstediğini sorabilirsin."

"Gezegende kaç kişi kaldı?" diye sordum. "Silahları var mı?"

Tebessüm edip yukarı çıkan merdivenlere yürüdü. Eliyle gel dercesine bir işaret yapınca peşinden gittim. Üst kattaki daha geniş bir odaya daldık. Güneş

sisteminin devasa bir modeli vardı.

"Sizinle ilgili her bilgiyi burada topluyoruz." dedi hologram. Sonra sanki ilgisi dağılmış gibi yapıp eline aldığı bir kitabı kurcalamaya başladı.

"Soruma cevap vermedin." diye çıkıştım.

"Yönettiklerimi neden öldürdünüz?" diye sordu bana. Sanki başka biriydi.

Halkım yerine yönettiklerim anlamına gelen kelimeyi kullanması dikkatimi çekmişti: "Ne demek yönettiklerim?"

Yine tebessüm etti: "Bu gezegeni ben yönetiyordum."

"Sen sadece bir illüzyonsun." dedim. "Beni kandıramazsın."

"Sizin için bir illüzyonum." dedi Kandela. "Ama buradakiler için onların hologram tanrıçasıydım. Soruna gelecek olursak; bu gezegende kimse kalmadı."

Bir daha tebessüm etti. Tam salondan çıkmak için kapıya yönelmiştim ki belli belirsiz bir sesle çok tanıdık bir şiir okumaya başladı. Shakespeare'in dizeleri sanki can buluyordu. Yerime raptiyelendim, kanımın donduğunu hissedebiliyordum.

"Bizi yaralarsanız, kanamaz mıyız?

Gıdıklarsanız gülmez miyiz?

Zehirlerseniz ölmez miyiz?

Ve bize zulmederseniz, öç almaz mıyız?"

Bir savaş ilanı gibi gelmişti. Titreyen gözlerimi ona çevirdim: "Ne demek istiyorsun?"

"Güneşimizi çaldığınızda" dedi Kandela: "tüm ışınlanma enerjimizi de kesmiş oldunuz. Bu gezegendeki herkesi ölüme mahkûm ettiniz."

"Ne laf geveliyorsan söyle artık!" Sinirlenmeye başlamıştım.

Dünya küresini avuçlarının içine aldı: "Ama bilmediğiniz bir şey var; burası sadece bir koloni gezegeni. Bundan başka on iki toz zerresinde daha yaşıyoruz."

Olduğum yere çöktüm kaldım. "Ya- yani…"

Hiçbir şey söylemedi ama bu sefer yüzünde acı bir tebessüm vardı. Bu defa Nazım Hikmet'ten bir alıntı yaptı: "Ya ölü yıldızlara hayatı götüreceğiz, ya da dünyamıza inecek ölüm."

Elindeki dünyayı yere attı. Gözünde nefreti gördüm. Ben bir köşede meczup gibi titrerken saçlarından bir tel koparıp iki parmağının arasında tuttu. Bana dikili gözlerini hiç ayırmadan saç telini dünya maketinin üzerine bıraktı. Onun düşüşünü izledim, sanki hiç bitmeyecek gibiydi. Ardından telsizden bir anons duydum:

"Burası Mars kolonisi, Kızıl Vadi 'den sesleniyorum. Sesimi alan herkese bildiriyorum; Dünya'ya kimliği belirsiz nükleer silahlar ışınlandı. Kayıp çok büyük. Dünya düştü. Tekrar ediyorum Dünya düştü!"

Duyduklarımı hazmetmeye çalışıyordum. Farkında olmadan ölümcül bir ışınlanma savaşını, kozmik bir kan davasını başlatmış olabilir miydik?

Kadın bir saç telini daha dünyaya bıraktı. Sonra bir tane daha, bir tane daha... Artık hiçbir şeye tepki veremeyecek kadar çaresizdim. Orada sessizce oturup kıvırcık ve sarı saç tellerinden devasa bir yumağın oluşmasını seyrettim...

1.



YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR

ÖDÜLLÜ KISA ÖYKÜ YARIŞMASI

konu

ışınlanma





KELIME SINIRI
1000
Öykülerinizi
1-20 Nisan 2017
tarihleri arasında
Word belgesi olarak
bize ulaştırabilirsiniz

Birinciye
En çok satanlar
arasına giren
yerli bilimkurgu romanı
YÜKSEK DOZ GELECEK
hediye!

[redacted]

yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com

Öyküler Yerli Bilimkurgu Yükseliyor yönetimi tarafından değerlendirilecektir


Yerli Bilimkurgu Yükseliyor
Bilimkurgu
Öykü
Seçkisi
2019

Yerli Bilimkurgu Yükseliyor

BİLİMKURGU

Öykü Seçkisi

2020





bu seçki Gülten Dayıoğlu'na ithaf edilmiştir.





Çizgi Roman - GÖK KIZ: Kozmik Göçebe / Bölüm 22

Yazan ve Çizen: Kenan Böğürcü

GÖK KIZ

Kozmik Göçebe

Kenan Böğürcü'nün yazıp-çizdiği "GÖK KIZ: Kozmik Göçebe"

yirmi ikinci bölümüyle sizlerle.

Yerli Bilimkurgu Yükseliyor Dergisi için özel olarak hazırladığı

çizgi romanın tanıtım yazısı kısaca şöyle;

Geleceğe dair öngörülerimiz dünyanın kaynaklarını tükettikçe uzayda yeni yaşam alanları

bulmak üzerine.

Fakat ya biz gitmeden aynı kaygıları taşıyan göçebe uzaylılar bizden önce davranırlarsa…

Ve üstelik bunların niyetlerinin ne olduğunu

uzun süre anlayamazsak.

Keyifli okumalar



GÖK KIZ

DİLDENYA


TOPLAR HEDEFE YÖNELTİLDİ EFENDİM, EMRİNİZLE BERABER TÜM GÜCÜMÜZLE NADOS'U VURACAĞIZ
SERSEM HERİFLER SÖZDE BENİ DEVİRECEKLER, BEN TARSİT GİBİ MÜSAMAHA GÖSTERMEYECEĞİM


GÜNİN, KENDİ TÜRÜNÜ ACIMASIZCA VURMAK ÜZEREYKEN...
KOMUTAN NADOS YAKLAŞIYORLAR BİZE SALDIRACAKLAR TAKTİĞİMİZ NE OLACAK?


GÜNİN ALÇAĞINDAN BAŞKA TÜRLÜSÜ BEKLENEMEZDİ ZATEN DOSTLARIM DİNLEYİN
BİZ DÜNYANIN VE DİLDENYA'NIN SON ŞANSIYIZ





GÜNİN'İN TOPLARI NADOS'UN ÜZERİNE EŞZAMANLI BOŞALDI. SALVO, 4 NOLU GEMİDEKİ NADOS TARAFTARLARINI DARMADAĞIN ETTİ, PEK ÇOĞU CANSIZ SAĞA SOLA SAVRULDU

AKILLARINI KAYBETMİŞ BUNLAR, İNTİHAR DALIŞI YAPIYORLAR, DURDURUN ATEŞ ATEŞ

FAKAT BU GEMİYİ DURDURMAYA YETMEDİ
GÜNİN'İ CANLARI PAHASINA YOK ETMEYİ HEDEFLEMİŞ
BİRUNYALILAR EN UFAK BİR TEREDDÜD GÖSTERMEDEN
GÜNİN'İN ÜZERİNE ATILDILAR

DÜNYANIN YAKIN ATMOSFERİ
DAHA ÖNCE BÖYLE BİR
PATLAMAYLA HİÇ SARSILMAMIŞTI

İSTANBUL SOKAKLARININ ENKAZI ÜZERİNDE
YORGUN VE ÜMİTSİZ DİLDENYA BAKIŞLARINI
GÖKYÜZÜNE ÇEVİRİR

BİRŞEY OLDU
BU NORMAL
DEĞİL

ŞURAYA BAKIN
GÜNEŞ KADAR
PARLAK

HAKLISIN DİLDENYA
BEN DE TÜM
ASTRONOMİK
YÜKÜMLE
KEFİLİM Kİ...

BU PATLAMA
METEORLARLA
İLGİLİ DEĞİL

BUNLAR ANA
GEMİLERİMİZİN
GÖVDESİNE AİT
PROFESÖR

SÜRECEK

Kısa Öykü Dizisi

Yeşim Şahin

SONBAHAR

Münih havalimanından kiraladığı aracıyla Bavyera' ya doğru hareket etti. Yol boyunca sonbaharın yer yer yeşilden sarıya yer yer de sarıdan turuncu, kırmızıya uzanan renklerin büyüleyici havası, camını araladığı aracına esen ılık rüzgâr ve etraftaki sessiz esrarengiz bilgelik "ne iyi yaptım da geldi." Dedirtiyordu. Hele Bavyera'ya ulaştığında Walt Disney'e esin kaynağı olan şatoların görsel şöleniyle kendini masalımsı başka bir gezegendeymiş gibi hissettirmişti. Acaba peri kızı hangi ağacın altında kendini bekliyordu? Hayatı boyunca hep çok çalışmış ve kariyerinde yükseldikçe iş yoğunluğu artmış değil bir aşk birlikteliği bir gecelik kaçamaklar için bile fırsat bulamamıştı. Üstelik işinde geldiği nokta artık çok ketum olması gerektiren bir seviyeye ulaşmıştı. Bildiği konular, şahit oldukları artık çok gizli devlet sırları olarak geçiyordu." Başkalarının yanında her zaman ne konuştuğuna çok dikkat etmelisin" derdi. Babası özellikle insanlara verdiğin ve saklamasını istediğin sırların bir gün mutlaka ortaya çıkacak ve kendisine tehdit oluşturacak olmasından hiç şüphe etmemeliydi. Bu yüzden ya hep az konuşur ya da insanlar arasında şuradan buradan yüzeysel konuşmalar yapardı. İnsan içine de zaten fazla çıkmazdı. Bu yüzden özellikle de kadınlar kendini çok sıkıcı bulurlardı.

En ciddi ve gerçek aşk birlikteliğini üniversite yıllarında yaşamıştı. Ah Lisa! Kızıl kahverengi kıvırcık saçları, kahverengi gözleri güldüğünde pembemsi yanaklarında oluşan sevimli gamzeleri… Çok doğal, içten samimi ve neşeli bir kızdı. Onun yanında insanın kederlenmesi ya da negatif duygulara kapılması mümkün değildi. Birlikte yaşadıkları her an hala kalbinin derinlerindeydi. Hayatında güvenebildiği tek ve son kadın Lisa olmuştu. "keşke kariyer yerine Lisa ile mütevazı bir hayatı tercih etseydim." Dedi. Küçük bir kasabada yerel gazete çıkarma peşinde olan Lisa onu bekâr evine çağırmış en çok sevdiği burgeri hazırlarken üzerinde şort olması sebebiyle kontrolünü kaybettiği bıçak bacağını derinden kesmişti. Hastane çok uzakta olduğu için yakınlarında ki tanıdık doktor beyin evine gitmişler, doktor bey de elinde hazır olanlarla bacağına beş tane dikiş atmıştı. O kadar güçlü bir kadındı ki hiç korkmamış, sızlanmamıştı bile. Lisa'ya her yönden çok hayrandı ve onu çok seviyordu. Üstelik bütün hayatı boyunca konuşmadığını sanki ona anlatmış ve çok fazla güvenmişti. Lisa' da bu sırdaşlığa hiçbir zaman ihanet etmemişti. Gazeteci biraz dedikoduyu sever, duyduklarını gördüklerini aktarır ancak uzaktan takip ettiği kadarıyla Lisa'nın farklı bir disiplini vardı. Kimseye iftira atmıyor, olayları abartmıyor olduğu gibi aktarıyor yan ya da taraf tutmuyordu. Bu yüzden hala çok da adı duyulan bir gazeteci olamamıştı. Doktordan döndüklerinde güçlü pozitif Lisa geceyi bozmamak için kaldıkları yerden devam etmişti. Birlikte nefis bir yemek yemiş ve bolca içmişlerdi. Gecenin ilerleyen ve artık en romantik saatlerinde Lisa "benimle gel."

Demişti. Münih'te küçük bir kasabaya yerleşelim ve hayatımıza orada devam edelim. Birlikte gazetemizi basar, hayatımızı kazanırız. Hatta senin en çok sevdiğin Bavyera'ya yakın olur. Oktoberfest en sevdiğin festival de orada. Çok renkli bir hayatımız olacak söz veriyorum. İşte o geceden sonra Lisa'yla bir daha bir araya gelmemişlerdi. O bir yana ilerlemiş kendi de bu sıkıcı, yükü ağır kariyer basamaklarını bir bir çıkmıştı. Bazen Lisa'yı aramak istemiş ama onun evlendiğini duyduğunda sonsuza kadar ayrıldıklarını anlamıştı.

Arabasını kalacağı otelin parkına çekti. Aslında nasıl olduysa? Evdeki elektronik kasasının içindeki bu kısa tatil için hazırlığını gerekli biletleri bulmasa tümden bu tatile çıkma planını unutmuştu. Ancak bulunca da dinlenmek için iyi bir fırsat olarak düşündü. Yakında işler daha da büyüyecekti. Dünyanın en zeki ve en önemli insanlarının DNA şifrelerini çözmeyi başarmış olan devleti gizli bir şekilde bu insanları yeniden klonlayarak bu beyinlerden faydalanma amacı güdüyorlardı. Klonlama yönünden o kadar ileri gidilmişti ki; insan aklının sınırları aşılmıştı. İnsan Tanrılığa oynuyordu. Ölümsüzlük en büyük hedef değil miydi? Devlet bunu en üst seviyede gizliyordu. Departmanlarda çalışanlar neredeyse birbirlerini bile tanımıyorlardı. Hepsi özel korunaklı binalarda yaşıyor isimleri işleri gizleniyordu. Özelin yanı sıra bütün hayatları da özel ajanlar tarafından sürekli izlenip kontrol altında tutuluyordu ancak bunu tabi ki kendilerine hiç hissettirmeden yapıyorlardı. En ufacık bir bilgi dahi sızdırmaların cezası mutlak ölüm olduğunu hepsi bilirdi. Ve bu ölüm hiç de kolay olmayacaktı. Hedef çok büyüktü. Klonlanacakların içinde bilim adamları, sanatçılar, müzisyenler, siyasetçiler vardı. Hz. İsa'nın mezarını bulabilselerdi İsa da yeniden klonlanacaktı. Bütün büyük ve teknolojisi ileri devletler bu konuda kıyasıya yarış halindeydiler. Bilgi hırsızlığı için inanılmaz teşebbüsler olsa da kendi devleti bu bilgiyi saklayabilmek için son derce güçlüydü. Hatta olası bir tehlike anında kendilerini ortadan kaldırmak üzere yemin içmişleri tabi ki bu formaliteden olan bir şeydi zaten aksi durum mümkün değildi devlet buna asla izin vermezdi. Kendisi de kilit isimler arasındaydı. Bilirlerdi ki; bilgi düşman eline geçerse dünyada büyük bir kaos oluşacaktı. Düşünsenize dünyada bir çok Tanrı ve Tanrı' ların istekleri!!!! Kilit isimler çok zehirli taş bir yüzüğü parmaklarında sürekli taşırlardı. Bu da işe yaramayacak bile olsa cilt altında bulunan çipi aktif hale getirecekler düşük volt elektrikle tüm zehir saniyeler içinde vücuda dağılacaktı.

Akşam Bayreuth Festival etkinlikleri kapsamında tüm dünyadan klasik müzik severlerin buluştuğu Mozart temalı gösteriye katılacaktı. Klasik müzik onun pek de sevmediği bir müzik türüydü. Ancak klonlanacaklar arasında Mozart da olacaktı sanırım bu yüzden burayı tercih ettim diye düşündü çok yakında bizzat Mozart'ın kendisi bizzat bu konseri veriyor olabilirdi.

Smokinini giyerken yüzüğünü kontrol etti ceketine birkaç voltluk pili de iliştirmeyi ihmal etmedi. Zaten çevrede nasıl olsa gizli ajan olacaktır güveniyle konser salonuna geldi. Her şey muhteşem görünüyordu. Hanımefendiler, beyefendiler son derece şık ve narin görünüyorlardı. Konser başlamadan çok önce yerlerine sessiz sedasız oturdular. Büyük bir dünya kültür karışımı az sonra ortak bir noktada buluşacaklardı.

Kendisi de protokolde ön sıradaydı. Tam acaba yan koltuk boş mu? diye düşünürken, bir bayanın telaşla yaklaştığını gördü. Aynı kıvırcık saçlar ve kahverengi gözler hiç değişmemiş bu Lisa'ydı. Lisa çok içten samimi bir şekilde gülümseyerek kendisini selamladı. Sanki her şey o anda yeniden alevlenmişti. Konser başladı. Notalar sesler bir alçalıyor bir yükseliyor, muhteşem sonbahar hazanını yeniden bir aşk için karşı koyulmaz bir enerjiye çeviriyordu. Birden Lisa'nın ellerinden tuttu. Oda karşılık verdi. Lisa'nın elleri sürekli yüzüğe takılıyordu. Yoksa evlendin mi? Diye fısıldadı. "Hayır, ama sen evlendin" diye karşılık verdi Lisa ise yeniden" boşanalı çok oldu." dedi.

Konser bitince Tegerness gölünde hep yaptıkları

gibi kamp yapmak için sözleştiler. İlk gece Lisa'nın bu kadar erken ayrılmasına üzülmüştü. Ayaküstü sohbet etmişler, Lisa da ona sürekli neler yaptığını, nerede yaşadığını işinin ne olduğunu sormuştu. Gazeteci merakı işte diye düşündü. Ancak Lisa'nın iyi bir sırdaş olduğunu biliyordu. İlk defa içinden her şeyi dışarıdan anlatma isteği duymuştu daha da ilginci anlatacaktı da.

Tegerness gölü sonbahar bile olsa karşılarında saklı bir cennet gibi masmavi uzanıyordu. Gölün kenarındaki hazırlıkları yarım günlerini almıştı. Bu esnada çok konuşamayan çift Lisa'nın ateşte pişirdiği koyu kahve ile koyu bir sohbete daldılar. Önce eskileri anıyorlardı. Ancak tuhaf olan Lisa her şeyi hatırlamıyor sorularını geçiştiriyordu ve daha da tuhafı eskiden daha pozitif ve güleç olan Lisa artık öyle değildi. Kendisine dayanamayıp sorduğunda Lisa "depresyon tedavisi gördüğünü ve ilaçların çoğu hatırayı sildiğini" söyledi. Bir süre sonra acıkan çift birlikte balık avlamaya karar verdiler. İkisi de bundan çok hoşlanırlardı. Oltalarının diğer ucunu suya gönderdiklerinde piknik sandalyelerinde beklerken Lisa sürekli ona neler yaptığını, işini, işinde mutlu olup olmadığını sordu. Sonbahar Lisa piknik eski güvenilir aşk derken kendini ciddi konuları açmak için son derece hazır hissetti. İşinin önce detaylarına girmeden gizli bir devlet projesinde kilit isim ve sorumluluğunun da çok ağır olduğundan bahsetti. Çok çalışmak zorunda kalıyor, yoruluyordu. Ancak dünya için yeni bir milat sayılabilecek kadar heyecan verici bir projeyle uğraşıyordu. İnsan sır vermeye başlayınca her nedense kendini kontrol edemiyor, bir çırpıda her şeyi çok güvendiği Lisa'ya anlatmak istiyordu.

Böylece konuşup giderlerken Lisa'nın oltası işaret vermişti. Yakaladığı balık oldukça büyük olmalıydı ki ayağa kalkmak zorunda kaldı. Bu arada sonbahar için normal ama Lisa'nın elbisesi için sert esen rüzgâr eteklerini havalandırmıştı. Ancak o da ne? Lisa'nın bacağında ki yaralanma sonrası atılan dikiş izi yoktu. Ama bu imkânsızdı. Peki, karşısındaki kadın Lisa değilse kimdi? Şimdi ne yapmalıydı. Eli yüzüğüne gitti. Ama belki de bunu için erkendi. Hem daha henüz bu kadına her şeyi de anlatmamıştı. Lanet olsun çok acil önemli mantıklı bir bahane bularak bu kadına hiçbir şey hissettirmeden bir an önce otele dönmeliydi ve öyle de yaptı.

Bavulunun gizli kilitli bölmesinden şifreyi girerek acil telefonunu çıkartmak istedi. Ancak telefon yerine kendisinin bildiği şifreyle yazılmış bir not buldu. Notda şöyle yazıyordu:

Sayın beyefendi eğer buraya kadar gelip bu notu bulmuş ve okuyorsanız sen çoktan ölmüş ve başka bir devlet tarafından klonlanmışsın demektir. Ancak bu şekilde henüz her şeyi henüz öğrenememiş olmalılar ki; klonunuzu da ortadan kaldırmamışlar. Parmağınızdaki yüzük ve çip de artık zehirli değiller. Ajanlarımız da bu nazik duruma sizin yapacağınız kadar müdahale edemezler. Sizden ricamız düşman size ulaşmadan kendinizi hemen yok etmenizdir. Bunun için bavulun alt kısmında susturucu takılmış bir silah bulacaksınız. Ya bunu yapacaksınız ya da düşman devletin bütün gizli belgelerine ulaşmak için her şeyi yapacak. Siz kendinizi yok etmezseniz düşmanlar bu bilgi ve belgelere ulaştıklarında klonunuzu da kesinlikle ortadan kaldıracaktır. Siz aslında zaten çoktan bir ölüsünüz. Son görevinizde mutlak başarılar dileriz. Devletimiz size sonsuza dek minnettar kalacak ve sizi bir kahraman olarak hatırlayacaktır.

YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR®

Yerli ve Yabancı Bilimkurgu Adına Her Şey



yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com

HAZIRAN 2021 SAYI 45

Film Müzikleri İncelemesi
Maymunlar Cehennemi ya da İnsanların Yarattığı Cehennem!
BURAK FEDÂKAR

Çizgi Roman
GÖK KIZ
Kozmik Göçebe
Bölüm 19
KENAN BÖĞÜRCÜ

Bilgisayar ve Video Oyunlarında Bilimkurgu
SHOGO: Mobil Armor Division
M. YAĞMUR POLAT

Kuantum Tünelleme'ye Giriş
ARDA TİPİ

Ayın Kitap İncelemesi
Gökyüzü Ormanı / KENAN DEMİR
İSMAİL ŞAHİN

Esra Uysal'ın Not Defterinden
ESRA UYSAL

Kısa Öykü

Döngü - Bölüm I
SEDA ŞİMŞEK

Seks - Hack - Bölüm I
GRİ ESİN AKYILDIZ

Gölgede 71 Santigrat
İSMAİL ÇAKIR

Beş Parsek Davası
SİNAN 'C' GÜLDAL

Teknik Destek
SELAHATTİN BAŞBOĞA
10. YBKY Kısa Öykü Yarışması Birincisi

Sapma
İSMAİL ÇAKIR
10. YBKY Kısa Öykü Yarışması İkincisi

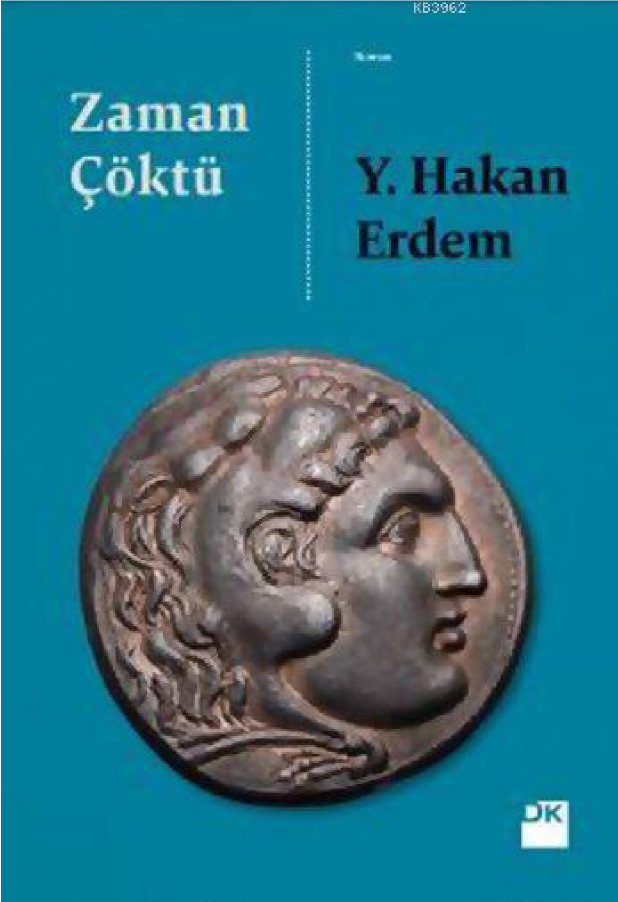
Mümkün Dünyaların En İyisi
ÜMİT YAŞAR ÖZKAN
10. YBKY Kısa Öykü Yarışması Üçüncüsü



Esra Uysal

Zaman Çöktü

Hakan Erdem



Zaman Çöktü, bir bakıma, insanlaşmaya çalışan koyunların, koyunluk değerlerini savunarak insanlara karşı ayaklanışının hikâyesi. Tarihçi Y. Hakan Erdem, bu kez bilimkurguya el atıyor ve tufandan sonrasına, 41. yüzyıla gidiyor, ama buralardan fazla uzaklaşmadan... Zaman Çöktü, bir bakıma, insanlaşmaya çalışan koyunların, koyunluk değerlerini savunarak insanlara karşı ayaklanışının hikâyesi. Bir bakıma da, 21 yüzyıldır süren sembolokrasiye ve Türkiye'nin ruhuna tutulmuş bir ayna: Huriler, buharlaştırıcılar, gargoyle'lar, başkasının uykusunu uyuyanlar, koçlar, dispatlar, siborkullar, kara delikler, kırmızı başlıklı kızlar ve daha neler neler... Belki de, Batılılaşma sürecindeki koca bir ülkenin, mecburen Güneylileşmek zorunda kalışının hikâyesidir bu, kim bilir?

Basım Yılı: 2017

Sayfa Sayısı: 392

Yayınevi: Doğan Kitap

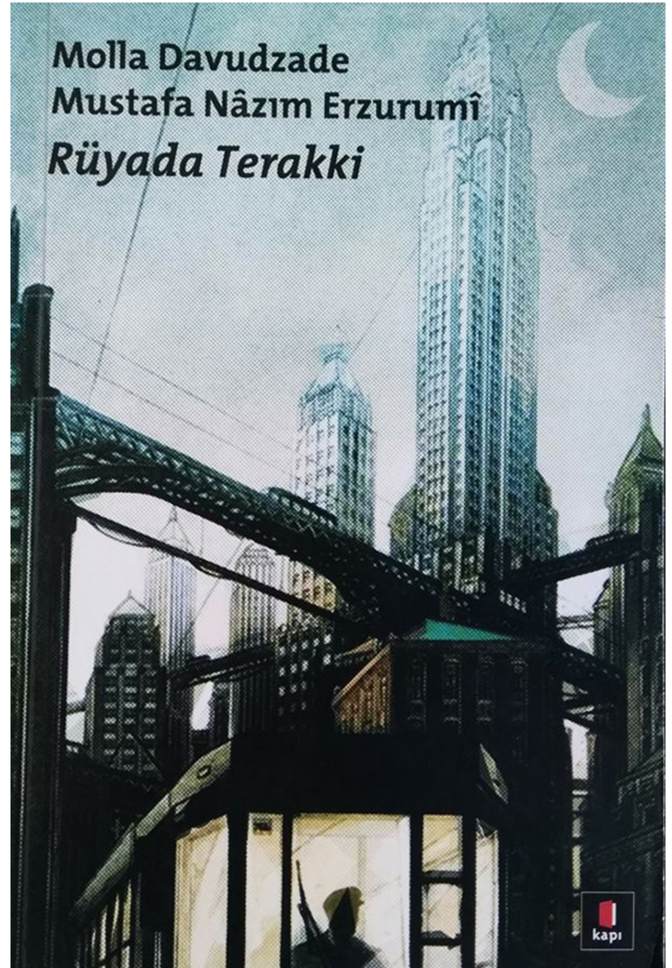


Rüyada Terakki

Molla Davutzade Mustafa Nazım Erzurumi

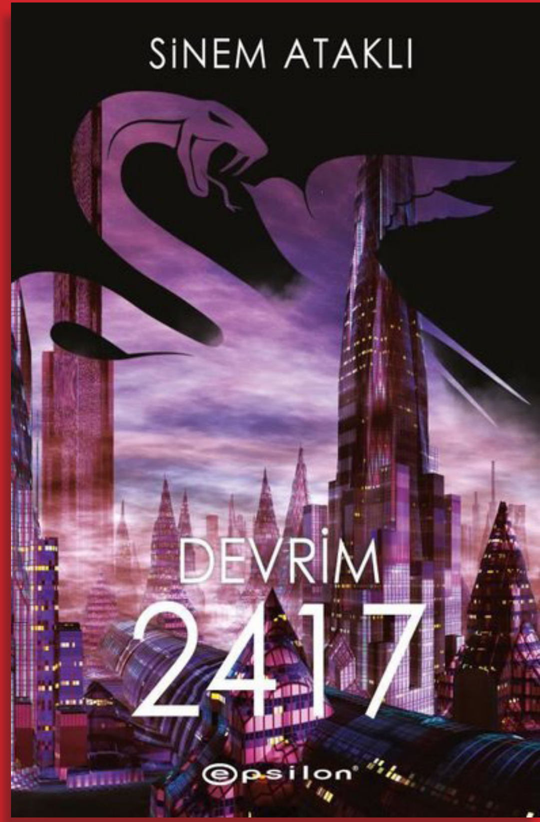
Üç katlı Boğaz köprüsü, boydan boya yapılan yeni rıhtımları, hayvanların hizmet ettiği büyük bahçeleri, suni dağları, katlarında geniş balkonları andıran sokakların uzandığı yüksek binaları, fabrikaları, yerin altından ve deniz üstünden giden trenleri, her şeyi gözetleyen dev aynalarıyla 24. yüzyılın İstanbul'u...

Yaşamı hakkında neredeyse hiçbir şey bilinmeyen Molla Davudzade Mustafa Nâzım Erzurumî'nin ilk kez 1913 yılında yayımlanan anlatısı Rüyada Terakki ve Medeniyet-i İslamiyeyi Rüyet, Türkçe edebiyatta ütopya türünün bilinen en erken ve ilgi çekici örneklerindendir. Balkan Savaşları'nm yol açtığı toplumsal buhran ve karamsarlık içinde umutsuzken, rüyasında büyük dedesi ile 400 yıl sonrasının İstanbul'una giden anlatıcı Nâzım, Osmanlı'nın geçmiş hatalarından ders alınması ve İslami bir düzen sağlanmasıyla gelecekte Batı medeniyetine karşılık gelebilecek ileri bir medeniyete nasıl ulaşılacağına tanıklık eder. Kitabın girişinde "İşbu rüyadan gaye ve maksat: Vatan ve milletin selamet-i terakki ve tealisini temindir" diyen yazar böylece, modernleşme reflekslerini yansıtan Osmanlı edebiyatındaki siyasi rüya örneklerinden tanışık olduğumuz bir niyetle kendi ütopik kurtuluş senaryosunu sunar. Bu yanıyla Rüyada Terakki'nin yalnızca ütopya meraklıları ve edebiyat okurları için değil, Osmanlı'nın siyasi düşünce tarihiyle ilgilenenler için de önemli bir kaynak olacağını umuyoruz.

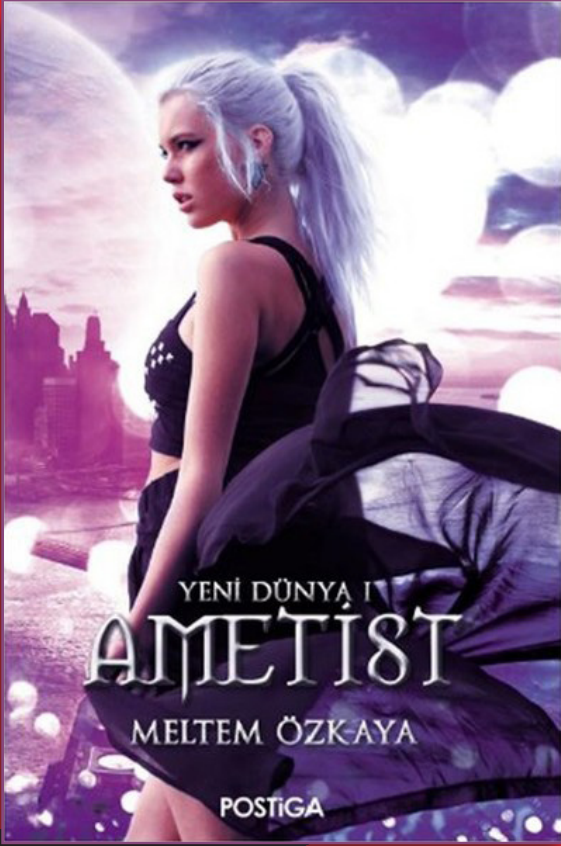


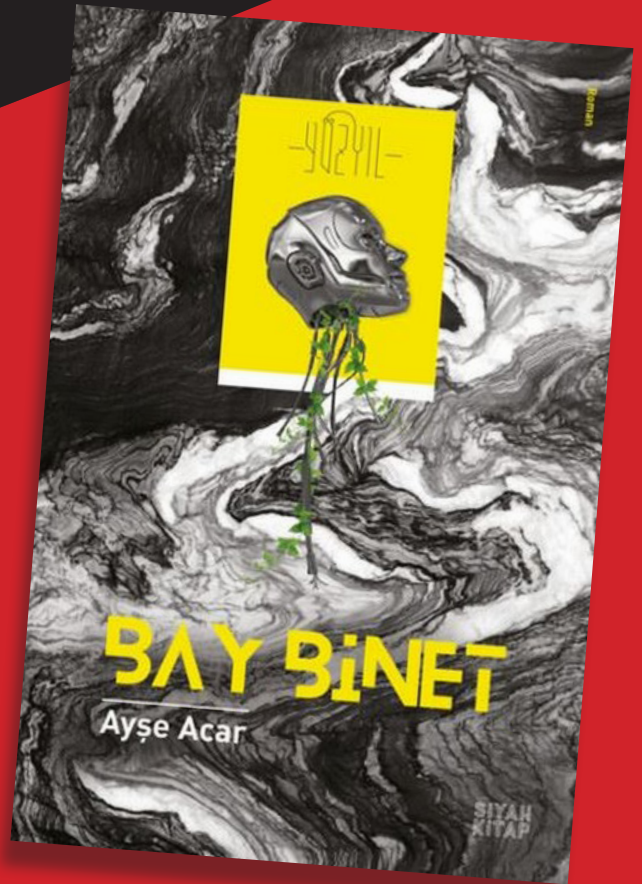
Basım Yılı: 2021
Sayfa Sayısı: 480
Yayınevi: Epsilon

KIRMIZI SAYFALAR





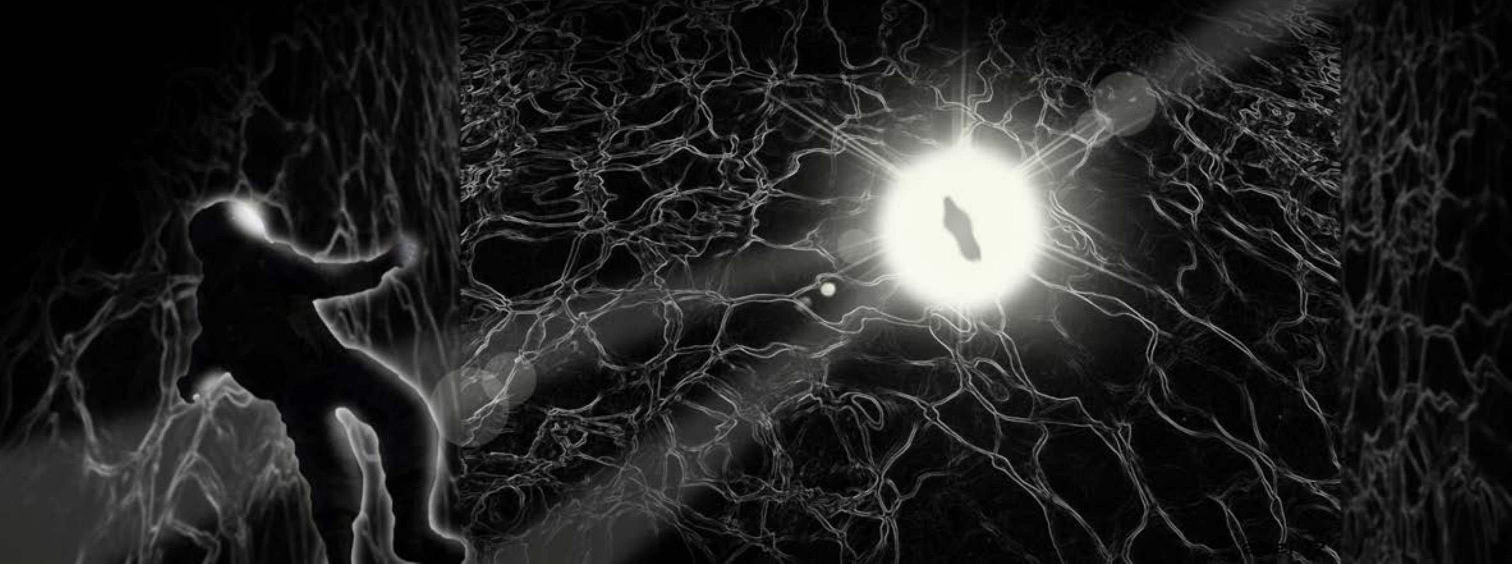

YENİ DÜNYA I
AMETİST
MELTEM ÖZKAYA
POSTiGA


BAY BİNET
Ayşe Acar
SIYAH KITAP

2. Yerli Bilimkurgu Yükseliyor Kısa Öykü Yarışması **BİRİNCİSİ** - Dünya Dışı Türle İlk Karşılaşma

Kenan Çetinkaya

Son Nefes



"Sizi acil olarak buraya getirdiğimiz için kusura bakmayın." ilerlerken yanındakine dosyanın bilgilerini iletiyordu.

"Aslında daha önce çağırmanızı bekledik. Hep en son çare biziz!" Sitemi fazlasıyla hissediliyordu.

"Kendi adımıza özür dileriz. Biz sizin gelmenizi talep ettik. Hatta ilk olayda da siz burada olmalıydınız. Bu narin…"

"Konuyu bilmeyen kalmadı. Gezegen bununla çalkalanıyor. İletişim o kadar arttı ki titreşimler yüzünden biraz bile olsa rahatlamak mümkün değil. Bu şey diğer canlı gibi mi?"

"Evet. Isı değerleri, titreşim oranı, tepkiler hepsi aynı. Sayın Tamblsyr."

"Tamam. Düşündüğüm gibi atlama noktalarından birine yakalanmıştır. Yoksa o teknolojiyle buraya gelmesi imkânsız. Ama bunu sonraya bırakmamız gerekiyor."

"Haklısınız. Bu konuda ki düşüncelerinizi belleğimizde kaç kez inceledik ve sizin haklı olduğunuzu düşünüyoruz. Garip bir bileşimden oluşan bu canlı biz duygusunu bilmeyen çokluktan oluşan bir teklik halinde bütünleşmiş. Çok ilginç." Uzman Sıhhscl heyecanla titreşti.

Yoğun bir sıvıyı andıran duvarın önünde durduklarında yayılan titreşimle ortadan kenarlara doğru açılan boşluktan içeri süzüldüler. Odanın kapkara görüntüsünü hafif loş bir ortama çeviren küçük ışıldayan bir bölme ileride göz alıyordu.

"Sayın Tamblsyr, belirttiğiniz gibi yapay bir ortam sağladık ve canlı yaşıyor. Diğer elementleri ayrıştırmak oldukça zor oldu özellikle oksijenin bu

kadar önemli olması çok farklı geldi bize. O olmadan yaşayabileceğini sanmıyorum. Bizim için düşüncesi bile kötü."

"Biliyoruz. İstediğimiz elbise yapıldı mı?" Tamblsyr bu konuşmanın önemsiz olduğunu hatırlatırcasına bir titreşim yaydı. Diğeri evet anlamında karşılık verip, prototipi gösterdi. Tamblsyr keyifle titreşerek elbiseye yaklaştı ve içine girdi.

Doğukan ışıl ışıl parıldayan dev odada gözlerini açtığında siyah bir sudan oluşan duvarların garip hareketinden korktu. İlk birkaç dakika korkuyla izlemiş ardından duvara yaklaşmıştı. Elini uzattığında hissettiği tek şey camdan bir duvara dokunmak olmuştu. Arkasındaki dev duvar yavaşça yarılmış, içinden simsiyah bir insanı anımsatan bir şey girmişti. Tek farkı ağız, göz ya da ne varsa hiçbirisinin olmadığı pürüzsüz bir bedenin ona doğru geldiğiydi. Ve bu beden onun on katı kadar vardı.

Sonra üzerine doğru gelen gözükmeyen bir basınçla bayıldı. Tekrar gözlerini açtığında aynı yaratık sanki ona bakıyordu.

"Özür dilerim."

Doğukan ağrıyan başını elleriyle ovuşturdu.

"Ne için?"

Yaratık bir müddet bekledi. Saatler sürmüşçesine geçen bir aradan sonra ses yükseldi. Ama bu kez daha kısıktı.

"Biz, zarar vermek istemedik."

Doğukan astronot elbisesinin boğazını çekiştirdi.

"Aslında yörüngemden çıkmıştım. En son bayıldığımı hatırlıyorum. Belki de beni kurtarmışsınızdır."

"Evet."

"Sen insan mısın?" Doğukan ona doğru yaklaşmıştı. Ama başına saplanan ağrı ilerlemesine engel olunca geri çekildi.

"Manyetik alan. Yaklaşma. Elbisem en aza indirse de senin için zararlı bir güç."

"Sen manyetik bir alan mı yayıyorsun. Nasıl bir insansın ya dev?"

Yaratık ondan iyice uzaklaştı.

"İnsan? Ha sen kendine öyle diyorsun. Anladık. Biz o değiliz. Bu senin için hazırlanmış bir elbise. İletişim için. "

"Peki neredeyim ben, nasıl bir yerde?"

"Bunu söylemek zor. Senin nereden geldiğini anlamadık. Atlama noktaları. Seni onlar getirdi. Diğeri gibi."

"Diğeri?"

"Senin gibiydi. Ama oksijenin sizin için önemli olduğunu anlayamadık. O da enerjisini yitirdi." "Bu diğeri nerede?"

"İşte." Odanın köşesinde büyüyen boşlukta bir gemi ve hemen yanında bir astronot belirdi. Doğukan gidip yanında durdu. Sovyetlerden kalma bir gemi ve kozmonottu.

"Demek tanıdın."

"Anlamadım. Sen düşüncelerimi nasıl…"

"Titreşimler. Onları algılayabiliyorum. Düşünce ney bilmiyorum. Yaydığın enerji sinyallerini alabiliyorum. Beynindeki kelimeleri kullanıyorum ya da her ne diyorsanız."

" Tanımadım ama biliyorum. Bu çok eski bir gemi. Neredeyse yüzyıllık. Kaybolan kozmonotlardan birisi olmalı."

"Zaman kavramınız ilginç. Hıı yüzyıl demek, ama bu yeni oldu. Bizim için. Belki sizin söylediğiniz gibi, nasıl… tamam bir hafta evet o kadar."

"Ama bu teknoloji ilklerden nasıl olur bu?" merakla etrafına bakındı.

"Atlama noktası."

Doğukan bir anda sendeledi. Olduğu yerde oturup karşısındaki dev yaratığa baktı.

"Başım, sanırım midem de bulanıyor."

Yaratık duvarlardan birisine doğru ilerledi. Bir müddet bekledikten sonra Doğukan'a döndü.

"Gezegenimizim manyetik alanı senin çalışan güç kaynağını olumsuz etkiliyor. Diğerini inceleyerek bu odayı, elbiseyi yaptık. Ama yine de etkileniyorsun. Çok fazla yerçekimi ve titreşim var."

Doğukan etrafına bakındı.

"Aslında…" deyip duraksadı.

"Aslında anlamadığım şeyler var. Mesela normalde verdiğim tepki de çok sıradan. Endişe, korku ya da başka bir şey hissetmiyorum."

"Onu biz ayarladık. Diğeri üzerinde yaptığımız araştırmalar sonucunda oldu bu. Senin üst noktan, beyin dediğin kısma yaydığım titreşimler ile baygınken hazırladık seni. Bu da senin manyetik enerjini olumsuz etkiledi. Ama çok değil. Bizim gezegenimiz erimiş metallerle ve elementlerle kaplı özellikle sizin demir dediğiniz metalle. Çevrendeki her şey ondan ibaret. "

"Güzel ama anlamadım. Sen ya da siz nesiniz?"

"Biz biz, bu karmaşık. Siz anladığımız kadarıyla tek tek hücre, bakteri gibi canlılardan oluşuyorsunuz. Ama bu sabit bir yapınızı, vücudunuzu oluşturuyor. Çokların bilinçsiz tekliği ama biz tam tersi her bir hücremiz yani sizin düşündüğünüz anlamda hücrelerden ama hepsinin birbirinden haberdar olduğu çokların bilinçli tekliğinden oluşuyoruz. Tek bir canlı görünümünde milyarlarca canlının olduğu bilinçli bir varlık olan biz kendimize Tamblsyr diyoruz. Bizim gibi birçok canlı bir araya gelerek kentleri oluşturuyoruz. Her birimiz yaydığımız bir titreşim ağı ile birbirimize bağlıyız ve etrafımıza sizin mıknatıslarınızın ters kutuplara yaptığı gibi enerji yayarak kentlerimizi kuruyoruz. Kısaca böyle. Kalp dediğin şeyin çok hızlandı. "

"Ah evet hissedebiliyorum. Beni görebiliyorsun. İçimi okudun hah ha öhö öhö!" Doğukan sağ kolu üzerine yaslanarak başını eğdi.

"Tükenmemeni isterdim."

"Sorun yok. Acım yok ve garip bir şekilde huzurluyum."

"Biz yapıyoruz. Acını azaltmak için."

"Seni, sizi görebilir miyim?"

"Bu bize zarar verebilir."

"Anladım. Şu an çok kötü ve çaresiz görünüyor olmalıyım."

"Aslında seni görmüyoruz. Senin düşündüğün anlamda değil. Bizde senin duyuların yok. Biz titreşim yayarız ya da manyetik dalgalar ile tanımlarız. Kıyafetim seni nasıl algılıyorsak öyle. Sadece köşe ve kenarlar. Tabi yaydığın enerjiyi de algılayabiliyorum. Tüm enerjin beyin dediğin yere toplanıyor. Çok ilginç bir türsün."

"Umarım gezegenime zarar vermezsiniz."

"Bu çok düşük bir ihtimal, orada çoğumuz yaşayamaz. Düşük yerçekimi, manyetik alan farklılıkları ve senin bedenini düşününce her şey bize zarar verir."

"Ama çok güzeldir." Başı yere düşmüş tepesinde ki koyu siyah duvara bakıyordu. Bir anda gözlerinin önünde siyah binlerce demirden damlanın birleşimi gibi kımıl kımıl hareket eden bir şey belirdi. Yavaş yavaş akan bir su misali ince ucu sağa sola yalpalıyordu. Kenarları hafif hafif kahverengimsi bir hal almaya başlamıştı.

"Bu sen misin yani siz misiniz? " diyerek gülümsediğinde ağzına iyice yaklaşan yaratık kahverengi bir renk aldı.

"Evet." Diyen ses acıyla titreşti.

Doğukan bunu hissederek diğerine baktı.

"Oksitlenme. Sen oksitleniyorsun!" son nefesini veremeden sustu.

Son



2.

YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR ÖDÜLLÜ KISA ÖYKÜ YARIŞMASI

konu

Dünya Dışı Türle İlk Karşılaşma



KELİME SINIRI 1000

Öykülerinizi
1-20 Haziran 2017
tarihleri arasında
Word belgesi olarak
bize ulaştırabilirsiniz.
Kelime sınırını aşan öyküler
değerlendirmeye alınmaz
ve yayınlanmaz fakat katılımı
ilan edilir.
Yarışmaya katılan tüm
eserler, liste halinde
facebook sayfamızda,
internet sitemizde ve dergimizde
açıklanır ve aldıkları puana göre
sırasıyla yayınlanır.
Yerli Bilimkurgu Yükseliyor'un
eserler üzerinde herhangi bir
sorumluluğu yoktur-aranamaz.



Birinciye
Ş.YÜKSEL YILMAZ'ın
serinin ilk romanı

M4Y4

hediye!

yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com
www.yerlibilimkurguyukseliyor.com
www.yerlibilimkurgu.com

Öyküler Yerli Bilimkurgu Yükseliyor yönetimi tarafından değerlendirilir



Commander64 Günlükleri

Muhittin Yağmur Polat

Bilgisayar ve Video Oyunlarında Bilimkurgu:

CIRCUIT'S EDGE





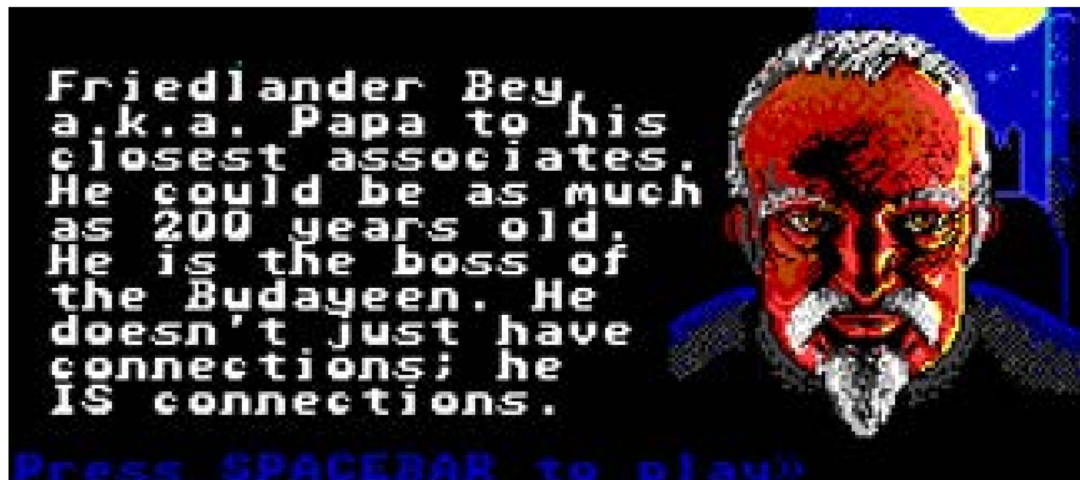
Circuit's Edge, Westwood Studios tarafından geliştirilen ve 1990'da Infocom tarafından piyasaya sürülen bir bilimkurgu, macera ve rol yapma oyunudur. "Game Player's PC Strategy Guide" dergisinin editörleri tarafından "1990 Yılının En İyi Bilgisayar Grafikli Macera Oyunu Ödülü"ne layık görülmüştür ve dergide "Ustaca hazırlanmış, edebi ve baştan sona ilgi uyandıran bir bilimkurgu rol yapma oyunu olan Circuit's Edge, şimdiye kadar piyasaya sürülen en iyi siber punk oyunudur." ifadesiyle övülmüştür.



Oyun, 1987 yılında yayınlanan George Alec Effinger'in siber punk romanı "When Gravity Fails"e dayanmaktadır. "When Gravity Fails", Effinger'in üç kitaptan oluşan "Marîd Audran" bilim kurgu kitap serisinin ilk romanıdır. Serinin diğer Kitapları "A Fire in the Sun (1989)" ve "The Exile Kiss (1991)". Circuit's Edge'deki olaylar birinci ve ikinci roman arasındaki zaman diliminde geçmektedir.

Hikâye, Orta Doğu'da bulunan ve New Orleans'a benzer isimsiz bir şehrin suç ve eğlence bölgesi olan Budayeen'de geçmektedir. Serbest çalışan ve şanssız bir özel dedektif olan Marîd Audran, parasız kalınca hayatını kazanmak için arkadaşı "Saied the Half-Hajj"ın küçük teslimatlarını yapmak gibi ayak işlerini de yürütmektedir. Marîd, bir gün Kenji Carter adındaki müvekkilini ölü olarak bulur ve ne yazık ki yetkililer onu adamı öldürmekle suçlarlar, ancak güçlü ve etkili bir mafya patronu olan Friedlander onu yerel polis nezdinde temize çıkarır. Friedlander yaptığı bu iyiliğe karşılık olarak Marîd'den Carter'ın ölümünü araştırmasını ister. Marîd, bu adamı gerçekten kimin öldürdüğünü bulmaya çalışırken, aslında bu ölümün daha büyük bir planın parçası olabileceğini fark eder. Böylece bu olaylar, Marîd'i Budayeen'daki yeraltı suç dünyasının derinliklerine götürür.

Birçok macera oyunu öğesi içermesine rağmen, oyun öncelikle bir rol yapma oyunudur (RPG). Oyun ekranında; bir metin penceresi, oyuncunun mevcut durumunu tasviri için kullanılan bir grafik penceresi, karakter istatistiklerini ve diğer oyun işlevleri için kullanılan çeşitli



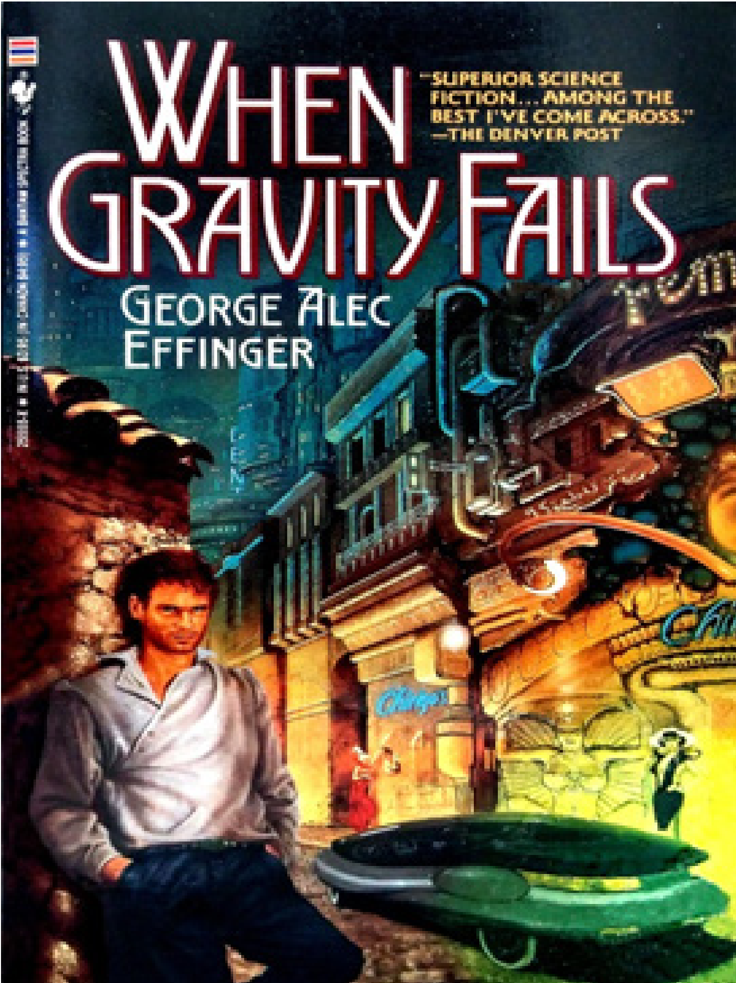


menüler ve mini pencereler bulunmaktadır. Marîd, labirente benzer olan şehrin sokaklarında gezmek, barları ziyaret etmek, konuşmak, cep telefonu kullanmak ve serserilerle savaşmak gibi şeyler yapabilir. Hayatta kalabilmek için zaman zaman yemek yemek ve dinlenmek zorundadır.

Kahramanımız, dövüş ve hack yeteneklerini artırmak için sibernetik modifikasyonlar satın alınabilir. Sokaktaki düşmanları basit sıra tabanlı savaşlarda yenerek veya kumar oynayarak para kazanır. Oyunda bulmacaları çözmek ve yeteneğinizi artırmak için etkinleştirilebilen beceri çipleri satın alınabilmektedir. Şehri keşfetme ve birçok kötü alışkanlığı paylaşma konusunda sonsuz gibi görünen özgürlüğe rağmen, oyun doğrusaldır.

Şiddet, uyuşturucu kullanımı ve cinsellik gibi yetişkin temaları, oyunun acımasız ortamını tasvir etmek için özgürce kullanılıyor. Oyunda ayrıca çoğu olay örgüsünü ilerletmeyen ama aksiyon ve atmosfer katan dövüş sahneleri de bulunmaktadır. Oyunun hikâyesi ve metni çok fazla şiddetle dolu olsa da, hikâyenin ilginçliği onu macera oyunlarının en gelişmişleri arasına yerleştiriyor.

Gelecek sayıda görüşmek üzere.



KAYNAKLAR

wikipedia.org,
mobygames.com, myabandonware.com


VIDEO COMPUTER SYSTEM by ATARI
The Super System... MORE GAMES, MORE FUN
ATARI
VIDEO COMPUTER SYSTEM
VIDEO COMPUTER SYSTEM
ATARI

3. Yerli Bilimkurgu Yükseliyor Kısa Öykü Yarışması **BİRİNCİSİ** - Başka Gezegenlerde Yeni Yerleşim Yerleri Kurmak

Selçuk Gökhan Kalkanoğlu

Epimetheus'un Daimi Macerası



"*Ne kadar oldu?*" HavDem'in gemi lombozundan uzayın umuttan ırak boşluğuna bakarken düşündüğü şey buydu; "*Yola çıkalı, buralara kadar savrulalı ne kadar oldu?*" Zihninin hafızası güçlü sektörü hemen cevapladı onu: "*Bin yıl…*" Tam bin yıldır bu salt karanlık manzaraya bakıyordu.

Bakışlarını masanın üzerine çektiğinde, kaçınılmaz olarak geçmişini düşündü. Oraya -hem geçmişine, hem de o geçmişi andığı sunağına- türlü türlü şeyler saçılmıştı. Sert bıçaklar; yumuşacık oyuncaklar; bürokrasinin derinliğinden fışkırmış kağıt yığınları; hayallerin rengarenk sularında yıkanmış resim çalışmaları… Onu o yapan hemen her şey bu masadaydı.

"Böylesi büyük mesafeler arasında yolculuk ederken, geçmişe ötelenen şeylerin *bu kadar* önemsiz görünmesi… Uzay'ın vakumu, insanlığın ruhunu da sönümleyebilir mi?" Boş salonda yankılandı sesi. Yalnızdı, geçen bin yılda da olduğu gibi... Sadece zihnindeki kasvet dolu düşünceleri ve arada sırada kulaklarına çalınan kendi sözleri… "*Buhrana kapılmak için daha ne kadarı gerekir ki?..*" Ve söylenmeye devam etti: "Pılımızı pırtımızı toplayıp bu yola çıkarken yanımızda kendimiz ve kalp kırıklıklarımız dışında başka bir şey getirdik mi peki?"

Zamanın hezeyanları ile parça parça olmuş, rengi solmuş ellerini masadakiler üzerinde gezdirdi. Parmakları, kulağı yanmış pembe ayıcığın yaralarına

dokunduğunda irkilerek çekildi. Ve aniden, çelik bıçaklardan birisini boğarcasına yakalayıverdi. "BUNU GURURUMUZA YEDİREMİYORUZ!" Bağırışı tüm salonu inletmişti. "*Sadece bu kadar basit bir deneyin bütün bu boşluğu kasvetle, salt kederle doldurabilmesi…* Ufacık bir hatamızda başımıza tüm bunların, BUNLARIN GELMESİ!.."

HavDem, kendisini sakinleşmeye zorladı. Geçmişteki hatalara akılla yaklaşmak ve onları analiz ederken sorunları bir ders olarak algılamak, insanın yapabileceği en doğru hareketti. O da böylece uzayın her türlü düşünceyi ve potansiyeli kucaklayan boşluğuna döndü. Düşündü. İnsan kültüründe ve evreni algılayış şeklinde devrim yaratan o yaklaşımı düşündü. Yeni teknolojilerinin getirdiği derin kavrayışı… Artık, kapalı bir sistemi bütünüyle anlayabiliyorlardı. Yapılması gerekenler çok basitti: O ufacık fanuslara cihazı yerleştirmek; atomların hareketlerinin bütünüyle analiz edilmesini beklemek; ve insanlığa gizil kalmış bu okült dili, tercümesinden öğrenmekti. Neredeyse tüm işi cihaz halledecekti. "Zamanın bütün akışını kitaplaştırmak gibi; tarihin bilimi ve geleceğin tüm olası kehanetleri!.. *Kulağımıza ne kadar da harika geliyordu, değil mi?*"

Hüznün sisleri ardından özlemin mercekleriyle baktı o döneme HavDem. Evet, bu buluş tüm insanlığı heyecanlandırmış, daha fazlası için araştırmaya zorlamıştı. "Biz sadece küçük evrenleri keşfetmek istemiştik. Tüm parçacıkların anlık durumlarını bilecek, böylece hem geleceğini hem de geçmişini, bütün manasıyla kavrayabilecektik. Bu tekniği bir üst boyuta, tüm gezegene uyarladığımızda, vadettiği bütün o gücün elimizde patlayacağını nasıl bilebilirdik? Dünya'nın bize yüz yıllardır kusmakta olduğu sözlerinin nefretle şişirildiğini, onları şimdi dinlemenin bizi sürgüne sürükleyeceğini…" Cihazın Dünya üzerinde kullanılması projesi ne yazık ki başarılı olmuştu. Ve insanlık, yaşlı Gaia'nın onlara artık açık olan cümlelerinde kini, garazı, yılgın bir çığlığı okumuştu. Kazdıkları tüm madenler, bozdukları ekosistemler, düşüncesizce sömürdükleri enerjiler; bütün katliamlar, yok edilen türler, sistemin olağan felaketlerinin bile ötesine geçen kıyametler… Gaia daha fazla dayanamayacaktı; ya insanlığı kusacak ya da onu lavdan dişleri, zehirli nefesi, çorak rüzgarları arasında tarumar edecekti. Nihayetinde, kaçınılmaz sürgün gerçekleşti.

"*O musibetle dönen gezegende kalsaydık daha mı iyiydi? Gerçii… Cihazı çalıştırmayıp tüm bunların gerçekleşeceğini önceden bilmeseydik, ne değişecekti?*"

Bakışları lombozun ötesine odaklandı, bu yekpare karanlığın derinlerindeki eski, naif hayatlarını andı. Peki, hiç bir şey değişmeseydi, tüm bunlar belirlenimle gerçekleşmeseydi nasıl olurdu? "Ahhh! Kavurucu güneşi; her şeyi saran daimi sisi özledim. Hatta bu dandik geminin aksine, depremle olsa da sürekli sallanan zemini bile… Çürük de olsa, en azından bir canlılık vardı o gezegende." Kaybettiklerini düşündükçe kalbi yanmaya, beyni azapla cızırdamaya başladı.

HavDem, bütün bu sıla hasretine tek bir insanın yaşayabileceğinden bin bir kat daha şiddetle maruz kalıyordu. İnsanlığın buluşlarıyla şekillenen bir kafa yapısının, çokluğu ve karmaşıklığı teke indirgeyerek açıklama çağının çocuğuydu o. Dondurulanlara yolculuk boyunca bekçilik etmesi için yaratılan, alacağı kararlara olan güvenlerini ancak ve ancak herkesi temsil etmesiyle sağlayan bir yapay zeka. Yapay beynini taşıyan bütün diğer yapay organlarıyla... Dünya'dan kaçabilen herkesin, her yaştan, cinsiyetten ve coğrafyadan insanın zihinleri toplanmış, ona aktarılmıştı. Böylece bu bin yıllık yolculukta aldığı her karar, yaptığı her şey ve hissettiği her duygu sadece ve sadece insanlık adına olacaktı. Adil ve onurlu insanlığa da ancak böylesi yakışırdı.

Gözlerini lombozdan koparıp, zihnindeki binlerce ve binlerce hayatla birlikte döndürdü başını HavDem. Hemen arka odadaki temsillerine, asıllarına, sahiplerine ve kölelerine baktı. Dondurulmuş, kendisini insanın ortak aklının inayetine sunmuş bunca yaşam… *Kendisine* yeni bir gezegen, umut ve beden arayan.

İnsanlık, en derin arzularının nihayetine çok yaklaşmıştı. Zaten gemi de, HavDem'in az önceki yakınmalarını duymuşçasına, sarsılarak iniş pozisyonu almaya başlamıştı. Lombozun açıldığı kara hiçlikten, tüm haşmetiyle masmavi bir gezegen içeriye sızdı aniden. Bulutlar, yumuşak görünüşleriyle geminin yorgun gövdesini dinlenmeye davet ediyor; atmosferin dışına kadar uzanan tek tük zirveler de karanlığa meydan okuyordu. Bu gezegende aydınlık vardı. Ve de umut.

İnsanlığın taşıdığı bu son umut, kısa süre sonra yeni yuvasına inişini başarıyla gerçekleştirmişti. Geminin hava kilidi, ana kapıyla birlikte açıldı ve HavDem'in yapay ciğerleri ilk defa bayat hava dışında bir şeyle çalıştı. Bir sürü çiçeğin kokusu, toprağın mayhoşluğu, hafif rüzgarın uğultusu… Her şey, beklendiği üzere, çok hoştu.

Ve HavDem, bir gezegene ilk adımını attı. Ayakları altındaki toprağın ezilmesinin tadına vardı, parmaklarıyla dokunduğu çiçeklerin ondan sakınırcasına salınmasına bayıldı. Ellerindeki teri tokalaşırcasına kurutan rüzgaraysa en kutlu gülümsemesiyle baktı. Bir ovaya inmişti. Verimli bir ovanın tam ortasına… Bakışlarıyla ufku şöyle bir taradı. O atmosfer delen dağlardan bir tanesi çok uzaklarda olsa da ulaşılabilir alandaydı.

"Hıımm…" diye sesli düşünmeye başladı HavDem. "Şuradaki zirveler ne kadar da güneşli. Enerji panellerinin verimi çok yüksek olacak gibi. Buradaki göl de bir hayli berrak, içinde balıklar da var galiba? Tavadaki cızırtıları bile karnımızı doyuracak. Şu tuhaf ağaçsı şeyleri kaldırıp oradan kanal açtığımızda da tarıma başlarız, kısa sürede yeni şehrimizi kurarız."

İnsanlığın bu yegane temsilcisinin ağzından çıkan sözler, kulağına uygarlaşmanın müjdesi gibi geliyordu; sözlerini oluşturan titreşimler, bu yeni gezegenin atmosferini derin bir huzursuzluğu tetiklemek üzere okşuyordu.



3.

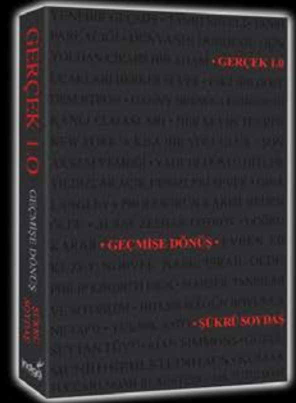
YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR ÖDÜLLÜ KISA ÖYKÜ YARIŞMASI

konu
Başka Gezegenlerde Yeni Yerleşim Yerleri Kurmak

KELİME SINIRI
1000

Öykülerinizi
1-20 Ağustos 2017
tarihleri arasında
Word belgesi olarak
bize ulaştırabilirsiniz.
Kelime sınırını aşan öyküler
değerlendirmeye alınmaz
ve yayınlanmaz fakat katılımı
ilan edilir.
Yarışmaya katılan tüm
eserler, liste halinde
facebook sayfamızda,
internet sitemizde ve dergimizde
açıklanır ve aldıkları puana göre
sırasıyla yayınlanır.
Yerli Bilimkurgu Yükseliyor'un
eserler üzerinde herhangi bir
sorumluluğu yoktur-aranamaz.





Birinciye
Şükrü Soydaş'ın
Gerçek 1.0
GEÇMİŞE DÖNÜŞ
Kitabı Hediye!

yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com
www.yerlibilimkurguyukseliyor.com
www.yerlibilimkurgu.com

Öyküler Yerli Bilimkurgu Yükseliyor yönetimi tarafından değerlendirilir



Sezai Özden

Bilimkurgu Yazarlarımız ve Eserleri

2021 - 2020 - 2019

Yerli Bilimkurgu Yükseliyor ekibi olarak, yerli eserlerin tanınması birinci önceliğimizdir.

"Yerli Bilimkurgu olur mu hiç!."

"Yerli bilimkurgu kitabı var mı?"

"Bizimkiler bilimkurgu yazamaz!"diyenler için onlarca eseri toparlayıp arşiv haline getirdik. Herkesin kolaylıkla ulaşabileceği internet sitemizde, tarihlerine göre sıraladık.

Eserlerimize sahip çıkma zamanının geldiğini düşünüyoruz. Pek çok eser sessiz sedasız basılıp, raflardaki yerlerini alıp bir süre sonra unutuluyor. Bilimkurguya yeterince değer verilmiyor. Dileğimiz, ülkemizde üvey evlat muamelesi gören bilimkurgu eserlerinin, bilinmesi ve ötelenmemesi. Biliyoruz ki kısa bir süre içinde, bu eserlerin çoğu film veya dizi olarak karşımıza gelecekler. Buna inanıyoruz.

Bu liste ülkemizde şimdiye kadar yayınlanan yerli bilimkurgu kitapları hakkında bilgi sahibi olunması için hazırlanmıştır. Liste sürekli güncellenmektedir. Bu nedenle eksik olduğunu düşündüğünüz, bilimkurgu eserlerini,

***yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com** üzerinden bizlere ulaştırabilirsiniz.*

Ezgi Su Yıldırım

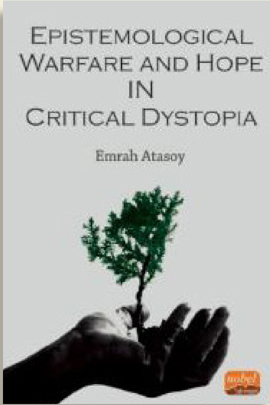


Bilinmezlik Senfonisi: Kaçış

"Evren zalimliğini güçle besliyor..."Gelecek...İnsanlığın Dünya'yı terk ettiği bir gelecek. Tufan başladığında insanlara çok benzer fiziksel özellikler taşıyan Atherionlar tarafından kurtarılan Dünya Halkları, onlar aracılığıyla Zebous Galaktik Birliğine kabul edilir ve koloniler hâlinde pek çok gezegene yayılır.Nihayet huzuru bulduğunu sanan insanlık, daha kaotik bir düzene düştüğünü öğrendiğinde olacaklardan kaçınmak için çok geç kalmıştır. Zamanın Gözü asırlar sonra tekrar hayat bulmuştur ve onun yaşaması için tek bir şart koşulmuştur: Atherionların kutsal tapınağına tutsak bir hayat. Geleceği ve geçmişi gören gözlerin sahibi genç bir kız, Arialleena Darvethi.Emellerine ulaşmak için Zamanın Gözü'ne ihtiyacı olan kötücül varlıkların peşine düşmesiyle Arialleena için mahkûm olduğu hayat biter ve bilinmezliklerle dolu bir kaçış başlar.Galaksinin kaderi genç kızın narin omuzlarına yüklenmişken kendi canavarlarıyla yüzleşen soğukkanlı, esrarengiz bir adamın yardım eline sıkı sıkıya tutunur. Uzayın sonsuzluğunda oradan oraya sürüklenen Aria ile Kean güç ve iktidar hırsının dinmediği Galaktik Halkların arasında ihanet ve tuzaklarla yüzleşirken kendi yollarını çizebilecekler midir?Bilinmezlik merak doğurur... Merak ise bilinmezliğe muhtaçtır.

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 624 **Yayınevi:** Otantik Kitap

Emrah Atasoy



Epistemological Warfare and Hope in Critical Dystopia

"In this book, Emrah Atasoy traces the protagonists of three important but neglected twentieth century dystopias, as they move from innocence (ignorance) regarding the worlds in which they live to an awareness (knowledge) of how they are oppressed. In doing so he reveals the utopian potential of dystopian narratives, demonstrating that while knowledge and understanding are not enough to overcome oppression, they are necessary for hope." **(Lyman Tower Sargent, Professor Emeritus of Political Science, University of Missouri-St. Louis, USA.)**

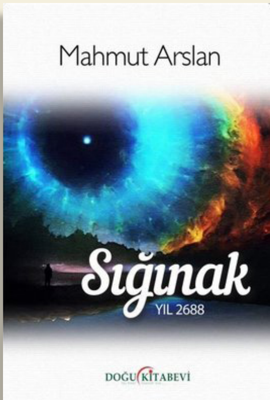
"Emrah Atasoy's study combines a thorough overview of the development of the dystopian genre with an original and impressive close reading of three significant novels. By examining the journey motif and certain binary oppositions that are characteristic of the genre and of its totalitarian societies, Atasoy demonstrates the protagonists' understanding of the manipulative nature of the system. Such epistemological warfare allows them to move from institutionalized ignorance to 'experience and the possibility of utopian hope.'"(Raffaella Baccolini, Professor of English Literature and **Gender Studies, University of Bologna, Italy.)**

*"Emrah Atasoy's book makes an important contribution to the field of literary dystopian studies. Drawing on an impressive body of knowledge and research, this work offers a valuable overview of the subject. The chapter on Anthony Burgess is an exemplary piece of work, with a detailed discussion of the theology which underpins The Wanting Seed. Everyone who takes a serious interest in dystopian literature will want to read this book."***(Andrew Biswell, Professor of Modern Literature, Manchester Metropolitan University, UK.)**

This book focuses on the transition from innocence and ignorance to experience and knowledge in dystopian fiction, revealing that truth and knowledge in Katharine Burdekin's Swastika Night, Anthony Burgess's The Wanting Seed, and P. D. James's The Children of Men are fictional constructs. These critical dystopias show characters' journeys from ignorance to experience as a process of epistemological warfare. The protagonists' initial ignorance is shattered through various symbolic transformations, increasing the utopian undertone within these examples of critical dystopia. The open-ended structure of these texts reinforces the hope of the utopian impulses and of revisionary epistemologies that might lead to more just, meritocratic societies.

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 176 **Yayınevi:** Nobel Akademik Yayıncılık / Bilimsel Eserler

Mahmut Arslan



Sığınak - Yıl 2688

Mahmut Arslan'ın kaleme aldığı "Sığınak, Yıl 2688" edebiyatımızda nadir görülen bir fütüristik-polisiye kısa roman. Bu romanda Mahmut Arslan bizi 27.yüzyıla götürüyor. Kitap ilk defa 2018 yılında internet ortamında dijital olarak yayınlandıktan sonra 2020'nin son günlerinde kağıt baskı olarak da Doğu Kitabevi tarafından okuyucu ile buluşturuluyor.

Yazar 2018 yılında henüz dünyada Covid-19 salgını yokken ve uzaktan eğitim henüz çok az başvurulan bir yöntemken, engin bir öngörü ile 27. yüzyılda dünyada ve bugün Türkiye olan topraklarda orta ve yüksek öğretimin internet ortamında uzaktan yapılacağını, öğrencilerin sosyalleşme ihtiyaçlarının ise semtlerdeki sosyal kulüplerle sağlanacağını söylüyor. Çok daha ilginci ise yazar bu uzaktan eğitim sisteminin adının da EBA olacağını öngörüyor ve bu öngörüsü 688 yıl sonra değil kitabın dijital baskısından iki yıl sonra gerçekleşiyor.

Arslan bu romanında bizi küresel bir kast sistemine dönüşen bir liberal kapitalist dünyaya götürüyor. Halk bu sistemi kanıksamış ve sorgulamıyor. Dünyada ulus devletler tamamen ortadan kalkmış ve dünya küçük site devletlerine bölünmüş, onlar da küresel sermayenin tahakkümü altında yaşıyorlar. Bütün dünyada tek bir merkez bankası ve Elektron adında tek bir kripto para birimi var. Siteler bügün ki NATO benzeri birbirine gevşek bağlarla bağlı küresel savunma bloklarına bölünmüşler.

Evlilik, aile ve dini inançlar tanınmayacak kadar dönüşmüş. Tek tanrılı dinler ilk çağlardakine benzer çok tanrılı inançlara evrilmiş. Mars'ta koloniler kurulmuş. İnsanlar protein ihtiyaçlarını böceklerden karşılıyor.

Kitabın ana konusunu iki savunma bloğu arasında yıllarca süren bir savaş oluşturuyor. Ancak bu savaşta konvansiyonel silahların yerini uçan robot böceklerin insanlara enjekte ettiği ve psikoljik dengesizliklere yol açan ilaçlar ile manyetik ve siber saldırılar almış. Tüm bu savaşların ortasında Anadolu sitelerinin birinde sosyalist bir muhalefet hareketi gelişiyor. Liberal kapitalizme ve otoriter sosyalizme karşı özgürlükçü sosyalizmin insanlığın geleceğinde hala bir umut olarak kalacağına vurgu yapan Arslan'ın romanı bir yandan da 27.yüzyılda bir cinayetin çerçevesinde kurgulanmış sürükleyici bir fütüristik-polisiye. Sığınak Yıl 2866 kısa hacmine rağmen ufuk açıcı ve düşündürücü bir öze sahip.

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 120 **Yayınevi:** Doğu Kitabevi

Murat K. Beşiroğlu



Android Adası

21. yüzyılın ortalarında Cognity şirketi, Büyük Okyanus'taki uzak bir adada, beyin bölgelerinin işlevlerini temsil eden androidler geliştirmektedir. Cognity'de mühendis olarak çalışan Barış, dev dalgaların alt üst ettiği adaya ulaştığında androidlerin tuhaf davrandığını fark eder. İzleyen günlerde kimin dost kimin düşman olduğunu bilemediği ölümcül bir oyunun baş aktörü hâline gelecektir.
"Başlangıçta öngörüldüğü gibi duygulu makineler olduk ve insanlara benzer biçimde acı çekiyoruz. Aynen sizler gibi sabahın sessizliğinden, akşamın hüznünden ve gecenin gizeminden etkileniyor; adada gerçekleşen en küçük değişikliği bile fark ediyoruz."

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 72 **Yayınevi:** KDY

Yılmaz Açık



1980 Sonrası Türk Edebiyatında Bilimkurgu Romanları

2. yüzyılda Yunan yazar Lukianos'la birlikte başladığı varsayılan bilimkurgu, Türk edebiyatında ilk defa 19. yüzyılda Jules Verne çevirileriyle görülmeye başlamıştır. Bu dönemde, Ahmet Mithat Efendi'ye ait Fenni Bir Roman yahut Amerikan Doktorları (1888) da ilk telif eser olarak Türk edebiyatında yerini almış olsa da çok uzun bir süre bu türe ilgi gösterilmemiştir. 1970'li yıllara kadar yayımlanan çok az sayıdaki eserle varla yok arasında varlığını sürdüren bilimkurgu, 1970'li yıllardan sonra çıkan fanzin ve bilimkurgu dergilerinin de etkisiyle 1980'lerde daha görünür hâle gelmiştir. 1980 sonrasında da Amerika ve Avrupa'da yayımlanmış romanların Türkçeye çevrilmesi ve sinemadaki bilimkurgu filmlerinin etkisiyle özellikle 2000 sonrasında giderek artan bir şekilde Türk edebiyatında yerini almaya başlamıştır.Bu kitapta, 1980 sonrasında bilimkurgu türünde yayımlanmış romanlar incelenerek bilimkurgunun Türk edebiyatındaki yeri ve gelişimi ortaya konmaya çalışılmıştır.

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 426 **Yayınevi:** Nobel Akademik yayıncılık

Sinem Ataklı



Devrim 2417

Geleceği kurtaran tek şey, feda edilen geçmişti.
Trajik sonlar görkemli başlangıçları gerekli kılar. Bitti denildiği yerde yeniden yazılır tarih. Karanlık tiranlıkların sonu, daima aydınlık bir devrimdir.
Orta yolu bulma ümidini yitiren ölümsüzler, korkunç bir güçle üzerimize geliyor. Dünya tarihinde böyle bir savaş hiç görülmedi. Yaşananlar bir daha yaşanmasın diye her şeyimizi ortaya koyuyoruz. Ölümsüzlere karşı direnişçiler, makinelere karşı insanlar, ölüme karşı yaşam. Her şey bizim aleyhimize görünüyor ve Cennet, zaferine kesin gözüyle bakıyor. Ama kaybettiğimizi sandıkları an kazanmaya en çok yaklaştığımız an olacak... Cennet'e yöneltilen sorular, Devrim ile cevap bulacak.

"Hangi sığınak sizi korur bugün? Hangi güç, hangi ölümsüzlük sizi kurtarır? Cevabınız yok mu? Susuyor musunuz? Susmaya devam edin! Çünkü Bugün Halk Konuşacak."

"Kimsenin kaderi, hiçbir tiranın eline kalmayacak. Acıyla, zulümle ve ölümle çıktıkları zirvelere ulaşamıyorsak, o dağı yıkmanın bir yolunu bulacağız!"

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 480 **Yayınevi:** Epsilon

Mustafa Ali Targaç



Agata Projesi - 2021

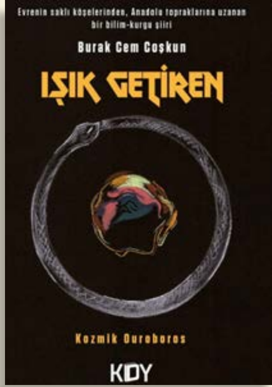
İnsan nüfusunun durdurulamaz artışı, felaketimizi hazırlıyor.
'Bizi dünyaya getiren uygarlık' sonunda, insanın doğurganlığını durdurdu. Artık sadece DNA'ları dünya dışı enerji ile yeniden kodlanmış kadınlar, üstün nitelikli kız bebekler doğurup yeni insan neslini yaratacak. Bu değişim, hümanist bir formun galaksimizde yayılmakta olduğunun ve insanın gelişimi ile birlikte gelecekte aralarına karışabileceğimizin göstergesi olabilir.

"...Henüz hiç bilmediğimiz çok sayıda keşif bizi bekliyor. Sonunda insan, bugün bilmediklerini yarın biliyor olduğunda kavramlar tümden değişecek. Ben, bir bilim insanı olarak hayal etmenin ve kuşku duyarak sorgulamanın, bilimin de anası olduğuna inanıyorum..."

"Genetik biliminde bilinenlerin unutulup yeni bilginin derlendiği, genetik kodlamanın kitabının yeniden yazıldığı yüz yılda, akıcı hikayesini ufuk açıcı bir bilimsel gerçeklikte ustalıkla bağdaştıran, heyecanla bir solukta okunan, okudukça da düşündüren bir kurgu-bilim eseri."
Dr. Volkan Özgüz

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 190 **Yayınevi:** Paradigma Akademi Yayınları

Burak Cem Coşkun



Işık Getiren - 2021

Evrenin saklı köşelerinden, Anadolu topraklarına uzanan bir bilim-kurgu şiiri. Doğa'nın sınırlarında dolaşanların yok olmaya yüz tutmuş hikâyeleri,
Anadolu topraklarına kadar ulaşan varoluş çığlıklarıyla yeniden canlanıyor.
Mavi yeşil gezegenin hiç bitmeyecek bu hikâyelerini anlatmak için bir bilince ihtiyacı var.

Sessizliğin kendisi mi yaratmıştı bu şok dalgasını? Yoksa beyin sapı mıydı ona oyunlar oynayan?
Sonsuza uzanan kabinlerde rüya görmek güzel şey idi. Evet! İnci gibi dizilmiş uzay kabinleri ve, merkeze ulaşan devasa çelik bağlantılarla dönüp duran bir uzay-zaman silindiri.
Sonsuz uzay-zamanı dinler miydi? Sonsuz ne zaman ne de uzay fakiriydi.

Sahi neler oluyor? Olan oldu bir kere. Kozmik bir hatadır belki de. Ey meraklı okur! Senin hikâyen belki bu. Bu kozmik ağ, her yerinde aynı bu maviliğin. Bazı yerlerinde düğümlenmiş sıkıca hem de.
Bazı yerleri kopmuş bu ağ, seni anlatıyor, senin gibileri. İşte! Hiç bitmeyecek hikâye bu.
Başlasın haydi...

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 88 **Yayınevi:** KDY

Gizem Çetin



Yedinci Mum - 2021

Artık duvarlar rengârenk değil. Sokaklar canlı ve ışıltılı değil. Güzelliğe dair ne varsa bir bir siliniyor caddelerden, sokaklardan, evlerden. Artık güzel kokular gelmiyor. Artık renkli değil kıyafetler. Her şey tek renk. Gri ve grinin tonları. Artık yüzlerde gülümseme yok. Bakışlar sert ve tehdit edici. Artık şefkat yok sinelerde. Öfke, yıkım ve şiddet var. Artık barış yok dünyanın hiçbir yerinde. Her yerde çatışma ve silah sesleri... Artık sevgi yok gönüllerde. Kin ve nefret var. Erkeklerin egemen oldukları dünya, cehennemin öbür adıdır.
Artık kadınlar yok dünyada...
Artık yaşamak istemiyorum...

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 112 **Yayınevi:** Nar Ağacı Yayınları

Hasan Saraç

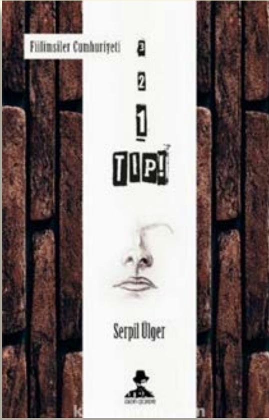


Zaman Gezginleri: Kerim ile Sibel (2. Baskı) - 2021

Çapraz Oyun'un yazarından Yine soluk soluğa bir serüven…
Değerli okurlarım,
Bugün sizlerle birlikte uzun bir yolculuğa çıkıyoruz. Daha doğrusu yıllardır düşlerimde yaşattığım, fırsat buldukça da bilgisayarıma aktardığım bölümlerden oluşan Zaman Gezginleri dizisinin ilk bölümü olan Kerim ile Sibel ile bu yolculuğun ilk ve en önemli adımını atıyoruz.
Günlerden 5 Mayıs 2009
Ortaköy – İstanbul Saat 22.15
Barmenin önüne koyduğu buğulu bardağa uzandı, tam içkisinden ilk yudumunu alacaktı ki kapıdan giren o genç kadını gördü. Güzel, çekici, egzotik, baştan çıkarıcı…
Aklına gelen hiçbir sıfat gördüklerini tarif etmeye yetmiyordu. Kendinden emin, sakin bir yüz. İnce hatlı bir burun, olağanüstü derin bakan kapkara gözler, kadınsı davetinden bihaber çocuksu dudaklar. Minnacık kulaklarını örtmeyen kısacık saçlar ve sol yanağında siyah bir ben… Her şey bir anda olur aslında. Sonsuzluk o anın içindedir sanki. Sonlu bir hayata sonsuz bir aşk sığar mı? Zaman bir yanılsama, aşk tekinsiz bir oyun mudur? Aşk ve hayal, zamanı ve gerçeği aşabilir mi?

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 268 **Yayınevi:** Parana

Serpil Ülger

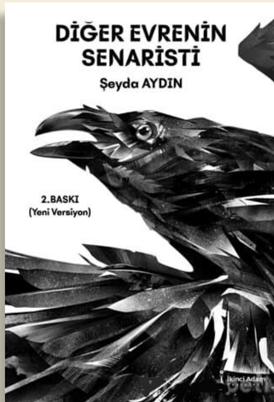


3, 2, 1… Tıp - 2021

"Son derece ruhsuz bir öpüşmenin ardından aradığını bulamamış olacak ki, geri çekildi Yüklem. Özne'nin yüzüne bakmaksızın ardını dönerken "Rujunu tazelesen iyi edersin" diye homurdandı ve odadan çıkmak için geniş adımlarla ilerledi.
"Yüklem…" Diye seslendi ardından kadın, sesi boğuk bir titreyişi barındırıyordu. İlk adını duyunca şaşıran adam duraksadı ama ardına bakmadı. "Silahını unutmuşsun" Kadının sesinde gizlemeye tenezzül dahi etmediği arsız bir sırıtış vardı.
Yüklem böylesi bir aptallık yapacak adam değildi esasında ama olmuştu bir kere… Sükûnetle dönerken "Ah, evet…" diye başlasa da, cümlesi havada asılı kaldı. Çünkü silahı Özne'nin elindeydi, namlunun ucundakiyse kendisi. Anlık dehşetini yansıtmaksızın gülümsedi. "İyi denemeydi, tatlım. Hadi ver şunu!"
İşte yine o despot ses tonuna sahipti…
İstifini bozmayan Özne "Bir başkan silahsız gezmemeli, bunu sen söylerdin." diye fısıldadı.
"Tatlım, insanlar bekliyor… Ne yaptığını sanıyorsun?" Tavrında olduğu kadar sesinde de korkudan çok aşağılama hâkimdi."

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 260 **Yayınevi:** İmgenin Çocukları

Şeyda Aydın



Diğer Evrenin Senaristi (2. Baskı) - 2021

Retro-fütüristik bir ütopyanın alternatif gerçekliklerinde yaşanan, olabildiğine derin, olabildiğine naif bir aşk hikâyesi... Bilim-kurgu ile aşkın ortak kurgusunda; biri ünlü bir film yıldızı, diğeri ise adı sanı duyulmamış bir yazar… Paralel evrende yaşadıkları aşkın ve aşkla yazılmış mucizevî bir film senaryosunun, her şeyi değiştireceğini bilmeleri mümkün değildi hiç kuşkusuz.
Yurt dışında hakkında akademik makaleler yazılmış; bilim-kurgu konferanslarında da adını duyurmuş romanlar olan Diğer Evrendeki Kadın ve Parçalanmış Yansımalar'ın başlangıcı ve kaynağı olan Diğer Evrenin Senaristi, şimdi de bu özel versiyonu ile büyülü bir aşkın derinliklerinde ve Netta gibi öte-insanların eşitlikçi ütopyasında kaybolmak isteyen tüm okurların huzurlarında. Şeyda aydın Diğer Evren Serisi üçlemesinin ilk romanını yenilenmiş hâliyle değerli okurlara sunar.

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 308 **Yayınevi:** İkinci Adam Yayınları

Morpheus

Son Kadın - 2020

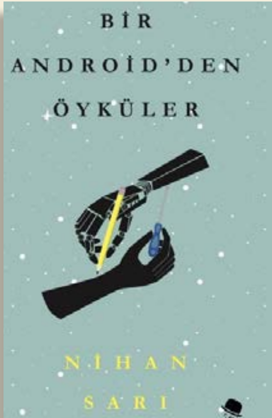


Artık duvarlar rengârenk değil. Sokaklar canlı ve ışıltılı değil. Güzelliğe dair ne varsa bir bir siliniyor caddelerden, sokaklardan, evlerden. Artık güzel kokular gelmiyor. Artık renkli değil kıyafetler. Her şey tek renk. Gri ve grinin tonları. Artık yüzlerde gülümseme yok. Bakışlar sert ve tehdit edici. Artık şefkat yok sinelerde. Öfke, yıkım ve şiddet var. Artık barış yok dünyanın hiçbir yerinde. Her yerde çatışma ve silah sesleri… Artık sevgi yok gönüllerde. Kin ve nefret var. Erkeklerin egemen oldukları dünya, cehennemin öbür adıdır.
Artık kadınlar yok dünyada…
Artık yaşamak istemiyorum…

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 164 **Yayınevi:** Paradigma Akademi Yayınları

Nihan Sarı

Bir Android'den Öyküler - 2020



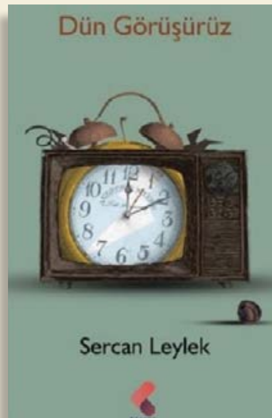
Eski zamanların, kaotik zamanlar olduğunu düşünenler yanılıyorlar. Bu efsanevi, kadim ve yitip gitmiş zamanlar, zaman okyanusunun eşsiz kuytuları. Hele de benim gibi makine uygarlığının kurallarını çiğnemiş bir kaçak iseniz.

On dördüncü yüzyılda, Galata Limanı'nı kuş bakışı gören yüksek tepenin üzerindeyim. Liman, Osmanlı İmparatorluğu'nun en çok işleyen, sadece ticaret ve köle gemilerinin kaptanlarının ve denizcilerinin bilinmeyen, kulaktan dolma öyküler sayesinde tanıdıkları, gizlerle dolu kentlerine seyahat etme cesaretini gösterdikleri, gemilerini demirledikleri bir liman. Efsanelerin ve gerçeklerin birbirine karıştığı limanı olabildiğince uzaktan, beni kimsenin fark ve rahatsız etmeyeceği bir tepeden gözetliyorum. Orta şiddetteki rüzgâr sırma kumaştan koyu yeşil kaftanımın eteklerini savuruyor ve kavuğumla, yüzümü gizleyen siyah pelerinimin başlığını sıkıca tutmamı zorlaştırıyor. Pelerinimin başlığı her daim yüzümü gizliyor. İnsanların içine karışmamaya gayret ediyorum. Aralarına girmeye mecbur kalırsam bana yakın olmalarından kaçınıyorum. Onlar da benden uzak duruyorlar. Beni tanıdıkları, hakkımda herhangi bir bilgi sahibi oldukları pek söylenemez. Zaman nehrinin ânındaki insanlar bilinmeyen karşısında derin bir korku duyuyorlar. Bu nedenle benden de korkuyorlar. Farkındayım ve şikâyetçi değilim. İnsan bedenimi görmelerine defalarca izin verdim. Limanda, çarşıda, pazarda, şehir merkezinde, kervansaraylarda. Onlarınkine nazaran daha iri olan bedenimdeki ve ifadesiz yüzümdeki tuhaflığı fark ettiklerini ancak adlandıramadıklarını biliyorum. Onların zamanında yaşamak istiyorsam, onlara fazla yakın olmamalıyım. Çünkü yaşlanmadığımı eninde sonunda anlayacaklar. Onlara açıklayamayacağım sırlarım var. Ben uygarlığının kurallarını çiğnemiş bir kaçağım. Üç bin sekiz yüz altmış senesinden bin beş yüz on iki senesine kaçan insan görünümlü bir siborgum. Gelecekten geçmişe iltica eden bir makine zekâlıyım. İşte bu yüzden saklanmalıyım.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 164 **Yayınevi:** Paradigma Akademi Yayınları

Sercan Leylek

Dün Görüşürüz- 2020



"Merhaba! Benim adım Altay. 4 Nisan 2017 tarihinden bu yana geçmişe gitmekteyim. Her gece uykuya daldığımda sizler gibi yarına uyanmak yerine, sürekli düne uyanıyorum. Yani, bir gün geriye gidiyorum. Eğer siz de benim gibi aynı gariplikten muzdarip iseniz, lütfen e-mail adresim üzerinden benimle bağlantıya geçin. Adresim altayeren1982@gmail.com. Yollayacağınız mailde tek bir soruya cevap vermenizi bekliyorum: 2017 Yılındaki Amerikan Başkanı'nın ismi nedir?"

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 168 **Yayınevi:** Klaros Yayınları

Kemal Sinan Özmen

Göklerden Gelen Umut - 2020



"Işık karanlıkta,Karanlık ışıkta doğdu.Ve ışık bizleri zamanın dalgalarıyla evrene taşıdı.Kim, ne ve nerede olursan ol, ışık her dem seninledir.Tüm limanlardan sonra ulaşacağın en son menzil, asıl evindir."Lale'nin omuzlarına binen ağır sorumluluk sadece kendi geçmişini ve geleceğini aydınlatması adına taşıması gereken bir yük değildi. Onun umut ve umutsuzluk arasında yapacağı tercih, milyarlarca insanın yaşamını da etkileyecekti. Tam 526.431 yıl önce alınan yanlış bir karar, 29 yaşındaki bu genç kadının alın çizgilerinde insanoğlunun kutlu yolculuğunu belirleyecekti.Binlerce yılı kapsayan destansı macerasıyla insanlığın sınırlarını ve uygarlığın gidişatını sorgulatan bir bilimkurgu romanı olan "Göklerden Gelen Umut" bizleri 2177 yılına götüren ve ardından 24 bin yıl sürecek bir yolculuğa çıkaran Döngü Üçlemesi'nin ilk kitabı.Bu kitapta sürükleyici bir maceraya eşlik ederken, bizi insan yapan değerlerin sınırlarına, geliştirdiğimiz medeniyetin en yüce ve en aşağılık yönlerine, vicdani farkındalığını eyleme döken cesur insanların hikâyelerine de tanıklık edeceksiniz.Bu romandaki tüm olaylar yaşandı, yaşanıyor ve yaşanacak; az önce veya az sonra.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 624 **Yayınevi:** Bilgi yayınevi

Şeyda Aydın

Kadınların Öldüğü Yer - 2020



Geçmişi sırlarla dolu esrarengiz bir kız çocuğu ve onu evlat edinen daha da esrarengiz bir kadın… Soğuk ve tüyler ürpertici bir ülke; karanlık ve tekinsiz bir kasaba… Hiç şüphesiz, hiçbir şey göründüğü gibi değil; aslında her şey bir yanılsama…

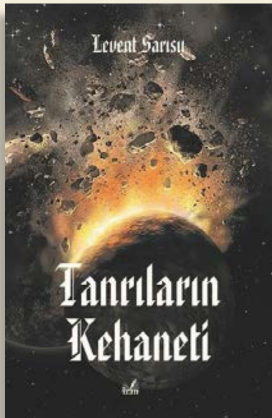
Fantastik-bilimkurgu temelinde yükselen gotik ve grotesk bir yörenin sisli atmosferinde, âdeta canlanarak sayfalardan taşan sert gerçekçi olaylar üçgenindeki özgün kahramanlar… Bilindik gizem, gerilim ve suç hikâyelerinin çok ötesinde; ezber bozan bir kurgu; kan donduran bir intikam; beklenmedik bir final…

Kadınların Öldüğü Yer adlı bu roman; küllerinden doğan ve doğmak için savaşan tüm kadınlara ithaf edilmiştir. Yasaklanan, yazan, susan, ağlayan, çığlık atan, yas tutan, hayalleri çalınan, hapsedilen, işkence gören ama yine de her şeye rağmen savaşan tüm kahraman kadınlara ve diğerlerine…

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 356 **Yayınevi:** Tilki Kitap

Levent Sarısu

Tanrıların Kehaneti - 2020

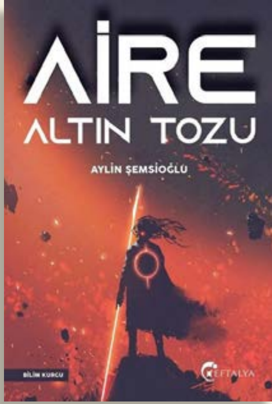


Tapınağın girişine vardığında, eşyaları ile birlikte merdivenlerin üzerine yığıldı. Zar zor nefes alıyordu. Yerinden kıpırdamadı. Hareket edecek takati kendinde bulamıyordu. Sonra yavaşça doğruldu ve bir süre oturduğu yerde kalakaldı. Dağın aşağısındaki köyü, yeşil çayırları izledi. Beyaz bulut kümeleri gökyüzünde ilerlerken yeşil çayırlara gölgesi düşüyor, bu gölge oyunları ile yeşilin her tonu yukarıdan izlenebiliyordu. Gezmeye çıkan biri için harikulade bir manzaraydı doğrusu. Yorgun bedenini geriye doğru attı ve uzanmış vaziyette gökyüzüne baktı.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 160 **Yayınevi:** İzan Yayıncılık

Aylin Şemsioğlu

Aire: Altın Tozu - 2020



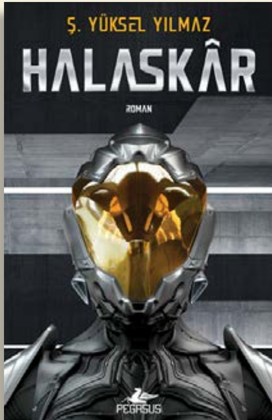
On dokuz yaşında her şeye sahip yetim bir gencin hayatına giren gizemli bir kadın, gencin tüm hayatını alabora eder. İmparatorluğun çevirdiği pis işleri kendisinin ve kendisini destekleyenlerin üstüne yıkmaya çalışanları yok etmek için Aire'yi kullanmak istemektedir. Karşılığında gencin biricik hasta kardeşini iyileştirecektir. Anlaşma yapılır. Fakat işin iç yüzü görünenden çok daha karmaşıktır. Geçmiş ve gelecek arasındaki bağ Aire'nin bildiğinden çok daha derindir.

"Şişeyi açtığı gibi daha fazla irdelemeden kafasına dikti. Tatlı bir lezzeti olan kıvamlı sıvı boğazından aşağı akarken hafif bir yanma hissetti. Ardından yavaş yavaş başında bir zonklamayla görüşü bulanmaya başladı. Elleri ter içindeydi. Vücudundaki her bir damardan akan kanın, kendi kalp atışlarının, ciğerlerine çektiği havanın ayrı ayrı seslerini duyuyor gibiydi. Karşısında gördükleri bulanıklaşırken varlıklarını algılayamamaya başladı. Gün ışığından daha parlak ve gözlerini acıtan keskin rengarenk ışık huzmeleri önünden titreyen çizgiler halinde hızlıca akıp gidiyordu. Birden karanlığın içinde siluetler belirmeye başladı."

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 164 **Yayınevi:** Paradigma Akademi Yayınları

Ş. Yüksel Yılmaz

Halaskâr - 2020



HALASKÂR. ADIMIZ BU. İNSANLIĞIN SON UMUDU VE KURTARICILARIYIZ.

İnsanoğlu korkunç hırslarının peşinde Dünya'nın tüm kaynaklarını tüketip kendi sonunu hazırlarken karşısına yeni bir fırsat çıkar: Semele. Solunabilir atmosferi, dönüşüne denge kazandıran uydusu ve okyanuslarıyla Dünya'nın el değmemiş bir kardeşi gibi görünen bu gezegen, insanlık için yepyeni bir umut olmuştur. Ve bu umut artık uğruna savaşılabilecek en değerli şeydir.

Uzayı bükerek kestirme yollar üreten insanlık, geleceğini Semele'de inşa etmeye karar verir. Ancak gönderilen keşif birlikleri Semele'de ilkel, zeki bir yaşam formuyla karşılaşır. İlkeller, iri kıyım, iletişime geçmeyen, sadece ufak tefek aletler kullanabilen ve şiddeti bir hayat tarzı olarak benimsemiş canlılardır.

İnsanlığa yeni bir ev inşa edecek askerler de Halaskâr ekibidir. Yapay zekâ ve son teknoloji zırhlarla donatılmış süper askerler... İnsanlar yerleşmeden önce gönderilen Halaskâr ekibi, Semele'yi evcilleştirmek, ilkelleri püskürtmek ve sivillere elverişli hale getirmekle görevlendirilmiştir.

Bilinmeyen bir gezegeni sahiplenebilmek ve insanlığa yeni bir ev bulabilmek için savaşan Serkan, bir gün acil koduyla bir mesaj alır. Halaskâr ekibinin bir üyesi nedeni bilinmeyen bir şekilde komuta kademesiyle iletişimi kesmiştir. Serkan'ın yeni görevi Süvari 548'in başına gelenleri öğrenmek ve zor durumdaki bir askeri kurtarmaktır. Ancak bu görevin sonuçlarının tüm Semele'yi etkileyeceğinden habersizdir.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 304 **Yayınevi:** Pegasus Yayınları

Burak Erdoğdu

Nautilia - 2020

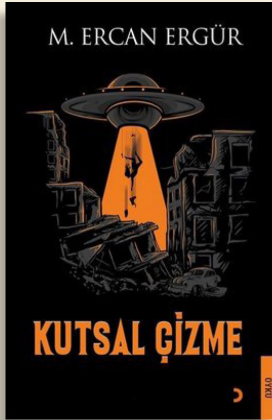


Saphiensler insan türleri içerisinde doğaya en fazla uyum sağlayan tür oldular. En iyi değillerdi ya da en zeki. Destanlaşan kaba kuvvetleri yoktu ya da gelişmiş medeniyetleri... Onlar uyum sağladılar. Açlığa, soğuğa ve zorlu çevre şartlarına dayandılar. Karşılaştıkları diğer ırkları kurnazca alt ettiler ya da uzunca bir süre boyunca alt ettiklerini sandılar.
Neandertaller, sanılanın aksine yok olmadılar. Denizler altında büyülü ve gizemli bir hayata evrildiler. İntikam için sessizce gün sayıyorlar. Yakın kuzenlerimiz Neandertaller Akdeniz'in tuzlu sularının altında bir medeniyet kurdular ve Güneşin Ülkesini fethetmek için geliyorlar.
Büyük Savaş sonrası teknolojisini yitirmiş, tarım toplumuna dönüşen insanlık Ortadoğu ve Doğu Avrupa'dan ibaret bir kara parçasına sıkışmış durumda. Dünya kirletilmiş, nükleer bir çöplüğe dönüşmüş ve yaşanmaz halde. Bir yanda Saphiensler diğer yanda Neandertaller. Dişe diş bir yasam mücadelesi. İnsanlık tarihi bir kez daha yok oluşun eşiğinde. Neandertaller, bir kez yenildiler ancak bu kez Güneşin Ülkesini fethetmeden gitmeyecekler...

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 224 **Yayınevi:** Roza Yayınevi

M. Ercan Ergür

Kutsal Çizme - 2020

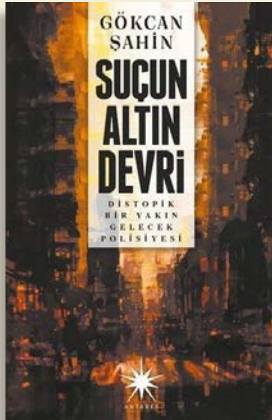


Her şeyin bir sonu vardır ama her son aynı değildir. 0 sonlardan birine doğru giderken kurtuluşun için gereken şeyi bulabilecek misin?
Bu kitaptaki birbirinden bağımsız gibi görünen 13 öykü insanlığın kaderine tek bir pencereden bakarak birleşiyor.
Biyoteknolojinin bitirdiği savaşlardan, içilen ilaçlann ikiye ayırdığı insan ırkından, tahliyesi nedeniyle gerçek aşkından ayrılmak zorunda kalan bir koloni gemisinden, evrenin sonsuzluğunu gözlerinde taşıyan o köpekten, bir ananın feryat ederek yerinden oynattığı peri masallarından, yalancı inançların getirdiği gerçek acılardan, koca yürekli küçük dünyalardan geçen bu yolculukta kutsal olan objelerin yol göstericiliği kucaklıyor bizi.
Ergür, bilimkurgu ve fantezinin bin bir farklı şeklini büyülü gerçekçilikten garip kurguya, zaman yolculuğundan distopyalara uzanarak bizlere sunuyor.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 164 **Yayınevi:** Paradigma Akademi Yayınları

Gökcan Şahin

Suçun Altın Devri - 2020



Hiçbir suçun kanıtlanamadığı, adaletin tamamen işlevsiz kaldığı bir dünyada yaşasaydık ne olurdu?Yapay zekâ atılımıyla birlikte, "deepfake" denilen yöntemle üretilen sahte içerikler, gerçeklerinden ayırt edilemez hale geliyor. Sadece kamera kayıtları değil hiçbir parmak izi, ses kaydı veya DNA kalıntısı delil olarak sayılamıyor. Artık suçluyu suçsuzdan ayırmak imkânsız.

Sonuç ne mi? Faili meçhul cinayetlerin, yağmaların, gaspların normalleştiği, çetelerin hüküm sürdüğü şehirler... Orman kanunlarının hükmü altına girmiş, çırpınan bir medeniyet.2028 İstanbul'unun bu ortamında Siber Suçlarla Mücadele Şubesi Başkomiseri Kubilay Arıca, kökü yıllar öncesine uzanan bir suçu çözmeye çalışıyor. Kaos devriminin fitilini kim veya kimler ateşledi, hedef neydi? Medeniyet eski haline dönebilir mi, yoksa sonsuza kadar her şey değişti mi?Suçun Altın Devri: Distopik bir yakın gelecek polisiyesi.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 104 **Yayınevi:** Antares Yayınları

M. Ercan Ergür

Mekanika: Zamanın Parçaları - 2020



"İnsana en çok benzeyen varlıkları, robotları, yine insanoğlu yaptı. Bir o kadar dost, bir o kadar düşman... Robotlardan başka ne beklediler ki?"
Gelecekte bir gün, robotlar dünyayı ele geçirdiler, insanlar da direndiler. Geçmişte bir gün, insanlar geleceği gördüler ve savaşmaya karar verdiler. Ellerindeki tek silah zamandı. Geçmiş ve geleceği iki kutuba ayıran büyük bir savaş başladı. Savaşın ortasında ikisini de yok etmeye niyetli, büyük bir düşman boy gösterdi. Artık ne insanlar ne de robotlar güvende değildi!
İnsanların, mekaniklerin ve robotların varoluş savaşı verdiği Mekanika: Zamanın Parçaları'nda farklı zamanlara uzanan hikâyeler yavaş yavaş bir sarmal hâline gelmekte, sona yaklaştıkça iç içe geçerek okuru büyük ve nefes kesen bir finale taşımaktadır.
"Yeni dünyalar yaratmakta mahir yazarımız M. Ercan Ergür'ün kuvvetli kaleminden."

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 336 **Yayınevi:** KDY

Kolektif

YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2020 - 2020



"Bilimkurgu, yalnızca bir sözcük değil, geleceğin ta kendisidir." YBKY

Özlem Kurdoğlu – **Gurur Asi** – Selim Erdoğan – **Kubilayhan Yalçın** - Yüksel Yılmaz – **Murat K. Beşiroğlu**
Bertuğ Kodamanoğlu – Kenan Böğürcü - **Zeynep Okçu** – Gri Esin Akyıldız – **Pınar Karaca** – Aysun Erdoğan
Sonat Ece Kaya – **Mustafa İzmirli** – Bekir Sert – **Serpil Ülger** – Selahattin Başboğa - **Olcay Şeker**
Mehmet Ali Kaynak – Ceren Altay – **Gökcan Şahin** - Saniye Öztaş – **Onurcan Kurt** – Nurdan Atay
Burak Vargeloğlu - **Mehmet Kardaş** – M. Yağmur Polat – **Mehmet Fatih Balkı** – Efe Sarıtunalı
İsmail Turhan – Ferruh Oğuz – **Mustafa S. Elitok** – Eren Kasapoğlu
Mehmet Sancar Gürci – Tolga Eligül – **İsmail Çakır** – Azra Ulukaya
Esra Uysal – **İsmail Şahin** – Arda Tipi – **Burak Fedâkar** – Sezai Özden

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 432 **Yayınevi:** Liman Yayınevi

Murat K. Beşiroğlu

Bir Zaman Gezgininin Anıları - 2020



"Ölüp ölüp dirilen sadece sen değilsin. Bizler mantık, irade ve düşüncenin ürünleriyiz. Düşünceler ölmez, zorbalıkla bize hiçbir şeyi dayatamazlar," dedi Albatros, öylesine coşmuştu ki neredeyse ayağa kalkıp slogan atacaktı.
22. yüzyılın başlarında Dünya Federasyonu zaman yolculukları üzerinde sıkı bir denetim uygulamaktadır. Saygın bir zaman teknolojileri uzmanı olan Demir, geçmişe yaptığı izinsiz yolculuğun ardından bir kanun kaçağına dönüşür ve Birleşik Haberalma Teşkilatı ajanları ile arasında bir kedi fare oyunu başlar.
Sanal edebiyat şehri Litera'dan, Venüs'ün Von Neumann balon kentine, Singapur uzay asansöründen, Jiron silindir şehrine uzanan macerası sırasında Demir romantik düşlerinden kaynaklanan yanılgılarıyla yüzleşmek zorunda kalacaktır.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 212 **Yayınevi:** KDY

Süleyman Sönmez

Starbul - 2020

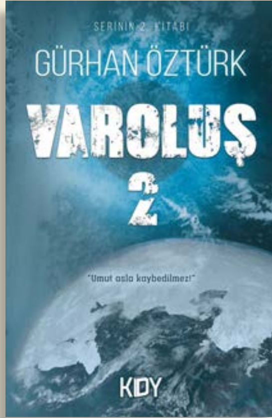


Beyinlere çip yerleştirildiğinde yaşam nasıl olacak? İnsanlara kendi iç sesleri kadar yakın olan "Fısıltı" adlı yapay zekâ neler yapabilmemizi sağlayacak? Yaşanan her şeyin deneyim olarak yüklendiği yeni sosyal medya "Humanetey", nasıl bağlar kurmamızı sağlayacak?Zeynep, yüzyılın sonundaki dünyada, bugününkünden çok farklı bir İstanbul'da yaşayan genç bir annedir. Beklenmedik bir kazayla hayatı paramparça olur. Suçluları aramak için çıktığı yolda, karşılaştığı sıra dışı insanları ve olayları çözdükçe büyük bir bulmacanın içinde olduğunu fark eder. İstanbul'un son taksicisi, "Yüz Bin Drone Savaşı" kahramanı Yüzbaşı, ölümün ötesini gören ressam, Mesih'i arayan hacker, ünlü bir yıldız, robotların camisinden bir imam, yükseltilmiş insanlar, geleceği şekillendiren bilim insanı ve binbir yüzlü katil... İstanbul'un dev gökdelenlerinde, su ve yer altı kentlerinde, Serbest Bölge'de yol alın.
Tümünün yaşamlarını bağlayan yüzyıllık olay örgüsünde, nefes kesen, dozu adım adım yükselen STARBUL macerasına katılın.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 411 **Yayınevi:** KDY

Gürhan Öztürk

Varoluş 2 - 2020



Umut ne kadar yüce bir kavram gibi geliyor kulağa. Onunla yaşıyoruz ve var olmaya devam ediyoruz. Attığımız her adımda onu hissediyor olsak bile bazen unutuveriyoruz. Oysa aldığımız en ufak bir zaferde ona borçlu olduğumuzu sürekli kendimize hatırlatmamız gerekiyor. Bir zaman gelir, öyle bir kuzey rüzgârına yakalanırsın ki her şeyin elinden uçar gider. Nefes almak bile güçsüzleşir. Yüreğin nefretle dolar ve kendine şu soruyu sormaya başlarsın: "Ben niye yaşıyorum?" Hatta daha da ileri gidersin ve "Ben neden varım?" diye sorarsın. Yanıt bulamazsın ve karanlığa sığınmak zorunda kalırsın. Seni sürükleyen poyrazın bir parçası olursun. Toprak olsa da umutların seni hayata bağlayan ve yine var olmanı sağlayan şey ailedir. Onunla umutlanırsın ve yaşarsın. Onunla kaybedersin ve yok olursun. Sonunda yine o seni bulur ve tekrardan ayağa kaldırır. Ailen varsa umudun hep seninle beraber olmaya devam eder. Kızım hayatta olsaydı ona vereceğim yegâne öğüt şu olurdu: "Kızım, umut asla kaybedilmez! Onu kaybettiğini düşünüyorsan bakacağın iki yer vardır. Biri kendi yüreğin, diğeri de ailenin..." *** Beklenen an geldi... Varoluş mücadelesi kaldığı yerden devam ediyor.. Peş peşe gelen ölümlerin getireceği acılar Poyraz ve grubunu Reis ve Hoca Efendi'den daha güçlü bir düşmanla karşı karşıya getirecek! En son çadır kentte bıraktığımız kahramanlarımız daha zorlu bir macerayla karşı karşıya ve bir yandan da William'ın herkesi uyarmaya çalıştığı "Kış" da gelmek üzere...

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 336 **Yayınevi:** KDY

Yusuf Kudsi Koç

Bir Zamanlar Dünya - 2020



Merkez Gözetim Binasının Gözü üzerinizde olsun
"168 saat 00 dakika 00 saniye..." Bu zaman, bir sayaç üzerinde geldi. Bir elçiyle beraber. Uzayın derinliklerinden gelen bir elçi. Yapay zekâ, dünyamızı ele geçirdikten hemen sonra... Getirildiği gün insanların içine büyük bir korku saldı. Hatta sadece insanların değil, duygu sahibi olan robotların ve de onların en yücesi, her şeyi gören, gözeten "Yüce Gözetmen"in bile...
Fakat yıllar boyunca hiçbir değişim olmadı bu sayaçta ve zamanla unutuldu. Yüce Gözetmen'in Anayasası ve üç temel kuralına uyduğunuz sürece o normal, basit, anlamsız hayatınıza devam edebilirsiniz:
1- Her insanın veya yarı insanın QR+ koduna sahip olması gerekiyor. Bu QR+ kodların görünür bir şekilde olması sizin yararınıza olacaktır. QR+ kodların görünmemesi durumunda Merkez Gözetim Binası Polisi tarafından durdurulup sorguya çekilebilirsiniz, eğer QR+ kodunuz yoksa tutuklanırsınız.
2- Hiçbir insan veya yarı insan herhangi bir robota zarar veremez. Zarar vermesi durumunda haklı olsun veya olmasın suçlu sayılır ve gözaltına alınır.
3- Her insan veya yarı insan en fazla bir çocuğa sahip olabilir. İkinci çocuğu dünyaya getirdikleri an, tüm aile Merkez Gözetim Binası Avcıları tarafından avlanır ve imha edilir.
Kurallara uyun, hayatta kalın.
Yüce Gözetmen'e Güveniriz

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 300 **Yayınevi:** KDY

Gül Arıç

Tünel - 2020



Yok oluşa doğru...
Hiçbir şey bu kadar korkutucu olmamıştı. Gerçek ile hayal arasına sıkışmış bir rüyadan mı ibaretti her şey? Asıl gerçek neydi peki?
İnsanoğlu yüzyıllardır ayakta duran bu dünyaya ne yapmıştı da küstürmüştü. İmkansızlığın ve mucizelerin birbirini kovaladığı bu dönemde asıl çare neredeydi?
Yüzyıllar boyunca insanoğlu, birçok konuda araştırmalar yaptı. Birçok derde derman buldu. Teknoloji her yıl ilerledi. Sınırlar geçildi, çizgiler aşıldı. Ve insanoğlu en son gelinmesi gereken noktaya kadar geldi. Belki de gidilmesi gereken daha çok yol vardı. Ama beklenmeyen olaylar gelişti. Dünya sanki çok yorgun düşmüştü. Artık hiçbir şey eskisi gibi değildi. Bu sefer bilim insanları yorgun düşen dünyayı iyileştirmek için farklı alternatiflere baş vurdular. Ama hiçbir şey dünyayı iyileştiremiyordu.

Peki ya insanoğlu ne yapacaktı?

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 144 **Yayınevi:** Payidar Genç

Uğur Ukut

Ölümün Eşiği - 2020

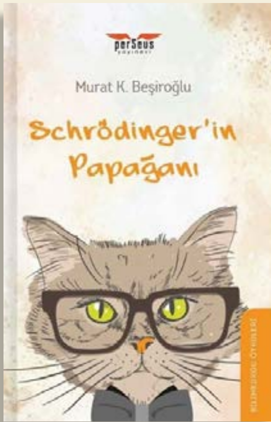


Dünyadakiler uzaydakileri, uzaydakiler ise her riski göze almış, oraya gidişlerinin tersi bir işlemle geri dönme ihtimalini kaçırmamak için tüm hazırlıkları bitirmiş, son hamlenin yapılmasını beklemektedirler.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 320 **Yayınevi:** Sisyphos Yayınları

Murat K. Beşiroğlu

Schrödinger'in Papağanı - 2020



Ogox, Aşk Algoritması ve Dördüncü Dünya kitaplarıyla tanınan Murat K. Beşiroğlu'nun son kitabı Schrödinger'in Papağanı altı bilimkurgu öyküsünden oluşuyor.

İnsan zekâsına sahip entelektüel kediyle ev arkadaşlığı…

Zamanda yapılan kaçak yolculuklar…

Dört cinsiyetli uzaylıların yoldaşlığı…
Kıyamet gününün provası…

Tek solukta okuyacağınız bilimkurgu maceralarına eşlik etmeye hazır mısınız?

Hadi o zaman.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 166 **Yayınevi:** Perseus Yayınevi

Murat K. Beşiroğlu

Rüya Sanatçısı - 2020



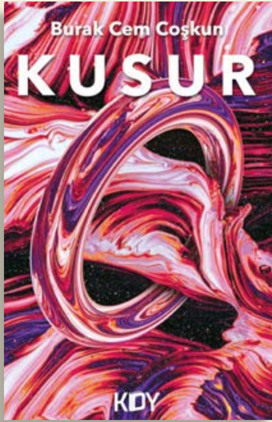
Rüyalar, 21. yüzyılın ortalarında bir başlık aracılığıyla görüntülenmeye başlanmıştır. Kısa süren bir erotik rüya yayını furyasından sonra, rüyalar çeşitlenir ve rüya sanatı gerçek anlamda doğmuş olur. Rüya sanatçısı Selim Özben bu süreçte küresel çapta bir üne kavuşur. Özben'in şöhretinin doruğundayken ortalıktan kaybolması uluslararası bir sorun haline gelir. İç Güvenlik Bakanlığı araştırmacı Ruhi ve çalışma arkadaşı Peri'yi olayı çözmek üzere görevlendirir.

"Selim Özben rüyalarını, algılarınız sonuna kadar açılmış, rüyanın zarafetiyle sarmalanmış, zevk ve merakla mest olmuş bir halde seyrederken kendi kendinize keşke hiç bitmese dersiniz. O rüyaları izlerken gündelik hesapların sizi hapsettiği zihinsel kısırlıktan kurtulup bir harikalar diyarına girmiş gibi olursunuz; sonunda ben de önemli bir olayın, ilginç bir maceranın, güçlü bir duygunun, zenginleştiren bir izlenimin parçası oluyorum diye düşünür ve mutlu olursunuz."

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 215 **Yayınevi:** Perseus Yayınevi

Burak Cem Coşkun

Kusur - 2020



İnsanlık binlerce yıllık varoluş serüveninde kendisini gerçeğin doğasını anlamaya ve keşfetmeye adamıştı. Ancak artık fizik krize girmiş, bilimsel araştırmalar çok yönlü olmaktan çıkmış, doğayı betimleyen teorilere olan güven gitgide azalmıştı. Bilim adeta duvara toslamıştı. Bu bir dönemin sonu muydu? Yoksa ilginç bir dönemin başlangıcı mı?
Kuzey İtalya'nın Lecco şehrine bağlı Introbio ve Vimognio kasabalarının arasında bir şelalede, Troggia Şelalesi'nde bir anomali ile başlamıştı her şey. Birleşmiş Milletler tarafından alanlarında uzman dört bilim insanı bu anomaliyi araştırmak için görevlendirilmişlerdi. Bir astroparçacık fizikçisi, matematikçi, biyolog ve bir de buzulbilimci bu şelale ile başlayan ve daha sonra insanların kişisel yaşamlarında da deneyimlediklerini söyledikleri olayları incelemek ve bir rapor sunmak için bilinmeyene doğru bir yolculuğa çıktılar.
Introbio kasabasının yerel halkı bu anomaliyle yaşamayı öğrenmiş, nesiller onunla uyum içerisinde yetişmişti. O'na KUSUR demişlerdi. Kusur ile birlikte uzay ve zamanla ilgili bazı söylentiler de yayılmıştı…
Tüm bunları araştırma ve anlamlandırma çabalarıyla süren bu yolculuk, gerçekliğin nihai doğası hakkında ipuçları içeren, kusurlarla dolu bir yolcuktu.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 88 **Yayınevi:** KDY

Neşet Bozkurt

Doktor Dex - Ölümcül Sır - 2020



…dini temellere dayanan her şey insanoğlunu etkiler.
Dinini bilmeyen her insan hipnotize edilmek için en büyük hedeftir.
Doktor Dex; NASA'nın ve Armageddon'un Yedi bin yıllık gizemi ile dünyayı örümcek ağı gibi saran kirli örgütleri deşifre ediyor. Tanrı katillerine karşı verilen amansız savaş ve Deccal'e duyulan tarifi imkansız nefret…

Sırlar bir bir deşifre olurken Dex, ilahi gücün varlığını daha çok hissediyordu. Yapılan her seçim büyük felaketlere gebe, zaman tükeniyor!
YILLARDIR YASAKLANAN BİR KİTAP!
Kutsal kitaplar ışığında yeryüzünü saran şeytani güçlerle akıl almaz bir savaş

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 203 **Yayınevi:** X On Kitap

Şeyda Aydın

Diğer Evrendeki Kadın - 2019



Yemyeşil doğasıyla neo-fütüristik bir ütopya evreninde, kuir bir ülkede yaşayan film senaristi Veera Virtanen, on üç sene boyunca tutkuyla âşık olup birlikte yaşadığı kadın olan Eeva Van Rooyen'i, iki buçuk sene önce kanserden kaybederek karanlıklara gömülmüş bir kadındır. Sevdiği kadının ölümü ardından çıktığı uzun yolculuktan evine geri döndüğünde, fizikçi komşuları sayesinde karanlık hayatı değişmeye başlayacak; ölen sevgilisinin diğer yansımasının paralel bir evrende varlığını farklı şekilde sürdürdüğünü öğrenecektir. VVeera, sevdiği kadın Eeva'yı yaşarken görebilmek uğruna, şiddet ve bulaşıcı hastalıklarla çevrelenmiş, homofobik, transfobik, kötücül, siberpunk bir distopya evrenine doğru tehlikeli bir yolculuğa çıkmayı, ucunda ölüm bile olsa göze alacak kadar cesur ve tutkulu bir âşıktır. Diğer Evrendeki Kadın romanı, aşkın, saf sevginin, fedakârlığın, rüyaların, ikinci şansların, mucizelerin, macera dolu bir yolculuğun, iyilik ile kötülüğün, aydınlık ile karanlığın bilimkurgusal anlatımıdır

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 336 **Yayınevi:** İkinci Adam Yayınları

Şeyda Aydın

Parçalanmış Yansımalar - 2019



Yıl 2042… Siberpunk bir distopya evreninde en merhametsiz zamanlar hiç kuşkusuz; totaliter rejimin, kıtlığın, devasa şehirlerin, kötüye kullanılan teknolojinin devri… İç savaşlardan sonra her şey; sınıfsal-ırksal-cinsel ayrımlardan, tecavüzcü katillerden, adaletsiz bir düzenden, aslında daha çok bir karmaşadan ibarettir. İşte bu evrenin en katı ülkesinde hayat mücadelesi veren genç kadınlardan biri olan Astrid Elo'nun diğerlerinden farkıysa; birkaç yıl önce hafızasını yitirmiş, ailesi dahi zihninden silinmiş yalnız bir kadın olmasıdır. Yaşanılacak dile dökülmez dehşet bir olay üzerine hayatına peş peşe girecek olan insanlar ve varlıklar ile kim olduğuna, hatta ne olduğuna dair hafızasından silinen şoke edici geçmişine doğru doğaüstü bir kapı aralanacaktır.

Parçalanmış Yansımalar; sıra dışı anti-kahramanlar, tüyler ürpertici cinayetler, iç içe geçmiş hikâyeler, efsanevi aşklar, akıl almaz alternatif evrenler ve İskandinav mitolojisi gibi derin öğeleri içine alarak bilimkurgu edebiyatı ile fantastik edebiyatı özgünce harmanlayıp, romantizm ve polisiyeyi de içine katarak, 1980'lerin bilimkurgu atmosferinde tekinsiz ama heyecanlı bir yolculuk sunuyor size.

Ayrıca roman, tiksindirici bir katilin peşine düşürüyor sizi; bir ucu yeryüzü adaleti, diğer ucu gökyüzü adaleti olan bir teraziye koyuyor kalplerinizi ve soruyor size, bu terazinin hangi tarafında sizinki?

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 354 **Yayınevi:** İkinci Adam Yayınları

Murat K. Beşiroğlu

Dördüncü Dünya - 2019

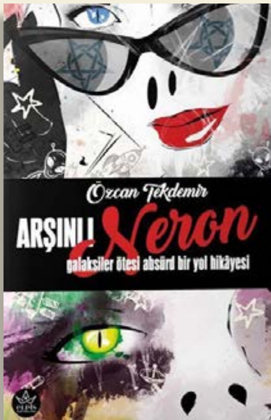


Ağaçları kesilip madenlerine el konulduğu için müziği bozulan Melodia gezegeni, çaldıkları robot gövdeleriyle laboratuvardan kaçan afacan yapay zekâlar, Mars kolonisi için yeni bir inanç sistemi geliştirmekle görevlendirilen din adamı, Türkçe'yi unutup birdenbire bilmediği bir dili konuşmaya başlayan iş insanı, tramplenin üçüncü katından havuza atlarken havada asılı kalan çocuk, arkadaşının rüyalarını kullanarak bilgisayar oyunu üretmeye çalışan yazılımcı, yüksek yörüngedeki parçacık hızlandırıcısında bir bebek evren oluşturan Türk fizikçisi, sadece maaş zammının konuşulduğu bir dünyada gökten Taksim meydanına düşen balina, İstanbul'u bombalarken kuşları korumak için gökyüzünde portaller açan uzaylılar, arabasına binen kadını eşi olmadığına ikna edemediği gibi kendinden şüphe etmeye başlayan aile babası…Sıra dışı olaylarla karşılaşan sıradan insanların maceralarının anlatıldığı kitapta yapay zekâ, uzaylılarla ilk temas, paralel evrenler, simülasyon dünyalar, zekâ artırımı, kötücül robotlar gibi pek çok bilimkurgu teması özgün bir anlayışla ele alınıyor.28 bilimkurgu öyküsünden oluşan Dördüncü Dünya okurlara zamanda ve mekanda durmaksızın seyahat edecekleri heyecanlı bir okuma serüveni vaat ediyor.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 218 **Yayınevi:** İkinci Adam Yayınları

Özcan Tekdemir

Arşınlı Neron - 2019



İki kardeş rakılarında demlenirken akıl çeperlerinde çalan Neşet Ertaş şarkısı onların halet-i ruhiyesini çok iyi tasvir ediyordu "cahildim dünyanın rengine kandım" sözleri bir demdi. Türkülerde demlendiler, türkülerin güzelliğini yaşadılar akıl çeperlerinde, acılı türkülerin gölgesinde ağladılar.Hem Arşınlı Neron, hem de Karşınlı Kadın dünyada üst akıl dahi olsalar, hatta bir bakışlarıyla tüm insanlığı kendi müritlerine çevirebilme yeteneğine sahip bile olsalar, söz konusu dünya olunca cahildiler ve ne kadar yaşarlarsa yaşasınlar cahil kalacaklardı belli ki… Onlar da her cahil varlık gibi teslim oldular bu mavi gezegene, dünyanın tüm renkleri onları gökkuşağına boyamıştı. Evrimlerini tamamlıyor olabilirlerdi, çünkü artık insan gibi sinirleniyorlar, gülüyorlar ve de ağlıyorlardı…

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 155 **Yayınevi:** Elpis Kitap

Erhan Erdil

Ay İnsanları - 2019



Turistik uzay gemileri, Ay'ın aydınlık tarafındaki şehrin üstünden geçerken, herkes merceklerle aşağıda yaşayan Ay insanlarını merakla inceliyordu. Bir yandan da tur rehberlerinin bolca süsleyerek anlattığı şehir efsaneleri , uzay gemilerinin hoparlörlerinde yankılanıyordu. Bu yeni bir şey değildi. İnsanoğlu henüz Ay'a yerleşmeden önce atalarının da benzer eğlenceleri vardı. Tur rehberi ve arazi araçları eşliğinde, medeniyetten uzakta yaşayan ilkel yerli kabilelerin bulunduğu noktalara giderler ve yerlilere camlardan fotoğraf çekme karşılığında kuruyemişler atarlardı. Aşağılandıklarının farkında olmayan yerliler, kuruyemişleri sevinçle toplar ve turistlerin fotoğraf makinalarına gülücükler atarlardı. Yüzyıllar teknolojiyi değiştirmişti, ama insan hala insan olarak kalmıştı...

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 131 **Yayınevi:** Gece Kitaplığı

Doğu Yücel

Öldüğünü Google'dan Öğrenen Adam ve Diğer Tuhaf Hikâyeler - 2019



Öldüğümü Google'dan öğrendim. Evet, doğru okudunuz, öldüğümü, yaşayan bir organizma iken cesede dönüştüğümü, dünyada olduğumu düşünürken aslında çoktan tahtalıköyü boyladığımı, bildiğiniz internetten öğrendim.

Doğu Yücel'in yeni kitabı üç bölümden oluşuyor: "Düş Gibi", "Gerçek Gibi" ve "Gelecek Gibi". Gerek günümüzden gerek rüyalardan, kabuslardan veya en derindeki korkulardan gerekse uzak ya da yakın gelecekten enstantaneler yakalıyor bu öyküler. Ancak bunları sıkı olay örgüsü, düş gücü ve tatlı ekşi gerçeklerle harmanlayan yazar kimi zaman yarından bugüne kimi zaman da bugünün ışığında yarına bakıyor. Teknolojik gelişmeler, baş döndüren ilişkiler, dünyaya yön veren rastlantılar, hayat değiştiren absürdlükler, illallah dedirten meslekler ve birbirinden tuhaf karakterler... Yaratıcılığı hınzırlıkla buluşturan ancak sahicilikten de asla sapmayan Doğu Yücel, yeni hayalhanesi Öldüğünü Google'dan Öğrenen Adam'la okurların karşısına çıkıyor.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 200 **Yayınevi:** Can Yayınları

Onur Dövücü

Son Savaş / Şeytanın Uyanışı - 2019

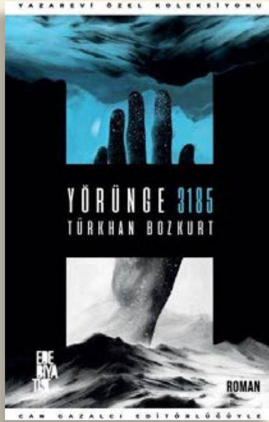


Üç büyük güç, üçü de aynı şeyin peşinde; uzay madenciliği çağını başlatacak, radyoaktif Mars elementi "Djoryum"un. Yeni nesil silahlanma yarışı 2050'lerde artık uzaya taşınıyor. Askeri gücü ve ekonomisiyle dünya lideri olan Çin, bu yarıştan ABD ve Rusya'yı çıkarmak için her şeyi göze alıyor. Ancak bu yarışa başka güçler de dâhil oluyor. Devletler üzeri örgütlerden biri olan Sannah da pastadan pay alma peşinde. Psişik yeteneklere sahip Mira Ceti üyeleri artık onları durdurmak zorunda.
Djoryum'un keşfi dünyanın enerji ihtiyacını mı karşılayacak, yoksa tahrip gücü yüksek bir silaha mı dönüşecek? Geleceği görmek mümkün müdür? Gelecek değiştirilebilir mi? Hayata Nikola Tesla'nın gözünden bakın, Aron'la birlikte engizisyondan kaçın, Donna ile gizem perdesini kaldırın.
Son Savaş, okuyucularına yazılım desteğiyle beraber insan doğasını sorgulayan bir laboratuvar ve geçmişten geleceğe uzanan büyük maceralar sunuyor...

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 360 **Yayınevi:** Cinius

Türkhan Bozkurt

Yörünge 3185 - 2019

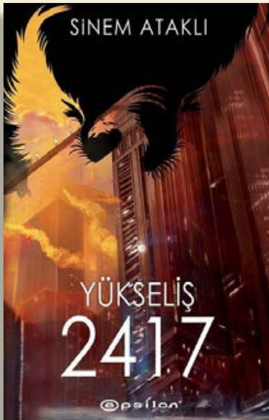


Yıl 3185... Hayalini bile kurmakta zorlanacağımız zamanlar...
Yüzyıllarca mücadele edilen problemlerin çoğu çözülmüş ama en büyüğü gelip çatıyor: Uzayda yer kapma yarışı yüzünden dünyanın sonu geliyor. İnsanlık, kendi kıyametiyle yüzleşiyor. Gezegeni kurtarma görevi de onun sonunu getiren insanlığa düşüyor.
Sanat tarihçisi bir kadın, insanlığın ortak hazinelerinin peşine düşerken kendisini tüm dünyanın varlık yokluk savaşının içinde buluyor. Teknoloji dorukta ama insanlık en ilkel içgüdüsüyle baş başa... Milyarlar, hayatta kalmak için sığınaklarda...
Yeni Big Bang'i kendi eliyle hazırlayan insanlık, banka hesaplarından, daha çok kârdan, sömürüden, çevre talanından; aileden, aşktan, dostluktan vazgeçebilecek mi? İnsan insana boyun eğdirmeye çalışırken, tek çare dayanışma olduğunda güvenebilecek mi? Yörünge 3185, bu soruların peşine düşenler için...
Türkhan Bozkurt, bizi aslında iç dünyamızın yörüngesine, ilk insandan bugüne değişmeyen özümüze yolculuğa çıkarıyor. Yazarın abartısız ama ustalıkla işlenen dili, okuru romanı bitirmeden şimdiki zamana geri getirmiyor.
Yörünge 3185, yalnızca bir bilimkurgu eseri değil, bilinen ve henüz bilinmeyen her şeyin yeniden yıkılıp kurulduğu bir dünyanın eseri... "İnsan"ın perişanlığını, bir o kadar olağanüstülüğünü anlatan enfes bir roman...

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 128 **Yayınevi:** Edebiyatist

Sinem Ataklı

Yükseliş 2417 - 2019



Bugünü dünden farklı Kılan tek şey, değişen dengelerdi.

Yüz yıldır hakkımda kahramanlık hikâyeleri anlatan sistem, bugün beni bir hain ilan etti. Ölüm emrim verildi. Ölümsüzler, direnişçileri savaş fikrinden vazgeçirmeye niyetli. Sunulan barış tekliflerinin ardında ise korkunç planlar gizli; zamana yayılmış soykırım, savaşmadan galibiyet isteği. Ölümsüzler sonsuz yaşamdan vazgeçmiyor, direnişçiler ise sadece özgürlük istiyor. Bu noktada Devrim için değişen dengelerden fazlası; durdurulamayacak bir yükseliş gerekiyor. Tüm zamanların değişmeyen tek kuralı bu: Bedelsiz özgürlük olmuyor.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 432 **Yayınevi:** Epsilon Yayınevi

Selim Erdoğan

Kurbağa Adası - Bir İstanbul Distopyası - 2019

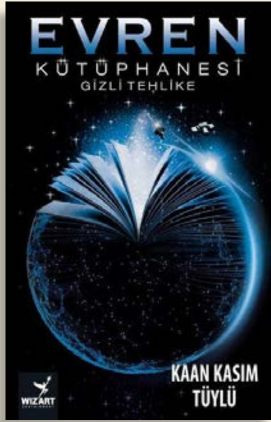


Hayatın, elimizi tuttuğu ilk günden son güne kadar yanımızda olduğunu fark etmeyiz çoğu zaman. O bizim, ağrımadığı sürece kıymetini bilmediğimiz uzvumuz, ayrıldığımızda ardından ağladığımız sevgilimiz, doya doya sarılmadığımız için pişman olduğumuz anne babamız... Peki, onun elimizi bırakacağını hissettiğimiz zaman ne yapacağız?
Kurbağa Adası, adım adım yaklaşan bir felaketin ve bu felaketin tam ortasında kalan bir ailenin romanı. Selim Erdoğan, yarattığı atmosfer ve kanlı canlı karakterlerle ne kadar mahir bir yazar olduğunu gösteriyor bu romanında. Büyük İstanbul Depremi'nin çoktan yaşandığı, sıcaklıkların dayanılamayacak derecelere ulaştığı, kum fırtınalarının şehri mütemadiyen kamçıladığı ve demografik yapının bütünüyle değiştiği bir gelecekte geçen baş döndürücü bir İstanbul distopyası.
"Neden inatla dünyanın sonunun gelmesini bekliyorsunuz? Yani sen ve senin gibiler! Sanki bunu istiyorsunuz. Bir şey olsa da aldığınız pahalı oyuncakları kullansanız. Elektrik olmasa da nükleer tencereni çalıştırsan! Birileri evini yağmalamaya kalksa da lazer topunu onlara çevirsen! Güvenlik robotun şok tabancasını ateşlese! Haberleşme uyduları yansa da uzun mesafe telsizlerini kullanmak için fırsat olsa. Neden? Dünyanın kötüye gittiği falan yok. Yatakta ölme düşüncesini sıkıcı bulduğunuz için göktaşı felaketi peşinde koşuyorsunuz. Belki de ölürken herkesin sizinle gelmesini istiyorsunuz. Arkada canlı ve eğlenen bir dünya kalmasın."

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 155 **Yayınevi:** Elpis Kitap

Kaan Kasım Tüylü

Evren Kütüphanesi - Gizli Tehlike - 2019

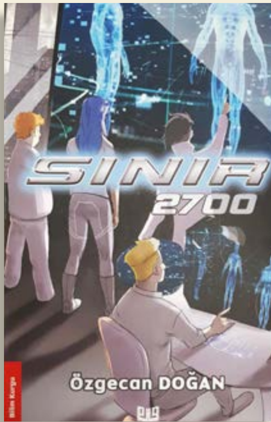


Tüm teknolojilerine rağmen geçmişin ve geleceğin en karanlık çağına gözlerini açtılar.
Hala umut var! Kadim çağlardan ulaşan bir söz!
O gelecek ve yeni bir çağ başlayacak.
Geçmiş ve gelecek ölümle yaşam arasında köklerinden tekrar hayat bulacak! Zaman, yaşamın tüm varlarını kemiren ve tüketen bir canavar olsa da, onun içinde bir kalp atımı aralığındaki zaman boşluğuna, asırları aşan medeniyet ömürleri sığıyordu.
Eski medeniyetler, yok oluşa sürüklenmiş gezegenler, milyarlarca yaşamın unutulmuş varlıkları, geçmişin gerçekleri ve masallaşmış sırları…
Medeniyetler inşa edip evrenin uzak ufuklarında sır olan ve yeniden keşfedilmeyi bekleyenler.
Yakup'u hiçbir şey şaşırtamazdı. Doğası gereği her zaman keşif tutkusunun heyecanı içindeydi. Taki gözlerini onun içinde açana dek.
Serinin ilki olan "Gizli Tehlike" sizi bilinmezliğin sırlarını keşfe doğru muhteşem bir maceraya davet ediyor. Bilinmezi keşfe ve efsanelerle dolu bir serüvene hazır olun!

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 370 **Yayınevi:** Wizart Yayınları

Özgecan Doğan

Sınır 2700 - 2019

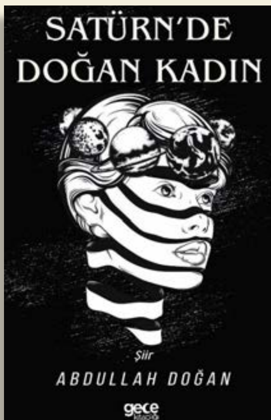


Yıl 2700… İnsanlar ışınlanmadan uçmaya, son model robotlardan uzayda yaşamaya kadar her şeyin sırrını çözmüş ama tatmin olmayıp teknolojinin son noktasına geldiklerini ve artık başka yapacak icat kalmadığını düşündükleri için artık insanları robotlaştırmaya ve onların üst modellerini yapmaya başladılar. Tüm baz istasyonları ve nükleer santraller aynı şehre kuruldu. Bu şehirde ve etrafında fakir ve nükleer santrallerden dolayı akli dengesi bozuk insanlar yaşıyordu. Derisinin altına çip yerleştirilip beyinlerine yeteri kadar zekâ enjekte edilerek robotlaştırılacak insanlar bu şehirden alınıyordu yıllardır… "Güneşte vücudu parlayan cam şekline bürünmüş bir insan. Dikkatlice bakınca iç organları görünüyor, üzerindeki kıyafetler esnek bir camdan oluşuyor. Daha yakınımda kâğıt kadar ince iki boyutlu bir insan, biraz arkasında, yerden on beş cm kadar yukarıda, belki de benim göremediğim bir zemin üzerinde yürüyen bir insan, kafasının üzerinde anlamını bilmediğim objeler uçuşan başka bir insan… Etrafa baktıkça daha farklı şeyler görüyordum." "Bu kadar şaşırmışken gözüme çarpan asıl şey ise tüm vücudu koyu yeşil, gözleri gri, siyah pelerini ve yakaları en az iki katlı bir bina uzunluğunda olan, saçları sanki suyun içindeymiş gibi dalgalanan bir kadının elinde tuttuğu tasmanın ucundaki, süslü kıyafetler giydirilmiş olan erkek bir roboçip oldu. Gördüğüm manzara resmen varlığımı sorgulatmıştı bana. Bu kadarı da fazlaydı. Zekâlarını yok edip köleleştirdikleri yetmiyormuş gibi bir de evcil hayvan muamelesi yapıyorlardı onlara."

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 208 **Yayınevi:** Vaveyla

Abdullah Doğan

Satürn'de Doğan Kadın - 2019

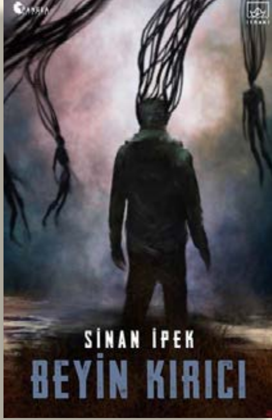


"Sesinden öpsem, içime ay parçaları dökülür."

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 44 **Yayınevi:** Gece Kitaplığı

Sinan İpek

Beyin Kırıcı - 2019



Güç, kullanım biçimine göre hem kendini hem de sahibini şekillendirir. Bugüne dek bizlere öğretilen ve bildiğimizi sandığımız her şey bir anda ters yüz olursa dünya nasıl bir yere dönüşür? Peki biz yabancıların her yerde olduğu bu tehditkâr yeni dünyada kendimize yer bulabilir miyiz?
Sinan İpek Beyin Kırıcı'da, telepatik güçleri olduğunu fark eden bir üniversite öğrencisinin birdenbire değişen dünyasını anlatarak başlıyor hikâyesine, akıl çelici anlatımı ve sürükleyici kurgusuyla kabuk değiştiren roman başladığından çok farklı bir yerde esaslı bilimkurgu okurlarını bile şaşırtan bir finalle noktalanıyor.
"Kafalar benim için saydamdı. Bütün bakışların, göz yuvarlamaların, gülüşlerin ne anlama geldiğini biliyordum. Beyin denen organ önümde açık bir kitap gibiydi ama ne yazık ki bu kitabı henüz okuyamıyordum. Kampüs bir gözlem alanı, psikolojik bir laboratuvardı benim için. Çimenlerde güneşlenenlerin, kütüphanede ders çalışanların, kantinde kâğıt oynayanların arasında canlı bir sensör gibi dolaşıyordum. Yaklaştığım zihinler parlaklaşıyordu, gözlerimi yumup o zihnin acılarını ve sevinçlerini içime çekiyordum. Bazen de kendimi ahırda saklanıp, normal insanların hayatını gözetleyen Frankenstein'in canavarı gibi yalnız hissediyordum. Yine de beni teselli eden bir şeyler vardı. İnsanlar birbirlerinden farklı görünseler de aslında iç dünyaları aynıydı. Aynı şeylere üzülüyor, aynı şeylere gülüyorlardı. Taktıkları maskeler bile aynıydı. Gelgelelim, o maskelerin ardında yatan bencil yaratık benden saklanamazdı."

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 168 **Yayınevi:** İthaki Yayınları

Yüce Ağanoğlu

Değişenler - 2019



Yıl: 2091, 21. yüzyılın sonları, insanların güçlü virüslerle mücadele ettiği bir dönemdir. Gama Virüsü 2060'lardan itibaren dünyada etkisini göstermektedir. Bu yepyeni virüs farklı bir insan türünün oluşmasına sebep olmuştur: DeğişenlerVirüs sadece insanlarla sınırlı kalmayıp süreç içerisinde birçok hayvan türüne de bulaşmıştır.Değişenler tıbbi ve bilimsel gerçeklikler baz alınarak yazılmıştır. Roman canlıların mutasyonundan küresel ısınma ve iklim değişikliklerine, 21. yüzyıldaki jeopolitik gelişmelerden gelecekteki sosyal ve bireysel ilişkilere kadar farklı konulara değinmektedir.Değişenler aynı zamanda yakın gelecek hakkında bilimsel realitelere dayalı rehber özelliği de taşıyor. Kitap, yüzyılın sonlarına kadar beklenenleri geniş kapsamlı şekilde sergiliyor.Yaşam süreniz boyunca bu tür gelişmelere tanık olabilirsiniz. Bu kitap aynı zamanda sizlere uyarı niteliğinde bir kılavuzdur.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 148 **Yayınevi:** Cinius

Kolektif

YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2019 - 2019



Özlem Kurdoğlu - **Gurur Asi** - Esra Kahraman - **Kubilayhan Yalçın** - Ş. Yüksel Yılmaz
Murat K. Beşiroğlu - M.İhsanTatari - **Cem Can** - Zeynep Okçu - **Gri Esin Akyıldız**
Onur Gürleyen - **Tayfun Olam** - Mustafa İzmirli - **Mehmet Kaan Alpaslan** - Nur İpek Önder Mert
Efe Sarıtunalı - Zeynep Kevser Şahin - **Nilay Kayaalp** - Çağla Zengin - **Merve Bor** - Gökhan Görmez
Deniz K. Üstündağ - **Selçuk Gökhan Kalkanoğlu** - Can Akcaoğlu - **Eren Kasapoğlu**
M. Yağmur Polat - Mustafa Özçınar - **Ufuk Yasin Yurtbil** – Morpheus - **Tuğrul Sultanzade**
Tülay Temuçin - **Yunus Emre Eroğlu** - İsmail Turhan - **Abdülkadir Doğanay**
Sezen Aksın Sivrikaya - Emre Eryılmaz - **Esra Uysal** - İsmail Şahin - **Burak Fedakâr**
Arda Tipi - **Sezai Özden**

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 424 **Yayınevi:** Paradigma Akademi Yayınları

Veli Uğur

Türk Bilimkurgu Edebiyatı ve Arketipler - 2019



Endüstri devriminin kültürel sonuçlarından biri olan bilimkurgu edebiyatı, 19. Yüzyıldan başlayarak bütün dünyada büyük ilgi ile karşılanmış bir türdür. Akılcı düşünce ve bunun sonucu olan bilimsellik temelli bir dünya görüşüne dayanmaları nedeniyle bilimkurgu eserleri geleceğin sesi olmaya çalışmışlar, okuyuculara, kurulmakta olan yeni dünyayı hayal etmelerine yardım etmişlerdir. Ancak bilimkurgu sadece bilim ve teknolojiyi yüceltmekle yetinmemiş, bunların insanlar için yaratabileceği tehlikelere de değinmiş, sık sık uyarılarda bulunmuştur.

Türk bilimkurgu edebiyatı zahmetli, uzun bir dönemin ardından günümüzde kendi başına bir tür olmayı başarmıştır. Yetişkinler ve çocuklar için olmak üzere iki ana kategoride ilerleyen bilimkurgu, her ikisinde de iyi ürünler vermiş ve yazılacak eserler için ilham verici bir alt yapı hazırlamıştır.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 176 **Yayınevi:** Günçe Yayınları

Rıdvan Ganioğlu

Cengin Han 1: Ben Tanrının Size Yolladığı Cezayım - 2019



Dünya'da yeni bir düzenin kurulma zamanı gelmiştir. Adaletsizlik ve insanları sömürmek üzerine kurulmuş olan düzen artık değişecektir. Tanrı yoldan çıkan insanoğluna yeni bir cezalandırıcı gönderecektir. Zamanı gelmiştir. O hem cezalandıracak hem de yeni bir düzen kuracaktır. Bazıları için cezalandırıcı, bazıları için ise kurtarıcı olacaktır. 2015 Yılında dünyaya gelen Temuçin, oldukça zor çocukluk ve gençlik yılları geçirir. Tanrı, ona hediye olarak bir sır yollar. Bu sır sayesinde Güneşin Batmadığı İmparatorluk başta olmak üzere bütün devletleri dize getirerek dünyada hâkimiyet sağlar. Dünyada yeni bir düzen kurar. Kimsenin inancına karışmaz. Kudüs, Mekke, Medine, Vatikan ve daha farklı yerlerde bulunan bütün dini merkezlerde yeni yönetimler oluşturur. Bu dini merkezler, dinlere mensup olan milletlerce ortak yönetilir. Kimsenin toprağı sayılmaz.

Temuçin'in asıl görevi Tanrı'nın istediği gibi dünyayı adalet ve ahlak kavramları etrafında birleştirip, dünya dışından gelecek bir istilaya karşı korumaktır. Dünya düzenini kurduktan sonra Tanrı bu görevini ona gösterir. Dünyanın istiladan korunması için büyük hazırlıklar yapar. İstilacılar, farklı bir güneş sistemi olan Ürganakin Sisteminde yaşamakta olan iki ırktır. Yaca ve Maca ırkları insanlığı yok etmek için dünyayı istila edeceklerdir. İstila başladığında Temuçin buna hazırlıklıdır.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 127 **Yayınevi:** Dorlion Yayınları

Sezai Özden

Sentromer: Ötekiler - 2019



Tuhaf bir ormanda uyanan bir grup insan.
Bu insanları toplamakla görevlendirilmiş bir Avcı.
Avcıdan önce onlara ulaşıp köyüne götürmeye çalışan savaşçı bir kadın ve bu durumu düzeltmeye çalışan kararlı bir Yargıç. Birbirlerinden ve olanlardan habersiz, evlerinin yolunu bulmaya çalışan insanların aklında ortak bir soru vardır;
"Bir orman ne kadar büyük olabilir?"

"Uykularında gördüğün, başka bir dünyanın fragmanıysa? Ötekiler senin için gelmeden neler olduğunu anlaman gerek, bu çağrıya kulak ver. Başka bir göğün altında tüm rüyalar yeniden görülecek. Yıldızlar, hakikatler ve yüzler silinip geri dönecek.
Öğrendiğin her şeyi unut, yeni baştan başlıyoruz."
Bilimkurgunun alt başlıklarını harmanlayan yazarın, serinin ilki olan kitabını, son sayfasına kadar düşmeyen bir tempoda okuyacaksınız.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 328 **Yayınevi:** Paradigma Akademi Yayınları

Osman Nuri Eralp

Başka Dünyalarda Canlı Mahlukat var mıdır? - 2019



Türkiye'nin ilk bilim-kurgu eseri, bir asır sonra ilk defa Latin harfleriyle okuyucuyla buluşuyor.
"Bu dünyalarda canlı yaratık var mıdır? Şüphesiz böyle bir sorunun cevabı lazımdır, dediğimiz sürece hayat neden sadece dünyamızda oluşmuş olsun? Bu âlemlerin ortasında, bu dünyaların hepsi birdir. Toz kadar olan Dünya'mızda hayat, canlı yaratık olsun da, onlarda olmasın? Onlar bu dünyadan küçük müdür? Onlar bu dünyadan ilerleme bazında farklı mıdır? Hayır, bu bahsedilen dünyamız gibi hep birbirinden doğmuştur. Hepsi birbirinin anası, babası, hepsi birbirinin kardeşidir. İşte bu soruya karşı bugün kesin cevap verilmiş:
Her âlemin kendine özgü, kendi doğal şartlarına göre oluşmuş canlısı, canlı yaratığı vardır."
Bakteriyoloji ve kimya alanlarında uzmanlaşan Osman Nuri Eralp'in bilimsel çalışmaları, kendi döneminde en kapsamlı ve öncü çalışmalar arasında yer alıyordu.
Türkiye'de bilim-kurgu adıyla kategorize edilebilecek belki de en eski örnek olan bu eser, Bilge Kösebalaban tarafından keşfedildi ve Osmanlıca harflerle ilk yayımlanışından bir asır sonra, ilk kez Merve Köken tarafından Latin harfleriyle çevrildi.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 96 **Yayınevi:** Karakarga

Melek Taşkın

Militan - 2019



Canlıların, bilinen yegane gezegeni olan dünya, insanların bencilliği ve sınır kabul etmez tutkuları yüzünden yaşanmaz bir hal almaya ve resimden ibaret bir varlık olmaya doğru hızla gidiyor. Yapılması gereken şeylerin farkına geç varıldığında dünya, masallara ve hikâyelere konu olan bir gezegen haline gelecek. Romandaki militan karakterleri, eğrileri düzeltecek, zamanı geri döndürecek, bilinmezleri bilinir, görünmezleri de görünür hale getirecek bir ruh, anlayış ve enerjiyi temsil etmektedir.

Bu masal, hiçbir tarihi, hiçbir dili, hiçbir ülkesi olmayan bu gezegende, artık sadece birkaç bileni kalmış eski bir efsanedir. Büyükannesi bu insanlardan biri olan Selis, bu masalı dinleyerek büyümüştür. Kardeşi ve büyükannesiyle yaşadığı hayatı, gezegende korku salan askerlerin köylerine gelmesiyle bozulur. Büyükannesi öldürülen Selis, gözlerini tekrar açtığında kendini cam ve metalden bir hapishanede bulur.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 340 **Yayınevi:** Elpis Yayınları

Ayşe Acar

yüzyıl 3: Bayan Nima - 2019



"Başını kaldırıp tavandaki aynaya baktı bir müddet. Odada bir tavan olmaması fikrini geçirdi zihninden. Bunu düşündüğü an bulunduğu oda gökyüzüne açılan bir yere dönüştü. Rüyasına yön verebiliyordu. Gülmeye başladı. Madem rüyada olduğunu anlamak rüyadan uyanmasına neden olmuyor ya da Şehir'e giriş yapmasına yetmiyordu, o zaman bu rüyayı istediği gibi yönlendirecekti Nima."
Son oyundan önce kartlar yeniden karılıyor ve herkesin payına yeni bir rol düşüyor.
Tanıdıklarımız aynı surette, tam karşımızda duruyorlar, fakat aslında hiçbiri aynı kişi değil. Geçmişle bugün kardeş; tarih, masallar ve mitoloji arasındaki sınır çizgileriyse görünmüyor çünkü yaşananlar, hepsini aynı oranda gerçek kılıyor. Zaman ve mekân diye adlandırıp varlığına kati suretle inandığımız olgular, sanılanın aksine, son derece akışkan.
Ayşe Acar, Yüzyıl Serisi'nin kapanış kitabı Bayan Nima'da, heybemizdeki tüm kavramları şefkatle kucaklayıp pek azımızın düşleyebileceği bir sona taşıyor bizi. Üzerine uzunca düşünüp asla unutmayacağımız bir sona.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 250 **Yayınevi:** Siyah Kitap

Sadık Yemni

Çağrılan - 2019

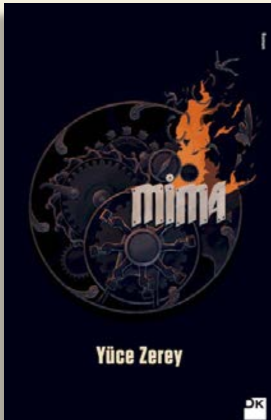


AP4 isimli yeni nesil bir yapay zekânın Silikon Vadisi'nden kaçışıyla başlayan Çağrılan, bilimkurgu ve polisiyenin sınırlarını zorlayan bir roman. İstanbul'da yapılması planlanan bir bombalı eyleme engel olarak dikkatli gözlerin ilgisini çeken firari yapay zekâ, Kars'ta yeniden ortaya çıkmak üzeredir. 11. yüzyılda yaşamış ünlü mutasavvıf Ebu'l Hasan Harakanî hakkında yapılacak önemli bir sempozyumun hazırlıkları bütün hızıyla devam ederken Kars, birdenbire yabancı istihbarat örgütlerinin, gözü kara ajanların, kurnaz dijital casusların ortaya çıkıverdiği bir savaş meydanına dönüşecektir. Korku, polisiye, bilimkurgu, türlerinde yıllardır Türk edebiyatının en önemli eserlerini veren Sadık Yemni, Çağrılan ile dijital çağa yepyeni bir bakış açısıyla bakmayı teklif ediyor.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 272 **Yayınevi:** Ketebe

Yüce Zerey

MİMA - 2019

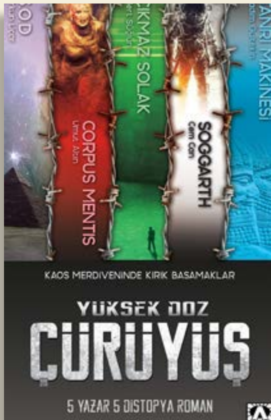


"Her distopya birileri için bir ütopyadır. Mima'nın her satırı distopya. Ve kimler için bir ütopya olduğu da satır aralarında..."
Hakan Günday
İnsanoğlu olarak biz bu zamana kadar en iyi neyi yönettik? Şirketleri... Hayatta kalan son insanlar, Lacivitas'ta toplanmıştı ve tutunacakları tek bir dal vardı: "Mima." Mima, performans yönetimi bazlı bir yönetim modeliydi. İnsanlığın son umudu olarak tasarlanmıştı. Kendine has kanunları, ritüelleri vardı. Bir yaşam biçimiydi. Yönetim, bu düzenin kıyamete dek sürmesi gerektiğine inanıyordu, çünkü insanların başka şansı yoktu. Kolektif bir bilincin sorgulanamaz inancı, insanlığın son kurtarıcısıydı Mima... Ta ki biri bu sistemin tam ortasında bir kıvılcım yakana kadar!
Mima'nın Hikayesi
Yeryüzü yaşanılmaz bir hâle gelmiş, hayatta kalanlar "Son İnsan Şehri" Lacivitas'ta sıkışıp kalmış, yönetim hakkının sadece Mima liderlerinde olduğu, insanların ölmemek için tek bir çareye tutunduğu kabus gibi bir yıl: 2020... Neydi insanları hayata bağlayan, gelecek adına hâlâ umutlu olmalarını sağlayan şey? Öldürücü bir rutin eşliğinde performans göstermek. Yani sabahtan akşama kadar kusursuz biçimde, asla hata yapmadan ve sürekli istenilenleri yerine getirerek çalışmak. Hırsın, kibrin ve her türlü kötülüğün ortasında bir kalbe sahip olduğunu unutmak... İşte bu soluksuz itaat ve hiç bitmeyen olağanüstü disiplin altında her şeyi değiştirebileceğine ve insanlığa yeniden umut olacağına inanan tek bir insan vardı: Alaz. O, bir taraftan verilen görevleri yerine getirirken diğer taraftan sürekli sorguladı. Bataklıkta yaşadığının farkında olsa da âşık oldu. Bitirilmesi gereken sayısız işe rağmen yaralarıyla yüzleşti. Kendi derdine derman bulamazken insanlığa derman oldu. Başarıyla başarısızlık arasında hissettiği endişe, onun her şeyiydi... Mima, yaşamında her zaman anlam arayanlar için eşsiz bir roman. Gerçeğin tüm acımasızlığını hissettiren gerilim yüklü bir distopya. Her satırında sarsan, tansiyonu hiç düşmeyen, aşkları ve çocukluk yaralarıyla, çizimleri ve şarkılarıyla kusursuz bir edebiyat resitali...
Mima Farkı
Müzik Listesi ve hikayenin ilgili yerlerinde kolayca şarkı dinleme imkanı Hikayenin tamamının görsel özeti Bölüm sonlarında ilgili bölümün görsel özeti Mima karakterleri ve çizimleri Mima haritası ile hikayedeki lokasyonların gösterimi Mima ile birlikte okunması gereken kitapların listesi Mima ile birlikte izlenmesi gereken filmlerin listesi Mima kavramlarının açıklamalarının yer aldığı Mima sözlüğü

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 308 **Yayınevi:** Doğan Kitap

Kolektif

Yüksek Doz Çürüyüş - 2019



Kaos merdiveninde kırık basamaklar... "YÜKSEK DOZ ÇÜRÜYÜŞ"te beş ayrı DİSTOPYA dünyasına konuk olacaksınız. 5 yazar, insan ruhunun en karanlık, tehlikeli ve tekinsiz diyarlarına yolculuk yaptı. Sadece hayal gücünün kaçabileceği kalın duvarlı zindanlar inşa etti sizin için... "Yüksek Doz Çürüyüş" yüklemesi başlıyor! Kusursuz totaliter rejimde şeytani akla sahip bir yazar, tepetaklak olmuş dünyada kendi bedenini arayan bir adam, bozulmuş sistemin çarkları arasında yaşamaya çalışan talihsiz bir solak, uzay boşluğundan daha karanlık ve tekinsiz asteroid kolonisinde cinayetleri araştıran bir müfettiş veya insanlığın şafağını başlatmanın ağır sorumluluğunu yüklenen bir uzay yolcusu olmaya hazır mısınız? Direnmek güzeldir... Çürümenin ve çöküşün çağına hoş geldiniz!
5 YAZAR 5 DİSTOPYA ROMAN

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 480 **Yayınevi:** Altın Kitaplar

Orkun Uçar

Kült - 2019



"Kült?" diye soran gözlerle baktım. Filmlerde böyle güzel bir kız benim gibi vasat birinin hayatına girerse mutlaka bela da birlikte gelirdi.
"Kayıp Yazarlar Loncası," dedi kız.
Ne diyeceğimi bilemeden yutkundum. Kayıp yazarlar? Ortadan kaybolacak bir sonraki kurban ben miydim?
Kendi halinde bir roman yazarı olan Ouz Kök, süpermarkette düzenlenen korkunç bir imza gününde güzeller güzeli bir hayranıyla tanışır…
Bu tanışmanın galaksiler arası bir sergüzeştin ilk adımı olacağının farkında değildir. Dünyaların kaderi artık Ouz'un ellerindedir!
Edebiyatını farklı kıyılara taşımaktan ve risk almaktan çekinmeyen Orkun Uçar'ın "psikedelik punk bilimkurgu" romanı KÜLT'ü okurken bir hız trenine binmiş gibi hissedeceksiniz!

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 186 **Yayınevi:** Dedalus Kitap

Mikail Kahraman Avcı

Klon 2059 - 2019



Teknoloji insanlık ruhunu ele geçirir. Hiçbir şey eskisi gibi değildir. Dünyanın teknolojiden mümkün olduğu kadar arındırılması ve insana dair bütün duyguların geri kazanılması gerekmektedir.
Bu mücadelenin fitilini ateşlemek ve dünyanın dikkatini çekebilmek için Profesör Hürkan inanılmaz bir plan yapar.
İnsanlık, insani vasıflarını tekrar kazanabilecek midir?..

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 80 **Yayınevi:** Artikel Yayıncılık

Kolektif

İstanbul 2099 - 2019

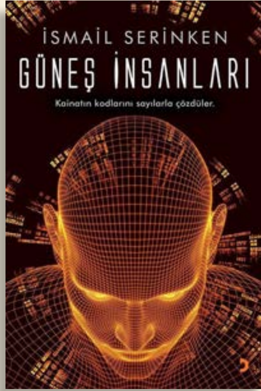


William Gibson seksenli yıllarda yazdığı bilimkurgu romanı Neuromancer'da İstanbul'u hep aynı kalan kent olarak tarif etmişti. O kitabın üzerinden geçen çeyrek yüzyılda baş döndürücü hızla değişti şehir. Peki taşı, toprağı, suyu ve canı yerinden oynatan bu değişimin bizi nereye götüreceğini tahayyül ediyoruz? Bu kadim kent iki binyıl önce de hikâyeleriyle ve anlatıcılarıyla buradaydı, 21. yüzyılın kapanışında da öyle olacak ama nasıl bir suretle? İstanbul 2099, on altı yazarın kaleminden 21. yüzyıl sonu İstanbulu'na dair on altı çarpıcı tasavvur içeriyor. Toplumsal, mimari, teknolojik, hatta bazen coğrafi açıdan farklı on altı yeni İstanbul. Bir ömür kadar uzak ama dünün ve bugünün tüm İstanbulları kadar tanıdık ve yakın. Müstakbel İstanbulların "cesur yeni dünya"sına hoş geldiniz.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 264 **Yayınevi:** Doğan Kitap

İsmail Serinken

Güneş İnsanları - 2019

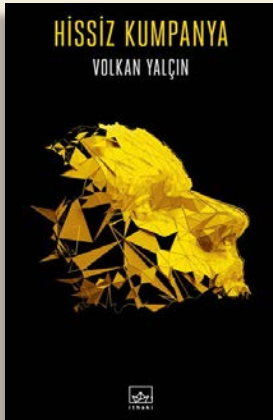


Ne uzak ne de yakın durmalısın! Tam sayıların gösterdiği yerde olmalısın! Uzak kalırsan donarak ölürsün, yakın olursan yanarak kül olursun. Ya onlar, güneş insanları? Onlar sayıları kullanarak evrenin dilini deşifre ettiler. Her ortamda hayatta kalabilirler… Son söyledikleri matematiğin sözcükler olmaksızın konuşulabilen evrensel bir dil olduğuydu…

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 209 **Yayınevi:** Cinius

Volkan Yalçın

Hissiz Kumpanya - 2019



Yakın geleceğe atılan keskin bir bakış, bildiğimiz dünyada bilmediğimiz numaralar, elektronik cüzdanlara aktarılan kôinler, şokatar tabancalarla edilen intiharlar, geçmişi yakalayan kasklar, videoportlar, monokopterler, şirket cennetleri, mikrocehennemler, YeniYaşamcılar, baş imamlar ve halifeler…
Bilimkurguyla distopyanın kesiştiği noktada, bazen günümüzde bazen biraz uzakta, daha acımasız, daha mekanik, daha karanlık bir dünya: Hissiz Kumpanya.
Volkan Yalçın, yerli bilimkurguda yapılmayanı yapıyor ve iddialı öykülerle sahneye çıkıyor.
"Ben doğduğumda bir şeylerle savaşıyorduk, öldüğümde de bir şeylerle savaşıyorduk. Nefesim, şaibeli müsabakanın sürpriz ve düşsel finalini görmeye yetmedi. Bu çekişmede bir şeyleri tutuyordum, bir şeylere inanıyordum.
Ben öldüğümde Mars'taki ilk cinayet çoktan işlenmişti.
Ben öldüğümde öğretmenler mütemadiyen yalan söylüyordu.
Ben öldüğümde keyifler kapsama alanı dışındaydı.
Ben öldüğümde halife hâlâ hayattaydı, bağlı bulunduğu yaşam destek ünitesinden emirler vermeye devam ediyordu."

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 184 **Yayınevi:** İthaki Yayınları

Ender Özden

İximia - 2019



Hayatım, kendi kontrolümde, her normal insan gibi yaşadığımı sanıyordum.
Meğer tek bir saniyesi bile kontrolümde değilmiş. Yanlızca talimatlara uyduğumu, programlanmış bir robot gibi emredilenleri yaptığımı öğrendiğimde, artık çok geçti! Tüm hayatım boyunca yaşadıklarım, duygu ve dürtülerim yönlendirilmiş... Hayatımı kontrol etmenin yanı sıra, dostlarımın da hayatlaını almışlar. Benim sandığım o dostlar, aslında bana hiç verilmemiş...
Onların da yalan ve kurgudan ibaret olduğunu anladığımda, ilk kez o gün gerçekten korktuğumu hissettim ve beni hayata yenik başlantandan, benden hayatımı çalandan, doğduğum gün benden aldığı hayatımı ve dostlarımı geri almaya yemin ettim.
İnsanlığın geleceğini değiştirebilmek için, önce kendi geleceğimin kontrolünü ele geçirmeliyim... Ben mi? Daha doğmadan ele geçirilen yapay hayatımın bir insana ait olduğundan emin değilim! Emin olduğum tek şey : Adım " İXİMİA" Babamın verdiğiyse "DİLAY ERÇİL"...

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 394 **Yayınevi:** Yılkad Yayınları



"İstikbal Göklerdedir!"





yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com

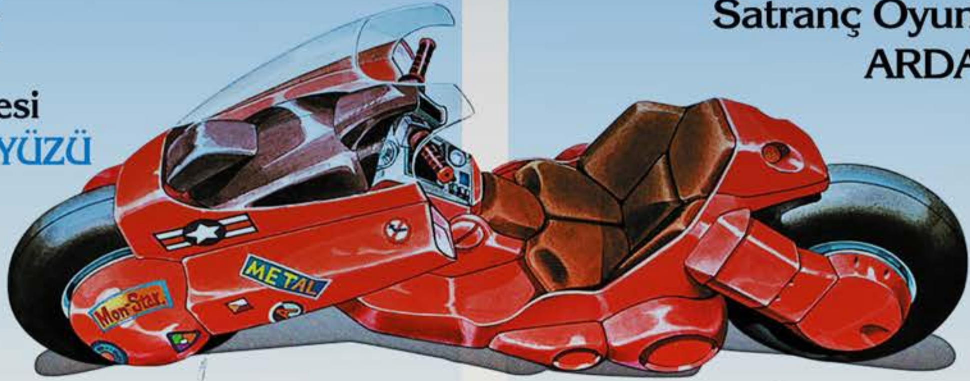
yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com

YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR®

Yerli ve Yabancı Bilimkurgu Adına Her Şey



EKİM 2021 SAYI 49





Facebook sayfasında ve İnternet sitemizde tanıtımını yaptığımız, yerli bilimkurgu romanlarının incelemelerinin yanında; kısa öyküler, ülkemizde ve dünyada bilim alanındaki gelişmeler, film ve çizgi film incelemeleri, çizgi romanlar, film müzikleri incelemeleri, yerli ve yabancı bilimkurgu yazarlarının tanıtımı, yabancı bilimkurgu roman incelemeleri, film yönetmenleri, anime eserler, bilgisayar oyunları ve daha pek çok konu

Yerli Bilimkurgu eserlerinin tanıtımının yanında, yabancı eserlere ve magazinsel haberlere de yer vermemizin sebebi, daha uzun soluklu bir dergiyi hayata geçirmek amacını taşımaktadır.
Öncelikli konularımız Yerli Bilimkurgu Eserleri ve Kısa Öykü Yarışması katılımcılarının öyküleridir.

Dergimize katkıda bulunmak için, yazılarınızı, incelemelerinizi, çizimlerinizi, tasarımlarınızı, kısa öykülerinizi,
yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com
adresinden bizlere ulaştırabilirsiniz.

Yerli Bilimkurgu Yükseliyor Dergisi, Yerli Bilimkurgu Yükseliyor Platformunun süreli yayınıdır.
Dergimiz; tanıtım, bilgilendirme ve bilimkurgu severlerin ortak alanıdır.
Gönüllü yazarların - çizerlerin desteği ile şekillenmektedir. Kâr amacı gütmez.



YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR

Genel Koordinatör/Editör ESRA UYSAL
Sanat Yönetmeni BURAK FEDAKÂR Yayın Yönetmeni İSMAİL ŞAHİN Çeviri-Arşiv ARDA TİPİ
Yayın Danışmanı SEYHAN YILDIZ YILDIRIM
Web Tasarım - Dijital Tasarım - Öykü İllüstrasyonları - Dergi Tasarım SEZAİ ÖZDEN - ZAZİ SANAT

Yazarlar
ESRA UYSAL
ÖZLEM BUKET DURU
KENAN BÖĞÜRCÜ
MURAT K. BEŞİROĞLU
BURAK FEDAKÂR
İSMAİL ŞAHİN
ARDA TİPİ
MUHİTTİN YAĞMUR POLAT
SEZAİ ÖZDEN

Katkıda Bulunanlar
ÖZGEN BERKOL DOĞAN BİLİMKURGU KÜTÜPHANESİ - ETHEM DERMAN - KENAN BÖĞÜRCÜ - GRİ ESİN AKYILDIZ - GÜRHAN ÖZTÜRK
GÖKÇE MEHMET AY - MUSTAFA ÖZÇINAR - YEŞİM ŞAHİN - ABDÜLKADİR DOĞANAY - BURAK ERDOĞDU - BORA BİLGİÇ
NURAY BULAT - SEYHAN YILDIZ YILDIRIM - EKİN ERTARAKÇI
KİTAPLA MUHABBET FACEBOOK GRUBU - VOIDRUNNER - PARADİGMA POLİSİYE - GÖK KIZ: KOZMİK GÖÇEBE - KAYIP DÜNYA
Kapak İllüstrasyonu: Akira - 1988
www.yerlibilimkurguyukseliyor.com - www.yerlibilimkurgu.com
yerlibilimkurguyükseliyor@gmail.com



Bu sayıda



Yerli Bilimkurgu Yükseliyor Dergisi
2021- Ekim Yıl: 5 / Sayı 49

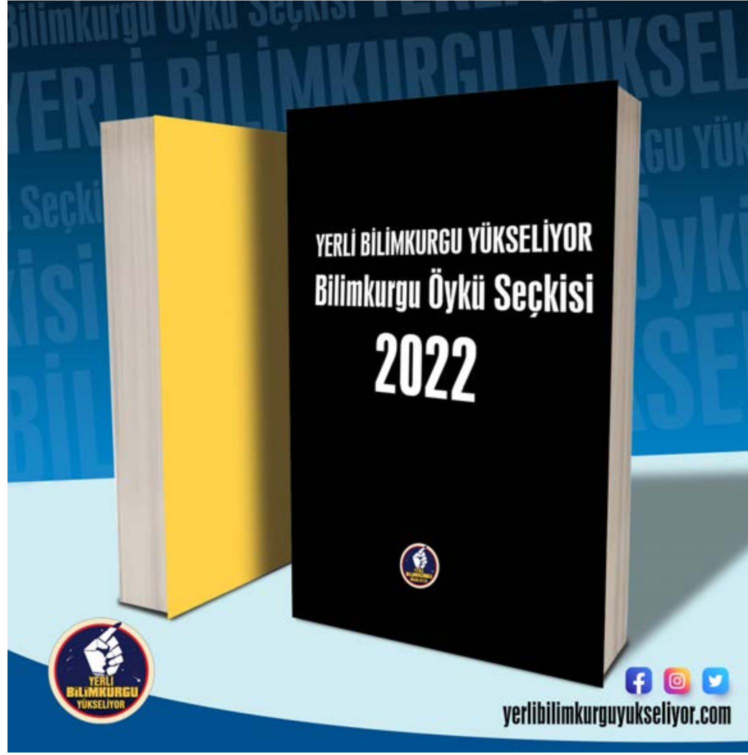
Bu seçki, Özgen Berkol Doğan'a ithafen yazılmıştır.

YBKY BİLİMKURGU ÖYKÜ SEÇKİSİ 2019



41 YAZARDAN
41 ÖYKÜ

Bu seçkideki öyküler, Orhan Duru'ya ithafen yazılmıştır.



Hazır mısınız?

Yerli Bilimkurgu Yükseliyor platformunun dördüncü kitabı geliyor!

İlkini 2018 de hayata geçiren YBKY platformu, 2019 ve 2020 seçkilerinin ardından seriye kaldığı yerden devam ediyor!

YBKY Öykü Seçkisi 2022 için parmakları ve zihinleri çalıştırma zamanı. İşte seçkiye katılmak için yapmanız gerekenler;

1. Üst sınırı 2000 kelime olacak öykünüzü,
2. Dilbilgisi kurallarına olabildiğince uyarak,
3. Aşırıya kaçan argo ve küfür kullanmadan,
4. Açık şekilde siyasi veya herhangi bir oluşumu hedef alan kurgulardan kaçınarak,
5. Word belgesi olarak. 12 punto ve Times New Roman karakteriyle yazılarak,
6. 30 Kasım 2021 tarihine kadar (son katılım tarihi),
7. yerlibilimurguyukseliyor@gmail.com adresine ulaştırmak.
8. Seçkiye katılacak öykü kurgularında konu sınırlaması aranmayacaktır.
9. Öyküler YBKY platformunun oluşturduğu jüri tarafından değerlendirilecektir. Değerlendirme sonuçları, son katılım tarihinden en geç iki ay sonra sosyal medya hesaplarımızda açıklanacaktır.
10. YBKY'nin, seçkiye katılamayan öykü sahiplerine katılamama sebeplerini açıklama/rapor halinde geri dönüş gibi bir zorunluluğu yoktur/talep edilemez.
11. Öyküler daha önce herhangi bir yerde yayınlanmamış olmalıdır.
12. PDF dosyaları ve belirtilen şartlara uymayan öyküler değerlendirmeye alınmayacaktır.

11. YBKY Kısa Öykü Yarışması



Konu

Okyanusların Derinlikleri

SON KATILMA TARİHİ!
15 Kasım 2021



Kelime -üst- Sınırı
1000

Öykülerinizi;
15 Kasım 2021 tarihine kadar,
Word belgesi olarak ve yarışma ismini yazarak
(İsim, soy isim, öykünün ismi...),
yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com
adresine ulaştırabilirsiniz.
Kelime sınırını aşan öyküler
değerlendirmeye alınmaz.
Öykünün künyesi, yarışmacının künyesi
hakkındaki bilgiler kelime sınırına dahil edilmez.
Yarışmaya katılan tüm öyküler, aldıkları puana
göre, YBKY; facebook grubunda, dergimizde,
sayfamızda ve sitemizde yayınlanır.
İlk üçe giren öyküler; YBKY Bilimkurgu
Öykü Seçkilerine ön elemesiz girmeye
hak kazanır.

yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com

Birincilik Ödülü

- YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2019-2020
- YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkilerine Ön Elemeye Girmeden Katılma Şansı

İlk Üç için geçerlidir



Bilimkurgu sözcüğünü dilimize kazandıran değerli gazeteci ve yazar ORHAN DURU anısına oluşturacağımız, **YBKY** Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2019 için, Ekim 2018'de başlattığımız katılım süresini tamamlamış bulunuyoruz.

Seçkiye katılmak için öykü gönderen herkese teşekkür ederiz.

Tam olarak 62 öykü tarafımıza ulaştı. Sadece 1 öykü katılım şartlarını sağlamadığı için değerlendirmeye alınmadı. Öyküleri 7 kişilik ekibimizle defalarca okuyarak ve üzerinde tartışarak değerlendirdik. Bu seçkide yer almasalar bile bir sonraki seçkide yer alabileceklerinin sinyallerini veren pek çok katılımcı olduğunu görmek/bilmek bizi gerçekten çok mutlu etti. Hepsi çok kıymetli zamanlarını ayırarak birbirinden güzel öykülerle, farklı evrenleri önümüze serdiler.

Hepsine, ilgileri ve alakaları için ayrı ayrı teşekkür ediyoruz.

YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2019'un, 2018'den farkı, seçkiye girecek öykülerin değerlendirmeye tabi tutulmasıdır. Bunu da ilanla zaten duyurmuştuk. İlk seçkimizde (2018) öykü gönderen herkes seçkiye dâhil olmuştu. Kimseyi geri çevirmemiştik. İlk olması bakımından özel olmasını istemiştik; nitekim öyle de oldu ve YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2018, Türk bilimkurgu edebiyatında, 47 yazarı ve 51 öyküsü ile yerini aldı.

Bu girişimin hayat bulmasını sağlayan;"Gönderilen tüm öyküleri basmamız gerek, hepsi girmeli." dediğimizde, çok kritik bir zamanda -kâğıt krizinin başlangıcında- risk alarak fakat aynı zamanda bir rekora imza atıp TÜRKİYE TARİHİNDE KATILIMI EN YÜKSEK BİLİMKURGU ÖYKÜ SEÇKİSİNİN hayat bulmasını sağlayan Paradigma Polisiye'ye, cesaretinden ve yerli bilimkurguya katkılarından dolayı ayrı bir parantez açarak teşekkür ediyoruz.

Bu yıl da katılım yüksek oldu. Seçkiye katılabilecek öyküleri değerlendirirken; öncelikle anlatım diline, dilbilgisine, argo sınırlarını aşarak rahatsız edici derecede -küfür, hakaret- barındırmadığına, öykünün olay örgüsünün kendi içinde çelişmemesine, bilimkurgu olup olmadığına ve alenen herhangi bir siyasi oluşum lehine veya aleyhine ifadeler olup olmadığına bakarak değerlendirdik. Tüm bunların dışında -bu seferlik- çözümünün basit olduğunu düşünerek imla hatalarını görmezlikten geldiğimizi belirtmek isteriz.

Ve tüm bu süreçten sonra 2019 Seçkisine girmeye hak kazanan 27 öykünün yanında yayın ekibimizin kaleme aldığı 5 öykü ve düzenlediğimiz son üç yarışmada ilk üçe giren 9 öykü ile toplamda 41 öykü listedeki yerini aldı.

Gösterdiğiniz ilgiden dolayı tüm katılımcılara, bilimkurgu severler adına tekrar tekrar teşekkür ederiz.

İyi ki varsınız güzel insanlar.

YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2019' a Katılan Yazarlar ve Öyküleri

1. Özlem Kurdoğlu - Zamanda Sörf
2. Gurur Asi - Garip Bir İşgal Hikâyesi
3. Esra Kahraman - Evrenin İyicilleri
4. Kubilayhan Yalçın - Ottomat: Robot-u Hûmayun!
5. Ş. Yüksel Yılmaz - Yolcu
6. Murat K. Beşiroğlu - Anne, Oğul ve Fırtına
7. M. İhsan Tatari - Artık Dünya'ya Gitmiyoruz
8. Zeynep Okçu - Huzur Emlak
9. Gri Esin Akyıldız - Hacimsizler
10. Tayfun Olam - Düşkuran
11. Mustafa İzmirli - Kanatlarımızı Koparamazsınız
12. Mehmet Kaan Alpaslan - Cezaevi
13. Nur İpek Önder Mert - Silahlı Peygamber
14. Efe Sarıtunalı - Bir Mutant Hikâyesi Daha
15. Zeynep Kevser Şahin - Muhteşem İstanbul Köprüsü
16. Cem Can - Seha
17. Onur Gürleyen - Davet
18. Nilay Kayaalp - Yansıtma Teorisi
19. Çağla Zengin - Dönüş
20. Merve Bor - Kahverengi Pelerinli Gezegen
21. Gökhan Görmez - Kum Kuşları
22. Deniz K. Üstündağ - Veda ya da Bir Şişe Kayısı Şarabı
23. Selçuk Gökhan Kalkanoğlu - Sıfırın İcadı
24. Can Akcaoğlu - Dışarıda Kaybolmuş
25. Eren Kasapoğlu - Değişkin
26. M. Yağmur Polat - Kozmoponik Geçit
27. Mustafa Özçınar - Yüzleşme

28. Ufuk Yasin Yurtbil - Zeplin
    YBKY 4. Kısa Öykü Yarışması Birincisi
29. Morpheus - Savaş ve Barış
    YBKY 4. Kısa Öykü Yarışması İkincisi
30. Tuğrul Sultanzade - Dilek
    YBKY 4. Kısa Öykü Yarışması Üçüncüsü
31. Tülay Temuçin - Dönüş Yok
    YBKY 5. Kısa Öykü Yarışması Birincisi
32. Yunus Emre Eroğlu - Uyanış
    YBKY 5. Kısa Öykü Yarışması İkincisi
33. İsmail Turhan - Zaman Ayracı
    YBKY 5. Kısa Öykü Yarışması Üçüncüsü
34. Abdülkadir Doğanay - Bulut Çobanı
    YBKY 6. Kısa Öykü Yarışması Birincisi
35. Sezen Aksın Sivrikaya - Sonsuz Aşk
    YBKY 6. Kısa Öykü Yarışması İkincisi
36. Emre Eryılmaz - Ses
    YBKY 6. Kısa Öykü Yarışması Üçüncüsü

37. Esra Uysal - Tesadüfler
38. İsmail Şahin - Sıfır Şiddet
39. Burak Fedakâr - Sonsuzluk Direnişi
40. Arda Tipi - Ateşin Çocukları
41. Sezai Özden - Sonat



Kendi Kaleminden

Gökçe Mehmet Ay

KANYONALTI'NDA BİR TEKİNSİZ





Baskı Yılı/Yeri: 2021 / İstanbul
Sayfa Sayısı: 148
Yayınevi: Mantis Kitap

Nerede okuduğumu hatırlamıyorum, bir yazar "şehirler parazittir" diye yazmıştı. O cümlenin bende etkisinin büyük olmasının sebebi kanımdaki yürüme isteğiydi. Bir yere bağlı olmadan, sadece sürünün, havanın ve doğanın seni götürdüğü yere gidebilme isteği içimde güçlü olmuştur. Anne tarafım da baba tarafım da Toros yörüklerindendir. Hem torna ustası hem de müezzin olan dedemin anlattığına göre anne tarafı yüz elli yıl önce yerleşik hayata geçmişler. Rahmetli hazırladığı aile seceresinde hangi boydan geldiğimize kadar çıkartmıştı. Baba tarafımın göçerliği bırakması daha da geç bir tarihte sanırım 100 yıl öncesine dayanırdı. Yörük olmayı yaşayan akrabalarımdan dinlemiştim. Çocukken bir tatilde çobanlık yapan akrabamızla hayvanların peşinden yürüdüğümü hatırlıyorum. Çoban nine bana bozkırın çoraklığında saklı yaşamı öğretmişti. Kanser için üniversiteden gelip topladıkları otlardan, yenilebilir yabani otlara hızlı bir ders almıştım. O zamandan beri okuduklarım ve izlediklerimde de göçerlerin hikâyesini aramaya başladım.

Ne yazık ki, şehir çoğumuzu ele geçirdiği için bilimkurguda göçerlerin hikâyesini anlatan çok az yazar var. Yakın tarihten örnek verebilirsek belki sadece Firefly evreninde göçerlerin olduğunu söyleyebiliriz. Hatta Serenity'nin mürettabatı yörük hayatı yaşarlar denebilir. Stargate Atlantis'de de göçer karakterler olduğunu hatırlıyorum. Romanlarda ise daha az görülüyordu göçer kültürü. Ian M. Banks'in singularity sonrasını yaşayan Culture evreninin göçer olduğu söylenebilse de aksini iddia edeceklere hayır demek zor. Şans bana bilimkurguda yörükleri yazma imkânı verdiğinde hiç tereddüt etmedim.

Yazarken bilinçaltının etkisi altında aradığını, görmek istediğini sayfalara döküyor belki de. Güneş sisteminde geçen, Türk kültüründen izler taşıyan öyküler yazmak için uğraşıyordum. Böyle zamanlarda en hoşuma giden gezegen incelemektir. Gene öyle yaptım ve Venüs'le ilgili araştırma yapmaya başladım. Zehirli atmosferi ve cehennem gibi sıcak yüzeyinden bir öyküde bahsetmiştim. Venüs'ün başka anlatılacak hikâyeleri olduğunu hissediyordum. Bu cehennemde nasıl yaşanır diye düşünürken, tüm taşlar yerine oturdu de bulutların üzerindeki hayatı gördüm.

Bulutların üzerinde yüzen dev şehirlerde yaşayan insanlar vardı hayalimde. Ancak bunlara şehir demek doğru olmazdı. İsteyenin gelip gidebileceği, şehrin bile yer değiştirdiği bu özgür yapıların başka bir ismi olmalıydı. Onlara oba demeye karar verdiğimde yörüklerimi bulmuştum. Sonrasında neden Venüs'de olduklarının sebebini bulmam gerekmişti. Sebebi de bulduğumda Venüs'ün Yörükleri aklımda canlanmıştı.

Yerli bilimkurgudan yola çıkıp yerel bilimkurguya, kendi geçmişimden bir hikâyeye ulaşmıştım. YBKY dergisi Ekim sayısı yayınlandığında raflarda satışta olacak "Kanyonaltı'nda Bir Tekinsiz" öykü kitabımda küçük bir bölüm Venüs Yörükleri arasında geçiyor. Okursanız belki siz de Venüs'ün sarı bulutları üzerindeki özgür yaşamın hayalini duyumsarsınız.



Ayın Kitap İncelemesi

İsmail Şahin

Işığın Karanlık Yüzü

Bülent Eriş

Baskı Yılı/Yeri: 2008 / İstanbul
Sayfa Sayısı: 245
Yayınevi: Truva yayınları

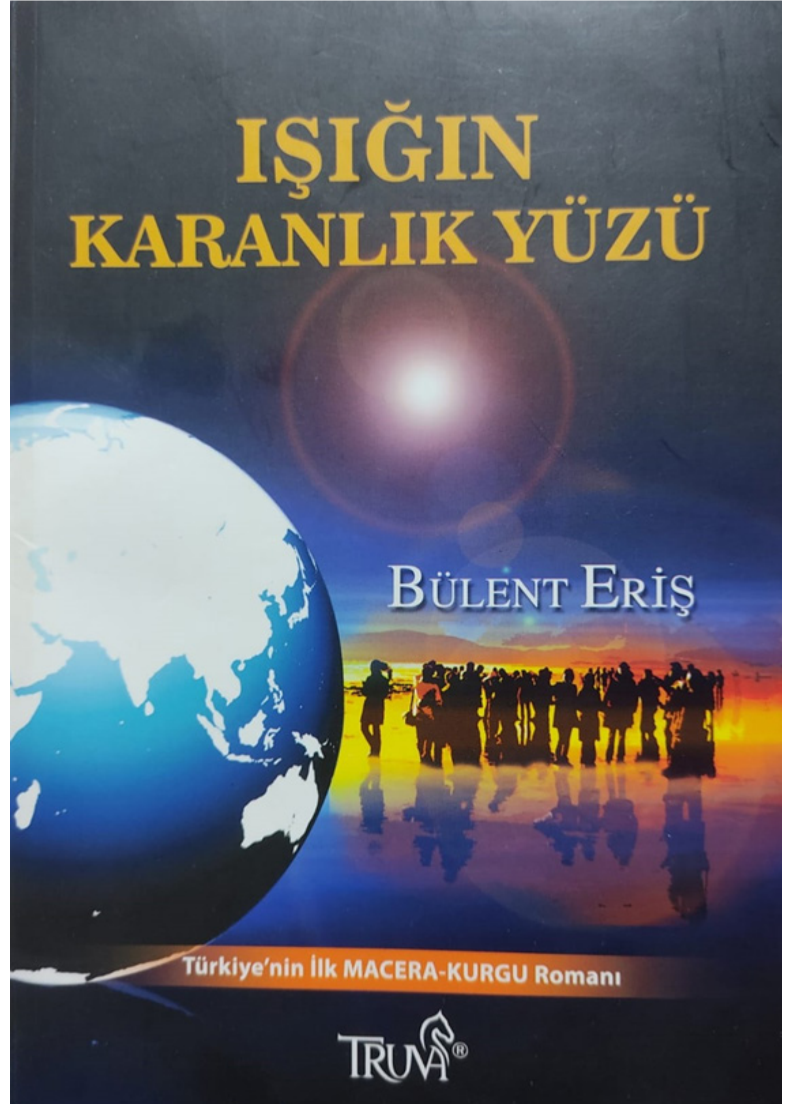
Yerli bilimkurgu kitaplarını tanıtmaya devam ediyoruz.

Bu sayımızın konuğu olan kitap,

Bülent Eriş'in

Işığın Karanlık Yüzü

isimli kitabı.



Ay yüzeyinde kazı çalışmaları yapan İlkay Güneş'in Dünya'ya geri dönüş zamanı gelmiştir. Önce annesiyle görüşür. Dünya'ya döndüğü zaman arkadaşı Demir arar ve anlatacakları olduğunu söyler. İki arkadaş bir barda buluşur.Uzun uzun sohbet ederler. Ertesi gün İlkay ve Demir babasının arkadaşı olan bilim insanı Nesir'in yanına gider. Nesir ışınlanma deneyleri yapmaktadır ama her seferinde başarısız olmaktadır. İlkay ve Demir, Nesir'in yanından ayrılmadan hemen önce Nesir İlkay'a "Az daha unutuyordum. Annenin doğum gününde yanağına benim için bir öpücük kondur" der. İlkay düşüncelere dalmıştır. Çünkü annesi yetimhanede büyümüştür ve doğum günü yoktur. Nesir'in dediklerinden bir anlam çıkarmaya çalışmaktadır.

İlkay evine gider ve Nesir'den yazılı bir mesaj geldiğini görür. Mesajda sadece üç kelime vardır. Draco, Duat, Dojo. İlkay daha sonra bu kelimeler hakkında araştırmalar yapar. Draco, galaksimize en yakın ikinci galaksidir. Duat, eski Mısır kültüründe tanrıların mekânıdır. Dojo, aydınlığın bulunduğu mekân demektir. İlkay bu üç kelime arasında bağlantı kurmaya çalışırken arkadaşı Demir arar. Demir, rektörde aşırı yükleme sonu patlama olduğu ve Nesir'in öldüğünü söyler. İlkay haberi aldıktan sonra kısa süreli bir baygınlık geçirmiştir.

İlkay annesiyle görüşür ve Nesir'in söylediklerini anlatır. Annesi, İlkay'a babasının Nesir ile birlikte gizli bir oluşuma üye olduklarını anlatır. İlkay'ın, babası bir uçak kazasında ölmüştür. İlkay üç kelime ile ilgili araştırmalarına devam eder. Draco ile ilgili mitolojik hikâyeler karşısına çıkar. Defalarca okur. Bazı kelimeleri aratır. Hikâyede Atlas dağları yazmaktadır. Atlas dağları Fas'tadır. Fas'ın diğer adı Mağrib Krallığıdır. Mağrib ise "Güneşin battığı yer" demektir. Mitolojik hikâyeden yola çıkarak gideceği yere karar verir. Fas'a, Merakeş kentindeki Merana Bahçelerine gidecektir. O sırada başka birileri ise plan yapmaktadır.

İlkay, Kazablanka'ya iner ve daha sonra Merana bahçelerine gider. Bahçe içerisinde çeşitli heykelcikler satan bir dükkan vardır. Dükkan sahibi İlkay'a bir ejder heykeli verir. İlkay otele geri döner ve heykeli kırar. Heykelin içinden bir parça çıkar. İlkay'ın diğer parçaları bulması gerekmektedir. Bunun üzerine Duat kelimesiyle ilgili araştırmalar yapar. Duat, eski Mısır kültüründe tanrıların mekânıdır. Araştırmalar sonucu tanrıların mekânının Mısır kültüründeki izdüşümünün Nil nehri olduğunu öğrenir. Yapacağı iş bellidir. Mısır'a gidecektir.

İlkay önce Mısır'a, sonra Çin'e gider. Bu arada kız arkadaşı İresen kaçırılmıştır. Kaçıranlar, İlkay'ın babasının ve Nesir'in bağlı olduğu örgütün karşısında olduğu diğer örgüttür. Omnicus'lar olarak bilinen bu örgüt oldukça tehlikeli bir örgüttür. İlkay, babasının bağlı olduğu örgütün lideriyle tanışır. Omnicus'lar Nesir'in çalışmalarının peşindedir.

Omnicus'lar Culham Bilim Merkezini ele geçirmiştir. İlkay ve yanındakiler de Culham Bilim Merkezine doğru yola çıkar. Omnicus'ların elinde bir kutu içerisinde jölemsi bir madde vardır ve bu maddeyi reaktörün merkezine koymuşlardır. O sırada İlkay ve yanındakiler merkeze girer ve çatışma başlar. Daha sonra reaktörün bulunduğu bölüme varırlar. Reaktör çalışmaya başlamıştır. Kısa süreli bir çatışma olur ve Omnicus'lar kaybeder. İlkay reaktörün merkezinden maddeyi çıkarır ve kutuya koyar ve yola çıkarlar.

İlkay ve yanındakiler Nesir'in bir zamanlar çalışmalar yaptığı merkeze giderler. Yapacakları son bir iş kalmıştır. Jölemsi maddeyi yok etmek. Nesir'in çalışma düzeneğine maddeyi koyarlar ve sistemi çalıştırırlar. Bir süre sonra ortada içinde jölemsi madde bulunan kutu bilinmeyen bir yere ışınlanmıştır.

Kitabın konusu kısaca bu şekilde. Bilimkurgu-macera türünde ve akıcı bir anlatımla kendini okutuyor. Ay'da yapılan kazı çalışmaları, ışınlama deneyleri, Omnicus'ların ve diğer örgütün ortaya çıkış sebebi ve bazı konular kitabın bilimkurgu yönünü oluşturuyor. Kitabı beğendiğimi söyleyebilirim.

Başka bir kitapta görüşmek üzere.



YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2020 için, Eylül 2019 da başlattığımız katılım süresini tamamlamış bulunuyoruz.

Gönderdikleri öyküleri, belli sebeplerden ötürü seçkiye dâhil edemesek bile, bir sonraki seçkiye katılabileceklerinin sinyallerini veren pek çok katılımcı olduğunu görmek/bilmek bizi gerçekten çok mutlu etti. Hepsi çok kıymetli zamanlarını ayırarak birbirinden güzel öykülerle, farklı evrenleri önümüze serdiler. Hepsine, ilgileri için ayrı ayrı teşekkür ediyoruz.

Bu yıl da katılım yüksek oldu.

Tam olarak 72 öykü tarafımıza ulaştı. Geçen yıl olduğu gibi 1 öykü katılım şartlarını sağlayamadığı için değerlendirme aşamasına giremedi. Başka iki öykü ise yıllar önce başka bir platformda yayınlanmış olduğu için değerlendirmeye alınmadı.

Öyküler yine yedi kişilik ekibimiz tarafından defalarca okunarak ve üzerinde tartışarak değerlendirildi.

Seçkiye katılabilecek öyküleri değerlendirirken;

Öncelikle anlatım diline, dil bilgisine, argo sınırlarını aşarak rahatsız edici derecede -küfür, hakaret- barındırmadığına, öykünün olay örgülerinin kendi içinde çelişmemesine, bilimkurgu olup olmadığına, alenen herhangi bir siyasi oluşum lehine veya aleyhine ifadeler olup olmadığına ve mantık hataları olup olmadığına bakılarak değerlendirildi.

Geçen yıldan farklı olarak dilbilgisi ve imla hatalarına bu yıl daha özenli ve dikkatli yaklaşacağımızı ilanda da belirtmiştik. Çoğu öykü bu sebeplerden ötürü değerlendirmeden geçemedi.

Ve tüm bu süreçten sonra 2020 Seçkisine girmeye hak kazanan 28 öykünün yanında, Kenan Böğürcü'nün Kolordu isimli çizgi öyküsü, yayın ekibimizin kaleme aldığı 4 öykü ve bir çizgi öykü, düzenlenen son iki yarışmada ilk üçe giren 7 öykü ve YBKY 8. Kısa Öykü Yarışmasında Jüri Özel Ödülü alan Azra Ulukaya'nın Vicdan isimli öyküsü ile birlikte toplamda 42 öykü listedeki yerini aldı.

Önümüzdeki yıl seçkiye bir yıl ara verme kararı aldık. Hem insanlar biraz dinlensin hem de öykülerimiz biriksin istedik. Yani; bu yıl öykü seçkisini çıkardıktan sonra 2021'in eylül ayına kadar yarışmalara devam edeceğiz. Bu, bir yandan da 2022 Seçkisine girecek öyküler için de hazırlık olacak.

Bildiğiniz gibi kitabın gelirini Özgen Berkol Doğan Bilimkurgu Kütüphanesi'ne bağışlıyoruz. YBKY 2018 Bilimkurgu Öykü Seçkisi'nin gelirini geçtiğimiz aylarda kütüphaneye aktardık. 2019 Seçkisinin de telifi bize ulaştığında aynı şekilde kütüphanenin hesabına aktaracağız. 2020 Öykü Seçkisi'nin de telifi de aynı şekilde değerlendirilecek. Bu yüzden geçmiş yıllarda olduğu gibi katılımcılardan feragat belgesi isteyeceğiz.

Bilimkurgu edebiyatı literatürüne, bu listeyle adını yazdıran yazarlarımızı tekrar tebrik ediyor, çabaları ve bilimkurguya destekleri için tekrar tekrar teşekkür ediyoruz.

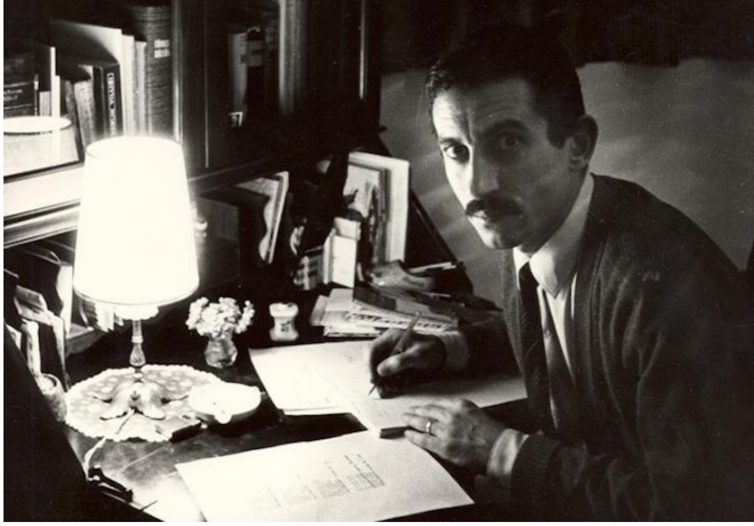
YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2020' ye Katılan Yazarlar ve Öyküleri

1. **Özlem Kurdoğlu -** *Matriksi Yenen Adam*
2. **Gurur Asi -** *Klon İsyanı*
3. **Selim Erdoğan -** *Kriz Geçirmez*
4. **Kubilayhan Yalçın -** *Atopya*
5. **Yüksel Yılmaz -** *Hasta*
6. **Murat K. Beşiroğlu -** *Yatağın Altındaki Şehir*
7. **Bertuğ Kodamanoğlu -** *k= -1*
8. **Kenan Böğürcü -** *Kolordu - Çizgi Öykü*
9. **Zeynep Okçu** - *Vuslat Sona Erdi*
10. **Gri Esin Akyıldız** - *Robotik Bir Dışkı*
11. **Efe Sarıtunalı** - *Ayak Sesleri*
12. **Mustafa İzmirli** - *S.U.S.*
13. **Sonat Ece Kaya -** *Sil Baştan*
14. **Bekir Sert** - *Duvarın Ötesi*
15. **Serpil Ülger** - *Bir Canavar Yaratmak*
16. **Selahattin Başboğa** - *Hayatın Matematiği*
17. **Olcay Şeker** - *Davetsiz Misafirler*
18. **Mehmet Ali Kaynak** - *Yeni Efendiler*
19. **Gökcan Şahin** - *Mavi Fil Mavi Tavşan Mavi Önlük*
20. **Ceren Altay** - *Suikastçının Şiir Defteri*
21. **Saniye Öztaş** - *İnsanlık İçin Ne Kadar Fedâkar Olabilirsin!*
22. **Onurcan Kurt** - *Gelecek Yankısı*
23. **Nurdan Atay** - *Yaşam Filizi*
24. **Burak Vargeloğlu** - *Ouroboros*
25. **Aysun Erdoğan** - *Ekin ve Nesil*
26. **Mehmet Kardaş** - *Akılsız Ev*
27. **Pınar Karaca** - *Kıpırtısız*
28. **M. Yağmur Polat** - *Otomatik Kirpi-R1*
29. **Mehmet Fatih Balkı** - *Yarım Peygamber*
30. **İsmail Turhan** - *VE-E-DE-A*
    YBKY 7. Kısa Öykü Yarışması Birincisi
31. **Ferruh Oğuz** - *Kalabalığın Ortasında Birkaç Saat*
    YBKY 7. Kısa Öykü Yarışması İkincisi
32. **Mustafa S. Elitok** - *Küçük Kıyamet*
    YBKY 7. Kısa Öykü Yarışması İkincisi
33. **Eren Kasapoğlu** - *Çarpışma*
    YBKY 7. Kısa Öykü Yarışması Üçüncüsü
34. **Mehmet Sancar Gürci** - *Sanık 237*
    YBKY 8. Kısa Öykü Yarışması Birincisi
35. **Tolga Eligül** - *aRİN*
    YBKY 8. Kısa Öykü Yarışması İkincisi
36. **İsmail Çakır** - *Dünya'nın Hakimi*
    YBKY 8. Kısa Öykü Yarışması Üçüncüsü
37. **Azra Ulukaya** - *Vicdan*
    YBKY 8. Kısa Öykü Yarışması Jüri Özel Ödülü
38. **Esra Uysal** - *En Sıcak Gün*
39. **İsmail Şahin** - *Petoburlar*
40. **Arda Tipi** - *Dea ex Machina*
41. **Burak Fedâkar** - *Sonsuzluk Aşkı*
42. **Sezai Özden** - *Böcek Tarlaları*
    Çizgi Öykü

Genel

Bilimkurgu Sözcüğünü Türkçeye Kazandıran Kişi

ORHAN DURU



(d. 18 Aralık 1933, İstanbul - ö. 25 Ocak 2009 İstanbul), Türk yazar ve gazeteci.

Ankara Üniversitesi Veteriner Fakültesi'nden mezun oldu. Mezuniyetten sonra bir süre aynı fakültede, asistan olarak görev yaptı. 27 Mayıs 1960 askerî darbesinin ardından kurulan askerî yönetiminin Ekim 1960'ta üniversitelerden ihraç ettiği 147 öğretim üyesinden biridir. Bir süre veterinerlik yaptı. Yazılarını ilk olarak Mavi dergisinde yayımladı. Gazeteciliği kendine meslek olarak seçti. Ulus, Cumhuriyet, Milliyet, Güneş ve Hürriyet gazetelerinde çalıştı. En son Interstar TV'de haber müdürlüğü yaptı. Bu görevden sonra, yazarlık yapmaya devam etti. Yazar ve çevirmen Sezer Duru'nun eşidir. Bir süredir tedavi gördüğü Surp Agop Hastanesi'nde 25 Ocak 2009 saat 02.30'da vefat etti. Orhan Duru ayrıca İngilizce science-fiction sözünü Türkçeye bilim-kurgu olarak tercüme eden, kullanan ve bu sözcüğü Türkçeye kazandıran kişidir. Bu kullanım daha sonra Türk Dil Kurumu tarafından resmîleştirilmiştir.

Orhan Duru'nun Eserleri

Bırakılmış Biri (1959),
Denge Uzmanı (1962),
Ağır İşçiler (1974),
Yoksullar Geliyor (1982),
Şişe (1989),
Bir Büyülü Ortamda (1991),
Kısas-ı Enbiya (1979),
Kıyı Kıyı Kent Kent (1977),
Hormonlu Kafalar (1992),
İstanbulin (1995),
Küp (2008),
Amerikan Gizli Belgeleriyle Türkiye'nin Kurtuluş Yılları
Düşümde ve Dışımda
Yeni ve Sert Öyküler
Fırtına
Tango Geceleri
Sarmal - Toplu Öyküler
O Pera'daki Hayalet
Kazı
Durgun ve İşsiz

Çeviri-Uyarlama

O Pera'daki Hayalet (1996)
Sierra Madre'nin Hazineleri (B. Traven'den),
Gizli Tarih (Prokopius'tan),
Çağdaş Fizikte Doğa (Werner Heisenberg'den)
Durdurun Dünyayı İnecek Var (1968 - Antony Newley ve Leslie Bricuss'tan),
Sınırdaki Ev (1970 - Slawomir Mrozek'ten),
Üzbik Baba (1990 - Alfred Jarry'nin Kral Übü'sünden)

(Alıntı, Vikipedi)

yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com

YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR



Yerli ve Yabancı Bilimkurgu Adına Her Şey

EYLUL 2021 SAYI 48

Çizgi Roman
GÖK KIZ
Kozmik Göçebe
Bölüm 22
KENAN BÖĞÜRCÜ

Ayın Kitap İncelemesi
SIĞINAK: Yıl 2688
MAHMUT ARSLAN
İSMAİL ŞAHİN

Bilgisayar ve Video Oyunlarında Bilimkurgu
CIRCUIT'S EDGE
M. YAĞMUR POLAT

Kıvırcık ve Sarı
ABDÜLKADİR DOĞANAY
1. YBKY Kısa Öykü Yarışması Birincisi

Son Nefes
KENAN ÇETİNKAYA
2. YBKY Kısa Öykü Yarışması Birincisi

Epimetheus'un Daimi Macerası
SELÇUK GÖKHAN KALKANOĞLU
3. YBKY Kısa Öykü Yarışması Birincisi

Bilimkurgunun Doğuşu:
MERHUM FRANKENSTEIN'I NASIL BİLİRDİNİZ?
MUSTAFA ÖZÇINAR

Warp Hızında Notalar
STAR TREK
Gene Roddenberry
BURAK FEDAK'ÂR

KUANTUM DOLANIKLIĞI NEDİR?
ARDA TİPİ

Esra Uysal'ın Not Defterinden
ESRA UYSAL

Kısa Öykü
Sonbahar
YEŞİM ŞAHİN







Film Müzikleri İncelemesi
Burak Fedakâr

Şehrin Zihninde Sıkışmış Hayatlar!

Trevor Jones, Notalarıyla Karanlık Bir Şehri Aydınlatıyor



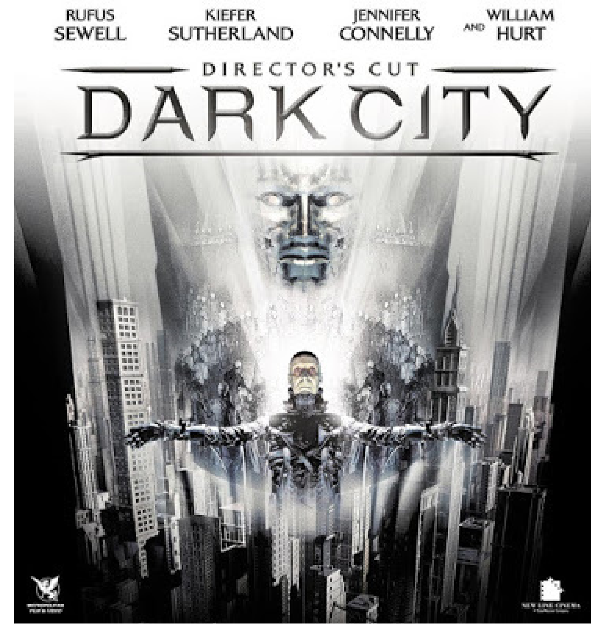
Zaman zaman düşündünüz mü hiç, yaşadığınız hayatın gerçekten size ait olup olmadığını?

Eminim arada sırada aklınızdan geçmiştir, içinde bulunduğunuz yaşamın bir yanılsama, bir bilgisayar programından ibaret olduğu! Bilim Kurgu, her daim bu düşünceleri gerek yazınsal gerekse de görsel olarak mümkün kılmıştır. Sınırsız bir düşünme ve yaratma kapasitesine sahip müstesna beyinlerin yarattığı düşünsel zenginlikleri kağıda ve görselliğe dökmeleri neticesinde Bilim Kurgu alanında bugüne kadar eşsiz örnekler okuduk ve izledik. Türün özellikle son otuz yılına baktığımızda, bilgisayara bağlı beyinlerin sanal dünyalarda gerçeğinden farksız hayatlar yaşadığı veya bilmeden o hayatlara mahkum edildikleri kitap ve filmlerle daha fazla karşılaşıyoruz.



1982 Disney yapımı Tron, bize popüler bir bilgisayar oyununun içine giren kahramanımızın maceralarını sunarken, 1999 yapımı Matrix ve yine aynı yıla damgasını vuran Thirteenth Floor filmleri sanal dünya üzerine yapılmış en iyi yapımlar arasında yerlerini almışlardı bile. 1998 yapımı Truman Show, konu itibariyle her ne kadar sanal bir dünyayı anlatmasa da, gerçek dünyada yaşadığını zanneden Truman'ın aslında bütün hayatını kapsayan bir televizyon şovu içinde olduğunu anlatan bir başyapıttı. Bütün bu yapımların özellikle 90'lı yılların ortasından sonra birbiri ardına gelmeleri ve hepsinin de kalite olarak üst seviyelerde olmaları Bilim Kurgu düşkünleri açısından fazlasıyla doyurucuydu. Sanırım bu beş yıllık kısa zaman diliminin bizlere sunduğu görsel ziyafetin 1995 yapımı anime klasiği Ghost in the Shell filmiyle yakından ilgili olduğunu belirtmeden geçmemek gerekir. Gösterime girdiği andan günümüze kadar her daim başyapıt olma özelliği yanında popülerliğini kaybetmeyen bu harika yapıtın sonrasında çekilen benzer filmlere ilham kaynağı olduğunu artık türün meraklısı olan herkes biliyor. Bütün bu zengin materyalin içerisinde beni en fazla etkileyen yapım ise 1998 tarihli Alex Proyas yönetiminde çekilen BK klasiği Dark City olmuştur. Gerek kurgusu, gerek atmosferi, gerek oyuncuklukları ve gerekse sıra dışı konusuyla "Karanlık Şehir" sadece bahsettiğim zaman dilimi içinde değil, bütün sinema tarihi içinde Bilim Kurgu türünde çıkan başyapıtlardan biri olarak defalarca izlenesi bir şaheserdir.

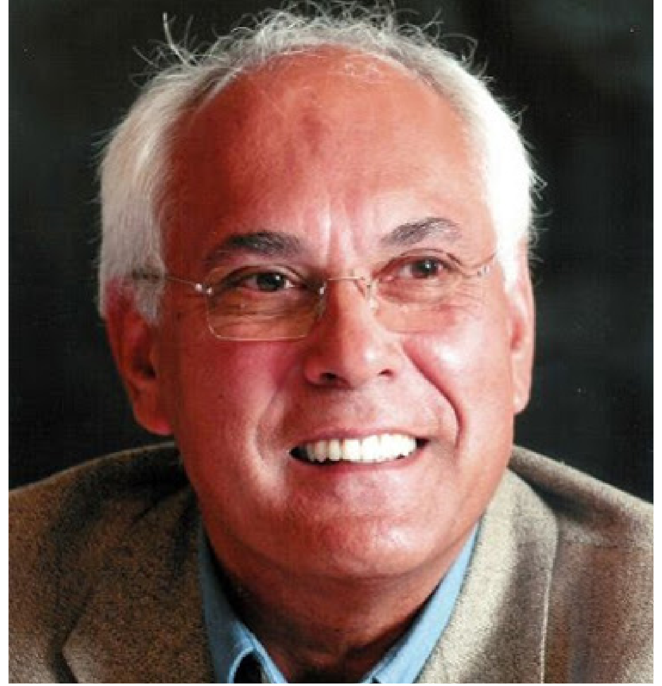
1998 senesi hayatımın en hareketli döneminin tam ortasına tekabül eden bir yıldı. İstiklal Caddesinde, Atlas pasajının içinde yer alan Atılgan kitabevi, özellikle Bilim Kurgu ve Fantastik materyaller başta olmak üzere pek çok sıra dışı malzemeyi barındırması açısından benim için adeta bir hazine sandığından farksızdı.



Atılgan sayesinde daldığım bu hareketli yılların koşuşturması arasında o döneme denk gelen harika bilim kurgu yapıtlarını da ardı ardına izlemenin keyfini yaşıyordum ve Dark City bu keyfin tam merkezine oturmuş, bugün bile her aklıma gelişinde ve yeniden izlediğimde hep aynı tadı aldığım bir yapım olmuştur. Alex Proyas'ın bir başka harikası Crow'un ardından çektiği Dark City bugün de yönetmenin kariyerindeki en iyi yapım olmayı sürdürüyor. İlk izleyişin ardından heyecanla ikinci defa gittiğim filmin özellikle atmosferi ve karanlık ortamı yansıtış biçimi çok etkilemişti beni. Bugün bile kusursuz sayılabilecek efektleri ve sinema dünyasına kazandırdığı Rufus Sewell'ın muhteşem oyunculuğu ve dönem itibariyle kariyerinin en başarılı işlerine imza atan besteci Trevor Jones'un müzikleri, Dark City için kusursuz etiketler oluyordu.



Yabancı bir otel odası ve başında ağrılarla yerden doğrulmaya çalışan John Murdoch (Rufus Sewell). Bilmediği bir otel odası ve yanı başında vahşice işlenmiş bir cinayete kurban giden tanımadığı bir ceset. Hafızasını tamamen kaybetmiş ve karanlık şehirde ne yapacağını şaşırmış bir halde her yerde aranan bir katil zanlısı John Murdoch! Peşine düşen Dedektif Bumstead'den (William Hurt) kaçmaya çalışırken bir yandan da gerçeklere ulaşma çabasında olan John, bu amansız mücadelede yer altında yaşayan The Strangers isimli garip canlılarla karşılaşır. The Strangers'ların zamanı durdurmak, şehrin fiziki şeklini değiştirmek ve insanların beyinlerine hükmetmek gibi özellikleri vardır. Onlar da Murdoch'un peşindedirler ve beynini kontrol edemedikleri tek insanın nasıl olur da kendilerine karşı koyabildiğini incelemek istemektedirler. Gizemli Doktor Schreber'in de (Kiefer Sutherland) yardımıyla bu gizemi çözmeye çalışan John Murdoch, gerçeğe yaklaştıkça olağanüstü bir keşfin sınırında olduğunu da anlayacaktır. Senaryosu Lem Dobbs, David S. Goyer ve Alex Proyas tarafından kaleme alınan Dark City gösterildiği yıl büyük bir beğeniyle karşılanmıştı. Çoğu eleştirmenin başyapıt olarak nitelediği film, 1930'lu yılların havasını başarıyla yansıtan atmosferi ve bütün bu koşuşturmanın arasında güzeller güzeli Jennifer Connely'nin varlığıyla tam bir görsel şölen sunuyor izleyenlere. John Murdoch'un eski anılarını bölük pörçük hatırlaması, eşi Emma Murdoch'la (Jennifer Connely) olan hatıralarının sık sık tekrarlaması, kayıp hafızasının yavaş yavaş yerine geldiği ve gizemin çözülmeye başladığı bölümler gerçek anlamda kusursuzca işlenmiş sahneler olarak kafamızda yer ediyor. Final sahnesi ise, heyecan ve şaşkınlığın tavan yaptığı anlar oluyor. Bu eşsiz anlara refakat eden Trevor Jones besteleri ise, adeta karanlığa boğulmuş şehri aydınlatıyor.



1949 Yılının Mart ayında Güney Afrika'nın Cape Town kentinde dünyaya gelen Trevor Jones, oturdukları caddenin karşısındaki eski ve yıpranmış sinemanın tozlu salonunda büyümüştü neredeyse. Sinemaya, özellikle de ses ve müziğe olan tutkusunu burada kazanmıştı. Jones 17 yaşında İngiltere Kraliyet Müzik Akademisine burs kazanır, ailesinde hemen herkesin film ve tiyatro endüstrisinde olduğu besteci onların da yoğun teşvikiyle İngiltere'ye gider. Burada geçen dört yıllık sürenin ardından Jones, Güney Afrika'da yaşanan siyasi gelişmelerden ötürü ülkesine dönmek istemez. Müzik eğitiminin üçüncü yılında yaptığı klasik müzik eleştirmenliğiyle BBC'nin

dikkatini çeker. BBC bünyesindeki dört yıllık çalışma, kendisine 1970'lerin başında İngiliz vatandaşlığına geçme fırsatı yaratır. Burada geçen dört yıllık süreçte hemen her türlü müzik türünü inceleme fırsatı bulur. Bütün bu birikim sonucu dört yıllık bir ders planını hazırlamasında kendisine yardımcı olan York Üniversitesinden Prof. Dr. Wilfirid Mellers ile bir araya gelir. Daha sonra film müziği alanında üç yıllık yüksek lisans eğitimini tamamlamak üzere British National Film School'a gider. Burada, birçok öğrenci filminde film yapımının, yönlendirmenin, yazmanın ve fotoğraflamanın her yönünü görür ve aynı zamanda üniversitedeki herkesin müzik bestelediğini de öğrenir. Bestecinin alanındaki eğitimi toplam on iki yılını alır.



1980'de British National School öğrenci yurdunda besteci olarak çalışırken, yirmi iki öğrencinin projesi için müzik yazmıştır. Son yılında Akademi ödüllü kısa film The Dollar Bottom'un score müziğini yazar, 70'lerin sonu ve 80'lerin hemen başında pek çok kısa film ve proje üzerinde çalışır. Roger Christian'la çalışmasından kazandığı bir ödül ve bir İrlanda televizyon programına yaptığı müziklerin ardından ünlü yönetmen John Boorman tarafından keşfedilen bestecinin kariyeri 1981 yapımı Excalibur filmine yazdığı 55 dakikalık müzikle asıl başlangıcını yapar. Bu çalışmasından çok etkilenen dönemin usta ismi Jim Henson 1982 yapımı efsane film The Dark Crystal'ın müziklerini besteciye emanet eder ve ikili Henson'un ölümüne kadar hep beraber çalışırlar.



The Dark Crystal, bestecinin kariyer basamaklarını ikişer üçer çıkmasına vesile olmuştur adeta. Alan Parker, Barbet Shröder ve Ridley Scott gibi pek çok ünlü yönetmenle çalışan besteci, 1992 yılında sinema tarihinin en iyi soundtrack çalışmalarından biri olan The Last of the Mohicans'ın müziklerine imza atar. Piyasaya sürüldüğü yıl albüm milyonlarca kopya satar ve besteci daha sonrasında birkaç filminde daha bu albümdekine benzer müzikler besteler. Eşi ve dört çocuğuyla beraber Los Angeles'da yaşayan Jones, eski üretkenliğinden uzak olsa da müzikle olan bağını hiç kopartmadan çeşitli projelerde çalışmaya devam etmektedir.

Albüm filmin gösterime girişiyle birlikte piyasaya sürülür. On dört parçadan oluşur ve ilk altı parça filmde çalınan şarkılar ve kalan

sekiz parça da Trevor Jones besteleridir. Filmin karanlık atmosferine uygun, gerilim tarafı ağır basan besteleri tercih eden Jones, orkestra hakimiyetini başarıyla kuruyor ve filmle uyumu hiç kaybetmiyor. Piyasa albümünün ardından Expanded Motion Picture Score olarak filmde kullanılan bütün bestelerin olduğu bir albüm daha sürülür piyasaya ve iki cd olarak çıkan albümde otuz sekiz parça yer alır.



Albüm bir Last Mohican etkisi yaratmaz. Nihayetinde epik bir filmle karanlık atmosfere sahip, gerilim ve bilim kurguyu bir araya toplayan bir filmin müziklerinin de benzer olması mümkün değildir. Orkestranın tüm enstrümanlarıyla şaha kalktığı ana tema dışında, diğer bestelerin zaman zaman atonal tarza doğru kaydıklarını da belirtmekte fayda var. Nihayetinde Dark City sinema tarihinde klasik, kült, şaheser ve daha pek çok unvana sahip, tabiri caizse "taş gibi" bir film ve Trevor Jones besteleri karanlık atmosfere gayet iyi hizmet ederken, besteler aslında o karanlığı aydınlatan bir ışık gibi parlıyor dersek abartmış olmayız.





Main Title

Giriş sahnesindeyiz ve şehrin üstünden, derinliklerine doğru inen kameranın Doktor Schreiber'e (Kiefer Sutherland) odaklanmasını izliyoruz. Orkestranın Adagio (yavaş) tempoda ağır ağır yükseldiği bölüm tüm orkestranın harekete geçişiyle Affettuoso (taşkın bir duyguyla) bir tonla beraber gerilim düzeyini yükselterek John Murdoch'un gözlerini açtığı otel odasına getiriyor bizi. Temposu yine düşen parça jeneriğin araya girmesiyle bizlere ilk defa ana temayı dinletiyor. Yaylı ve nefesli enstrümanların zirve yaptığı andan sonra belirli bir tonda gerilim düzeyini aynı noktada tutarak ilerliyor ve Murdoch'ı takip ederken otel odasına doğru gelen takipçilerinin görünmesiyle orkestra bir kez daha tempoyu yükseltiyor. Karanlık atmosfere uygun gerilim yüklü parça aynı zamanda albümün de en uzun bestelerinden biri.



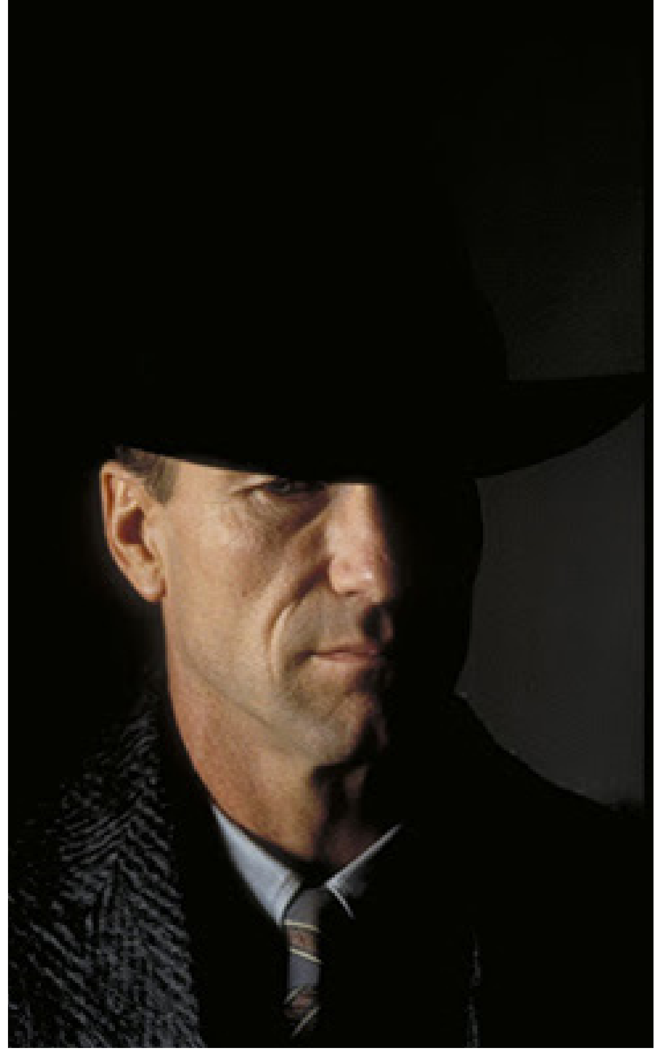
Sway

Gece kulübündeyiz ve ünlü Sway parçasını seslendiren Emma Murdoch (Jennifer Connely) ile ilk karşılaşmamız. Dumanlı atmosferiyle ve şuh bakışlarla söylediği harika parçayı seslendiren Anita Kelsey'in duru sesiyle bir geçiş sahnesi izliyoruz.



Schreiber Meets Emma;

Doktor Schreiber ve Emma'nın tanışma anı. Orkestranın Adagio tempoda eşlik ettiği ve genelde aynı tempoda ilerlediği, zaman zaman yaylıların eşlik ettiği gizemli iniş çıkışların yavaşça yükselişe geçişini dinliyoruz. Orkestra harici farklı seslerin de tempoyu biraz yükselttiği bir parça!



Accordion

Dedektif Bumstead'in (William Hurt) ofisinde kendi çaldığı akordiyon dolduruyor kulağımızı. Çok kısa ve klasik tonda olan bu parça, aniden gelen telefon sesiyle son buluyor.



Scene of the Crime

Cinayet mahallinde cesedi inceleyen dedektif ve çaresizce şehirde ilerleyen John Murdoch'u izliyoruz. Adagio tempoyla girişe devam eden orkestra vurmalı enstrümanlarla biraz hareketleniyor ve temposu değişmeden gizemli atmosferinin desteğiyle ve nefeslilerin araya girmesiyle inişli çıkışlı kısa bir ânın ardından yaylıların devreye girmesiyle parça sonlanıyor.



No Way Out

Ana temanın tüm ihtişamıyla giriş yaptığı bir parça. Gizemli cinayetleri inceleyen Dedektif Bumstead'den önceki kafayı sıyırmış Walenski'nin herkesi uyarmaya çalıştığı sahnede, orkestra ana temayla giriş yapıyor ve sonuna kadar tempo düşmeden devam ediyor.



Whats Yor Name Lady?

John'u kendisini durduran polislerden kurtaran kızın sahnesindeyiz ve aynı tempoda ilerleyen orkestraya yaylıların iniş çıkışlarla eşlik ettiği bir geçiş parçası.



Billboard

En can alıcı bölümlerden birindeyiz. Murdoch elindeki Shell Beach kartpostalıyla ilgili bir reklam panosu görüyor ve oraya çıktığında ilk kez The Strangers'larla karşılaşıyor. Orkestra tempolu bir şekilde parçaya giriş yapıyor ve ilerleyen bölümlerde vurmalı çalgıların eşliğinde nefesliler ve yaylıların müthiş temposuyla zirveye çıkıyor. Elektronik seslerin de eşlik ettiği bölümde Murdoch'u etkisiz hale getirmeye çalışan Yabancıların başarısızlığa uğramalarıyla beraber, yer altına iniyoruz ve bir araya gelmiş yüzlerce Yabancının bu sorun hakkında ne yapmaları üzerine diyaloglarını dinlerken orkestra yavaşça tempoyu düşürüyor ve devreye koro giriyor. Parça sonuna kadar gerilimli insan sesleri kulaklarımıza eşlik ediyor.





Emma & John

Murdoch'un evindeyiz ve Emma'nın gelişiyle ilk karşılaşmalarını izliyoruz. Fonda orkestra kısa ve yavaş tempoda bir geçiş parçasıyla eşlik ediyor ikiliye.



Bumstead Pursuit Part 1

Dedektif Bumstead'in John'u evinde kıstırma anında kaçış bölümü öncesi hafif tempoda giriş yapan orkestraya yaylıların katılmasıyla beraber ilerledikçe temposu artan gizem yüklü bir parça.



Bumstead Pursuit Part 2

John'un apartman içinde dedektiften kaçtığı anlardayız ve orkestranın gerilimli başlangıcı yerini bütün enstrümanların harekete geçtiği hızlı bir tempoya bırakıyor ve tempo hızını yükselttiği anda aniden kesiliyor.



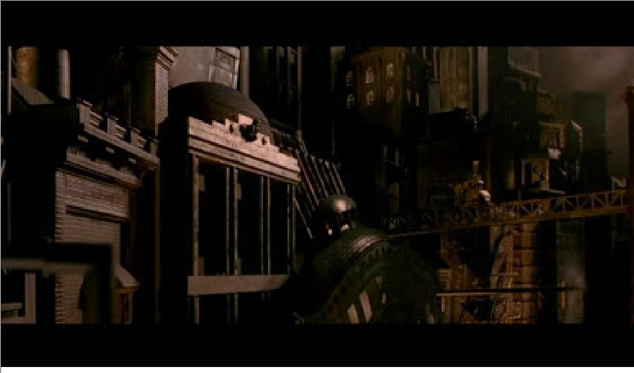
Murdock In The Car

Doktor Shcreber'i takip eden Murdoch yavaş yavaş kendisiyle ilgili gizemleri çözmeye başlıyor. Orkestra parça boyunca ağır bir tempoda ilerliyor ve gizemli atmosferi hiç terk etmiyor.



Bumstead Visit Walensky

Cinayetleri araştıran ve aklını kaybetme noktasına ulaşan diğer dedektif Walensky'i ziyaret eden Bumstead, daha fazla bilgi elde etme amacında. Orkestra burada da vurmalı çalgıların hafif girişiyle başlıyor ve yaylıların kontrolü ele almasıyla sonuna kadar aynı tempoda devam ederken aniden hız kazanan orkestra gerilim düzeyinin zirve yaptığı bir yaylı ve nefesli karşımı tempoyla parçayı sonlandırıyor.



First Turning

İlk dönüşüm başlıyor ve filmin doruğa ulaşan seyir halinde, bütün bir şehrin uyuya kalışı, sessizliğe bürünüşü eşliğinde Yabancıların belirlenmiş kişilerin hafızalarına müdahalelerine ve şehrin mimari yapısının değişimine tanıklık ediyoruz. Orkestra koro eşliğinde giriş yapıyor ve temposunu değiştirmeden devam ediyor. Koronun değişmeyen sesi altından yaylılar ve diğer enstrümanlar yavaşça giriş yapmaya başlıyorlar. Nefesliler yükselişe geçiyor ve gerilim dozu iyice yükselirken parça sonlanıyor.



Strangers Set The Scene

Yabancıların şehri değiştirme ânına hazırlık aşamasında parçanın tamamı koro eşliğinde sürüyor ve bitiyor.



City Life

Değişime uğrama aşamasındaki şehir ve insanları takip ediyoruz. Bir önceki parçanın neredeyse aynısı diyebileceğimiz, koroyla ilerleyen bir beste.



The Night Has A 1000 Eyes

Bir kez daha Emma'nın çalıştığı gece kulübündeyiz ve Anita Kelsey'in sesinden The Night Has A 1000 Eyes parçasını dinliyoruz.



Mr. Hands Imprint

Yabancıların inindeyiz. Doktor Schreber, Yabancılardan Mr. Hand'in beynine Murdoch'un anılarını yüklemek üzere. Bu sayede onu daha rahat takip edeceklerini düşünüyorlar ve fonda orkestra, yaylıların inişli çıkışlı ilerleyişi eşliğinde alıştığımız atonal tempoda ilerliyor. Bilgisayar destekli seslerin ani girişiyle yükselerek gerilim dozunu arttırıyor ve son buluyor.



Postcards From Uncle Karl

Murdoch adım adım gerçeğe yaklaşıyor. Elindeki Shell Beach posta kartından yeni ipuçları keşfediyor. Orkestra ağır ve gerilimli tempoda inip yükselerek, yaylıların ve nefeslilerin eşliğinde ilerleyerek sonlanıyor.



Walensky's Suicide

Aklını kaçıran eski polisin, Shell Beach'e metroyla ulaşmaya çalışan Murdoch'la hiç durmayan Ekspres trenin istasyonunda karşılaştığı ve intihar ettiği an. Orkestranın her zamanki ağır tempolu girişi ve farklı seslerin eşlik ettiği bir geçiş parçası dinliyoruz.



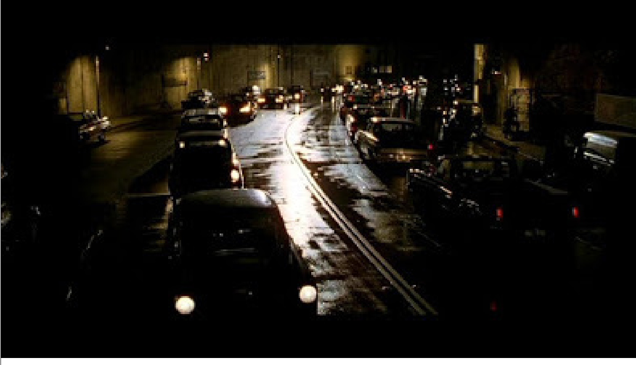
Small World

Mr Hand ve Emma'nın diyaloglarına eşlik eden orkestranın yaylılar eşliğinde sonlara doğru alıştığımız aynı tempodan yavaşça yükselerek bitişini dinliyoruz.



You Must... Shell Beach

Murdoch sonunda Karl amcasına kavuşuyor. Doğup büyüdüğü Shell Beach'e ulaşmak adına bir adım daha ilerliyor. Orkestra burada da Atonal havasını değiştirmeden devam ediyor.



Second Confrontation

İkinci değişim zamanı, saat gece yarısı ve Murdoch amcasının evinde. Peşinde anılarına sahip Mr Hand ve karşılaşma anları. Koroyla açılışı yapan orkestra tempoyu yükseltirken, vurmalı çalgıların devreye girişiyle parça sonuna kadar hızlı bir ilerleyişle sürüyor.



Murdoch Overpowers Mr. Hand

Murdoch ve Mr. Hand'in arasındaki mücadeleyi izliyoruz ve orkestranın ağır temposu aniden yükselişe geçerek hızlanıyor. Gerilim dolu tempo vurmalı ve yaylı çalgıların kusursuz uyumuyla devam ediyor. Ana temanın da eşlik ettiği parça sonlara doğru temposunu ağırlaştırıyor ve yeniden orkestranın zirveye çıkışıyla sonlanıyor.



You Cant Remember... Can You

Murdoch'u Mr. Hand'in elinden kurtaran Dedektif Bumstead sorgu odasında Murdoch'la beraber cinayetler ve gizemli olaylar konusunda hararetli bir tartışma içine giriyorlar. Orkestranın alıştığımız gizemli ve karanlık havası eşlik ediyor ikiliye. Mistik seslere orkestra eşlik ediyor. Diyalogların altında sonuna kadar aynı tempoda ilerleyen bir parça.



What If...

Murdoch derdini anlatma çabasında ve Dedektiften sonra eşi Emma'yla aralarında geçen diyaloğa eşlik eden orkestra bir önceki parçada olduğu gibi mistik havasını sürdürüyor.



Bath House

Murdoch tutuklu olduğu için eşiyle cam arkasından telefonla konuşuyor ve bu noktada orkestra yaylılar eşliğinde giriş yapıyor ve ikiliye odaklanıyor. Filmin muhteşem aşk temasının ayak sesleri

duyulmaya başlıyor ve bütün orkestranın ayakta olduğu muhteşem temanın ihtişamıyla çok kısa bir süre olsa da kulaklarımız huşuyla sarmalanıyor. Bu yükselişin ardından gerilim dozu orkestraya tekrar hakim oluyor ve Yabancıların karakol baskını sahnesiyle orkestranın tedirgin edici müziği doruk noktaya ulaşıyor.*



Schreiber Tells All

Doktor Schreber havuzda ve Murdoch gizlice gelerek kendisine tüm gerçeği anlatmasını istiyor. Dedektif de yanlarında ve doktordan kendilerini Shell Beach'e götürmelerini istiyor. Orkestra tedirgin bir başlangıçla giriş yapıyor. Gerilim dozunu her zamanki farklı seslerle destekleyerek ilerliyor ve parçanın tam ortasında bütün sertliği ve görkemiyle ana tema devreye giriyor. Seslerin en üst seviyeye çıkışının ardından tekrar düşen tempo iyice azalarak sonlanıyor.



Shell Beach

Yolun sonu! Sonunda Doktorun rehberliğinde Shell Beach'e ulaşan Murdoch ve Bumstead'in karşısında sadece bir duvar var. Orkestra her zamanki gerilim temposunu daha da yoğunlaştırıyor. Yaylılar hakimiyeti tamamen ele alıyorlar ve sahnede yaşanan şaşkınlık ve hayal kırıklığını en iyi biçimde yansıtıyorlar.



Edge Of The City

Hayal kırıklığı ve şaşkınlık yaşanırken devreye Yabancılar giriyor ve yaşanan çatışma sırasında Dedektif duvardaki delikten dışarı savruluyor ve şehirle ilgili tüm gerçeği son nefesini verirken görüyor. Orkestra parça boyunca ayakta, tüm enstrümanlar tempoyu düşürmeden beste boyunca hiç susmuyorlar. Parçanın sonlarına doğru Gustav Holst'un, "Mars, the Bringer of War" parçasını andıran bir bölüm geliyor ve bu görkemli eser nihayetleniyor.

Shreiber Imprints Murdock



Murdoch The Strangers'lara teslim olmuştur. Yabancılar Murdoch üzerindeki değişimi incelemek üzere kendisini ana üslerine götürüyorlar. Yabancılar Murdoch'un ruhuyla birleşme hazırlığı içindeler ve Doktor Schreiber kendisine yükleme yapmak

üzere. Orkestra tedirgin edici havasını devam ettiriyor ve atonal hava parça sonuna kadar farklı elektronik seslerin de eşliğinde sürüyor.



Final Conflict

Muhteşem final sahnesindeyiz. Murdoch ve Yabancılar karşı karşıya. Yaşanan mücadeleye orkestra süper bir tempoyla giriyor. Ana temanın tüm görkemiyle arz-ı endam ettiği parça Agitato (hızlı, sarsıntılı, heyecanlı) bir tonda, sonuna kadar bir saniye durmadan ve yavaşlamadan, heyecan dozunu en üst limite çıkartarak devam ediyor.



I Have The Power

Murdock Yabancılarla girdiği mücadelenin sonunda onların bütün gücüne sahip olmuştur artık ve yaşadıkları dünyayı kendi istediği gibi şekillendirmek onun elindedir. Hep hayalinde olduğu gibi, Shell Beach ulaşmak istediği tek yerdir. Orkestra sakin bir giriş yapıyor yaylılarla ve müzik yavaşça yükselerek gerilim dozundan arınmış umut dolu bir besteye dönüşüyor. Görkemli bir havada orkestra Affettuoso (taşkın bir duyguyla) bir havayla devam ederken yavaşlıyor ve parçaya tekrar yaylılar hakim oluyor. Bitiş ânı duygu yoğunluğunun en üst seviyeye çıkışıyla gerçekleşiyor.



Would You Like To Join Me

Emma Yabancılar tarafından alınan hafızası yüzünden artık Anna ismiyle bir hayat sürmektedir ve John duvarların dışında hayal ettiği Shell Beach'i yaratır. Önündeki kapıdan ileri atacağı bir adım sonrasında ilk defa göreceği güneşi yaratır. Kapıyı açtığında gözleri kamaşır ve önünde uzanan iskelenin sonunda kendisini bekleyen Anna'yı görür. Yanına yaklaşır ve yüzüne vuran hafif rüzgarla beraber okyanusun kokusunu içine çeker. Sahnenin sonunda John ve Anna beraberce Shell Beach'e doğru yol alırken bu destansı filmin de sonuna geliriz. Dinlediğimiz parça belki de albümün en iyi parçası. Orkestranın artık üzerindeki gerilimi attığını rahatlıkla işitiyoruz. Yaylılar daha fazla hakim artık ve başlangıç bölümündeki ağır tempo ilerledikçe yerini huşu içinde dinlenen muhteşem ve görkemli bir performansa bırakıyor. Özellikle yaylıların yükselmeye başladığı ve sizi sarıp sarmaladığı anlar albümden alacağınız keyfin zirve yaptığı dakikalar. Böylesine muhteşem bir filme yakışan görkemde ilerleyen parçanın bitiş ânı John Murdock ve Anna'nın aşk teması ile finale ulaşıyor.



End Credits

Kapanış jeneriği ana temanın hızlı girişiyle başlıyor. Bir anlık durgunlukla koronun baskıcı sesini işitiyoruz. Vurmalı çalgılar durmadan devam ederken aniden kesiliyor ve devreye yaylıların muhteşem performansıyla diğer ana tema giriyor. Bu noktada dingin ve keyif veren müziği ruhumuzda hissediyoruz. Bu dingin hava bir anlık Agile (çabuk, çevik) temanın araya girmesiyle bozuluyor ve yine yavaşlayan parça bir an sonra tekrar hareketli ana temanın baskın girişiyle son buluyor.



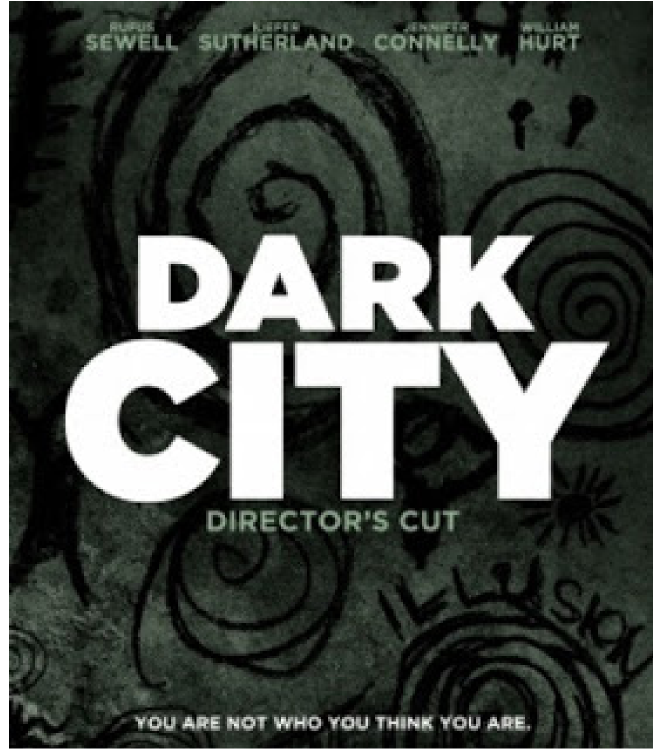
The Night Has A 1000 Eyes

Emma'nın çalıştığı gece kulübünde seslendirdiği parçanın tamamını Anita Kelsey'den dinliyoruz.



Sway

Gece kulübünde, Emma'nın seslendirdiği bir diğer unutulmaz klasiklerden Sway ve Anita Kelsey'in muhteşem yorumuyla yine tamamını dinliyoruz.



Dark City (Trailer)

Filmin gösterime girmeden önce yayınlanan trailer'ı için bestelenen ve farklı bir bestecinin elinden çıkma gerilim dozu hayli yüksek, daha çok elektronik müziğe kayan bir parça.



Dark City, Bilim Kurgu sinemasının klasikleri arasına girmiş bir yapım olarak türün hakkını sonuna kadar veren bir başyapıt. Çeşitli zaman dilimlerinde filmi izledikçe ayrı tatlar alınabiliyor ve içinde taşıdığı felsefeyi izleyiciye anlam karmaşası yaratmadan verebilen bir

yapım. Filmin atmosferini göz önüne aldığımızda, karanlık ve gerilim ağırlıklı görüntüsüyle müzik bestelemenin kolay olmayacağı rahatlıkla tahmin edilebilir. Sizlere tanıtmış olduğum albüm piyasaya çıkan ticari olanından farklı olup, filmin ilk saniyesinden kapanış jeneriğine kadar çalan parçaların tamamının toplandığı bir albüm. Haliyle bu iki cd'lik albümün hepsini dinlemek o kadar kolay değil. Çünkü parçaların pek çoğunun filmin sahnelerine göre ayarlanıp yazıldığını düşünürsek dinlenebilirlik oranının da düşük kalacağını kestirmek güç olmaz. Filmin yarısından sonraya kadar devam eden gerilim yüklü karanlık atmosferden yavaşça sıyrılmaya başladığımız andan itibaren Trevor Jones'un duygulara dokunan bestelerini daha fazla işitmeye başlıyoruz. Özellikle gerilim dozu yüksek ilk ana temanın ardından, yaylıların ve klasik orkestranın hakimiyetindeki parçaların verdiği dinginlik duygusunun ruh halimize daha uygun oldukları da yadsınamaz bir gerçek. Dark City, bestecinin en iyi çalışması değil elbette. Ancak kesinlikle üst düzey ve akılda kalıcı temasıyla pek çok benzerinin arasından açık ara farkla sıyrılıyor. Böylesine kült mertebesine ulaşmış bir yapımın müziklerinin de analizi çok kolay olmuyor açıkçası. Bazı bestelerin filmin önüne geçtiğine daha önce de defalarca şahit olmuş biri olarak, Dark City'nin müzikleri, kesinlikle filmi tamamlayıcı özelliklere sahip ve birbirlerinin önünü kesmeden mükemmel bir uyumla ilerliyorlar. Bestecinin gerilim yüklü atmosferden, umut dolu bir geleceği betimleyen tempoya yaptığı dönüş kesinlikle sırıtmıyor ve sahnelere ustalıkla yedirilen bestelerin dinlenebilirlik oranları doğal olarak ikinci yarıdan sonra daha fazla yükseliyor. Karanlık ve ürkütücü ortamların, görkemli bestelerle bezenmiş yepyeni bir dünyaya dönüşüm aşamasına eşlik eden müzikler kulaklarda unutulmaz bir performansla iz bırakıyor. Özellikle film müziği meraklılarına piyasa işi albüm yerine hararetle bunu tavsiye ediyorum. Koleksiyoncuların arşivlerinde özel bir yerde durması gereken, birinci sınıf bir işçilik çıkmış usta besteci Trevor Jones'un elinden. Son sözleri John Murdoch söylesin bizim için;

"Bizi insan yapanın ne olduğunu bilmek ister misin? Onu beynimizin içinde bulamayacaksın. Yanlış yere baktın!"



Görsel: Berkay Dağlar - 2011
www.berkaydaglar.com/Dark-City

Anılarınızın ve yaşadığınız Dünyanın ışıltısının hiç kaybolmadığı bir hayat dilerim hepinize sevgili dostlar...

RUFUS SEWELL KIEFER SUTHERLAND JENNIFER CONNELLY RICHARD O'BRIEN IAN RICHARDSON AND WILLIAM HURT

FROM THE DIRECTOR OF "THE CROW"

"THE FINEST SCIENCE FICTION FILM IN YEARS!"

TIME OUT NEW YORK

DARK CITY

FORGET THE SUN. FORGET TIME. FORGET YOUR MEMORIES...





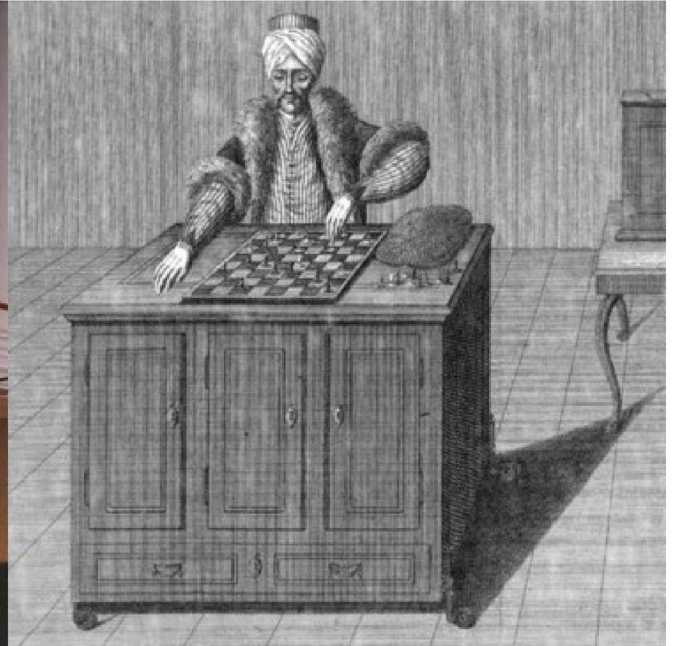
Çeviri

Arda Tipi

THE TURK

WOLFGANG VON KEMPELEN'İN SAHTE OTOMAT SATRANÇ OYUNCUSU





18. yüzyılın sonlarında inşa edilen 'Mechanical Turk–Mekanik Türk', aynı zamanda Amazon'un Mechanical Turks'ü için de ilham kaynağı olan sahte bir satranç makinesiydi.

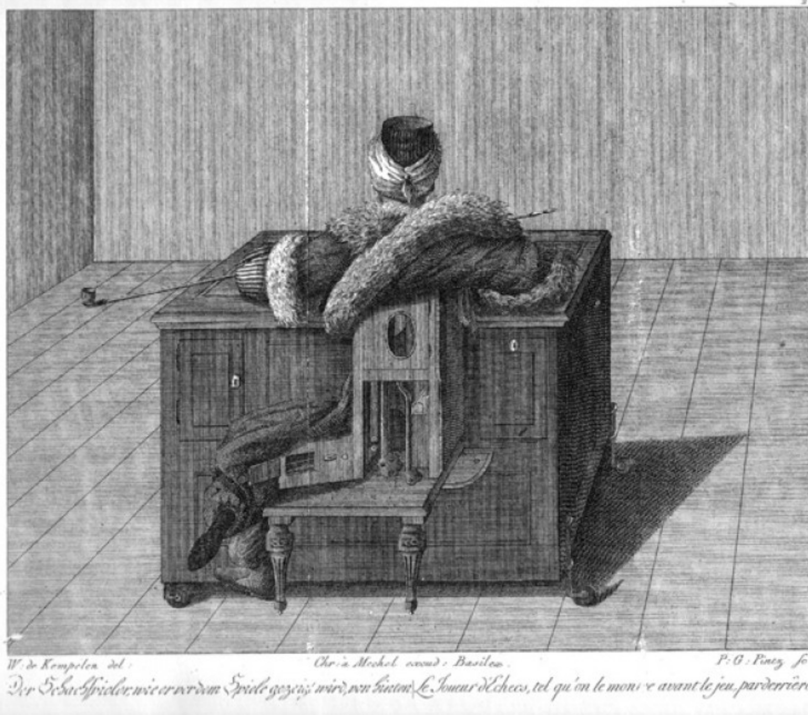
'Otomat Satranç Oyuncusu' olarak da bilinen Mechanical Turk, 18. yüzyılın sonlarında inşa edilmiş sahte bir satranç makinesiydi. İcat, 1769'da Macar mühendis ve mucit Baron Wolfgang von Kempelen tarafından tasarlandı . Makine, en güçlü rakipleri bile yenebilen bir satranç oyuncusu otomatı olarak tanıtıldı.

Otomatın ilk gösterisi 1770'de Viyana'daki Habsburg Mahkemesi için yapıldı. Daha sonra aralıklı olarak sonraki 84 yıl boyunca sergilenmeye devam etti. Baron Wolfgang von Kempelen'in 1804 yılında ölümünden sonra otomat Bavyeralı şovmen Johann Nepomuk Maelzel tarafından satın alındı.

1809'da Wagram seferi sırasınd a Napolyon Bonapart Viyana'da otomat'a karşı oynadı ve yenildi. Otomat, 1817'de Maelzel tarafından tekrar satın alınana kadar bir süre Prens Eugene de Beauharnais'in özel koleksiyonunun bir parçası olarak kaldı. Bunu dünya çapında başka sergiler izledi. Ancak 1837'de hem Pierre Charles Fournier de Saint Amant'ın hocası da olan, Türk'ün operatörü Schlumberger, hem de Maelzel Havana'dan ABD'ye dönüşleri esnasında sarı hummadan öldüler.

Mekanik Türk: Mekanik Bir İlüzyon

1770'ten, 1854'teki yangında kül oluşuna değin, otomat farklı sahipleri tarafından sergilendi. Ancak, en sonunda incelikli, ustaca bir aldatmaca olduğu ortaya çıktı. Wolfgang von Kempelen, Avusturya İmparatoriçesi Maria Theresa'yı etkilemek için 1770 yılında Otomat'ı tasarladı, inşa etti ve tanıttı. Sistem, bir insan rakibe karşı güçlü bir oyun sergileyebilecek gibi görünüyordu. Ayrıca, oyuncunun bir satranç tahtasının her karesini tam olarak bir kez işgal etmek için bir atı hareket ettirmesini gerektiren bir bulmaca olan Şövalye (At) Turu'nu da gerçekleştirdi.

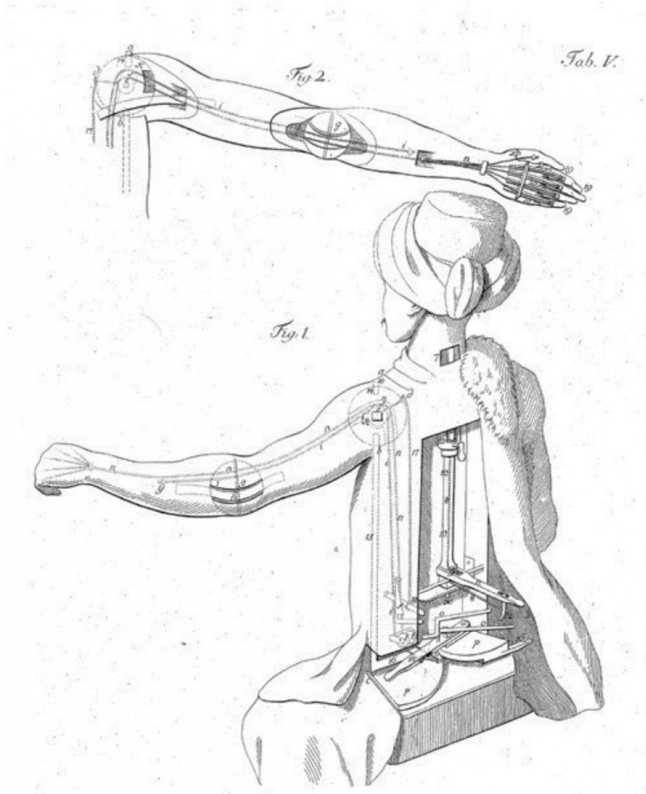


Beyaz perdede Mekanik Türk

Hem filmlerin hem de Mekanik Türk hakkındaki kitapların hikayesi, Napoleon Bonapart, Ludvig van Beethoven, Benjamin Franklin ve Edgar Allan Poe'dan bilgisayar çağının öncülerine kadar bir dizi tarihi karakter arasında bağlantı kuruyor. Öyküleri, büyü, insan, zihin ve makine arasındaki ilişkiyi anlayabilmeyi kolaylaştırıyor.

Mekanik Türk'ün Yapımı İçin İlham Kaynağı

Wolfgang von Kempelen, Avusturyalı Maria Theresia'nın Schönbrunn Sarayı'nda katıldığı bir etkinlikte, François Pelletier bir illüzyon gösterisi sergilemekteydi. Von Kempelen Otomat'ı inşa etmek için bilindiği üzere ilk olarak bu gösteriden esinlenmişti. Tarih, von Kempelen'in Maria Theresia ile yaptığı bir konuşmada, Pelletier'in ilüzyonlarını aşacak buluşuyla Saray'a dönmeye söz verdiğini yazar. Ve yaptığı da tam olarak bu oldu. Meydan okumanın sonucu Otomat Satranç Oyuncusu Türk olmuştu. Makine, siyah sakallı, gri gözlü, gerçek boyutlu bir insan kafası ve gövde modelinden oluşuyordu. Otomat, Osmanlı cübbesi ve doğulu bir büyücünün geleneksel kostümü olan sarık giydirilmişti.



Sol kolu dinlenirken uzun bir Osmanlı piposunu tutuyordu. Sağ eli büyük bir dolabın tepesindeydi. Dolabın üstüne bir satranç tahtası yerleştirilmişti. Dolabın önü üç adet kapı, bir açıklık ve kırmızı-beyaz renkli fildişi satranç takımını çıkarmak için açılabilen bir çekmeceden oluşuyordu.

Mekanik Türk'e karşı oynayan ünlüler

Mekanik Türk tarafından mağlup edilen kişiler: Benjamin Franklin, Napoleon Bonapart ve Rus Çarı 1.Paul olmuştur. Nadir bir durum olarak 1793'te François-André Danican Philidor, Paris'te Mekanik Türk'e karşı bir maç kazanmıştır.

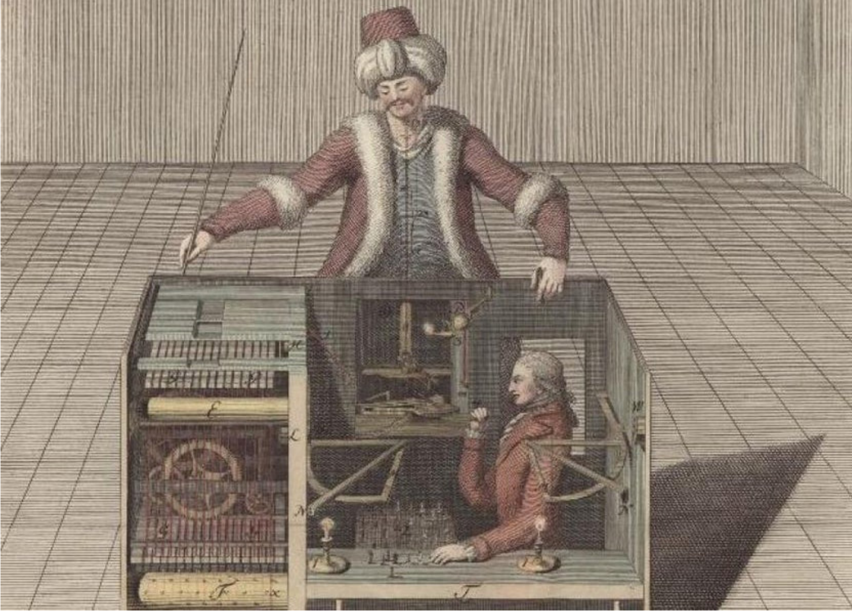
Mekanik Türk'ten İlham Alan Diğer Satranç Otomatları

Daha sonra inşa edilen diğer iki ünlü satranç otomatı Ajeeb ve Mephisto idi.

Mekanik Türk Nasıl Çalıştı?

Türk, makineyi çalıştırmak için içeride saklanacak satranç ustasına yer veren mekanik bir ilüzyondu. Yetenekli bir operatörle Türk, yaklaşık 84 yıl boyunca Avrupa ve Amerika'daki gösterileri sırasında oynanan oyunların çoğunu kazandı. Türk, Napoleon Bonaparte ve Benjamin Franklin gibi devlet adamları da dahil olmak üzere birçok rakiple oynadı ve onları yendi.

Cihaz daha sonra 1804'te satın alındı ve Johann Nepomuk Mälzel tarafından sergilendi. Türk'ü gizlice yöneten satranç ustaları arasında Johann Allgaier, Boncourt, Aaron Alexandre, William Lewis, Jacques Mouret ve William Schlumberger vardı.



Bununla birlikte, Wolfgang von Kempelen'in orijinal turu sırasında mekanizma içinde yer alan operatörler bir sır olarak kalmıştır.
Gösteri sırasında, şovmen geniş boş alanı göstermek için iki dolabı da açardı. Üçüncü bir kabinde, muhtemelen cismin beyni olan, sıkıca paketlenmiş bir makine alanı sergilenirdi. Bu aldatmacanın sırrı, normal büyüklükteki bir adamın makinenin içine yaslanarak saklanması ve cihazın iç kısmının başlangıçtaki gösterimi sırasında kendisini içeride yeniden konumlandırarak izleyicilerin görüşünden kaçabilmesiydi.

Mekanik Türk'ün İçinde

Makinenin içi çok karmaşıktı, zira onu gözlemleyen herkesi yanıltmak için tasarlanmıştı. Soldan açıldığında, kabinin ön kapıları, saat mekanizmasına benzer bir dizi teçhizat ve dişliyi ortaya çıkarıyordu. Bölme, dolabın arka kapıları aynı anda açıldığında makinenin içini görebilecek şekilde tasarlanmıştır.

Kabinin diğer tarafında makineler yoktu; bunun yerine kırmızı bir yastık ve bazı çıkarılabilir parçaların yanı sıra pirinç yapılar içeriyordu. Bu alan, makine boyunca net bir görüş hattı sağlamak üzere tasarlanmıştı. Osmanlı cübbesinin altına iki kapı daha gizlenmişti.
Bunlar ayrıca saat mekanizmalarını açığa çıkardıkları gibi, makinenin içinden benzer engelsiz bir görüş de sağlıyorlardı. Tasarım, makineyi sunan kişinin mevcut her kapıyı seyirciye açmasına izin veriyordu. Bu şekilde ilüzyon sürdürebiliyordu.
Türk, şanlı günlerini, ne yazık ki 1854'te bir yangınla tahrip olduğu Philadelphia'daki Çin Müzesi'nde sonlandırdı.

Amazon'un Mekanik Türk'ü

2005 yılında Amazon.com, Amazon Mechanical Turk (Mturk) projesini başlattı. Programlama görevlerini insan zekasıyla koordine eden Web tabanlı yazılım uygulamasıydı bu. Hizmet, kısmen Kempelen'in Mechanical Turk'ün çalışma şeklinden ilham alıyordu. Program, renk karşılaştırmaları gibi, bilgisayarların zorlandığı görevleri insanların gerçekleştirmesini sağlamak için tasarlanmıştı.
MTurk, şirketlere, çeşitli uzmanlık takımlarına ve yeteneklere bağlanan bir iş ihtiyacı olduğunda, isteğe bağlı çalışanlardan oluşan bir pazara küresel işgücü aracılığıyla erişim sağlamaktadır.

IBM Derin Mavi

11 Mayıs 1997'de IBM Deep Blue , hüküm süren dünya satranç şampiyonu Garry Kasparov'u yendi. Deep Blue'nun orijinal geliştiricilerinden biri olan seçkin IBM Araştırma Personeli Murray Campbell, aşağıdaki eşleşmeye bakıyor ve yapay zekanın (AI) artırılmış zekayı somutlaştırmak için nasıl geliştiğini açıklıyor.
Ekonomist Tyler Cowan, Ortalama Bitti adlı kitabında, "insan artı bilgisayar tek başına bilgisayardan daha güçlü bir oyuncudur" iddiasında bulunuyor .



1. Badlydrawnjeff/Wikimedia Commons
2. Kaynak: Harmil/Wikimedia Commons
3. Viktorianec/Wikimedia Commons
4. Solensean/Wikimedia Commons / Karl Gottlieb von Windisch' 1783 tarihli kitabından
5. Carafe/Wikimedia Commons

yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com

YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR®

Yerli ve Yabancı Bilimkurgu Adına Her Şey



AGUSTOS 2021 SAYI 47

Sinek Küçüktür ama Mide Bulandırır!
THE FLY
BURAK FEDAKÂR

Çizgi Roman
GÖK KIZ
Kozmik Göçebe
Bölüm 21
KENAN BÖĞÜRCÜ

Bilimkurgu Romanlarındaki
Zamanötesi Dünya
PROF. DR. ALTAN ALPEREN

Bilgisayar ve Video
Oyunlarında Bilimkurgu
PERIHELION: THE PROPHECY
M. YAĞMUR POLAT

Ayın Kitap İncelemesi
Uzay ile Tarımın Kesiştiği An
Brandon Gezegeni
COŞKUN KILIÇ
İSMAİL ŞAHİN

Esra Uysal'ın Not Defterinden
ESRA UYSAL

Transfer
AYSUN ERDOĞAN
10. YBKY Kısa Öykü Yarışması

Kısa Öykü

Masumiyet
MUSTAFA İZMİRLİ
10. YBKY Kısa Öykü Yarışması

Seks - Hack - Bölüm 3
GRİ ESİN AKYILDIZ

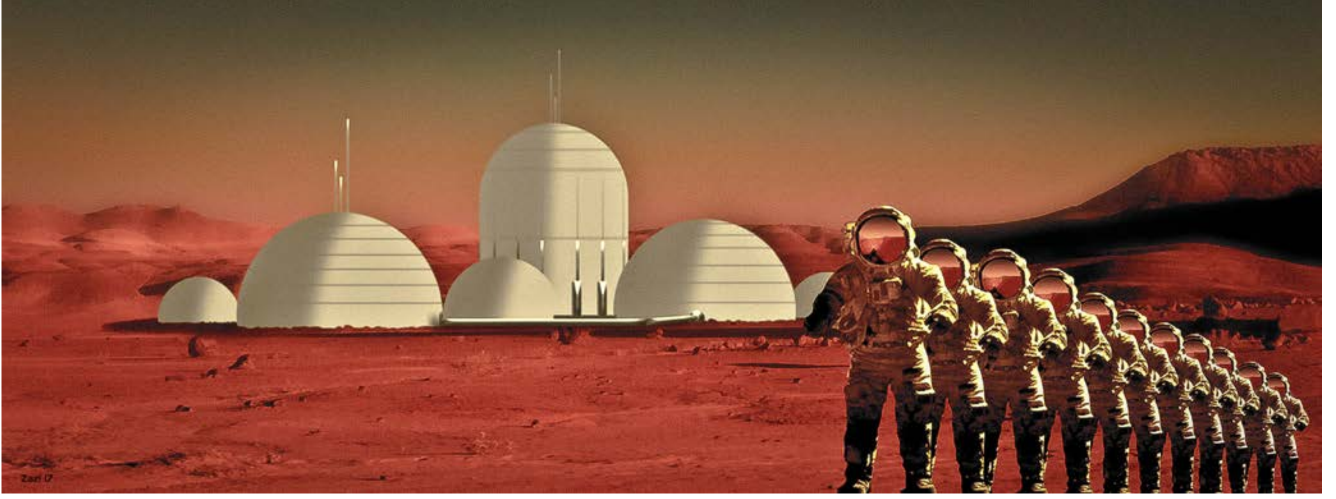
İsmini Aramak
EZGİ ÖZBEK ŞENEL
10. YBKY Kısa Öykü Yarışması

Eyjafjallajökull
YEŞİM ŞAHİN

1. Yerli Bilimkurgu Yükseliyor Kısa Öykü Yarışması **İKİNCİSİ** - Işınlanma

Mustafa Özçınar

Yeni Bir Başlangıç



Garip bir uyuşukluk hissinin ardından karnınızda uçuşan kelebekler. Mutlak sessizliği takip eden bir uğultu. Gözünüzün önüne çekilip dünyanızı bir anda karartan perde, sayısız noktadan alev almışçasına paramparça olup dağılırken herşeyin eski haline dönüşü.Yeni neslin bu deneyimi hiç yaşamadığını, hatırlayabilecek kadar eskilerin ise artık aranızda olmadığını elbette biliyorum. Yıllar öncesinde kalan bu ilkel ışınlanma deneyimini sizlere neden anlattığımı merak ediyor olmalısınız.

Işınlanma sizler için alışageldiğiniz bir ulaşım aracı olsa da bu teknoloji geliştirilmeye başlandığında bizler için bir ölüm kalım meselesiydi. Birazdan anlatacaklarım tarih kitaplarınızda okuduklarınızdan çok farklı olacak.

Beni, yani büyük bilim insanı Maya'nın elektronik dehası olarak bilinen oğlu Ankor'u iyi tanıdığınızı ve 142 yaşında olduğumu bildiğinizi sanıyorum. Bildiklerinizin eksik olduğunu söylemeliyim.

2286 yılı, insanoğlunun bin yıllardır hayalini kurduğu ışınlanmanın gerçekleşebileceğine inanmaya başladığı sihirli bir yıldı benim için. O zamanlar henüz 14 yaşında bir çocuktum. ilk ışınlanan canlının bir sinek olduğunu daha dün gibi hatırlarım. Laboratuvarda bir masadan ötekine kadar topu topu iki metrelik bir mesafeyi kateden bu sinek işlem sırasında ölmesine rağmen tarihe geçmişti.

Annemin ekipteki bilim insanlarından biri olması sayesinde çalışmalar ve kullanılan cihazlar konusunda herkesten fazla ve erken bilgi sahibi olabiliyordum.

Çıkış kabini minicikken varış kabininin daha büyük ve hantal olması dikkatimi çekmişti. Annem bunun sebebini açıkladığı zaman beynimde bir şimşek çakmıştı.

— Çıkış kabininde canlıyı tarayıp onun moleküler yapısını ana bilgisayarımıza yüklüyoruz. Varış kabininde ise bu yapıyı ve ışınlanma anındaki tüm biyokimyasal ve biyoelektriksel süreçleri o anki halleriyle yeniden inşa ediyoruz. Bu yüzden varış kabini çok daha büyük.

Demek bu iş böyle yapılıyordu. Küçük bir çocukken, 3 boyutlu yazıcıya nasıl bir parça üreteceğini bir veri dosyasıyla yüklüyordum. Işınlanmada ise bu bilgi o anda elde ediliyordu. Ama her halükarda varış kabininden çıkan şey bir kopya idi. Demek ki ben ışınlanırsam aslında yok olmuş olacaktım. Diğer kabinden çıkan şey ise benim tıpa tıp bir benzerim olacaktı. Anneme bunu da sordum. Önce güldü. Sonra biraz düşünüp cevap verdi.

— Vücudumuzu oluşturan atomlar, ortalama üç dört ayda bir neredeyse tümüyle yenilendiklerinde biz de değişiyor muyuz? Işınlanmada bireyi yeniden oluşturuyoruz ama o andaki duygu ve düşüncelerini oluşturan biyokimyasal ve biyoelektriksel verileri de kullandığımız için varış kabininden çıkan aynı kişi oluyor.

Bu cevap beni tatmin etmemişti. Bir insanın ruhu ve duyguları, hormonlar ve enzimler gibi türlü çeşitte biyolojik doku ve proteinlerin yapılarında saklanabilir miydi? Ayrıca çıkış kabinindeki yolcu neden yok oluyordu? Bilgiyi alıp diğer tarafta yeniden üretim için kullanmaya tamam da aslını neden ve ne hakla yok ediyorduk? Annem bunun çok karmaşık bir açıklaması olduğunu söylemişti. Dünyada bu olayı biraz olsun anlayabilen sayılı bilim insanı varmış. Sanırım aynı canlının belli bir anından sadece bir tane var olabiliyormuş ve biz onu anlamak için tararken o yapı bozunuma uğruyormuş. Biz yeni bir kopya yaratırken asıl örneği korumayı başaramıyormuşuz.

Bu nedenle, çıkış kabininde biçimsiz ve hayatiyetini kaybetmiş bir protein püresi bırakmaktansa güçlü manyetik ve ses ötesi dalga demetleriyle örneği parçalayıp buharlaştırıyorduk. Bu bana yanlış geliyordu.

Bilim şehidi o sinekten insana geçiş bir günde gerçekleşmedi. Dokuz ay boyunca, farklı canlı türleri üzerinde yapılan sayısız çalışmadan sonra insanlar üzerinde denemelere izin verildi. Aslında belki de dokuz yıl gerekirdi bu aşamaya geçiş için ancak zamanımız daralıyordu. Enkaz haline gelen dünyamızdaki yaşanabilir bir kaç üsten, radyasyon ve zehirli gazlardan etkilenmeden, Mars'taki üslerimize insanları taşımalıydık. Bunun için roket kullanamıyorduk. Roketlerimiz için yeterince yakıt bulamamamız bir yana onları üretebileceğimiz tesis ve hammaddemiz de yoktu.

Kaynakları yetersiz kalan üslerin nüfuslarını bir an önce azaltmalıydık. Taradığımız biyolojik örnekleri Mars'a taşıyabiliyorken dünyadaki örnek çeşitliliğini arttıramıyorduk. Elimizde olmayan gıda ve bitkiler için ansiklopedik bilgilere sahiptik ama o anki biyolojik süreci aynen kopyalayamazsak elimizde sadece ölü bir örnek kalıyordu ki bu da malzeme ve vakit kaybı demekti. Keşke daha fazla bitki ve hayvan çeşidini yaşatabilse ve saklayabilseydik. Ayrıca artık yeterince temiz hava ve suyumuz da kalmamıştı.

Denemelerde öncelikle ileri yaştakiler ve sağlık durumları iyi olmayanlar kullanıldı. Bunların başlarına gelenleri biliyorsunuzdur. İlk bir ayda neredeyse kimseyi sağ salim Mars'taki üslere ulaştıramadık. Bazıları manyetik fırtınaların etkisiyle iletimi geciken

verilerin kurbanı olurken diğerleri varış kapsüllerine vardıklarında kalp krizi veya inme geçirip öldüler. Hafızası yerine gelmeyip bitkisel hayata girenler de oldu.
Bu kötü başlangıçtan sonra gün be gün ilerlemeler kaydettik. Her başarısız deneme bize bir şeyler öğretiyor ve aksaklıkları düzeltip yola devam ediyorduk.

Vaktimiz daralıyordu. Öyle ya da böyle ölüp gidecektik. Zehirli ve yıkık bir dünyada çürüyüp gitmek ile bize yeni bir umut olan Mars yolunda atomlarına ayrılıp dağılma ihtimali arasında seçim yapmak kolaydı. Birisinde mutlak ölüm varken diğerinde az da olsa umut vardı.

Babamı yıllar önce büyük savaşta kaybetmişiz. Sonraki yıllarda kız kardeşim de üç yaşındayken çiçek hastalığından ölmüş. Kökü çoktan kazınmış olan bu virüs, savaştan sonra laboratuvarlardan çalınıp kullanıldığı için yeniden kurbanlar almaya başlamış.
Annemin tek hedefi, kalan bir avuç insan ile birlikte ailesinin hayatta kalan tek ferdini yani beni Mars'a gönderip kurtarmaktı.

En büyük sorunumuz, verileri Mars'taki üsse ulaştıran antenlerimizin manyetik fırtınalardan etkilenmeleriydi. Elimizde topu topu üç sağlam anten kalmıştı.
Manyetik fırtınalar her ne kadar önceden kesin olarak belirlenemese de belli dönemlerde azalıyorlardı. Annem benim ışınlanmamı böyle bir döneme saklıyordu.

İlk ışınlanmamı, aradan geçen bir asıra rağmen daha dün gibi hatırlıyorum. Işınlamadan önce cihazın zamanlayıcıları ve kabin kapılarını gizlice yeniden programlamıştım.
İşlem sorunsuz gerçekleşti. O gün bu işlemin hafıza kaybı yaratmadığı nadir insanlardan birisi olduğumu da anlamıştım. Kısacık bir karanlık ve hissizlik anından sonra tıpa tıp bir kopyam Mars kolonimize ulaşmıştı. Ben ise, mutlu ve heyecanlı olan annemin dalgınlığından yararlanarak, çıkış kabinini gizlice terkedip çalışma odama gitmeyi başarmıştım. Üsteki herkes Mars'a gönderilene kadar bu işlemi kendi başıma defalarca tekrarladım. Tabii bunları yaparken kopyalarımı Mars'a değil dünyadaki üssümüze gönderdim.

Kendisini sona saklayan annem, bir kopyası Mars'a ulaştığında hala çıkış kabininde olduğundan, ışınlanmanın gerçekleşmediğini sanmıştı. Ortaya çıkıp gerçeği açıkladığımda önce inanamamıştı. Kendini toparladığında beni tekrar göndermek istemişti ama ben bunu reddetmiştim.

Dünyada kalarak orayı yeniden yaşanabilir hale getirmek için çalışırken bir yandan da
siz Mars'takileri izlemeyi sürdürdük.

Annemi ve son kopyasını toprağa vereli neredeyse otuz yıl oldu. Ben ve hayatta kalan on bir kopyam son hazırlıkları tamamladık.

O zamana kadar biz çoktan ölmüş olacağız ama dünya, kurduğumuz cihazlar sayesinde, on yıl içinde radyasyon ve toksik gazların etkisinden arınmış olacak.

Bu, anayurdunuza dönüp yeni bir başlangıç yapmanız için size yolladığımız bir davettir.

Son

1.



YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR

ÖDÜLLÜ
KISA ÖYKÜ YARIŞMASI

konu

ışınlanma





KELİME SINIRI
1000

Öykülerinizi
1-20 Nisan 2017
tarihleri arasında
Word belgesi olarak
bize ulaştırabilirsiniz

Birinciye
En çok satanlar
arasına giren
yerli bilimkurgu romanı
YÜKSEK DOZ GELECEK
hediye!

[redacted]

yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com

Öyküler Yerli Bilimkurgu Yükseliyor yönetimi tarafından değerlendirilecektir


Yerli Bilimkurgu Yükseliyor
Bilimkurgu
Öykü
Seçkisi
2019


Yerli Bilimkurgu Yükseliyor
BİLİMKURGU
Öykü Seçkisi
2020
bu seçki Gülten Dayıoğlu'na ithaf edilmiştir.



Yazan ve Çizen: Kenan Böğürcü

GÖK KIZ

Kozmik Göçebe

Kenan Böğürcü'nün yazıp-çizdiği "GÖK KIZ: Kozmik Göçebe"

yirmi üçüncü ve son bölümüyle sizlerle.

Yerli Bilimkurgu Yükseliyor Dergisi için özel olarak hazırladığı

çizgi romanın tanıtım yazısı kısaca şöyle;

Geleceğe dair öngörülerimiz dünyanın kaynaklarını tükettikçe uzayda yeni yaşam alanları

bulmak üzerine.

Fakat ya biz gitmeden aynı kaygıları taşıyan göçebe uzaylılar bizden önce davranırlarsa…

Ve üstelik bunların niyetlerinin ne olduğunu

uzun süre anlayamazsak.

Keyifli okumalar

GÖK KIZ



DiLDENYA

İKİ HAFTA SONRA ANKARA

BENİM BİR HATAM OLDU MU BİLMİYORUM

BAŞLANGIÇTA HERŞEY PLANDIĞIMIZ GİBİ BARIŞÇIL GİRİŞİMLERLE DEVAM EDİYORDU

???

HADİ ORDAN BE! İMDAAAAT!

ÇÜNKÜ BENZER BİR ORTAMDA MİLYARLARCA YIL SÜREN MUTASYONLARLA SİZE SON DERECE TANIDIK GELECEK BİYOLOJİK BİR EVRİMİN ÜRÜNÜYÜZ

DÜNYALILARLA İLETİŞİM KURMANIN EN AKILCI YOLUNUN ASTRONOMİDEN GEÇTİĞİNİ YILLAR ÖNCESİNDEN ÇALIŞMIŞTIK

PROFESOR ETHEM DERMAN NİHAYET TEKRAR ARAMIZDASINIZ DÜNYAYA HOŞ GELDİNİZ

ANADOLU GİBİ, DÜNYANIN EN KADİM MEDENİYETLERİNE EV SAHİPLİĞİ YAPMIŞ BU YARIMADA PARÇASI DİKKATİMİZDEN KAÇMADI SEVGİLİ PROFESÖR ETHEM DERMAN'A BÖYLE ULAŞTIK

ÜÇÜNCÜ BİR TÜRÜ KABULLENMEYE EN HAZIRLIKLI VE DONANIMLI OLANLARIN UZAY BİLİMCİLER OLDUĞUNU DÜŞÜNÜYORDUK

POLİTİKACILARINIZDAN ÖNCE ASTRONOMİ DÜNYASINA GÜVENİYORDUK FAKAT ÇIKAR İLİŞKİLERİ YÜZÜNDEN İŞLER SARPA SARDI

SONRASINDA OLAYLARIN NASIL KONTROLDEN ÇIKTIĞINI SİZLER DE ÇOK İYİ BİLİYORSUNUZ

SONRAKİ GÜNLER BASININ TEK GÜNDEM MADDESİ GÖK KIZ VE PROFESÖR ETHEM DERMAN'DI

EH BİRAZ BENZEMİŞ FAKAT DİLDENYA DAHA GÜZELDİ

ÖYLE Mİ? BEN BU KADARINI BİLE ÇOK KISKANDIM

Prof. Ethem Derman kendisini kaçıran Gök

BİR ASTEROİT MADDİ DEĞERİ DİR SÖYLER MİSİN

ARABADAN İNİN!! HEMEN!

!!?

TATATATATATATATATATATA

PAT PAT PAT

ATEŞ SERBEST

AMAN PROFESÖR KORUYUN KENDİNİZİ

PROFESÖR BÜTÜN CESARETİNİ TOPLAYARAK KENDİNİ BOŞLUĞA BIRAKTI

HEZARFAN RUHUN ŞAD OLSUN

DÜNYA YÖRÜNGESİNDE İSYAN DALGASI GİDEREK YAYILMAKTADIR...

KOMUTAN GÜNİN MUHAFIZLARIMLA EMRİNİZDEYİM, SİZE HAK VERİYORUZ DÜNYALILARIN ANLADIĞI DİLDEN KONUŞMALIYIZ

TARSİT TARAFTARLARI DİRENMEYE DEVAM ETTİKÇE GÜNİN'İN ASKERLERİ DE SALDIRILARINI ŞİDDETLENDİRİYOR DAHA YIKICI SİLAHLAR KULLANIYORLARDI

KAPA ÇENENİ MUHTERİS, ÇEVİRDİĞİN DOLAPLARI ÇOK İYİ BİLİYORUM, GÖZLERİNİZİ KAN BÜRÜMÜŞ SİZİN EĞER BABAMA BİR ZARAR VERİRSEN YEMİN EDERİM SENİ VENÜS'ÜN ASİT GÖLLERİNDE BOĞARIM



BİLİM ADAMLARINIZ TAŞLARI İNCELEDİ, BUNLARI GÖZLERİYLE GÖRDÜLER, MADDİ ZARARLARINIZ FAZLASIYLA KARŞILANDI

GÜNİN'İN FIRLATTIĞI METEORLAR DEĞERLİ MADENLER İÇERİYOR HEPSİ TEKER TEKER TOPLANDI

YAKINLARINI KAYBEDENLERE TAZMİNATLARI ÖDENDİ

BÜTÜN OLUMSUZ KOŞULLARA RAĞMEN DÜNYALI DOSTLAR KAZANDIM, DAİMA BANA SAHİP ÇIKTINIZ PROFESÖR


TONLARCA AĞIRLIKTAKİ DUVARIN ALTINDA EZİLMEKTEN KURTARDIĞINIZ ANNE VE ÇOCUĞU İÇİN NELER SÖYLEMEK İSTERSİNİZ SİZ SÜPERMEN MİSİNİZ?


AH EVET, ONLAR DA BURADA ZATEN

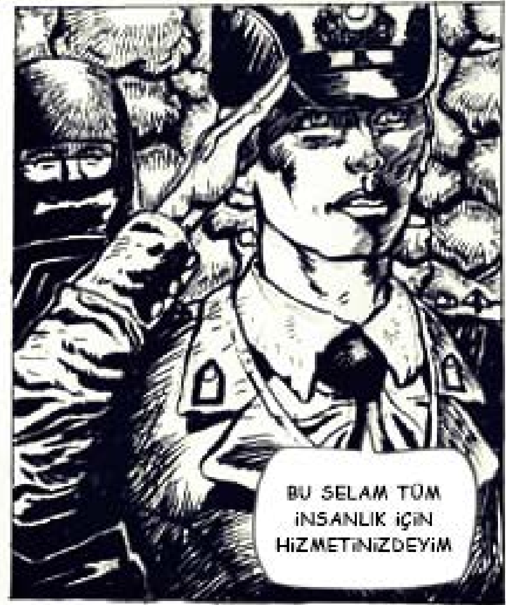

ALABİLİR MİYİM?
BİR SÜPERMEN FİKRİ FARKINDA OLMADAN TÜM İNSANLIĞI BEYAZ ATLI PRENSİNİ BEKLEYEN KİTLELERİN TEMBELLİĞİNE SÜRÜKLEYEBİLİR, BENCE BİR İNSANIN ENERJİSİNE GÜVENMEKTENSE KİTLELERİN ENERJİSİNE İHTİYACINIZ VAR


ELBETTE HAYIR, SİZİN DE BİLDİĞİNİZ GİBİ ZOR ZAMANLAR GÜÇLÜ İNSANLAR YARATIR BEN İNSAN DEĞİLİM BELKİ AMA BU ORTAK DUYGULAR TAŞIYAMACAĞIMIZ ANLAMINA GELMEZ
ASLINDA SİZ BU ENERJİYİ YARATAN LİDERLERE VE KAHRAMANLARA SAHİPSİNİZ ZATEN


RİCAMI GERİ ÇEVİRMEYENLERE BUNUN İÇİN NE KADAR TEŞEKKÜR ETSEM AZDIR
SEVGİLİ DOSTLARIM YOLA ÇIKMA VAKTİ GELDİ, SİZLERE BU ÜNİFORMAYLA VEDA ETMEK İSTİYORDUM


İSTESEYDİM BİR TELEFON NUMARASI VEREBİLİR MİYDİN? BUNCA BADİREYİ BERABER ATLATTIKTAN SONRA ELVEDA MI DİYECEKSİN?
HAH HAH HAH, BİRAZ YAKLAŞIN PROFESÖR SİZE BİR SIR VERECEĞİM


VAY CANINA TAMAM BUNU UNUTMAYACAĞIM İŞTE SENİN OTOBÜS GELDİ BİLE


BU SELAM TÜM İNSANLIK İÇİN HİZMETİNİZDEYİM


TAMAM ANLAŞILDI, HİÇ BİR ZAMAN ÇIKTIĞIN KAPIYI HIZLA ÇARPMA BİRGÜN GERİ DÖNMEK İSTEYEBİLİRSİN
HEM DAHA BURALARA KADAR NEDEN GELDİNİZ, ONU BİLE SÖYLEMEDİN
SON

GÖK KIZ
Kozmik Göçebe'nin

Tüm bölümlerine
yerlibilimkurguyukseliyor.com
üzerinden ulaşabilirsiniz.

Tamamı yirmi üç bölümden oluşan bu eseri pdf olarak indirip tek seferde okuyabilirsiniz.

Teşekkürler!
KENAN BÖĞÜRCÜ

Kısa Öykü

Yeşim Şahin

Kardan Adam

Üzerindeki karlarla derin sessizliğe bürünmüş bilmem kaçıncı kışını yaşayan yüksek çam ağaçlarının arasındaki düzlükte etrafı ve yere yakın çatısı tamamen bembeyaz bir örtüyle kaplanmış evin iki küçük penceresinden dışarıya sarı, soğuk bir ışık sızıyordu. Bacasından tüten dumanıyla ve dolunayın ışığı ile karların bir mücevher gibi yanıp sönmesiyle manzara çok romantikti. Şimdi böyle bir yerde olmayı hangimiz istemezdik ki? Yanan odunların çıtırtısında, şöminenin karşısında sallanan koltukta o en sevdiğimiz kitabı okurken bir yandan da sıcak kahvemizi yudumlamak. Eminim ki hayatımız sona ermeden en az bir kere böyle masalımsı bir geceyi deneyimlemek isterdik.

Adam şöminenin karşısında oturuyor, aile resim albümünü karıştırıyordu. Çocukken en çok bu eve gelip, ailesi ile birlikte Noel'i burada geçirmeyi severdi ve kendini dünyaya gelmiş en şanslı çocuğu olarak düşünürdü. Annesinin hazırladığı yılbaşı kurabiyelerinin tadı üzerinden yıllar geçmesine rağmen hala damağındaydı. Yıllar geçtikçe nice kurabiyeler tatmış sadece tatlı karısının yaptıklarından annesinin kurabiyeleri kadar zevk almıştı. Babası ile yaptıkları kardan adam hep kocaman olurdu." Ne kadar büyük olursa güneş onu geç eritecektir." Derdi babası. Ve "Oğlum bu kardan adam gibi hepimiz bir gün bu hayatta eriyecek ve olmayacağız. Buna ölüm deniyor. Bu yüzden yaşadığımız her anın tadını çıkartmalıyız. Güzel anılar biriktirmeliyiz. Kendimize sağlığımıza özen göstermeliyiz ki ömrümüz uzun olsun. Nefes aldığımız her an için şükür etmeliyiz." derdi.

Aile albümden annesinin, babasının ve kaybettiği tüm büyükanne ve dedelerinin en çok da peş peşe gelen hastalıklarla kaybettiği tatlı karısının ve canım çocuklarının resimlerine bakarken kendine çok kızıyordu. Kızıyordu hatta kaderine lanetler yağdırıyordu. Çünkü kendisi hala hayattaydı ve oldukça da sağlıklıydı. Üstelik anne ve babasından sonra da ailesinin diğer fertlerinden yaşadığı özel durumdan dolayı vaktinden çok önce uzaklaşmak zorunda kalmıştı. Onları bitmeyen bir hasretle düşlemiş ve uzaktan ölüm acılarını yaşamış ve artık tamamen kaybedecek hiçbir şeyi kalmayan, koskoca bir hiçliğe dönüşmüştü. Aldığı almak zorunda kaldığı her nefes sanki akciğerlerini yakıyor gibi acı veriyor, ölmeyi diliyor ama ölmüyordu.

Yıllar önce bir biyoteknoloji laboratuvarında güvenlik görevlisi olarak çalışıyordu. Çok ağır bir gribe yakalanmıştı. O yıllarda grip salgını dünyayı tedirgin ve tehdit ediyordu. Çoğu insanın hayatı grip yüzünden son buluyordu. Laboratuvarın en yetkili ve araştırmaların

başı olan profesör kendisinin hastalandığını öğrenince evine gelmiş, grip için yeni bir ilaç keşfettiklerini, deney sonuçlarının mükemmel olduğunu, insanlara rahatlıkla kullanabileceklerini isterse kendisine de yapabileceğini söylemişti. Ertesi gün ayağa kalkmış hatta işe bile gidebilmiş ve profesöre çok teşekkür etmişti. Profesör de çok mutlu olmuş ama şaşkınlığını ondan gizlemişti. Bir hafta geçmeden nöbetinin olmadığı bir günde laboratuvarda büyük bir patlama oluş, patlamanın etkisi ve çıkan yangın ile içeride çalışanlar dahil her şey yanmıştı. Laboratuvardaki tüm çalışmalar, kayıtlı belgeler küle dönmüştü.

Bir tek kendisinin sağ kalmasının onu sonsuz bir lanete gömeceğine sonradan farkına varacaktı. Çünkü profesör ona Telomeraz enzimi ile beyinde yaşlanmayı isteyen komut sinir hücrelerine hep genç kalmaya yönlendiren yani artık hep genç kalma komutunu verecek kök hücre amino asit ve DNA zincirini zerk etmişti. Bu deney aşamasında da olsa ölümsüzlük karşıtlarından sürekli tehditler alan profesör acele etmiş ve geriye dönüşsüz bir şekilde güvenlik görevlisini aşılamıştı. Adam artık hep genç ve ölümsüz kalacaktı.

Denek olduğunu yıllar geçtikçe yaşlanmamasından ve enerjisini hiç kaybetmemesinden, hastalanmamasından şüphelenip doktora gittiğinden şüphelenip doktora gittiğinde öğrenmişti. Devletin istihbaratı bundan sonra onu düzenli olarak fizyolojik ve psikolojik testlerden kontrollerden deneylerden geçirmişti. Durumu bilen herkes zavallı adamı artık bir Dr. Frankeştayn ya da bir çeşit vampir gibi görüyorlardı. Bir yandan da ölümsüz olmasına rağmen acıyorlardı da çünkü karşılarında hissiz bir yüz ve ruhsuz bir beden vardı. Tüm sevdiklerinden uzak yaşamak ve onların tek tek ölümlerine şahit olmak zorundaydı. Psikolojik tedavilere rağmen intihar meyilli ve depresifti. Bu ölümsüzlük dipsiz kuyusundan kurtulmak için intihar bile etmişti. Ancak ilerleyen bilimle süper DNA'sını kullanarak ona bilinç aktarımı yaparak sıvı nitrojen içerisinde yeniden canlandırmışlar ve yeniden ölümsüzlüğe mahkûm etmişlerdi. Bu tutsaklığın bir çaresi olmalıydı.

Tutsaklıktı çünkü mevsim geçişleri manasızdı. Kış gelecek diye deniz tatillerini düşlemiyordu. İşe gitmek veya tatil yapmak arasında artık fark yoktu. Çünkü ölümsüzdü.

Tutsaklıktı çünkü en basiti televizyon seyretmek bile keyifli değildi. En çok tutulan dizilerin sonunu merak etmiyordu. Nasıl olsa sonunu görmeye ömrü yetecekti.

Tutsaklıktı çünkü bankada parası sürekli çoğalıyordu. Ancak para harcama, çılgınca alışveriş, modayı takip etme, hatta kuaföre gidip kendine bakım yaptırma gibi hiçbir zevki kalmamıştı. Artık ölümsüzdü; yıllar yıllar içinde bunların önemi zaten kalmayacaktı.

Tutsaklıktı çünkü geçen uzun zaman diliminde yabancı diller öğreniyordu anacak bundan bile ölümlüler kadar zevk alamıyordu. Dünyanın her yerini gezse ve nice farklı insanla tanışsa bile daha da yaşayacağı yıllar vardı. Oysaki ölümlülerin zamanı kısıtlıydı ve bir ömre sığdırmamız gereken pek çok şey vardı. Bu yüzden aslında oradan oraya koşturma telaşımız bizim yaşama sevincimizdi. Hobilerimizi yaşlanınca yapamayacağımızı düşünerek çok şeyi kısıtlı ömrümüzde deneyimlemek istiyorduk. Oysa bu vampirin zamanı sonsuzdu. Nasıl olsa öğrenirim, nasıl olsa yaparım diyerek neredeyse artık onun lahitine dönen evinde geçiriyordu. Eksersiz, spor yapmak zorunda değildi. Ölümsüzlerin bir sonbaharda dökülen yaprakların üzerinde hışırtılarla yürüme zevkini çoktan unutmuştu. Artık sonbaharlar, kışlar, yazlar, baharlar hiç bitmeyecekti. Bu bir kara lanetti. Kurtulmalıydı çünkü eşinin çocuklarının ölüm acısını yaşamıştı hatta torunlarının da bu yüzden kendinden tiksiniyordu.

Tutsaklıktı çünkü artık mezarlıklar bile korkunç yerler değildi. Sık sık orayı dolaşıyor, hatta kendini ölü zannedebilmek için geceleri orada yatıyordu.

Tutsaklıktı çünkü kazanma hırsını kaybetmişti. Zaman geçecek ve nasıl olsa gelen gelecek giden gidecekti hiç ama hiç acelesi yoktu. Zaman da aleyhine işlemediği için sabrı, kanaatkârlığı, sakinliği, durgunluğu biz ölümlüler için sinir bozucu seviyelere çıkmıştı.

Tutsaklıktı çünkü hep siyah kıyafetler giyiyordu. Renklerin anlamı kalmamıştı. Artık kendinin kayıp ölmüş ve yıllar geçtikçe kendinden uzaklaşmış ruhunun yasını tutuyordu.

Öylece bir köşede sonsuzluk mahkûmluğuna devam ederken bilgisayarda eski bir askerin ölüm halinden yarı robot yarı insan olarak yaşama döndürüldüğünü ancak günlerdir kayıp olduğunu ve şehirdeki büyük patlamalarda onun sorumlu tutulduğunu öğrendi.

Asker histerik krizlere ve psikoz nöbetlere giriyordu. Sanki bedeni ruhunu ruhu da bedenini taşımamış fazla gelmişti. Bu askerle aynı acıları ve korkuları yaşadığına emindi. Onu bulmalıydı. Yapılan haberlerden sonra internetten açılan tartışma bloğuna onun da okuyacağından emin olarak “ben de ölümsüzüm ve seni en iyi ben anlayabilirim. Olmak istediğin yere gel. Yanımda Azrail olacak.” Diye not düşmüştü. Bunu okuyan eski asker –kendiyle ilgili haberleri takip ediyordu çünkü büyük acı çekiyordu, bu halinden kurtulmalıydı, mesajı almıştı- ikisi de şehrin tek ve büyük mezarlığında birbirini buldular gecenin en karanlığında sadece bu iki vampir ancak orada olma cesareti gösterebilirdi.

Adam kendi durumunu askere açıklayarak ölmek istediğini ve kendisinin de bu ölümsüzlük çıkmazından kurtulmak istediğini bildiğini söyledi. Bu konuda onun kendisine kendisinin de ona yardım etmesi gerekiyordu. Bir planı vardı:

Eski askeri yetkililer her yerde arıyordu ama kendisinden kimse şüphelenmeyecekti. Artık herkesin unuttuğu o kış evine bir düzenek kuracaktı. Eski asker önce onu tamamen erimesini bekledikten sonra yapacakları derecesi yüksek keskin asit yüklü tanka sonra da kendi atlayıp tamamen eriyebilirdi. Tıpkı babasının dediği gibi kardan adam eriyip yok olacaktı. İşte bu hayatın bitmesi demekti. İkisi de kardan adam gibi tamamen eriyecekler ve artık bundan sonra başka hiçbir kimse onları yeniden hayata döndüremeyecek ve canlandıramayacaktı. Artık zamana hapis olmak zorunda değillerdi ve ölümsüzlükle kayıp olmuş, çoktan kendilerini terk etmiş ruhlarına kavuşabileceklerdi. Uzun zaman sonra ilk defa ikisi de bunu düşleyerek huzur içinde gülümsediler. Kardan adamların kömürden gözleri ışık ışık parlıyordu.

yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com

YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR®



Yerli ve Yabancı Bilimkurgu Adına Her Şey

HAZIRAN 2021 SAYI 45

Film Müzikleri İncelemesi
Maymunlar Cehennemi ya da İnsanların Yarattığı Cehennem!
BURAK FEDÂKAR

Çizgi Roman
GÖK KIZ Kozmik Göçebe
Bölüm 19
KENAN BÖĞÜRCÜ

Bilgisayar ve Video Oyunlarında Bilimkurgu
SHOGO: Mobil Armor Division
M. YAĞMUR POLAT

Kuantum Tünelleme'ye Giriş
ARDA TİPİ

Ayın Kitap İncelemesi
Gökyüzü Ormanı / KENAN DEMİR
İSMAİL ŞAHİN

Esra Uysal'ın Not Defterinden
ESRA UYSAL

Kısa Öykü

Döngü - Bölüm I
SEDA ŞİMŞEK

Seks - Hack - Bölüm I
GRİ ESİN AKYILDIZ

Gölgede 71 Santigrat
İSMAİL ÇAKIR

Beş Parsek Davası
SİNAN 'C' GÜLDAL

Teknik Destek
SELAHATTİN BAŞBOĞA
10. YBKY Kısa Öykü Yarışması Birincisi

Sapma
İSMAİL ÇAKIR
10. YBKY Kısa Öykü Yarışması İkincisi

Mümkün Dünyaların En İyisi
ÜMİT YAŞAR ÖZKAN
10. YBKY Kısa Öykü Yarışması Üçüncüsü



Esra Uysal

Silsile: Bilimkurgu Öyküleri

Kolektif



Sınırları belki ancak uzayın sınırlarıyla kıyaslanabilecek hayal güçlerinden doğmuş, bazısı fazlasıyla "tanıdık" bazısı ise olabildiğince "yabancı" metinler...

"Hiçbir görgü kuralı, hiçbir nezaket, hiçbir şeye saygı yok bu dünyada. Yalnızca oluk oluk akan para, yalnızca zehirli neon ışıklar, yalnızca kaçış ve kovalamaca. Gölgelerin sardığı pazarlar, naylonla sarılmış bedenler, gizemli şeylerin ticareti. Kaybolursun çoğu zaman. Orada hayat kovalar seni, bazen arzular, bazen de ismini bilmediğin bir düşman."

Türkiye Bilişim Derneği Bilimkurgu Öykü Yarışması'nda 2016-2020 yılları arasında derece alan öykülerden yapılmış bir seçki, bir silsile...

Faruk Ayvazoğlu, Funda Özlem Şeran, Furkan Malkoç, Gökçe Mehmet Ay, İsmail Yamanol, İsmail Yiğit, Kadri Kerem Karanfil, Mehmet Kardaş, Meryem Demirli, Murat "duraladam" Dural, Nur İpek Önder Mert, Özgür Hünel, Ruken Asya Çiftci, Serdar Yıldız, Serkan Köybaşı, Şehriban Genç, Tuğrul Sultanzade

Basım Yılı: 2021

Sayfa Sayısı: 184

Yayınevi: İthaki Yayınları

Osmanlı Bilim Kurgusu: Fenni Edebiyat

Seda Uyanık

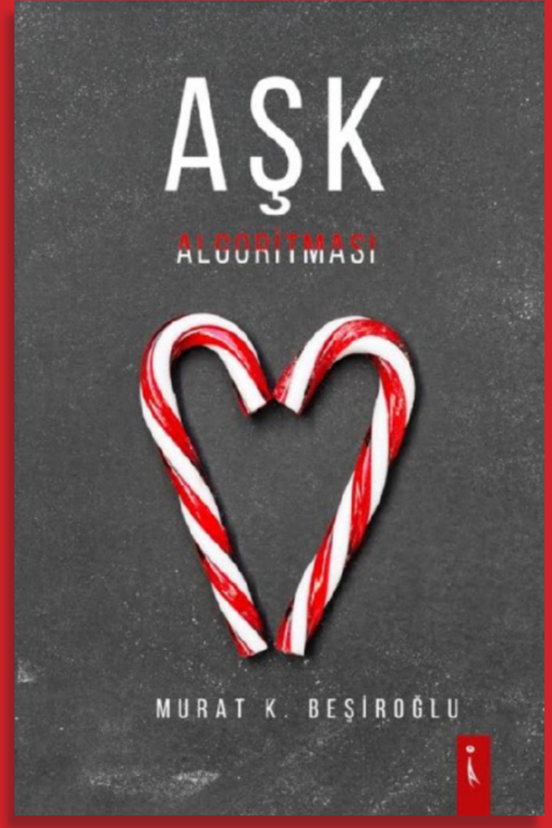


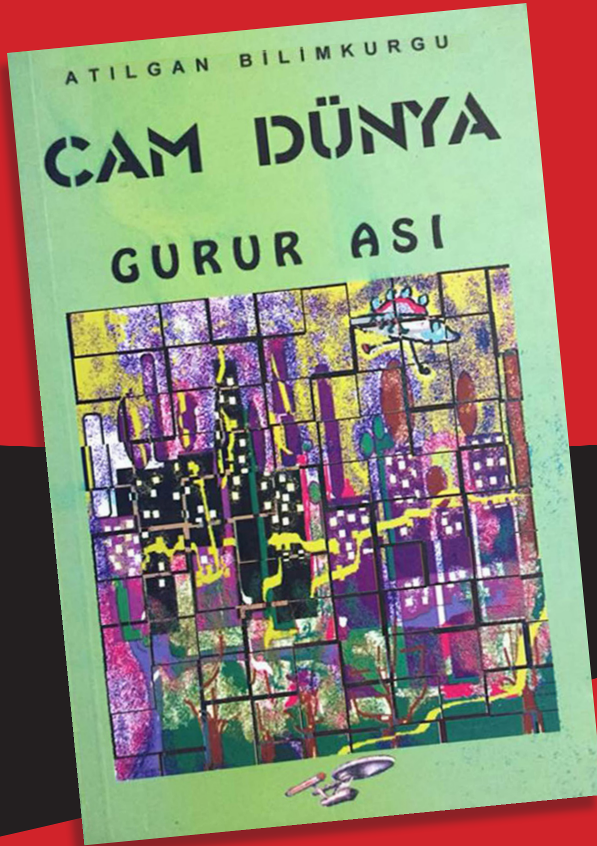
Üç katlı Boğaz köprüsü, boydan boya yapılan yeni rıhtımları, hayvanların hizmet ettiği büyük bahçeleri, suni dağları, katlarında geniş balkonları andıran sokakların uzandığı yüksek binaları, fabrikaları, yerin altından ve deniz üstünden giden trenleri, her şeyi gözetleyen dev aynalarıyla 24. yüzyılın İstanbul'u...

Yaşamı hakkında neredeyse hiçbir şey bilinmeyen Molla Davudzade Mustafa Nâzım Erzurumî'nin ilk kez 1913 yılında yayımlanan anlatısı Rüyada Terakki ve Medeniyet-i İslamiyeyi Rüyet, Türkçe edebiyatta ütopya türünün bilinen en erken ve ilgi çekici örneklerindendir. Balkan Savaşları'nm yol açtığı toplumsal buhran ve karamsarlık içinde umutsuzken, rüyasında büyük dedesi ile 400 yıl sonrasının İstanbul'una giden anlatıcı Nâzım, Osmanlı'nın geçmiş hatalarından ders alınması ve İslami bir düzen sağlanmasıyla gelecekte Batı medeniyetine karşılık gelebilecek ileri bir medeniyete nasıl ulaşılacağına tanıklık eder. Kitabın girişinde "İşbu rüyadan gaye ve maksat: Vatan ve milletin selamet-i terakki ve tealisini temindir" diyen yazar böylece, modernleşme reflekslerini yansıtan Osmanlı edebiyatındaki siyasi rüya örneklerinden tanışık olduğumuz bir niyetle kendi ütopik kurtuluş senaryosunu sunar. Bu yanıyla Rüyada Terakki'nin yalnızca ütopya meraklıları ve edebiyat okurları için değil, Osmanlı'nın siyasi düşünce tarihiyle ilgilenenler için de önemli bir kaynak olacağını umuyoruz.

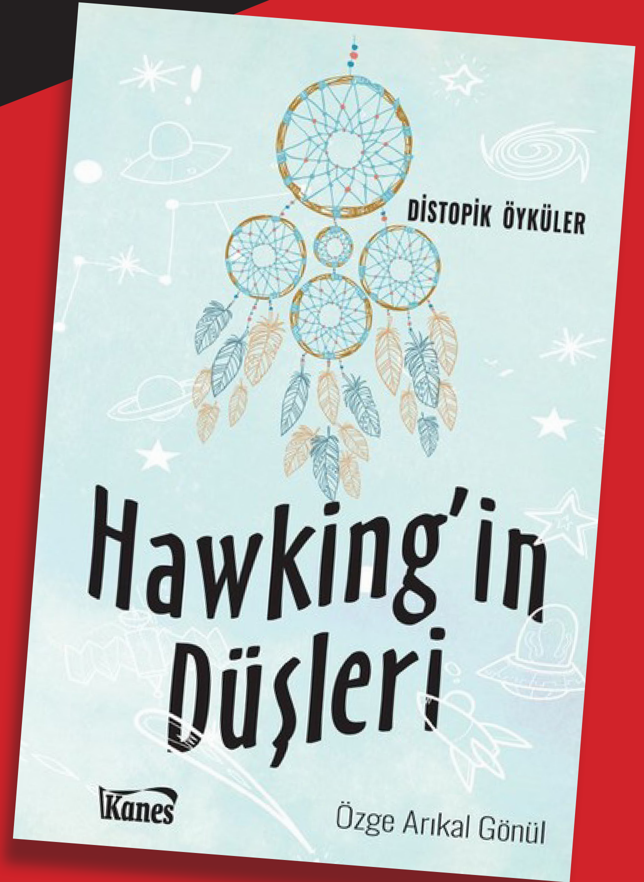
Basım Yılı: 2013
Sayfa Sayısı: 237
Yayınevi: İletişim Yayıncılık

KIRMIZI SAYFALAR






DİĞER
EVRENDEKİ
KADIN
ŞEYDA AYDIN


DİSTOPİK ÖYKÜLER
Hawking'in
Düşleri
Kanes
Özge Arıkal Gönül

2. Yerli Bilimkurgu Yükseliyor Kısa Öykü Yarışması **İKİNCİSİ** - Dünya Dışı Türle İlk Karşılaşma

Burak Erdoğdu

Başlangıç



Fazla vaktim yok, hemen şimdi başlamam gerekiyor, bir an bile oyalanamam. Numaram 11233452 bu numaranın ne anlama geldiğine dair hiçbir fikrim yok. İsmim yok benim, hiçbir zaman da olmadı. Hafızamın neredeyse hepsi silinmiş durumda, son kalan kırıntıları yazmaktan başka çarem yok. Yazdığımı bilmiyorlar, umarım eski sahipler gibi cezalandırmazlar.

Hatırladığım en eski anım bundan birkaç hafta evveline dayanıyor. Dükkanın girişindeki kafesimde oturmuş etrafı izliyordum. Dükkanın adı İnsanat Bahçesiydi, neon ışıkları vardı ve parıldayıp duruyordu. Işıklı parmaklıklar ardındaydık ve o parmaklıklara dokunamıyoduk bile çünkü dokunursak canımız çok yanıyordu, lazer diyorduk onların adına.

İçeriye bir müşteri geldiği zaman neredeyse kendimizden geçiyorduk, yani diğerleri öyle davranıyordu daha doğrusu, diğer evcil insanlar. Ben ise kafesimde oturur önüme konan baklagil tohumlarına su eklerdim ve gıdaya dönüşmelerini her seferinde aynı şaşkınlıkla izleyerek yemeğimi kaşıklamaya koyulurdum.

Hatırladığım kadarıyla İnsanat Bahçesinin sahibi alnındaki gözü diğer iki gözüne göre daha kısık, kızdığında çürümüş yumurta kokan, müşterilerle konuşurken bir dili daima dışarıda, eğri boynu biz insanlara nazaran ve hatta kendi ırkına kıyasla hayli uzun birisiydi. Neydi ırklarının adı tam hatırlayamıyorum, hafızam ne yazık ki sürekli bana oyunlar oynuyor ve tüm anılarım iç içe geçmiş bir sarmaldan ibaret sarmal

bilemiyorum, başı ve sonu belli olmayan silik şekiller... Şimdiden her şey bir rüya gibi.

Sanırım kendilerine Galaktör diyorlardı, evet isimleri buydu ne demekse bilemiyorum, bir canlı türüne mi ait yoksa bir çeşit meslek veya ırk adı mı hiç bir fikrim yok. Ben bildim bileli gezegenimizdeydiler, dediklerine göre bizi evcilleştirdiler ve yaşam koşullarımızı iyileştirdiler. Bu onların iddiasıydı ancak parmaklıklar altında konsantre tohum taneleriyle beslenip onları gördüğümüz yerde taklalar atmak bana pek de iyi bir yaşam gibi görünmüyordu.

Ben çok yaşlı olmalıyım, çünkü diğer herkesten daha buruşuk tenim ve daha donuk bakıyorum evet aynadaki yansımam yaşlı ve yorgun görünüyor. Kesinlikle yaşlıyım ben, belki kimse beni o yüzden sahiplenmek istemiyor. İşgalcilerin minik çocukları beni görünce kuyruklarını şaklatarak koşuşturmuyorlar, dişilerimizi ve gençlerimizi sahiplenmeyi daha çok seviyorlar.

Ben takla atmak istemiyorum, şakalar ve espriler yapmayı sevmiyorum, işgalciler hiç sevimli değiller, ancak onlarla iyi geçinenler çok kısa sürede lazer parmaklıklı kafeslerinden çıkartılıyorlar. Evlerine götürüyorlar sanırım. En son 42324743 numaralı insanı götürdüler evlerine. Sürekli saçını okşuyorlardı ve yiyecek veriyorlardı.

Dükkanın önünden geçen Galaktörleri gözlemlediğimi çok net hatırlıyorum, dillerini bilmiyorum ancak ne düşündüklerini garip bir şekilde anlayabiliyorum. Onlar da benden nefret ediyor olmalılar. Mutlaka öyle olmalı, çünkü kimse benim kafesimin önünden geçerken gülümsemiyor, hatta önümden geçmiyorlar bile, kesin hissediyor olmalıydılar onlardan iğrendiğimi.

Dükkandan içeriye adımlarını attıkları daha ilk anda şımarıklıkları tüm hareketlerinden okunabiliyordu, sanki kendi ırklarından olmasına rağmen dükkanın sahibini bile her an satın alacakmışa benziyorlardı. Ellerinde taşlar vardı, renkli ve parlak taşlar, irili ufaklıydılar. Dükkan sahibine taş veriyorlardı, dükkan sahibi de onlara istediklerini sandıkları oyuncağı. Evet tam olarak buyduk biz onlar için, oynayıp şekil verebilecekleri bir oyuncak. Ne zamandır bu haldeydik, hep böyle miydi, kimdi onlar ve neden oyuncak olan bizdik, hiç bir fikrim yok. Neyse bunlarla zaman kaybetmeye gerek yok her an gelebilirler. Yapabileceğim en isabetli şey Galaktör denilen ırktan nasıl kurtulduğumuzu yazmak olacak,tabi ki biz evcil insanlar bunu kendimiz direnip savaşarak başarmadık.

Bir gün yine her zamanki gibi hiç beklenmedik bir anda yine sokağı gören köşe başındaki kafesimde oturmuş önüme konan yemleri yemeye ve sevimsizliğim sayesinde Galaktörleri uzak tutmaya çalışıyordum.

Bir anda bir şey oldu anlamadım, etraftaki bütün Galaktörler dizleri üzerine kapandılar, acı çekiyorlardı. Bu her hallerinden belliydi, dükkan sahibi tam kafesimin önündeydi, dizleri üzerinde ağzından yeşil salyalar çıkartıyor ve kuyruğunu yere vurarak anırıyordu. Bütün gezegen karanlığa gömülmüştü, hiç ışık yoktu, sadece tüm göğü kaplayan yeşil bir ışık vardı kaynağını kafesimden göremediğim.

Beyaz elbiseli adamlar geldi, işte beni kafesimden çıkaran adamlar onlardı. Diğer insanların hepsi bir anda yok oldu, insanlar ve Galaktörler yoksa Galaktuslar mıydı, artık hatırlayamıyorum, daha çoğunu unutmaya başladım.

Beyazdı, bembeyazdı ve cam fanus vardı, solumaları gereken havanın bileşenlerini ayarlıyormuş, yüzlerini görmedim, konuşmuyorlardı ama anlayabiliyordum onları. Diğer insanlara ne yaptılar

neden yok ettiler onları, nereye kayboldu herkes.

Daha çok unutmaya başladım, kimdi beyaz adamlar, hangi gezegendendiler. Sanırım polis olduğunu söyledi içlerinden birisi, Galaksi Polisi dedi, ne demekse bu.

Çok ıssızdı her yer,bana her şeyi anlattılar, nasıl olsa unutacaksın dediler. Bana bir isim de verdiler artık ismim Adam olacakmış ya da onun gibi bir şey bilemiyorum.

Geliyorlar, buraya geliyorlar. Beyaz elbiseli adamlar. Geldiler. Yazdığımı gördüler ve müsaade ediyorlar bana, bu fikir hoşlarına gitti, delil olarak konseylerine götüreceklermiş. Bir ilaç verdiler bana şimdi, yazmaya devam etmemi söylediler. Son bir kez hatırlayacakmışım her şeyi.

Unutmak istiyorum, lanet olsun. Gezegenimizi işgal ettiler, bizi hayvan gibi evcilleştirip kısırlaştırdılar, diğer tüm hayvanları tükettiler. Onları gezegenimize biz davet etmiştik birde, olacak şey değil. Bir kızım vardı ve bir karım Ava idi adı. Kendi ismimi hatırlamıyorum bir tek onu bir türlü hatırlayamıyorum. Binlerce yıldır tüm kaynaklarımızı sömürdüler ve bunu tek bizim gezegenimize de yapmadılar.

Galaktik Yaşamı Koruma Konseyine bağlı polis güçleri onlar, bizi kurtaran beyaz elbiseli adamlar. Aslında bize benziyorlar, iki elleri iki ayakları ve iki gözleri var.

Gezegenin etrafına radyoaktif bir koruyucu yerleştireceklermiş, bu bizi Galaktik asalak ırklardan koruyacakmış, ilk insan olacakmışım ben her şeye sıfırdan başlayan, her şeye ilham veren ilk insan. Diğer insanları Galaktörlerle birlikte neden yok ettiklerini söylemediler ama ben biliyorum nedenini.

Yozlaştık çünkü biz geri dönülmez bir noktaya vardık ve sıfırdan başlamamız gerekti. Hayat benimle başlayacak biliyorum. Kaburga kemiğimde derin bir ağrı, neden kaynaklanıyor bu ağrı bilmiyorum. Yazdıklarımı istediler şimdi benden, Galaktik Kütüphanede saklayacaklarmış. İyi insanlar bunlar gezegenlerdeki doğal yaşamı korumaya adamışlar kendilerini, iyi insanlar gerçekten. Harika bir ırk yaratacağım, doğaya saygılı ve barışçıl, yapacağım bunu, şu kaburgamın ağrısı bir dinsin. Keşke tüm geçmişimi unutsam ama sadece Galaktik Yaşamı Koruma Konseyini ve onların yeşil ışıklar saçarak tüm göğü kaplayan gemileriyle zihnime dolan varlığını hatırlasam, görevimi hep bilsem. Bunun mümkün olamayacağını söylediler, doğal yaşama müdahale etmek istemiyorlarmış, ancak yinede rahat olmamı söylediler, gezegenin artık keşfedildiğini bir daha asla işgal edilemeyeceğini söylediler.

Sadece doğamıza uygun yaşamamız gerekiyormuş. Ben Adem ya da her neyse işte Galaktik Kütüphanenizde saklayacağınız bu yazıt benim bu gezegende kuracağım medeniyetin kanıtıdır. Her şey çok güzel olacak inanıyorum, birazdan tüm bunları unutacağım, kaburgam ağrıyor, keşke nedenini bilebilsem.

Son



2. YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR ÖDÜLLÜ KISA ÖYKÜ YARIŞMASI

konu
Dünya Dışı Türle İlk Karşılaşma

KELİME SINIRI
1000



Öykülerinizi
1-20 Haziran 2017
tarihleri arasında
Word belgesi olarak
bize ulaştırabilirsiniz.
Kelime sınırını aşan öyküler
değerlendirmeye alınmaz
ve yayınlanmaz fakat katılımı
ilan edilir.
Yarışmaya katılan tüm
eserler, liste halinde
facebook sayfamızda,
internet sitemizde ve dergimizde
açıklanır ve aldıkları puana göre
sırasıyla yayınlanır.
Yerli Bilimkurgu Yükseliyor'un
eserler üzerinde herhangi bir
sorumluluğu yoktur-aranamaz.



Birinciye
Ş.YÜKSEL YILMAZ'ın
serinin ilk romanı

M4Y4
hediye!

yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com
www.yerlibilimkurguyukseliyor.com
www.yerlibilimkurgu.com
Öyküler Yerli Bilimkurgu Yükseliyor yönetimi tarafından değerlendirilir

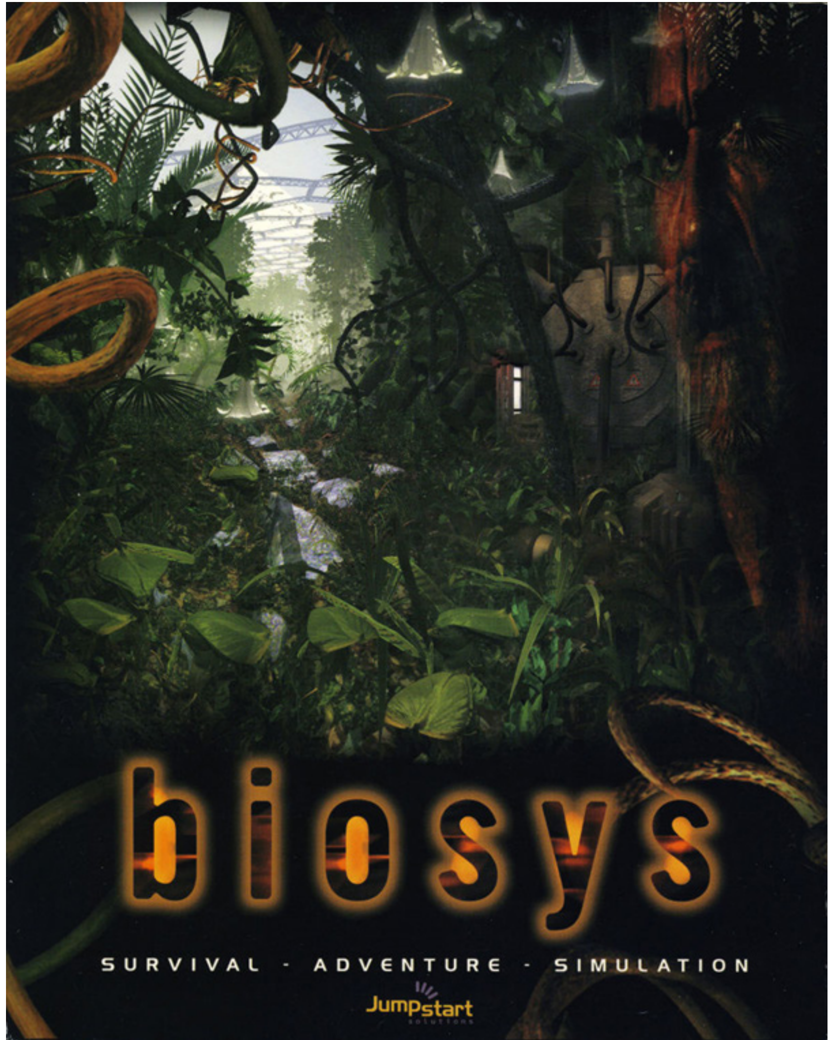


Commander64 Günlükleri

Muhittin Yağmur Polat

Bilgisayar ve Video Oyunlarında Bilimkurgu:

BIOSYS



Biosys, Jumpstart Solutions Interactive tarafından geliştirilen ve 1999 yılında Take-Two Interactive tarafından yayınlanan gerçek zamanlı simülasyon ve grafik-macera türlerinin melezi bir oyundur.



1989 yılında sonlandırılan Biosfer-2 deneyinden ilham alan oyun, yapay bir biyosferin* içinde geçiyor. Ünlü ekolojist, çevre kampanyacısı ve Russell Group'un lideri olan Alan Russell, 1990 yılında kariyerinin zirvesindeyken, Ekvador'daki Chimborazo Dağı'nın yamaçlarında, Arizona Biyosfer-2'nin devamı niteliğinde bir Biyosfer-4 projesini duyurdu. Russell'a ifade ettiğine göre, proje ile "ekosistemimizin süreçleriyle ilgili mevcut araştırmaları tanımlayabilen muazzam bir kapalı ortam" ortaya çıkarılacaktı. Kısa süre sonra tesisi, yükselen CO2 seviyeleriyle mücadele edecek Biyo-Mühendislik Sentetik Melezler (Synths) adı verilen yeni bir bitki örtüsü türü geliştirmek için kullanmayı hedeflediğini duyurdu. Gelişen olaylar sonucunda Biyosfer-4, Subtech adlı bir şirket tarafından satın alındı. Ancak CO2'yi oksijene verimli bir şekilde dönüştürebilecek olan bu sentetik bitkiler kısa sürede birer katile dönüştüler. Hareket edebiliyor ve insanların ciğerlerindeki CO2'yi emebiliyorlardı. Bunun üzerine Russell, bu tesislerle ilgili başka çalışmalar yapılmasına karşı çıktı, ancak Subtech araştırmalarına devam etti ve bir felaket kaçınılmaz oldu.

Oyunun başlangıcında hafızasını kaybetmiş bir halde yağmur ormanı gibi görünen bir yerde



kahramanımız Russell uyanıyor. Russel olarak amaçlarımız Biyosfer 4'te bulunan dört farklı ekosistem (biyom**) olan bir yağmur ormanı, bir savan, bir okyanus ve bir hızlandırılmış evrimdeki doğal dengeyi yeniden kurmalı, tüm engelleri aşmalı, tesisin arkasındaki gizemleri ve mevcut çıkmazlarımızı çözmeli ve tüm bunları yaparken bu zorlu ortamlarda hayatta kalmalıyız.

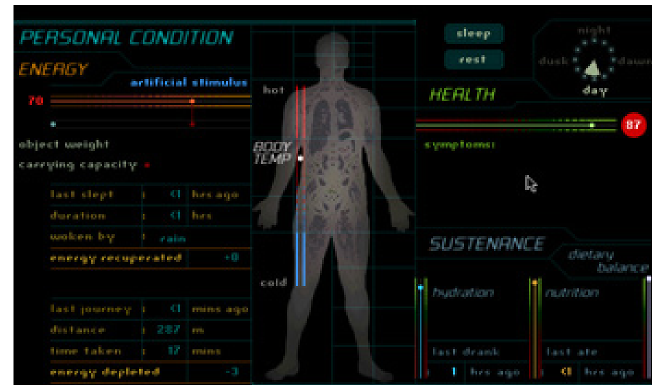
Bu dört farklı ekosistem birbirlerine bir tren hattı ve bir yeraltı ağı bağlantılıdır. Oyun 360° dönebilen ekranlardan ve oyuncunun izlemesi için önceden



tanımlanmış yollardan oluşur. Oyun, öznel birinci şahıs bakış açısıyla sunulur. Biyosferler gerçek zamanlı olarak yaşar ve nefes alırlar. Örneğin bitkiler gece ve gündüz geçtikçe büyürler. Oyunda verilen kararlar hem o ekosistemi hem de diğer ekosistemleri etkileyebilirler. Verilen yanlış kararlar bitki ve hayvan yaşamının ölmesine neden olabilir. Görevler; kubbenin arızalı ısıtma, havalandırma ve drenaj sistemlerinin düzeltilmesini gibi görevler içermektedir. Kompleksin farklı bölümlerine erişilerek bazı şifreler de keşfedilebilir.

Bu yapay dünyada çevreyi siz kontrol ediyorsunuz ama aynı zamanda kendi durumunuza da dikkat etmeniz gerekiyor. Bir şeyler içmeli, yemeli ve uyumalısın. Farklı beslenme türlerinin üzerinizde farklı etkileri olacaktır, durumunuz nerede uyumaya karar verdiğinize vb. bağlı olarak değişecektir. Gerisi standart bulmaca çözme oyunlarındaki gibi öğeleri bulma, bir şeyleri çalıştırmak için anahtarları kullanma şeklinde yapılmaktadır.

Biosfer-2 (Biosphere 2), . 1987-1989 arası insanoğlunun kapalı bir biyosferde nasıl yaşayacağını test etmek amacıyla Oracle, Arizona'da kurulmuş yapay bir kapalı ekosistemdi.





Uzay'ın kolonileştirilmesi için gerekli olan kapalı ekosistemlerin kullanım imkânlarını ve yapay bir biyosferde yapılabilecekleri araştırma olanağı vermiştir. Projenin isminin esin kaynağı ise ilk biyosfer olan Dünya'mızdır. 200 milyon $'lık proje başlangıçta 8 insanın, fütüristik yapı Biyosfer-2'de iki yıl boyunca yaşaması hedeflenmişti. Tüm yiyecekler, sular ve ihtiyaçlar Biyosfer-2 içinde sağlandı. Ancak proje ciddi sorunlar yaşanmaya başlanınca durduruldu: Oksijen seviyesi ilk yılın ortasından itibaren oldukça düştü, yaşayanların güvenliği kaygısıyla takviye yapıldı. Beklenenin aksine ortamda bulunan canlıların çoğu öldü ve deneyin içinde yer alan kişiler de uykularından nefes darlığı, oksijen yetersizliği gibi sorunlarla karşılaşıldı ve ortam insan yaşamını tehdit edici hale geldi. 1994 yılında ikinci defa deney başlatıldı, ancak bu sefer de ekipten iki üyenin projeyi sabote etmesi sebebiyle süreç sadece altı ay sürebildi. Böylece yankı uyandırması beklenen deney, ne yazık ki başarısızlıkla sonuçlandı.

*Biyosfer: Yapay ekosistemleri barındıran büyük komplekslere denir.
**Biyom: Biyosferin aynı iklim koşullarına ve aynı bitki örtüsüne sahip çok geniş bölümlerini belirten bir çevre bilimi terimidir.

Gelecek sayıda görüşmek üzere.

KAYNAKLAR

mobygames.com, wikipedia.com, gaiadergi.com



Abdülkadir Doğanay

Darwin'in Senfonisi



Sesini verdi rüzgar titrerken ellerim

Köydeydim, başakların rengini aldım

Şafakta güneş,

Çatıda kan kırmızı kiremit

Tuz koktu ellerim;

Yakamoz rengi hırçın sulara daldım.

İnsan bu, pek garip mahluk!

Yıldızları topladım kafamdaki heybeye

Yıldızları topladım bu alem benimdir diye;

Yıldızların, şeklini aldım…

M.Ö 7350

Kabilenin şamanı ağzına aldığı boyalı suyu ince bir boru vasıtasıyla sol elini üzerine koyduğu duvara püskürttü. Şaman olarak ayini başlatma şerefi ona aitti. Çeşitli dans ve ıslık ezgileriyle beraber ritüel başlamış oldu. Mağara duvarına önce kabilenin erkekleri el izlerini bıraktı. Ardından sıra kadınlara geldi. El izini duvara bırakan kişi tabiat ruhları tarafından kutsanmış oluyor, böylece tehlikelerden korunuyordu. Çocukların ruhları masum olduğundan çocuklar her daim kutsanmış sayılıyor, törene katılamıyordu.

Şaman tüm bu curcunayı arkasında bırakıp mağaradan dışarı çıktı. Yapraklar çoktan dökülmüş, bulutlar toplanmıştı. Havayı koklayıp kaygı dolu gözlerle göğü izledi. Bu duanın onları yaklaşan felaketten korumasını umuyordu. Büyük kış kara bir duman gibi yaklaşıyordu.

M.S 2096

"... Bahsi geçen karar neticesinde Europa ve Enceladus uydularında tam ve sürdürülebilir bir biyom kurmak amacıyla önümüzdeki yıllarda doğacak çocukların bazıları ile uygun hayvan ve bitki türlerinin bir kısmı genetik uygulamaya tabi tutulmak üzere alıkonulacaktır. Uydulara yerleşim Güneş Sistemi'nin kolonileştirilmesi için hayati önem taşıdığından ve dünyalaştırma işlemleri insan ölçütlerine göre çok uzun sürdüğünden bu çeşit bir gelişme zaruri olmuştur..."

Dalgalar yüzünü şefkatle yaladığında deniz tabanındaki vakumları tamir ediyordu adam. Kan emici bir sülük gibi jeotermal enerjiden beslenen boru hatlarının içinde iki, belki de üç saat geçirmişti. Canı sıkılınca göz ucuyla uzaktaki balık sürülerini seyretti. Önceden programlanmış yapay içgüdülerle hareket eden sürü karmaşık bir koreografi sergiliyordu. Yüz metre uzaklıktaki çiftlikte binlercesi vardı. Beyinlerindeki bir dürtü onlara orada kalmalarını emrediyordu.

Her zaman önce alttaki sıra dalıyordu su tabanına. Muhteşem bir cümbüş içinde sürü hareketleniyordu. Diptekiler kiraz yosunlarını yedikten sonra en tepeye yüzüp yerlerini ikinci sıraya devrediyorlardı. Adamın kızılötesi gören gözlerinde tüm bu hareket kan damarlarından oluşan sonsuz bir girdap gibi devinip duruyordu.

Doğduğundan beri içinde büyüdüğü dalgalar gibi düşünmeye başlamıştı. Düşünceler dalgalar, burgaçlar ve gelgitler halinde geliyor; kıvrılıp, bükülüp, biçim değiştirip tekrar su yüzüne çıkıyordu.

"Sen hala bizden birisin!" demişti babası ellerinden tutup. Can sıkıcı görüşme günlerinden biriydi. Europa'dan ayrılıp Dünya yörüngesinde bir istasyonda buluşmuştu onlarla.

Babasının bu sözü karşısında gülesi gelmişti adamın. Perdeli el ve ayak parmaklarıyla, boynundaki solungaçlarıyla, küçük siyah gözleriyle, kalın derisi ve yağlı gövdesiyle yabancı bir yaratıktı kendisi. Tarihte ilk defa bir çocuk babası ve annesiyle aynı türden değildi.

Europa ve Enceladus'ta koloni kurmak amacıyla belli genotipte çocuklar henüz embriyo safhasındayken başkalaşıma tabi tutulmuştu. Elli yıllık çalışmanın ardından Europa endemik bitki, hayvan ve insanlarıyla giderek büyüyen bir ekosistemdi. Milyarlarca yıllık bakir topraklara kurulmuş devasa bir su altı gezegeniydi.

Açık gri yüzünü aşağı eğip "Sizden biri olmadığıma eminim." demişti adam. "Sizin dünyanızda bana yer yok."

Annesi bir saniye bile tereddüt etmeden cevap vermişti: "Ama kalbimizde var."

Gerçekten onların kalbinde bir yere sahip miydi? Kendisini bozuk bir yemek gibi kusup atan Dünya gezegeni, içindeki yıllardır dindiremediği özlemin ana vatanı olabilir miydi? Cevap veremedi.

Jüpiter'in tetiklediği tektonik hareketler ve gelgitler azalmıştı. Azalan jeotermal enerji ve gitgide uysallaşan deniz kış mevsiminin gelmek üzere olduğunu haber veriyordu. Uzaktaki düzlüklerde kilometreler boyu uzanan mercanlar havaya renkli polenlerinden bırakıyorlardı. Şehir arkasındaydı adamın. Uykusu bastırmıştı. Birazdan biçimsiz ve renksiz deniz koca bir kütle gibi göğsüne binecekti.

Evine dönmeden önce önündeki bir kaya çıkıntısına oturdu. Yüz milyonlarca kilometre uzaktaki Dünya'yı ve kendisine biçilen kaderi düşündü. Milyonlarca yıl önce kara yaşamına adapte olmuş insanlık şimdi koca bir çember çizip tekrar su altına dönmüştü. Belki de bu kadar düşünmesi yersizdi. Belki de asıl vatanı burasıydı.

***

Kadın evinin terasına çıkıp sanki milyonlarca kilometre ötedeki oğlunu görebilecekmiş gibi yıldızlara baktı. Uzaktaki ormanlarda ağaçların yaprakları dökülüyor, kuzeyden esen soğuk rüzgârlar kışın gelişini haber veriyordu.

Evine girip uyumadan önce yaşlı gözlerle biraz daha gökyüzünü izledi. Belki de tüm bu yaşanan hasret insanlık için bir doğum sancısından fazlası değildi.

M.S 4000

Dünya yörüngesindeki elmas teras bugün çok anlamlı bir buluşmaya ev sahipliği yapıyordu. Misafirlerden biri, Alpha Centauri elçisi gezegenin kızılötesi görüntüsünü izledi. Soğuk hava akımları azalıyor, sıcak su akıntıları artış gösteriyordu. Yüzünde ufak bir gülümseme belirdi; kış nihayet son buluyordu.

Galaksinin bu çeyreğinden binlerce kafile bu anlamlı buluşmayı görmeye gelmişti. Güneş Sistemi, tarihinde hiç bu kadar büyük bir kalabalık görmemişti.

İnsanoğlu yıldızlara yayıldı. Binlerce yıl boyunca, binlerce başka çehreye bürünüp ölü denen gezegenlerin hepsinde yabani kır çiçekleri gibi bitmeye başladı. Sonunda bu yabani otların kökleri tekrar birbirine dokundu ve gökadanın bu çeyreğinde koca bir ormanı andıran İnsan Türleri Ortaklığı kuruldu.

Robot garsonlar içkileri servis ederken Titan delegesi gezegeninden getirdiği evcil bir hayvanı konuklara tanıttı. Bir grup ziyaretçi balmumundan yapılmış Homo Saphiens heykelini merakla inceliyordu. Artık çoktan yok olmuş atalarının suretiydi bu.

Kimisi tamamen inorganik, kimisi mekanik, kimi sürüngenimsi, kimi amfibi, kimi biçimsiz, kimi kanatlı, kimiyse anlatılamayacak kadar tuhaftı. Hepsi üç bin yıl önce o büyük genetik değiştirmenin başlattığı hareketin sonucuydu. Bugün kutlama günüydü. Çoktan yıldızlararası bir medeniyete dönüşmüş insanlığın eskileri anma zamanıydı.

Dünya baş delegesi kürsüye çıktı. Yapay evrime az tabi tutulduğu için eski insana en çok benzeyen dünyalılardı. Kürsüsünün önündeki bir kaya parçasını gösterip terastaki tüm ziyaretçilere seslendi :

"Bu gördüğünüz şey sevgili dostlarım, binlerce yıl önceki atalarımız olan Sapiensin mağara duvarına bıraktıkları el izleri."

Antik taş parçasının yüzeyinde düzinelerce renkli el izi vardı. Eğer ellerini boyaya batırıp duvara sürmeseler kimsenin varlıklarından bile haberdar olmayacağı insanlar tarafından yapılmıştı. "Bunları yapan insanlar 'biz de bu dünyadaydık' demek için yaptılar. Şimdiyse sıra bizde, tıpkı binlerce yıl önceki atalarımız gibi bu dünyada kendi el izlerimizle hatırlanalım."

Birbirinden farklı yüzlerce varlık duvara bir iz bırakmak için sıraya girdi. Islıklı bir şarkı eşliğinde töreni sürdürdüler. Hepsi aynı karedeyken oluşan o tuhaf tablo ancak Darwin'in yazabileceği muazzam bir senfoniyi andırıyordu. Böylece insanlık mağara duvarlarına bıraktığı izlerle birlikte bir milenyumu ve koca bir kışı daha geride bırakmış oldu…

Son



3.

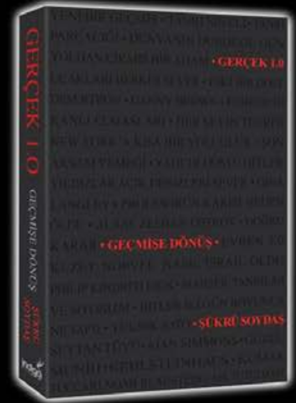
YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR
ÖDÜLLÜ
KISA ÖYKÜ YARIŞMASI

konu
Başka Gezegenlerde Yeni Yerleşim Yerleri Kurmak

KELİME SINIRI
1000

Öykülerinizi
1-20 Ağustos 2017
tarihleri arasında
Word belgesi olarak
bize ulaştırabilirsiniz.
Kelime sınırını aşan öyküler
değerlendirmeye alınmaz
ve yayınlanmaz fakat katılımı
ilan edilir.
Yarışmaya katılan tüm
eserler, liste halinde
facebook sayfamızda,
internet sitemizde ve dergimizde
açıklanır ve aldıkları puana göre
sırasıyla yayınlanır.
Yerli Bilimkurgu Yükseliyor'un
eserler üzerinde herhangi bir
sorumluluğu yoktur-aranamaz.





Birinciye
Şükrü Soydaş'ın
Gerçek 1.0
GEÇMİŞE DÖNÜŞ
Kitabı Hediye!

yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com
www.yerlibilimkurguyukseliyor.com
www.yerlibilimkurgu.com

Öyküler Yerli Bilimkurgu Yükseliyor yönetimi tarafından değerlendirilir



Sezai Özden

Bilimkurgu Yazarlarımız ve Eserleri

2021 - 2020 - 2019

Yerli Bilimkurgu Yükseliyor ekibi olarak, yerli eserlerin tanınması birinci önceliğimizdir.

"Yerli Bilimkurgu olur mu hiç!."

"Yerli bilimkurgu kitabı var mı?"

"Bizimkiler bilimkurgu yazamaz!"diyenler için onlarca eseri toparlayıp arşiv haline getirdik. Herkesin kolaylıkla ulaşabileceği internet sitemizde, tarihlerine göre sıraladık.

Eserlerimize sahip çıkma zamanının geldiğini düşünüyoruz. Pek çok eser sessiz sedasız basılıp, raflardaki yerlerini alıp bir süre sonra unutuluyor. Bilimkurguya yeterince değer verilmiyor. Dileğimiz, ülkemizde üvey evlat muamelesi gören bilimkurgu eserlerinin, bilinmesi ve ötelenmemesi. Biliyoruz ki kısa bir süre içinde, bu eserlerin çoğu film veya dizi olarak karşımıza gelecekler. Buna inanıyoruz.

Bu liste ülkemizde şimdiye kadar yayınlanan yerli bilimkurgu kitapları hakkında bilgi sahibi olunması için hazırlanmıştır. Liste sürekli güncellenmektedir. Bu nedenle eksik olduğunu düşündüğünüz, bilimkurgu eserlerini,

***yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com** üzerinden bizlere ulaştırabilirsiniz.*

Gökçe Mehmet Ay



Kanyonaltı'nda Bir Tekinsiz

Gökçe Mehmet AY'ın tanıdık bir gelecekte geçen öykülerinde farklı bilimkurgu tadı yakalayacaksınız. İçinde 2018 TBD Bilimkurgu Yarışmasında ödül alan "Eşitleyici" öyküsünün de olduğu bu kitap sizi yeni maceralara davet ediyor.

Krom kaplı duvarlar arasında aşkı, Kuiper kuşağında cesareti, zamanın kırıklarında kaybolmayı, geleceğin askerlerinin hikayesini ve yıldızların arasında korkuyu okuyacaksınız.

Bilimkurgu geleneği içinde Anadolu ruhunu hissetmek, Venüs'ün bulutlarında yörüklerle maceraya çıkmak ya da Mars'da bir kahve içmek istiyorsanız Kanyonaltı'nda Bir Tekinsiz sizin için.

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 148 **Yayınevi:** Mantis Kitap

Kolektif



Silsile: Bilimkurgu Öyküleri

Sınırları belki ancak uzayın sınırlarıyla kıyaslanabilecek hayal güçlerinden doğmuş, bazısı fazlasıyla "tanıdık" bazısı ise olabildiğince "yabancı" metinler...
"Hiçbir görgü kuralı, hiçbir nezaket, hiçbir şeye saygı yok bu dünyada. Yalnızca oluk oluk akan para, yalnızca zehirli neon ışıklar, yalnızca kaçış ve kovalamaca. Gölgelerin sardığı pazarlar, naylonla sarılmış bedenler, gizemli şeylerin ticareti. Kaybolursun çoğu zaman. Orada hayat kovalar seni, bazen arzular, bazen de ismini bilmediğin bir düşman."
Türkiye Bilişim Derneği Bilimkurgu Öykü Yarışması'nda 2016-2020 yılları arasında derece alan öykülerden yapılmış bir seçki, bir silsile...
Faruk Ayvazoğlu, Funda Özlem Şeran, Furkan Malkoç, Gökçe Mehmet Ay, İsmail Yamanol, İsmail Yiğit, Kadri Kerem Karanfil, Mehmet Kardaş, Meryem Demirli, Murat "duraladam" Dural, Nur İpek Önder Mert, Özgür Hünel, Ruken Asya Çiftci, Serdar Yıldız, Serkan Köybaşı, Şehriban Genç, Tuğrul Sultanzade

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 184 **Yayınevi:** İthaki yayınları

Ezgi Su Yıldırım



Bilinmezlik Senfonisi: Kaçış

"Evren zalimliğini güçle besliyor..."Gelecek...İnsanlığın Dünya'yı terk ettiği bir gelecek. Tufan başladığında insanlara çok benzer fiziksel özellikler taşıyan Atherionlar tarafından kurtarılan Dünya Halkları, onlar aracılığıyla Zebous Galaktik Birliğine kabul edilir ve koloniler hâlinde pek çok gezegene yayılır.Nihayet huzuru bulduğunu sanan insanlık, daha kaotik bir düzene düştüğünü öğrendiğinde olacaklardan kaçınmak için çok geç kalmıştır. Zamanın Gözü asırlar sonra tekrar hayat bulmuştur ve onun yaşaması için tek bir şart koşulmuştur: Atherionların kutsal tapınağına tutsak bir hayat. Geleceği ve geçmişi gören gözlerin sahibi genç bir kız, Arialleena Darvethi.Emellerine ulaşmak için Zamanın Gözü'ne ihtiyacı olan kötücül varlıkların peşine düşmesiyle Arialleena için mahkûm olduğu hayat biter ve bilinmezliklerle dolu bir kaçış başlar.Galaksinin kaderi genç kızın narin omuzlarına yüklenmişken kendi canavarlarıyla yüzleşen soğukkanlı, esrarengiz bir adamın yardım eline sıkı sıkıya tutunur. Uzayın sonsuzluğunda oradan oraya sürüklenen Aria ile Kean güç ve iktidar hırsının dinmediği Galaktik Halkların arasında ihanet ve tuzaklarla yüzleşirken kendi yollarını çizebilecekler midir?Bilinmezlik merak doğurur... Merak ise bilinmezliğe muhtaçtır.

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 624 **Yayınevi:** Otantik Kitap

Adem Parlar



Işık Yutan

“Kavga ettiğin herkes, Tüm şu andakiler Tüm geçmiştekiler Tüm gelecektekiler Güneşin altında her şey uyum içinde, Fakat Güneş örtülmüş Ay tarafından...”

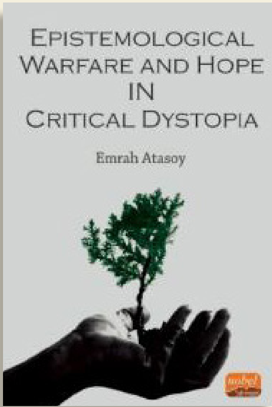
Biri bana bu kitabın niçin yazıldığını sorsaydı ona; “Sevdiğim ve nefret ettiğim her şey için, Güneş’in altında üşüyenler ve Ay’ın altında terleyenler için, çiçeği dalında bırakanlar ve kestiği ağacın dalından sandalye ayağı yapan marangozlar için, gençliğine hasret kalanlar ve her yaşta ayrı bir güzellik bulanlar için, toprağın altındakiler ve üstündekiler için...” olduğunu söylerdim. Fakat bilim-kurgu için olduğunu söylemezdim.

Çünkü eline aldığın bu kitapta bilim-kurgudan fazlası var. Bu kitapta sen varsın ve senin sorduğun soruların tekrarları. Öyle ki sadece bilimin ölçülebilir hâli ve kurgunun havada kalır uçarılığını düşünerek bu yolculuğa başlarsan elinde basit bir kurgudan ötesi olmaz. Basit olan tek materyal kelimeler olacaktır. Birleştirmek sana kalır, soruların kişiden kişiye değişiklik gösteren yanıtları da.

Yeni yollar keşfetmiş, yaşamın var olduğu yeni yerleri görmek üzere tekrardan harekete geçmişlerdir. Keşif misyonunu üstlenen Ylenia Votta ve Terry Esperer’in çıktıkları bu yolda sadece yaşama olan merakları değil; kendilerine, nereden geldiklerine ve nereye gittiklerine dair olan bütün soruların cevabını alacaklardır. Dünya’nın yıkımına tanıklık eden insanlığın, göklerde aradığı yeni yuvalara giden yolu tarif edecek bu kitap sana çok şey anlatsın, son yaşayan

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 168 **Yayınevi:** Karina Yayınevi

Emrah Atasoy



Epistemological Warfare and Hope in Critical Dystopia

“In this book, Emrah Atasoy traces the protagonists of three important but neglected twentieth century dystopias, as they move from innocence (ignorance) regarding the worlds in which they live to an awareness (knowledge) of how they are oppressed. In doing so he reveals the utopian potential of dystopian narratives, demonstrating that while knowledge and understanding are not enough to overcome oppression, they are necessary for hope.” **(Lyman Tower Sargent, Professor Emeritus of Political Science, University of Missouri-St. Louis, USA.)**

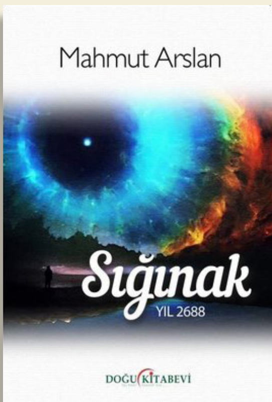
“Emrah Atasoy’s study combines a thorough overview of the development of the dystopian genre with an original and impressive close reading of three significant novels. By examining the journey motif and certain binary oppositions that are characteristic of the genre and of its totalitarian societies, Atasoy demonstrates the protagonists’ understanding of the manipulative nature of the system. Such epistemological warfare allows them to move from institutionalized ignorance to ‘experience and the possibility of utopian hope.’”(Raffaella Baccolini, Professor of English Literature and **Gender Studies, University of Bologna, Italy.)**

*“Emrah Atasoy’s book makes an important contribution to the field of literary dystopian studies. Drawing on an impressive body of knowledge and research, this work offers a valuable overview of the subject. The chapter on Anthony Burgess is an exemplary piece of work, with a detailed discussion of the theology which underpins The Wanting Seed. Everyone who takes a serious interest in dystopian literature will want to read this book.”***(Andrew Biswell, Professor of Modern Literature, Manchester Metropolitan University, UK.)**

This book focuses on the transition from innocence and ignorance to experience and knowledge in dystopian fiction, revealing that truth and knowledge in Katharine Burdekin’s Swastika Night, Anthony Burgess’s The Wanting Seed, and P. D. James’s The Children of Men are fictional constructs. These critical dystopias show characters’ journeys from ignorance to experience as a process of epistemological warfare. The protagonists’ initial ignorance is shattered through various symbolic transformations, increasing the utopian undertone within these examples of critical dystopia. The open-ended structure of these texts reinforces the hope of the utopian impulses and of revisionary epistemologies that might lead to more just, meritocratic societies.

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 176 **Yayınevi:** Nobel Akademik Yayıncılık / Bilimsel Eserler

Mahmut Arslan



Sığınak - Yıl 2688

Mahmut Arslan’ın kaleme aldığı “Sığınak, Yıl 2688” edebiyatımızda nadir görülen bir fütüristik-polisiye kısa roman. Bu romanda Mahmut Arslan bizi 27.yüzyıla götürüyor. Kitap ilk defa 2018 yılında internet ortamında dijital olarak yayınlandıktan sonra 2020’nin son günlerinde kağıt baskı olarak da Doğu Kitabevi tarafından okuyucu ile buluşturuluyor.

Yazar 2018 yılında henüz dünyada Covid-19 salgını yokken ve uzaktan eğitim henüz çok az başvurulan bir yöntemken, engin bir öngörü ile 27. yüzyılda dünyada ve bugün Türkiye olan topraklarda orta ve yüksek öğretimin internet ortamında uzaktan yapılacağını, öğrencilerin sosyalleşme ihtiyaçlarının ise semtlerdeki sosyal kulüplerle sağlanacağını söylüyor. Çok daha ilginci ise yazar bu uzaktan eğitim sisteminin adının da EBA olacağını öngörüyor ve bu öngörüsü 688 yıl sonra değil kitabın dijital baskısından iki yıl sonra gerçekleşiyor.

Arslan bu romanında bizi küresel bir kast sistemine dönüşen bir liberal kapitalist dünyaya götürüyor. Halk bu sistemi kanıksamış ve sorgulamıyor. Dünyada ulus devletler tamamen ortadan kalkmış ve dünya küçük site devletlerine bölünmüş, onlar da küresel sermayenin tahakkümü altında yaşıyorlar. Bütün dünyada tek bir merkez bankası ve Elektron adında tek bir kripto para birimi var. Siteler bügün ki NATO benzeri birbirine gevşek bağlarla bağlı küresel savunma bloklarına bölünmüşler.

Evlilik, aile ve dini inançlar tanınmayacak kadar dönüşmüş. Tek tanrılı dinler ilk çağlardakine benzer çok tanrılı inançlara evrilmiş. Mars’ta koloniler kurulmuş. İnsanlar protein ihtiyaçlarını böceklerden karşılıyor.

Kitabın ana konusunu iki savunma bloğu arasında yıllarca süren bir savaş oluşturuyor. Ancak bu savaşta konvansiyonel silahların yerini uçan robot böceklerin insanlara enjekte ettiği ve psikoljik dengesizliklere yol açan ilaçlar ile manyetik ve siber saldırılar almış. Tüm bu savaşların ortasında Anadolu sitelerinin birinde sosyalist bir muhalefet hareketi gelişiyor. Liberal kapitalizme ve otoriter sosyalizme karşı özgürlükçü sosyalizmin insanlığın geleceğinde hala bir umut olarak kalacağına vurgu yapan Arslan’ın romanı bir yandan da 27.yüzyılda bir cinayetin çerçevesinde kurgulanmış sürükleyici bir fütüristik-polisiye. Sığınak Yıl 2866 kısa hacmine rağmen ufuk açıcı ve düşündürücü bir öze sahip.

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 120 **Yayınevi:** Doğu Kitabevi

Murat K. Beşiroğlu



Android Adası

21. yüzyılın ortalarında Cognity şirketi, Büyük Okyanus'taki uzak bir adada, beyin bölgelerinin işlevlerini temsil eden androidler geliştirmektedir. Cognity'de mühendis olarak çalışan Barış, dev dalgaların alt üst ettiği adaya ulaştığında androidlerin tuhaf davrandığını fark eder. İzleyen günlerde kimin dost kimin düşman olduğunu bilemediği ölümcül bir oyunun baş aktörü hâline gelecektir.
"Başlangıçta öngörüldüğü gibi duygulu makineler olduk ve insanlara benzer biçimde acı çekiyoruz. Aynen sizler gibi sabahın sessizliğinden, akşamın hüznünden ve gecenin gizeminden etkileniyor; adada gerçekleşen en küçük değişikliği bile fark ediyoruz."

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 72 **Yayınevi:** KDY

Yılmaz Açık



1980 Sonrası Türk Edebiyatında Bilimkurgu Romanları

2. yüzyılda Yunan yazar Lukianos'la birlikte başladığı varsayılan bilimkurgu, Türk edebiyatında ilk defa 19. yüzyılda Jules Verne çevirileriyle görülmeye başlamıştır. Bu dönemde, Ahmet Mithat Efendi'ye ait Fenni Bir Roman yahut Amerikan Doktorları (1888) da ilk telif eser olarak Türk edebiyatında yerini almış olsa da çok uzun bir süre bu türe ilgi gösterilmemiştir. 1970'li yıllara kadar yayımlanan çok az sayıdaki eserle varla yok arasında varlığını sürdüren bilimkurgu, 1970'li yıllardan sonra çıkan fanzin ve bilimkurgu dergilerinin de etkisiyle 1980'lerde daha görünür hâle gelmiştir. 1980 sonrasında da Amerika ve Avrupa'da yayımlanmış romanların Türkçeye çevrilmesi ve sinemadaki bilimkurgu filmlerinin etkisiyle özellikle 2000 sonrasında giderek artan bir şekilde Türk edebiyatında yerini almaya başlamıştır.Bu kitapta, 1980 sonrasında bilimkurgu türünde yayımlanmış romanlar incelenerek bilimkurgunun Türk edebiyatındaki yeri ve gelişimi ortaya konmaya çalışılmıştır.

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 426 **Yayınevi:** Nobel Akademik yayıncılık

Sinem Ataklı



Devrim 2417

Geleceği kurtaran tek şey, feda edilen geçmişti.
Trajik sonlar görkemli başlangıçları gerekli kılar. Bitti denildiği yerde yeniden yazılır tarih. Karanlık tiranlıkların sonu, daima aydınlık bir devrimdir.
Orta yolu bulma ümidini yitiren ölümsüzler, korkunç bir güçle üzerimize geliyor. Dünya tarihinde böyle bir savaş hiç görülmedi. Yaşananlar bir daha yaşanmasın diye her şeyimizi ortaya koyuyoruz. Ölümsüzlere karşı direnişçiler, makinelere karşı insanlar, ölüme karşı yaşam. Her şey bizim aleyhimize görünüyor ve Cennet, zaferine kesin gözüyle bakıyor. Ama kaybettiğimizi sandıkları an kazanmaya en çok yaklaştığımız an olacak... Cennet'e yöneltilen sorular, Devrim ile cevap bulacak.

"Hangi sığınak sizi korur bugün? Hangi güç, hangi ölümsüzlük sizi kurtarır? Cevabınız yok mu? Susuyor musunuz? Susmaya devam edin! Çünkü Bugün Halk Konuşacak."

"Kimsenin kaderi, hiçbir tiranın eline kalmayacak. Acıyla, zulümle ve ölümle çıktıkları zirvelere ulaşamıyorsak, o dağı yıkmanın bir yolunu bulacağız!"

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 480 **Yayınevi:** Epsilon

Mustafa Ali Targaç



Agata Projesi - 2021

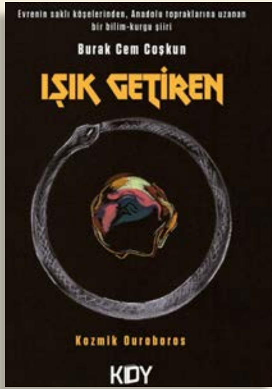
İnsan nüfusunun durdurulamaz artışı, felaketimizi hazırlıyor.
'Bizi dünyaya getiren uygarlık' sonunda, insanın doğurganlığını durdurdu. Artık sadece DNA'ları dünya dışı enerji ile yeniden kodlanmış kadınlar, üstün nitelikli kız bebekler doğurup yeni insan neslini yaratacak. Bu değişim, hümanist bir formun galaksimizde yayılmakta olduğunun ve insanın gelişimi ile birlikte gelecekte aralarına karışabileceğimizin göstergesi olabilir.

"...Henüz hiç bilmediğimiz çok sayıda keşif bizi bekliyor. Sonunda insan, bugün bilmediklerini yarın biliyor olduğunda kavramlar tümden değişecek. Ben, bir bilim insanı olarak hayal etmenin ve kuşku duyarak sorgulamanın, bilimin de anası olduğuna inanıyorum..."

"Genetik biliminde bilinenlerin unutulup yeni bilginin derlendiği, genetik kodlamanın kitabının yeniden yazıldığı yüz yılda, akıcı hikayesini ufuk açıcı bir bilimsel gerçeklikte ustalıkla bağdaştıran, heyecanla bir solukta okunan, okudukça da düşündüren bir kurgu-bilim eseri."
Dr. Volkan Özgüz

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 190 **Yayınevi:** Paradigma Akademi Yayınları

Burak Cem Coşkun



Işık Getiren - 2021

Evrenin saklı köşelerinden, Anadolu topraklarına uzanan bir bilim-kurgu şiiri. Doğa'nın sınırlarında dolaşanların yok olmaya yüz tutmuş hikâyeleri,
Anadolu topraklarına kadar ulaşan varoluş çığlıklarıyla yeniden canlanıyor.
Mavi yeşil gezegenin hiç bitmeyecek bu hikâyelerini anlatmak için bir bilince ihtiyacı var.

Sessizliğin kendisi mi yaratmıştı bu şok dalgasını? Yoksa beyin sapı mıydı ona oyunlar oynayan?
Sonsuza uzanan kabinlerde rüya görmek güzel şey idi. Evet! İnci gibi dizilmiş uzay kabinleri ve,
merkeze ulaşan devasa çelik bağlantılarla dönüp duran bir uzay-zaman silindiri.
Sonsuz uzay-zamanı dinler miydi? Sonsuz ne zaman ne de uzay fakiriydi.

Sahi neler oluyor? Olan oldu bir kere. Kozmik bir hatadır belki de. Ey meraklı okur! Senin hikâyen belki bu. Bu kozmik ağ, her yerinde aynı bu maviliğin. Bazı yerlerinde düğümlenmiş sıkıca hem de.
Bazı yerleri kopmuş bu ağ, seni anlatıyor, senin gibileri. İşte! Hiç bitmeyecek hikâye bu.
Başlasın haydi...

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 88 **Yayınevi:** KDY

Gizem Çetin



Yedinci Mum - 2021

Artık duvarlar rengârenk değil. Sokaklar canlı ve ışıltılı değil. Güzelliğe dair ne varsa bir bir siliniyor caddelerden, sokaklardan, evlerden. Artık güzel kokular gelmiyor. Artık renkli değil kıyafetler. Her şey tek renk. Gri ve grinin tonları. Artık yüzlerde gülümseme yok. Bakışlar sert ve tehdit edici. Artık şefkat yok sinelerde. Öfke, yıkım ve şiddet var. Artık barış yok dünyanın hiçbir yerinde. Her yerde çatışma ve silah sesleri... Artık sevgi yok gönüllerde. Kin ve nefret var. Erkeklerin egemen oldukları dünya, cehennemin öbür adıdır.
Artık kadınlar yok dünyada...
Artık yaşamak istemiyorum...

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 112 **Yayınevi:** Nar Ağacı Yayınları

Hasan Saraç

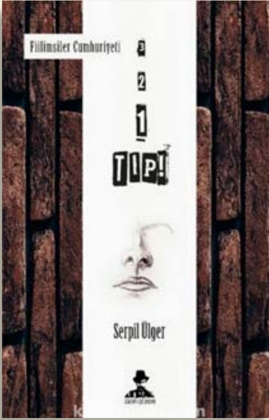


Zaman Gezginleri: Kerim ile Sibel (2. Baskı) - 2021

Çapraz Oyun'un yazarından Yine soluk soluğa bir serüven…
Değerli okurlarım,
Bugün sizlerle birlikte uzun bir yolculuğa çıkıyoruz. Daha doğrusu yıllardır düşlerimde yaşattığım, fırsat buldukça da bilgisayarıma aktardığım bölümlerden oluşan Zaman Gezginleri dizisinin ilk bölümü olan Kerim ile Sibel ile bu yolculuğun ilk ve en önemli adımını atıyoruz.
Günlerden 5 Mayıs 2009
Ortaköy – İstanbul Saat 22.15
Barmenin önüne koyduğu buğulu bardağa uzandı, tam içkisinden ilk yudumunu alacaktı ki kapıdan giren o genç kadını gördü. Güzel, çekici, egzotik, baştan çıkarıcı…
Aklına gelen hiçbir sıfat gördüklerini tarif etmeye yetmiyordu. Kendinden emin, sakin bir yüz. İnce hatlı bir burun, olağanüstü derin bakan kapkara gözler, kadınsı davetinden bihaber çocuksu dudaklar. Minnacık kulaklarını örtmeyen kısacık saçlar ve sol yanağında siyah bir ben… Her şey bir anda olur aslında. Sonsuzluk o anın içindedir sanki. Sonlu bir hayata sonsuz bir aşk sığar mı? Zaman bir yanılsama, aşk tekinsiz bir oyun mudur? Aşk ve hayal, zamanı ve gerçeği aşabilir mi?

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 268 **Yayınevi:** Parana

Serpil Ülger

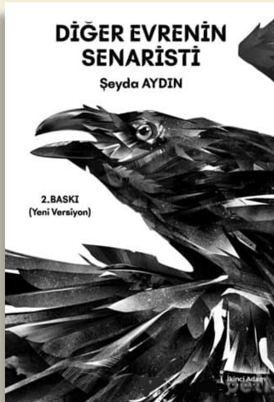


3, 2, 1… Tıp - 2021

"Son derece ruhsuz bir öpüşmenin ardından aradığını bulamamış olacak ki, geri çekildi Yüklem. Özne'nin yüzüne bakmaksızın ardını dönerken "Rujunu tazelesen iyi edersin" diye homurdandı ve odadan çıkmak için geniş adımlarla ilerledi.
"Yüklem…" Diye seslendi ardından kadın, sesi boğuk bir titreyişi barındırıyordu. İlk adını duyunca şaşıran adam duraksadı ama ardına bakmadı. "Silahını unutmuşsun" Kadının sesinde gizlemeye tenezzül dahi etmediği arsız bir sırıtış vardı.
Yüklem böylesi bir aptallık yapacak adam değildi esasında ama olmuştu bir kere… Sükûnetle dönerken "Ah, evet…" diye başlasa da, cümlesi havada asılı kaldı. Çünkü silahı Özne'nin elindeydi, namlunun ucundakiyse kendisi. Anlık dehşetini yansıtmaksızın gülümsedi. "İyi denemeydi, tatlım. Hadi ver şunu!"
İşte yine o despot ses tonuna sahipti…
İstifini bozmayan Özne "Bir başkan silahsız gezmemeli, bunu sen söylerdin." diye fısıldadı.
"Tatlım, insanlar bekliyor… Ne yaptığını sanıyorsun?" Tavrında olduğu kadar sesinde de korkudan çok aşağılama hâkimdi."

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 260 **Yayınevi:** İmgenin Çocukları

Şeyda Aydın



Diğer Evrenin Senaristi (2. Baskı) - 2021

Retro-fütüristik bir ütopyanın alternatif gerçekliklerinde yaşanan, olabildiğine derin, olabildiğine naif bir aşk hikâyesi... Bilim-kurgu ile aşkın ortak kurgusunda; biri ünlü bir film yıldızı, diğeri ise adı sanı duyulmamış bir yazar… Paralel evrende yaşadıkları aşkın ve aşkla yazılmış mucizevî bir film senaryosunun, her şeyi değiştireceğini bilmeleri mümkün değildi hiç kuşkusuz.
Yurt dışında hakkında akademik makaleler yazılmış; bilim-kurgu konferanslarında da adını duyurmuş romanlar olan Diğer Evrendeki Kadın ve Parçalanmış Yansımalar'ın başlangıcı ve kaynağı olan Diğer Evrenin Senaristi, şimdi de bu özel versiyonu ile büyülü bir aşkın derinliklerinde ve Netta gibi öte-insanların eşitlikçi ütopyasında kaybolmak isteyen tüm okurların huzurlarında. Şeyda aydın Diğer Evren Serisi üçlemesinin ilk romanını yenilenmiş hâliyle değerli okurlara sunar.

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 308 **Yayınevi:** İkinci Adam Yayınları

Morpheus

Son Kadın - 2020

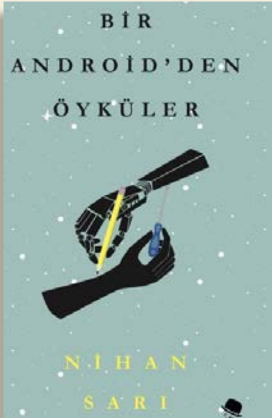


Artık duvarlar rengârenk değil. Sokaklar canlı ve ışıltılı değil. Güzelliğe dair ne varsa bir bir siliniyor caddelerden, sokaklardan, evlerden. Artık güzel kokular gelmiyor. Artık renkli değil kıyafetler. Her şey tek renk. Gri ve grinin tonları. Artık yüzlerde gülümseme yok. Bakışlar sert ve tehdit edici. Artık şefkat yok sinelerde. Öfke, yıkım ve şiddet var. Artık barış yok dünyanın hiçbir yerinde. Her yerde çatışma ve silah sesleri… Artık sevgi yok gönüllerde. Kin ve nefret var. Erkeklerin egemen oldukları dünya, cehennemin öbür adıdır.
Artık kadınlar yok dünyada…
Artık yaşamak istemiyorum…

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 164 **Yayınevi:** Paradigma Akademi Yayınları

Nihan Sarı

Bir Android'den Öyküler - 2020



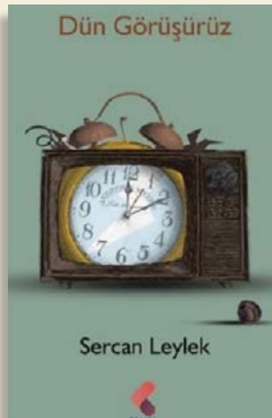
Eski zamanların, kaotik zamanlar olduğunu düşünenler yanılıyorlar. Bu efsanevi, kadim ve yitip gitmiş zamanlar, zaman okyanusunun eşsiz kuytuları. Hele de benim gibi makine uygarlığının kurallarını çiğnemiş bir kaçak iseniz.

On dördüncü yüzyılda, Galata Limanı'nı kuş bakışı gören yüksek tepenin üzerindeyim. Liman, Osmanlı İmparatorluğu'nun en çok işleyen, sadece ticaret ve köle gemilerinin kaptanlarının ve denizcilerinin bilinmeyen, kulaktan dolma öyküler sayesinde tanıdıkları, gizlerle dolu kentlerine seyahat etme cesaretini gösterdikleri, gemilerini demirledikleri bir liman. Efsanelerin ve gerçeklerin birbirine karıştığı limanı olabildiğince uzaktan, beni kimsenin fark ve rahatsız etmeyeceği bir tepeden gözetliyorum. Orta şiddetteki rüzgâr sırma kumaştan koyu yeşil kaftanımın eteklerini savuruyor ve kavuğumla, yüzümü gizleyen siyah pelerinimin başlığını sıkıca tutmamı zorlaştırıyor. Pelerinimin başlığı her daim yüzümü gizliyor. İnsanların içine karışmamaya gayret ediyorum. Aralarına girmeye mecbur kalırsam bana yakın olmalarından kaçınıyorum. Onlar da benden uzak duruyorlar. Beni tanıdıkları, hakkımda herhangi bir bilgi sahibi oldukları pek söylenemez. Zaman nehrinin ânındaki insanlar bilinmeyen karşısında derin bir korku duyuyorlar. Bu nedenle benden de korkuyorlar. Farkındayım ve şikâyetçi değilim. İnsan bedenimi görmelerine defalarca izin verdim. Limanda, çarşıda, pazarda, şehir merkezinde, kervansaraylarda. Onlarınkine nazaran daha iri olan bedenimdeki ve ifadesiz yüzümdeki tuhaflığı fark ettiklerini ancak adlandıramadıklarını biliyorum. Onların zamanında yaşamak istiyorsam, onlara fazla yakın olmamalıyım. Çünkü yaşlanmadığımı eninde sonunda anlayacaklar. Onlara açıklayamayacağım sırlarım var. Ben uygarlığının kurallarını çiğnemiş bir kaçağım. Üç bin sekiz yüz altmış senesinden bin beş yüz on iki senesine kaçan insan görünümlü bir siborgum. Gelecekten geçmişe iltica eden bir makine zekâlıyım. İşte bu yüzden saklanmalıyım.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 164 **Yayınevi:** Paradigma Akademi Yayınları

Sercan Leylek

Dün Görüşürüz- 2020



"Merhaba! Benim adım Altay. 4 Nisan 2017 tarihinden bu yana geçmişe gitmekteyim. Her gece uykuya daldığımda sizler gibi yarına uyanmak yerine, sürekli düne uyanıyorum. Yani, bir gün geriye gidiyorum. Eğer siz de benim gibi aynı gariplikten muzdarip iseniz, lütfen e-mail adresim üzerinden benimle bağlantıya geçin. Adresim altayeren1982@gmail.com. Yollayacağınız mailde tek bir soruya cevap vermenizi bekliyorum: 2017 Yılındaki Amerikan Başkanı'nın ismi nedir?"

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 168 **Yayınevi:** Klaros Yayınları

Kemal Sinan Özmen

Göklerden Gelen Umut - 2020



"Işık karanlıkta,Karanlık ışıkta doğdu.Ve ışık bizleri zamanın dalgalarıyla evrene taşıdı.Kim, ne ve nerede olursan ol, ışık her dem seninledir.Tüm limanlardan sonra ulaşacağın en son menzil, asıl evindir."Lale'nin omuzlarına binen ağır sorumluluk sadece kendi geçmişini ve geleceğini aydınlatması adına taşıması gereken bir yük değildi. Onun umut ve umutsuzluk arasında yapacağı tercih, milyarlarca insanın yaşamını da etkileyecekti. Tam 526.431 yıl önce alınan yanlış bir karar, 29 yaşındaki bu genç kadının alın çizgilerinde insanoğlunun kutlu yolculuğunu belirleyecekti.Binlerce yılı kapsayan destansı macerasıyla insanlığın sınırlarını ve uygarlığın gidişatını sorgulatan bir bilimkurgu romanı olan "Göklerden Gelen Umut" bizleri 2177 yılına götüren ve ardından 24 bin yıl sürecek bir yolculuğa çıkaran Döngü Üçlemesi'nin ilk kitabı.Bu kitapta sürükleyici bir maceraya eşlik ederken, bizi insan yapan değerlerin sınırlarına, geliştirdiğimiz medeniyetin en yüce ve en aşağılık yönlerine, vicdani farkındalığını eyleme döken cesur insanların hikâyelerine de tanıklık edeceksiniz.Bu romandaki tüm olaylar yaşandı, yaşanıyor ve yaşanacak; az önce veya az sonra.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 624 **Yayınevi:** Bilgi yayınevi

Şeyda Aydın

Kadınların Öldüğü Yer - 2020



Geçmişi sırlarla dolu esrarengiz bir kız çocuğu ve onu evlat edinen daha da esrarengiz bir kadın... Soğuk ve tüyler ürpertici bir ülke; karanlık ve tekinsiz bir kasaba... Hiç şüphesiz, hiçbir şey göründüğü gibi değil; aslında her şey bir yanılsama...

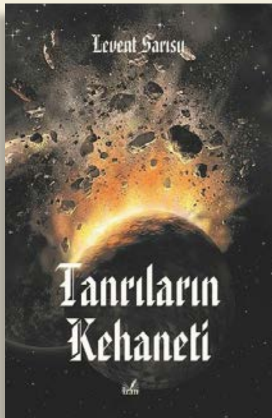
Fantastik-bilimkurgu temelinde yükselen gotik ve grotesk bir yörenin sisli atmosferinde, âdeta canlanarak sayfalardan taşan sert gerçekçi olaylar üçgenindeki özgün kahramanlar... Bilindik gizem, gerilim ve suç hikâyelerinin çok ötesinde; ezber bozan bir kurgu; kan donduran bir intikam; beklenmedik bir final...

Kadınların Öldüğü Yer adlı bu roman; küllerinden doğan ve doğmak için savaşan tüm kadınlara ithaf edilmiştir. Yasaklanan, yazan, susan, ağlayan, çığlık atan, yas tutan, hayalleri çalınan, hapsedilen, işkence gören ama yine de her şeye rağmen savaşan tüm kahraman kadınlara ve diğerlerine...

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 356 **Yayınevi:** Tilki Kitap

Levent Sarısu

Tanrıların Kehaneti - 2020

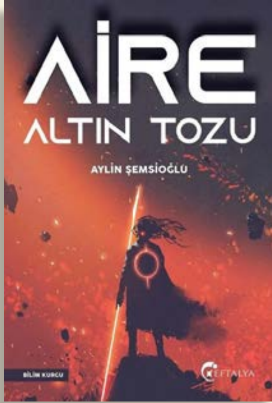


Tapınağın girişine vardığında, eşyaları ile birlikte merdivenlerin üzerine yığıldı. Zar zor nefes alıyordu. Yerinden kıpırdamadı. Hareket edecek takati kendinde bulamıyordu. Sonra yavaşça doğruldu ve bir süre oturduğu yerde kalakaldı. Dağın aşağısındaki köyü, yeşil çayırları izledi. Beyaz bulut kümeleri gökyüzünde ilerlerken yeşil çayırlara gölgesi düşüyor, bu gölge oyunları ile yeşilin her tonu yukarıdan izlenebiliyordu. Gezmeye çıkan biri için harikulade bir manzaraydı doğrusu. Yorgun bedenini geriye doğru attı ve uzanmış vaziyette gökyüzüne baktı.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 160 **Yayınevi:** İzan Yayıncılık

Aylin Şemsioğlu

Aire: Altın Tozu - 2020



On dokuz yaşında her şeye sahip yetim bir gencin hayatına giren gizemli bir kadın, gencin tüm hayatını alabora eder. İmparatorluğun çevirdiği pis işleri kendisinin ve kendisini destekleyenlerin üstüne yıkmaya çalışanları yok etmek için Aire'yi kullanmak istemektedir. Karşılığında gencin biricik hasta kardeşini iyileştirecektir. Anlaşma yapılır. Fakat işin iç yüzü görünenden çok daha karmaşıktır. Geçmiş ve gelecek arasındaki bağ Aire'nin bildiğinden çok daha derindir.

"Şişeyi açtığı gibi daha fazla irdelemeden kafasına dikti. Tatlı bir lezzeti olan kıvamlı sıvı boğazından aşağı akarken hafif bir yanma hissetti. Ardından yavaş yavaş başında bir zonklamayla görüşü bulanmaya başladı. Elleri ter içindeydi. Vücudundaki her bir damardan akan kanın, kendi kalp atışlarının, ciğerlerine çektiği havanın ayrı ayrı seslerini duyuyor gibiydi. Karşısında gördükleri bulanıklaşırken varlıkları algılayamamaya başladı. Gün ışığından daha parlak ve gözlerini acıtan keskin rengarenk ışık huzmeleri önünden titreyen çizgiler halinde hızlıca akıp gidiyordu. Birden karanlığın içinde siluetler belirmeye başladı."

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 164 **Yayınevi:** Paradigma Akademi Yayınları

Ş. Yüksel Yılmaz

Halaskâr - 2020



HALASKÂR. ADIMIZ BU. İNSANLIĞIN SON UMUDU VE KURTARICILARIYIZ.

İnsanoğlu korkunç hırslarının peşinde Dünya'nın tüm kaynaklarını tüketip kendi sonunu hazırlarken karşısına yeni bir fırsat çıkar: Semele. Solunabilir atmosferi, dönüşüne denge kazandıran uydusu ve okyanuslarıyla Dünya'nın el değmemiş bir kardeşi gibi görünen bu gezegen, insanlık için yepyeni bir umut olmuştur. Ve bu umut artık uğruna savaşılabilecek en değerli şeydir.

Uzayı bükerek kestirme yollar üreten insanlık, geleceğini Semele'de inşa etmeye karar verir. Ancak gönderilen keşif birlikleri Semele'de ilkel, zeki bir yaşam formuyla karşılaşır. İlkeller, iri kıyım, iletişime geçmeyen, sadece ufak tefek aletler kullanabilen ve şiddeti bir hayat tarzı olarak benimsemiş canlılardır.

İnsanlığa yeni bir ev inşa edecek askerler de Halaskâr ekibidir. Yapay zekâ ve son teknoloji zırhlarla donatılmış süper askerler... İnsanlar yerleşmeden önce gönderilen Halaskâr ekibi, Semele'yi evcilleştirmek, ilkelleri püskürtmek ve sivillere elverişli hale getirmekle görevlendirilmiştir.

Bilinmeyen bir gezegeni sahiplenebilmek ve insanlığa yeni bir ev bulabilmek için savaşan Serkan, bir gün acil koduyla bir mesaj alır. Halaskâr ekibinin bir üyesi nedeni bilinmeyen bir şekilde komuta kademesiyle iletişimi kesmiştir. Serkan'ın yeni görevi Süvari 548'in başına gelenleri öğrenmek ve zor durumdaki bir askeri kurtarmaktır. Ancak bu görevin sonuçlarının tüm Semele'yi etkileyeceğinden habersizdir.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 304 **Yayınevi:** Pegasus Yayınları

Burak Erdoğdu

Nautilia - 2020

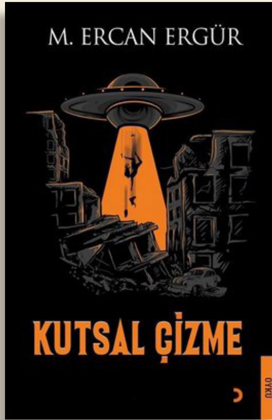


Saphiensler insan türleri içerisinde doğaya en fazla uyum sağlayan tür oldular. En iyi değillerdi ya da en zeki. Destanlaşan kaba kuvvetleri yoktu ya da gelişmiş medeniyetleri... Onlar uyum sağladılar. Açlığa, soğuğa ve zorlu çevre şartlarına dayandılar. Karşılaştıkları diğer ırkları kurnazca alt ettiler ya da uzunca bir süre boyunca alt ettiklerini sandılar.
Neandertaller, sanılanın aksine yok olmadılar. Denizler altında büyülü ve gizemli bir hayata evrildiler. İntikam için sessizce gün sayıyorlar. Yakın kuzenlerimiz Neandertaller Akdeniz'in tuzlu sularının altında bir medeniyet kurdular ve Güneşin Ülkesini fethetmek için geliyorlar.
Büyük Savaş sonrası teknolojisini yitirmiş, tarım toplumuna dönüşen insanlık Ortadoğu ve Doğu Avrupa'dan ibaret bir kara parçasına sıkışmış durumda. Dünya kirletilmiş, nükleer bir çöplüğe dönüşmüş ve yaşanmaz halde. Bir yanda Saphiensler diğer yanda Neandertaller. Dişe diş bir yasam mücadelesi. İnsanlık tarihi bir kez daha yok oluşun eşiğinde. Neandertaller, bir kez yenildiler ancak bu kez Güneşin Ülkesini fethetmeden gitmeyecekler...

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 224 **Yayınevi:** Roza Yayınevi

M. Ercan Ergür

Kutsal Çizme - 2020

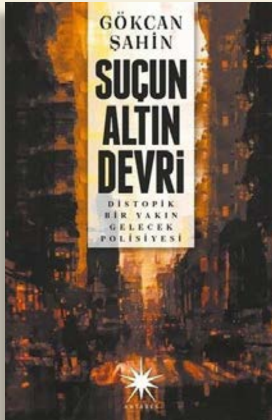


Her şeyin bir sonu vardır ama her son aynı değildir. 0 sonlardan birine doğru giderken kurtuluşun için gereken şeyi bulabilecek misin?
Bu kitaptaki birbirinden bağımsız gibi görünen 13 öykü insanlığın kaderine tek bir pencereden bakarak birleşiyor.
Biyoteknolojinin bitirdiği savaşlardan, içilen ilaçlann ikiye ayırdığı insan ırkından, tahliyesi nedeniyle gerçek aşkından ayrılmak zorunda kalan bir koloni gemisinden, evrenin sonsuzluğunu gözlerinde taşıyan o köpekten, bir ananın feryat ederek yerinden oynattığı peri masallarından, yalancı inançların getirdiği gerçek acılardan, koca yürekli küçük dünyalardan geçen bu yolculukta kutsal olan objelerin yol göstericiliği kucaklıyor bizi.
Ergür, bilimkurgu ve fantezinin bin bir farklı şeklini büyülü gerçekçilikten garip kurguya, zaman yolculuğundan distopyalara uzanarak bizlere sunuyor.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 164 **Yayınevi:** Paradigma Akademi Yayınları

Gökcan Şahin

Suçun Altın Devri - 2020



Hiçbir suçun kanıtlanamadığı, adaletin tamamen işlevsiz kaldığı bir dünyada yaşasaydık ne olurdu?Yapay zekâ atılımıyla birlikte, “deepfake” denilen yöntemle üretilen sahte içerikler, gerçeklerinden ayırt edilemez hale geliyor. Sadece kamera kayıtları değil hiçbir parmak izi, ses kaydı veya DNA kalıntısı delil olarak sayılamıyor. Artık suçluyu suçsuzdan ayırmak imkânsız.

Sonuç ne mi? Faili meçhul cinayetlerin, yağmaların, gaspların normalleştiği, çetelerin hüküm sürdüğü şehirler… Orman kanunlarının hükmü altına girmiş, çırpınan bir medeniyet.2028 İstanbul’unun bu ortamında Siber Suçlarla Mücadele Şubesi Başkomiseri Kubilay Arıca, kökü yıllar öncesine uzanan bir suçu çözmeye çalışıyor. Kaos devriminin fitilini kim veya kimler ateşledi, hedef neydi? Medeniyet eski haline dönebilir mi, yoksa sonsuza kadar her şey değişti mi?Suçun Altın Devri: Distopik bir yakın gelecek polisiyesi.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 104 **Yayınevi:** Antares Yayınları

M. Ercan Ergür

Mekanika: Zamanın Parçaları - 2020



“İnsana en çok benzeyen varlıkları, robotları, yine insanoğlu yaptı. Bir o kadar dost, bir o kadar düşman… Robotlardan başka ne beklediler ki?”
Gelecekte bir gün, robotlar dünyayı ele geçirdiler, insanlar da direndiler. Geçmişte bir gün, insanlar geleceği gördüler ve savaşmaya karar verdiler. Ellerindeki tek silah zamandı. Geçmiş ve geleceği iki kutuba ayıran büyük bir savaş başladı. Savaşın ortasında ikisini de yok etmeye niyetli, büyük bir düşman boy gösterdi. Artık ne insanlar ne de robotlar güvende değildi!
İnsanların, mekaniklerin ve robotların varoluş savaşı verdiği Mekanika: Zamanın Parçaları’nda farklı zamanlara uzanan hikâyeler yavaş yavaş bir sarmal hâline gelmekte, sona yaklaştıkça iç içe geçerek okuru büyük ve nefes kesen bir finale taşımaktadır.
“Yeni dünyalar yaratmakta mahir yazarımız M. Ercan Ergür’ün kuvvetli kaleminden.”

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 336 **Yayınevi:** KDY

Kolektif

YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2020 - 2020



"Bilimkurgu, yalnızca bir sözcük değil, geleceğin ta kendisidir." YBKY

Özlem Kurdoğlu – **Gurur Asi** – Selim Erdoğan – **Kubilayhan Yalçın** - Yüksel Yılmaz – **Murat K. Beşiroğlu**
Bertuğ Kodamanoğlu – Kenan Böğürcü - **Zeynep Okçu** – Gri Esin Akyıldız – **Pınar Karaca** – Aysun Erdoğan
Sonat Ece Kaya – **Mustafa İzmirli** – Bekir Sert – **Serpil Ülger** – Selahattin Başboğa - **Olcay Şeker**
Mehmet Ali Kaynak – Ceren Altay – **Gökcan Şahin** - Saniye Öztaş – **Onurcan Kurt** – Nurdan Atay
Burak Vargeloğlu - **Mehmet Kardaş** – M. Yağmur Polat – **Mehmet Fatih Balkı** – Efe Sarıtunalı
İsmail Turhan – Ferruh Oğuz – **Mustafa S. Elitok** – Eren Kasapoğlu
Mehmet Sancar Gürci – Tolga Eligül – **İsmail Çakır** – Azra Ulukaya
Esra Uysal – **İsmail Şahin** – Arda Tipi – **Burak Fedâkar** – Sezai Özden

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 432 **Yayınevi:** Liman Yayınevi

Murat K. Beşiroğlu

Bir Zaman Gezgininin Anıları - 2020



"Ölüp ölüp dirilen sadece sen değilsin. Bizler mantık, irade ve düşüncenin ürünleriyiz. Düşünceler ölmez, zorbalıkla bize hiçbir şeyi dayatamazlar," dedi Albatros, öylesine coşmuştu ki neredeyse ayağa kalkıp slogan atacaktı.
22. yüzyılın başlarında Dünya Federasyonu zaman yolculukları üzerinde sıkı bir denetim uygulamaktadır. Saygın bir zaman teknolojileri uzmanı olan Demir, geçmişe yaptığı izinsiz yolculuğun ardından bir kanun kaçağına dönüşür ve Birleşik Haberalma Teşkilatı ajanları ile arasında bir kedi fare oyunu başlar.
Sanal edebiyat şehri Litera'dan, Venüs'ün Von Neumann balon kentine, Singapur uzay asansöründen, Jiron silindir şehrine uzanan macerası sırasında Demir romantik düşlerinden kaynaklanan yanılgılarıyla yüzleşmek zorunda kalacaktır.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 212 **Yayınevi:** KDY

Süleyman Sönmez

Starbul - 2020

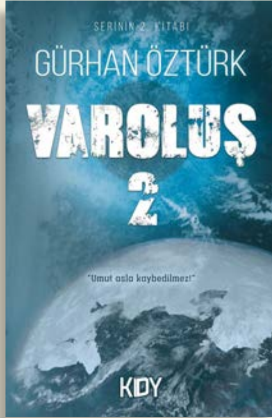


Beyinlere çip yerleştirildiğinde yaşam nasıl olacak? İnsanlara kendi iç sesleri kadar yakın olan "Fısıltı" adlı yapay zekâ neler yapabilmemizi sağlayacak? Yaşanan her şeyin deneyim olarak yüklendiği yeni sosyal medya "Humanetey", nasıl bağlar kurmamızı sağlayacak?Zeynep, yüzyılın sonundaki dünyada, bugünkünden çok farklı bir İstanbul'da yaşayan genç bir annedir. Beklenmedik bir kazayla hayatı paramparça olur. Suçluları aramak için çıktığı yolda, karşılaştığı sıra dışı insanları ve olayları çözdükçe büyük bir bulmacanın içinde olduğunu fark eder. İstanbul'un son taksicisi, "Yüz Bin Drone Savaşı" kahramanı Yüzbaşı, ölümün ötesini gören ressam, Mesih'i arayan hacker, ünlü bir yıldız, robotların camisinden bir imam, yükseltilmiş insanlar, geleceği şekillendiren bilim insanı ve binbir yüzlü katil... İstanbul'un dev gökdelenlerinde, su ve yer altı kentlerinde, Serbest Bölge'de yol alın.
Tümünün yaşamlarını bağlayan yüzyıllık olay örgüsünde, nefes kesen, dozu adım adım yükselen STARBUL macerasına katılın.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 411 **Yayınevi:** KDY

Gürhan Öztürk

Varoluş 2 - 2020



Umut ne kadar yüce bir kavram gibi geliyor kulağa. Onunla yaşıyoruz ve var olmaya devam ediyoruz. Attığımız her adımda onu hissediyor olsak bile bazen unutuveriyoruz. Oysa aldığımız en ufak bir zaferde ona borçlu olduğumuzu sürekli kendimize hatırlatmamız gerekiyor. Bir zaman gelir, öyle bir kuzey rüzgârına yakalanırsın ki her şeyin elinden uçar gider. Nefes almak bile güçsüzleşir. Yüreğin nefretle dolar ve kendine şu soruyu sormaya başlarsın: "Ben niye yaşıyorum?" Hatta daha da ileri gidersin ve "Ben neden varım?" diye sorarsın. Yanıt bulamazsın ve karanlığa sığınmak zorunda kalırsın. Seni sürükleyen poyrazın bir parçası olursun. Toprak olsa da umutların seni hayata bağlayan ve yine var olmanı sağlayan şey ailedir. Onunla umutlanırsın ve yaşarsın. Onunla kaybedersin ve yok olursun. Sonunda yine o seni bulur ve tekrardan ayağa kaldırır. Ailen varsa umudun hep seninle beraber olmaya devam eder. Kızım hayatta olsaydı ona vereceğim yegâne öğüt şu olurdu: "Kızım, umut asla kaybedilmez! Onu kaybettiğini düşünüyorsan bakacağın iki yer vardır. Biri kendi yüreğin, diğeri de ailenin…" *** Beklenen an geldi… Varoluş mücadelesi kaldığı yerden devam ediyor.. Peş peşe gelen ölümlerin getireceği acılar Poyraz ve grubunu Reis ve Hoca Efendi'den daha güçlü bir düşmanla karşı karşıya getirecek! En son çadır kentte bıraktığımız kahramanlarımız daha zorlu bir macerayla karşı karşıya ve bir yandan da William'ın herkesi uyarmaya çalıştığı "Kış" da gelmek üzere…

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 336 **Yayınevi:** KDY

Yusuf Kudsi Koç

Bir Zamanlar Dünya - 2020



Merkez Gözetim Binasının Gözü üzerinizde olsun
"168 saat 00 dakika 00 saniye…" Bu zaman, bir sayaç üzerinde geldi. Bir elçiyle beraber. Uzayın derinliklerinden gelen bir elçi. Yapay zekâ, dünyamızı ele geçirdikten hemen sonra… Getirildiği gün insanların içine büyük bir korku saldı. Hatta sadece insanların değil, duygu sahibi olan robotların ve de onların en yücesi, her şeyi gören, gözeten "Yüce Gözetmen"in bile…
Fakat yıllar boyunca hiçbir değişim olmadı bu sayaçta ve zamanla unutuldu. Yüce Gözetmen'in Anayasası ve üç temel kuralına uyduğunuz sürece o normal, basit, anlamsız hayatınıza devam edebilirsiniz:
1- Her insanın veya yarı insanın QR+ koduna sahip olması gerekiyor. Bu QR+ kodların görünür bir şekilde olması sizin yararınıza olacaktır. QR+ kodların görünmemesi durumunda Merkez Gözetim Binası Polisi tarafından durdurulup sorguya çekilebilirsiniz, eğer QR+ kodunuz yoksa tutuklanırsınız.
2- Hiçbir insan veya yarı insan herhangi bir robota zarar veremez. Zarar vermesi durumunda haklı olsun veya olmasın suçlu sayılır ve gözaltına alınır.
3- Her insan veya yarı insan en fazla bir çocuğa sahip olabilir. İkinci çocuğu dünyaya getirdikleri an, tüm aile Merkez Gözetim Binası Avcıları tarafından avlanır ve imha edilir.
Kurallara uyun, hayatta kalın.
Yüce Gözetmen'e Güveniriz

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 300 **Yayınevi:** KDY

Gül Arıç

Tünel - 2020



Yok oluşa doğru…
Hiçbir şey bu kadar korkutucu olmamıştı. Gerçek ile hayal arasına sıkışmış bir rüyadan mı ibaretti her şey? Asıl gerçek neydi peki?
İnsanoğlu yüzyıllardır ayakta duran bu dünyaya ne yapmıştı da küstürmüştü. İmkansızlığın ve mucizelerin birbirini kovaladığı bu dönemde asıl çare neredeydi?
Yüzyıllar boyunca insanoğlu, birçok konuda araştırmalar yaptı. Birçok derde derman buldu. Teknoloji her yıl ilerledi. Sınırlar geçildi, çizgiler aşıldı. Ve insanoğlu en son gelinmesi gereken noktaya kadar geldi. Belki de gidilmesi gereken daha çok yol vardı. Ama beklenmeyen olaylar gelişti. Dünya sanki çok yorgun düşmüştü. Artık hiçbir şey eskisi gibi değildi. Bu sefer bilim insanları yorgun düşen dünyayı iyileştirmek için farklı alternatiflere baş vurdular. Ama hiçbir şey dünyayı iyileştiremiyordu.

Peki ya insanoğlu ne yapacaktı?

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 144 **Yayınevi:** Payidar Genç

Uğur Ukut

Ölümün Eşiği - 2020

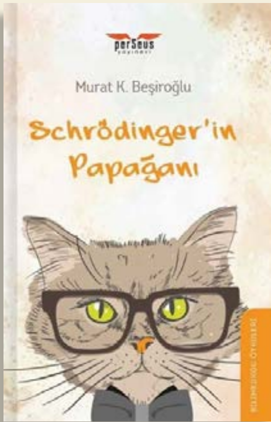


Dünyadakiler uzaydakileri, uzaydakiler ise her riski göze almış, oraya gidişlerinin tersi bir işlemle geri dönme ihtimalini kaçırmamak için tüm hazırlıkları bitirmiş, son hamlenin yapılmasını beklemektedirler.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 320 **Yayınevi:** Sisyphos Yayınları

Murat K. Beşiroğlu

Schrödinger'in Papağanı - 2020



Ogox, Aşk Algoritması ve Dördüncü Dünya kitaplarıyla tanınan Murat K. Beşiroğlu'nun son kitabı Schrödinger'in Papağanı altı bilimkurgu öyküsünden oluşuyor.

İnsan zekâsına sahip entelektüel kediyle ev arkadaşlığı…

Zamanda yapılan kaçak yolculuklar…

Dört cinsiyetli uzaylıların yoldaşlığı…
Kıyamet gününün provası…

Tek solukta okuyacağınız bilimkurgu maceralarına eşlik etmeye hazır mısınız?

Hadi o zaman.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 166 **Yayınevi:** Perseus Yayınevi

Murat K. Beşiroğlu

Rüya Sanatçısı - 2020



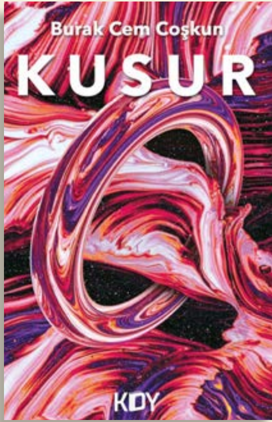
Rüyalar, 21. yüzyılın ortalarında bir başlık aracılığıyla görüntülenmeye başlanmıştır. Kısa süren bir erotik rüya yayını furyasından sonra, rüyalar çeşitlenir ve rüya sanatı gerçek anlamda doğmuş olur. Rüya sanatçısı Selim Özben bu süreçte küresel çapta bir üne kavuşur. Özben'in şöhretinin doruğundayken ortalıktan kaybolması uluslararası bir sorun haline gelir. İç Güvenlik Bakanlığı araştırmacı Ruhi ve çalışma arkadaşı Peri'yi olayı çözmek üzere görevlendirir.

"Selim Özben rüyalarını, algılarınız sonuna kadar açılmış, rüyanın zarafetiyle sarmalanmış, zevk ve merakla mest olmuş bir halde seyrederken kendi kendinize keşke hiç bitmese dersiniz. O rüyaları izlerken gündelik hesapların sizi hapsettiği zihinsel kısırlıktan kurtulup bir harikalar diyarına girmiş gibi olursunuz; sonunda ben de önemli bir olayın, ilginç bir maceranın, güçlü bir duygunun, zenginleştiren bir izlenimin parçası oluyorum diye düşünür ve mutlu olursunuz."

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 215 **Yayınevi:** Perseus Yayınevi

Burak Cem Coşkun

Kusur - 2020



İnsanlık binlerce yıllık varoluş serüveninde kendisini gerçeğin doğasını anlamaya ve keşfetmeye adamıştı. Ancak artık fizik krize girmiş, bilimsel araştırmalar çok yönlü olmaktan çıkmış, doğayı betimleyen teorilere olan güven gitgide azalmıştı. Bilim adeta duvara toslamıştı. Bu bir dönemin sonu muydu? Yoksa ilginç bir dönemin başlangıcı mı?
Kuzey İtalya'nın Lecco şehrine bağlı Introbio ve Vimognio kasabalarının arasında bir şelalede, Troggia Şelalesi'nde bir anomali ile başlamıştı her şey. Birleşmiş Milletler tarafından alanlarında uzman dört bilim insanı bu anomaliyi araştırmak için görevlendirilmişlerdi. Bir astroparçacık fizikçisi, matematikçi, biyolog ve bir de buzulbilimci bu şelale ile başlayan ve daha sonra insanların kişisel yaşamlarında da deneyimlediklerini söyledikleri olayları incelemek ve bir rapor sunmak için bilinmeyene doğru bir yolculuğa çıktılar.
Introbio kasabasının yerel halkı bu anomaliyle yaşamayı öğrenmiş, nesiller onunla uyum içerisinde yetişmişti. O'na KUSUR demişlerdi. Kusur ile birlikte uzay ve zamanla ilgili bazı söylentiler de yayılmıştı…
Tüm bunları araştırma ve anlamlandırma çabalarıyla süren bu yolculuk, gerçekliğin nihai doğası hakkında ipuçları içeren, kusurlarla dolu bir yolcuktu.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 88 **Yayınevi:** KDY

Neşet Bozkurt

Doktor Dex - Ölümcül Sır - 2020



…dini temellere dayanan her şey insanoğlunu etkiler.
Dinini bilmeyen her insan hipnotize edilmek için en büyük hedeftir.
Doktor Dex; NASA'nın ve Armageddon'un Yedi bin yıllık gizemi ile dünyayı örümcek ağı gibi saran kirli örgütleri deşifre ediyor. Tanrı katillerine karşı verilen amansız savaş ve Deccal'e duyulan tarifi imkansız nefret…

Sırlar bir bir deşifre olurken Dex, ilahi gücün varlığını daha çok hissediyordu. Yapılan her seçim büyük felaketlere gebe, zaman tükeniyor!
YILLARDIR YASAKLANAN BİR KİTAP!
Kutsal kitaplar ışığında yeryüzünü saran şeytani güçlerle akıl almaz bir savaş

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 203 **Yayınevi:** X On Kitap

Şeyda Aydın

Diğer Evrendeki Kadın - 2019



Yemyeşil doğasıyla neo-fütüristik bir ütopya evreninde, kuir bir ülkede yaşayan film senaristi Veera Virtanen, on üç sene boyunca tutkuyla âşık olup birlikte yaşadığı kadın olan Eeva Van Rooyen'i, iki buçuk sene önce kanserden kaybederek karanlıklara gömülmüş bir kadındır. Sevdiği kadının ölümü ardından çıktığı uzun yolculuktan evine geri döndüğünde, fizikçi komşuları sayesinde karanlık hayatı değişmeye başlayacak; ölen sevgilisinin diğer yansımasının paralel bir evrende varlığını farklı şekilde sürdürdüğünü öğrenecektir. VVeera, sevdiği kadın Eeva'yı yaşarken görebilmek uğruna, şiddet ve bulaşıcı hastalıklarla çevrelenmiş, homofobik, transfobik, kötücül, siberpunk bir distopya evrenine doğru tehlikeli bir yolculuğa çıkmayı, ucunda ölüm bile olsa göze alacak kadar cesur ve tutkulu bir âşıktır. Diğer Evrendeki Kadın romanı, aşkın, saf sevginin, fedakârlığın, rüyaların, ikinci şansların, mucizelerin, macera dolu bir yolculuğun, iyilik ile kötülüğün, aydınlık ile karanlığın bilimkurgusal anlatımıdır

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 336 **Yayınevi:** İkinci Adam Yayınları

Şeyda Aydın

Parçalanmış Yansımalar - 2019

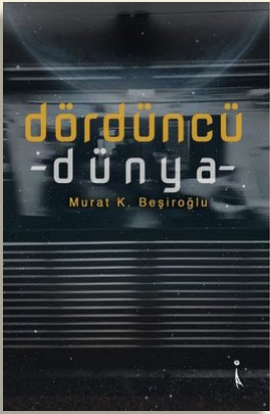


Yıl 2042… Siberpunk bir distopya evreninde en merhametsiz zamanlar hiç kuşkusuz; totaliter rejimin, kıtlığın, devasa şehirlerin, kötüye kullanılan teknolojinin devri… İç savaşlardan sonra her şey; sınıfsal-ırksal-cinsel ayrımlardan, tecavüzcü katillerden, adaletsiz bir düzenden, aslında daha çok bir karmaşadan ibarettir. İşte bu evrenin en katı ülkesinde hayat mücadelesi veren genç kadınlardan biri olan Astrid Elo'nun diğerlerinden farkıysa; birkaç yıl önce hafızasını yitirmiş, ailesi dahi zihninden silinmiş yalnız bir kadın olmasıdır. Yaşanılacak dile dökülmez dehşet bir olay üzerine hayatına peş peşe girecek olan insanlar ve varlıklar ile kim olduğuna, hatta ne olduğuna dair hafızasından silinen şoke edici geçmişine doğru doğaüstü bir kapı aralanacaktır.
Parçalanmış Yansımalar; sıra dışı anti-kahramanlar, tüyler ürpertici cinayetler, iç içe geçmiş hikâyeler, efsanevi aşklar, akıl almaz alternatif evrenler ve İskandinav mitolojisi gibi derin öğeleri içine alarak bilimkurgu edebiyatı ile fantastik edebiyatı özgünce harmanlayıp, romantizm ve polisiyeyi de içine katarak, 1980'lerin bilimkurgu atmosferinde tekinsiz ama heyecanlı bir yolculuk sunuyor size.
Ayrıca roman, tiksindirici bir katilin peşine düşürüyor sizi; bir ucu yeryüzü adaleti, diğer ucu gökyüzü adaleti olan bir teraziye koyuyor kalplerinizi ve soruyor size, bu terazinin hangi tarafında sizinki?

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 354 **Yayınevi:** İkinci Adam Yayınları

Murat K. Beşiroğlu

Dördüncü Dünya - 2019

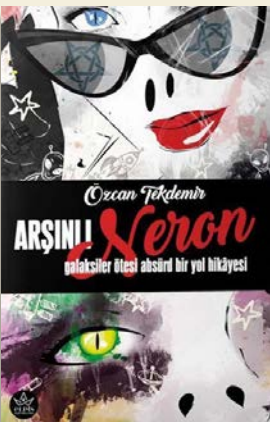


Ağaçları kesilip madenlerine el konulduğu için müziği bozulan Melodia gezegeni, çaldıkları robot gövdeleriyle laboratuvardan kaçan afacan yapay zekâlar, Mars kolonisi için yeni bir inanç sistemi geliştirmekle görevlendirilen din adamı, Türkçe'yi unutup birdenbire bilmediği bir dili konuşmaya başlayan iş insanı, tramplenin üçüncü katından havuza atlarken havada asılı kalan çocuk, arkadaşının rüyalarını kullanarak bilgisayar oyunu üretmeye çalışan yazılımcı, yüksek yörüngedeki parçacık hızlandırıcısında bir bebek evren oluşturan Türk fizikçisi, sadece maaş zammının konuşulduğu bir dünyada gökten Taksim meydanına düşen balina, İstanbul'u bombalarken kuşları korumak için gökyüzünde portaller açan uzaylılar, arabasına binen kadını eşi olmadığına ikna edemediği gibi kendinden şüphe etmeye başlayan aile babası…Sıra dışı olaylarla karşılaşan sıradan insanların maceralarının anlatıldığı kitapta yapay zekâ, uzaylılarla ilk temas, paralel evrenler, simülasyon dünyalar, zekâ artırımı, kötücül robotlar gibi pek çok bilimkurgu teması özgün bir anlayışla ele alınıyor.28 bilimkurgu öyküsünden oluşan Dördüncü Dünya okurlara zamanda ve mekanda durmaksızın seyahat edecekleri heyecanlı bir okuma serüveni vaat ediyor.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 218 **Yayınevi:** İkinci Adam Yayınları

Özcan Tekdemir

Arşınlı Neron - 2019



İki kardeş rakılarında demlenirken akıl çeperlerinde çalan Neşet Ertaş şarkısı onların halet-i ruhiyesini çok iyi tasvir ediyordu "cahildim dünyanın rengine kandım" sözleri bir demdi. Türkülerde demlendiler, türkülerin güzelliğini yaşadılar akıl çeperlerinde, acılı türkülerin gölgesinde ağladılar.Hem Arşınlı Neron, hem de Karşınlı Kadın dünyada üst akıl dahi olsalar, hatta bir bakışlarıyla tüm insanlığı kendi müritlerine çevirebilme yeteneğine sahip bile olsalar, söz konusu dünya olunca cahildiler ve ne kadar yaşarlarsa yaşasınlar cahil kalacaklardı belli ki… Onlar da her cahil varlık gibi teslim oldular bu mavi gezegene, dünyanın tüm renkleri onları gökkuşağına boyamıştı. Evrimlerini tamamlıyor olabilirlerdi, çünkü artık insan gibi sinirleniyorlar, gülüyorlar ve de ağlıyorlardı…

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 155 **Yayınevi:** Elpis Kitap

Erhan Erdil

Ay İnsanları - 2019



Turistik uzay gemileri, Ay'ın aydınlık tarafındaki şehrin üstünden geçerken, herkes merceklerle aşağıda yaşayan Ay insanlarını merakla inceliyordu. Bir yandan da tur rehberlerinin bolca süsleyerek anlattığı şehir efsaneleri , uzay gemilerinin hoparlörlerinde yankılanıyordu. Bu yeni bir şey değildi. İnsanoğlu henüz Ay'a yerleşmeden önce atalarının da benzer eğlenceleri vardı. Tur rehberi ve arazi araçları eşliğinde, medeniyetten uzakta yaşayan ilkel yerli kabilelerin bulunduğu noktalara giderler ve yerlilere camlardan fotoğraf çekme karşılığında kuruyemişler atarlardı. Aşağılandıklarının farkında olmayan yerliler, kuruyemişleri sevinçle toplar ve turistlerin fotoğraf makinalarına gülücükler atarlardı. Yüzyıllar teknolojiyi değiştirmişti, ama insan hala insan olarak kalmıştı…

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 131 **Yayınevi:** Gece Kitaplığı

Doğu Yücel

Öldüğünü Google'dan Öğrenen Adam ve Diğer Tuhaf Hikâyeler - 2019



Öldüğümü Google'dan öğrendim. Evet, doğru okudunuz, öldüğümü, yaşayan bir organizma iken cesede dönüştüğümü, dünyada olduğumu düşünürken aslında çoktan tahtalıköyü boyladığımı, bildiğiniz internetten öğrendim.

Doğu Yücel'in yeni kitabı üç bölümden oluşuyor: "Düş Gibi", "Gerçek Gibi" ve "Gelecek Gibi". Gerek günümüzden gerek rüyalardan, kabuslardan veya en derindeki korkulardan gerekse uzak ya da yakın gelecekten enstantaneler yakalıyor bu öyküler. Ancak bunları sıkı olay örgüsü, düş gücü ve tatlı ekşi gerçeklerle harmanlayan yazar kimi zaman yarından bugüne kimi zaman da bugünün ışığında yarına bakıyor. Teknolojik gelişmeler, baş döndüren ilişkiler, dünyaya yön veren rastlantılar, hayat değiştiren absürdlükler, illallah dedirten meslekler ve birbirinden tuhaf karakterler… Yaratıcılığı hınzırlıkla buluşturan ancak sahicilikten de asla sapmayan Doğu Yücel, yeni hayalhanesi Öldüğünü Google'dan Öğrenen Adam'la okurların karşısına çıkıyor.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 200 **Yayınevi:** Can Yayınları

Onur Dövücü

Son Savaş / Şeytanın Uyanışı - 2019

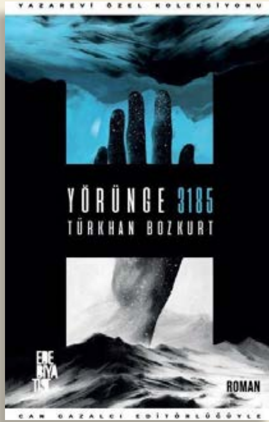


Üç büyük güç, üçü de aynı şeyin peşinde; uzay madenciliği çağını başlatacak, radyoaktif Mars elementi "Djoryum"un. Yeni nesil silahlanma yarışı 2050'lerde artık uzaya taşınıyor. Askeri gücü ve ekonomisiyle dünya lideri olan Çin, bu yarıştan ABD ve Rusya'yı çıkarmak için her şeyi göze alıyor. Ancak bu yarışa başka güçler de dâhil oluyor. Devletler üzeri örgütlerden biri olan Sannah da pastadan pay alma peşinde. Psişik yeteneklere sahip Mira Ceti üyeleri artık onları durdurmak zorunda.
Djoryum'un keşfi dünyanın enerji ihtiyacını mı karşılayacak, yoksa tahrip gücü yüksek bir silaha mı dönüşecek? Geleceği görmek mümkün müdür? Gelecek değiştirilebilir mi? Hayata Nikola Tesla'nın gözünden bakın, Aron'la birlikte engizisyondan kaçın, Donna ile gizem perdesini kaldırın.
Son Savaş, okuyucularına yazılım desteğiyle beraber insan doğasını sorgulayan bir laboratuvar ve geçmişten geleceğe uzanan büyük maceralar sunuyor…

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 360 **Yayınevi:** Cinius

Türkhan Bozkurt

Yörünge 3185 - 2019

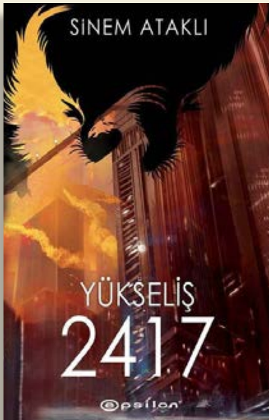


Yıl 3185... Hayalini bile kurmakta zorlanacağımız zamanlar...
Yüzyıllarca mücadele edilen problemlerin çoğu çözülmüş ama en büyüğü gelip çatıyor: Uzayda yer kapma yarışı yüzünden dünyanın sonu geliyor. İnsanlık, kendi kıyametiyle yüzleşiyor. Gezegeni kurtarma görevi de onun sonunu getiren insanlığa düşüyor.
Sanat tarihçisi bir kadın, insanlığın ortak hazinelerinin peşine düşerken kendisini tüm dünyanın varlık yokluk savaşının içinde buluyor. Teknoloji dorukta ama insanlık en ilkel içgüdüsüyle baş başa... Milyarlar, hayatta kalmak için sığınaklarda...
Yeni Big Bang'i kendi eliyle hazırlayan insanlık, banka hesaplarından, daha çok kârdan, sömürüden, çevre talanından; aileden, aşktan, dostluktan vazgeçebilecek mi? İnsan insana boyun eğdirmeye çalışırken, tek çare dayanışma olduğunda güvenebilecek mi? Yörünge 3185, bu soruların peşine düşenler için...
Türkhan Bozkurt, bizi aslında iç dünyamızın yörüngesine, ilk insandan bugüne değişmeyen özümüze yolculuğa çıkarıyor. Yazarın abartısız ama ustalıkla işlenen dili, okuru romanı bitirmeden şimdiki zamana geri getirmiyor.
Yörünge 3185, yalnızca bir bilimkurgu eseri değil, bilinen ve henüz bilinmeyen her şeyin yeniden yıkılıp kurulduğu bir dünyanın eseri... "İnsan"ın perişanlığını, bir o kadar olağanüstülüğünü anlatan enfes bir roman...

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 128 **Yayınevi:** Edebiyatist

Sinem Ataklı

Yükseliş 2417 - 2019



Bugünü dünden farklı Kılan tek şey, değişen dengelerdi.

Yüz yıldır hakkımda kahramanlık hikâyeleri anlatan sistem, bugün beni bir hain ilan etti. Ölüm emrim verildi. Ölümsüzler, direnişçileri savaş fikrinden vazgeçirmeye niyetli. Sunulan barış tekliflerinin ardında ise korkunç planlar gizli; zamana yayılmış soykırım, savaşmadan galibiyet isteği. Ölümsüzler sonsuz yaşamdan vazgeçmiyor, direnişçiler ise sadece özgürlük istiyor. Bu noktada Devrim için değişen dengelerden fazlası; durdurulamayacak bir yükseliş gerekiyor. Tüm zamanların değişmeyen tek kuralı bu: Bedelsiz özgürlük olmuyor.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 432 **Yayınevi:** Epsilon Yayınevi

Selim Erdoğan

Kurbağa Adası - Bir İstanbul Distopyası - 2019

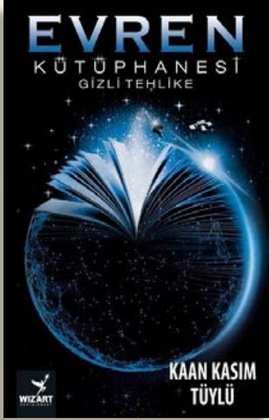


Hayatın, elimizi tuttuğu ilk günden son güne kadar yanımızda olduğunu fark etmeyiz çoğu zaman. O bizim, ağrımadığı sürece kıymetini bilmediğimiz uzvumuz, ayrıldığımızda ardından ağladığımız sevgilimiz, doya doya sarılmadığımız için pişman olduğumuz anne babamız... Peki, onun elimizi bırakacağını hissettiğimiz zaman ne yapacağız?
Kurbağa Adası, adım adım yaklaşan bir felaketin ve bu felaketin tam ortasında kalan bir ailenin romanı. Selim Erdoğan, yarattığı atmosfer ve kanlı canlı karakterlerle ne kadar mahir bir yazar olduğunu gösteriyor bu romanında. Büyük İstanbul Depremi'nin çoktan yaşandığı, sıcaklıkların dayanılamayacak derecelere ulaştığı, kum fırtınalarının şehri mütemadiyen kamçıladığı ve demografik yapının bütünüyle değiştiği bir gelecekte geçen baş döndürücü bir İstanbul distopyası.
"Neden inatla dünyanın sonunun gelmesini bekliyorsunuz? Yani sen ve senin gibiler! Sanki bunu istiyorsunuz. Bir şey olsa da aldığınız pahalı oyuncakları kullansanız. Elektrik olmasa da nükleer tencereni çalıştırsan! Birileri evini yağmalamaya kalksa da lazer topunu onlara çevirsen! Güvenlik robotun şok tabancasını ateşlese! Haberleşme uyduları yansa da uzun mesafe telsizlerini kullanmak için fırsat olsa. Neden? Dünyanın kötüye gittiği falan yok. Yatakta ölme düşüncesini sıkıcı bulduğunuz için göktaşı felaketi peşinde koşuyorsunuz. Belki de ölürken herkesin sizinle gelmesini istiyorsunuz. Arkada canlı ve eğlenen bir dünya kalmasın."

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 155 **Yayınevi:** Elpis Kitap

Kaan Kasım Tüylü

Evren Kütüphanesi - Gizli Tehlike - 2019

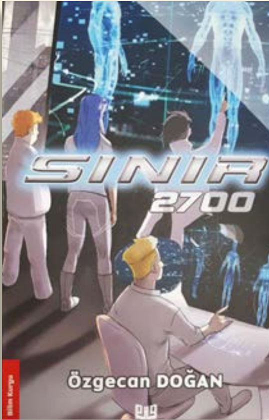


Tüm teknolojilerine rağmen geçmişin ve geleceğin en karanlık çağına gözlerini açtılar.
Hala umut var! Kadim çağlardan ulaşan bir söz!
O gelecek ve yeni bir çağ başlayacak.
Geçmiş ve gelecek ölümle yaşam arasında köklerinden tekrar hayat bulacak! Zaman, yaşamın tüm varlarını kemiren ve tüketen bir canavar olsa da, onun içinde bir kalp atımı aralığındaki zaman boşluğuna, asırları aşan medeniyet ömürleri sığıyordu.
Eski medeniyetler, yok oluşa sürüklenmiş gezegenler, milyarlarca yaşamın unutulmuş varlıkları, geçmişin gerçekleri ve masallaşmış sırları…
Medeniyetler inşa edip evrenin uzak ufuklarında sır olan ve yeniden keşfedilmeyi bekleyenler.
Yakup'u hiçbir şey şaşırtamazdı. Doğası gereği her zaman keşif tutkusunun heyecanı içindeydi. Taki gözlerini onun içinde açana dek.
Serinin ilki olan "Gizli Tehlike" sizi bilinmezliğin sırlarını keşfe doğru muhteşem bir maceraya davet ediyor. Bilinmezi keşfe ve efsanelerle dolu bir serüvene hazır olun!

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 370 **Yayınevi:** Wizart Yayınları

Özgecan Doğan

Sınır 2700 - 2019

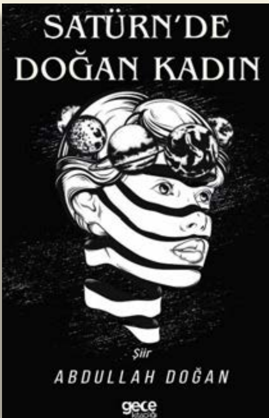


Yıl 2700… İnsanlar ışınlanmadan uçmaya, son model robotlardan uzayda yaşamaya kadar her şeyin sırrını çözmüş ama tatmin olmayıp teknolojinin son noktasına geldiklerini ve artık başka yapacak icat kalmadığını düşündükleri için artık insanları robotlaştırmaya ve onların üst modellerini yapmaya başladılar. Tüm baz istasyonları ve nükleer santraller aynı şehre kuruldu. Bu şehirde ve etrafında fakir ve nükleer santrallerden dolayı akli dengesi bozuk insanlar yaşıyordu. Derisinin altına çip yerleştirilip beyinlerine yeteri kadar zekâ enjekte edilerek robotlaştırılacak insanlar bu şehirden alınıyordu yıllardır… "Güneşte vücudu parlayan cam şekline bürünmüş bir insan. Dikkatlice bakınca iç organları görünüyor, üzerindeki kıyafetler esnek bir camdan oluşuyor. Daha yakınımda kâğıt kadar ince iki boyutlu bir insan, biraz arkasında, yerden on beş cm kadar yukarıda, belki de benim göremediğim bir zemin üzerinde yürüyen bir insan, kafasının üzerinde anlamını bilmediğim objeler uçuşan başka bir insan… Etrafa baktıkça daha farklı şeyler görüyordum." "Bu kadar şaşırmışken gözüme çarpan asıl şey ise tüm vücudu koyu yeşil, gözleri gri, siyah pelerini ve yakaları en az iki katlı bir bina uzunluğunda olan, saçları sanki suyun içindeymiş gibi dalgalanan bir kadının elinde tuttuğu tasmanın ucundaki, süslü kıyafetler giydirilmiş olan erkek bir roboçip oldu. Gördüğüm manzara resmen varlığımı sorgulatmıştı bana. Bu kadarı da fazlaydı. Zekâlarını yok edip köleleştirdikleri yetmiyormuş gibi bir de evcil hayvan muamelesi yapıyorlardı onlara."

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 208 **Yayınevi:** Vaveyla

Abdullah Doğan

Satürn'de Doğan Kadın - 2019

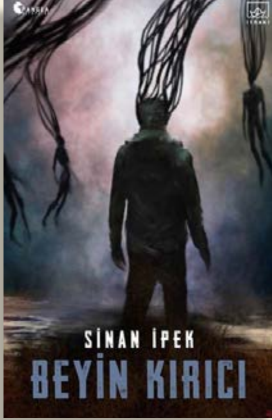


"Sesinden öpsem, içime ay parçaları dökülür."

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 44 **Yayınevi:** Gece Kitaplığı

Sinan İpek

Beyin Kırıcı - 2019



Güç, kullanım biçimine göre hem kendini hem de sahibini şekillendirir. Bugüne dek bizlere öğretilen ve bildiğimizi sandığımız her şey bir anda ters yüz olursa dünya nasıl bir yere dönüşür? Peki biz yabancıların her yerde olduğu bu tehditkâr yeni dünyada kendimize yer bulabilir miyiz?
Sinan İpek Beyin Kırıcı'da, telepatik güçleri olduğunu fark eden bir üniversite öğrencisinin birdenbire değişen dünyasını anlatarak başlıyor hikâyesine, akıl çelici anlatımı ve sürükleyici kurgusuyla kabuk değiştiren roman başladığından çok farklı bir yerde esaslı bilimkurgu okurlarını bile şaşırtan bir finalle noktalanıyor.
"Kafalar benim için saydamdı. Bütün bakışların, göz yuvarlamaların, gülüşlerin ne anlama geldiğini biliyordum. Beyin denen organ önümde açık bir kitap gibiydi ama ne yazık ki bu kitabı henüz okuyamıyordum. Kampüs bir gözlem alanı, psikolojik bir laboratuvardı benim için. Çimenlerde güneşlenenlerin, kütüphanede ders çalışanların, kantinde kâğıt oynayanların arasında canlı bir sensör gibi dolaşıyordum. Yaklaştığım zihinler parlaklaşıyordu, gözlerimi yumup o zihnin acılarını ve sevinçlerini içime çekiyordum. Bazen de kendimi ahırda saklanıp, normal insanların hayatını gözetleyen Frankenstein'in canavarı gibi yalnız hissediyordum. Yine de beni teselli eden bir şeyler vardı. İnsanlar birbirlerinden farklı görünseler de aslında iç dünyaları aynıydı. Aynı şeylere üzülüyor, aynı şeylere gülüyorlardı. Taktıkları maskeler bile aynıydı. Gelgelelim, o maskelerin ardında yatan bencil yaratık benden saklanamazdı."

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 168 **Yayınevi:** İthaki Yayınları

Yüce Ağanoğlu

Değişenler - 2019



Yıl: 2091, 21. yüzyılın sonları, insanların güçlü virüslerle mücadele ettiği bir dönemdir. Gama Virüsü 2060'lardan itibaren dünyada etkisini göstermektedir. Bu yepyeni virüs farklı bir insan türünün oluşmasına sebep olmuştur: DeğişenlerVirüs sadece insanlarla sınırlı kalmayıp süreç içerisinde birçok hayvan türüne de bulaşmıştır.Değişenler tıbbi ve bilimsel gerçeklikler baz alınarak yazılmıştır. Roman canlıların mutasyonundan küresel ısınma ve iklim değişikliklerine, 21. yüzyıldaki jeopolitik gelişmelerden gelecekteki sosyal ve bireysel ilişkilere kadar farklı konulara değinmektedir.Değişenler aynı zamanda yakın gelecek hakkında bilimsel realitelere dayalı rehber özelliği de taşıyor. Kitap, yüzyılın sonlarına kadar beklenenleri geniş kapsamlı şekilde sergiliyor.Yaşam süreniz boyunca bu tür gelişmelere tanık olabilirsiniz. Bu kitap aynı zamanda sizlere uyarı niteliğinde bir kılavuzdur.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 148 **Yayınevi:** Cinius

Kolektif

YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2019 - 2019



Özlem Kurdoğlu - **Gurur Asi** - Esra Kahraman - **Kubilayhan Yalçın** - Ş. Yüksel Yılmaz
Murat K. Beşiroğlu - M.İhsanTatari - **Cem Can** - Zeynep Okçu - **Gri Esin Akyıldız**
Onur Gürleyen - **Tayfun Olam** - Mustafa İzmirli - **Mehmet Kaan Alpaslan** - Nur İpek Önder Mert
Efe Sarıtunalı - Zeynep Kevser Şahin - **Nilay Kayaalp** - Çağla Zengin - **Merve Bor** - Gökhan Görmez
Deniz K. Üstündağ - **Selçuk Gökhan Kalkanoğlu** - Can Akcaoğlu - **Eren Kasapoğlu**
M. Yağmur Polat - Mustafa Özçınar - **Ufuk Yasin Yurtbil** – Morpheus - **Tuğrul Sultanzade**
Tülay Temuçin - **Yunus Emre Eroğlu** - İsmail Turhan - **Abdülkadir Doğanay**
Sezen Aksın Sivrikaya - Emre Eryılmaz - **Esra Uysal** - İsmail Şahin - **Burak Fedakâr**
Arda Tipi - **Sezai Özden**

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 424 **Yayınevi:** Paradigma Akademi Yayınları

Veli Uğur

Türk Bilimkurgu Edebiyatı ve Arketipler - 2019



Endüstri devriminin kültürel sonuçlarından biri olan bilimkurgu edebiyatı, 19. Yüzyıldan başlayarak bütün dünyada büyük ilgi ile karşılanmış bir türdür. Akılcı düşünce ve bunun sonucu olan bilimsellik temelli bir dünya görüşüne dayanmaları nedeniyle bilimkurgu eserleri geleceğin sesi olmaya çalışmışlar, okuyuculara, kurulmakta olan yeni dünyayı hayal etmelerine yardım etmişlerdir. Ancak bilimkurgu sadece bilim ve teknolojiyi yüceltmekle yetinmemiş, bunların insanlar için yaratabileceği tehlikelere de değinmiş, sık sık uyarılarda bulunmuştur.
Türk bilimkurgu edebiyatı zahmetli, uzun bir dönemin ardından günümüzde kendi başına bir tür olmayı başarmıştır. Yetişkinler ve çocuklar için olmak üzere iki ana kategoride ilerleyen bilimkurgu, her ikisinde de iyi ürünler vermiş ve yazılacak eserler için ilham verici bir alt yapı hazırlamıştır.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 176 **Yayınevi:** Günçe Yayınları

Rıdvan Ganioğlu

Cengin Han 1: Ben Tanrının Size Yolladığı Cezayım - 2019

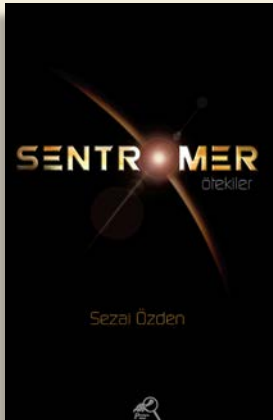


Dünya'da yeni bir düzenin kurulma zamanı gelmiştir. Adaletsizlik ve insanları sömürmek üzerine kurulmuş olan düzen artık değişecektir. Tanrı yoldan çıkan insanoğluna yeni bir cezalandırıcı gönderecektir. Zamanı gelmiştir. O hem cezalandıracak hem de yeni bir düzen kuracaktır. Bazıları için cezalandırıcı, bazıları için ise kurtarıcı olacaktır. 2015 Yılında dünyaya gelen Temuçin, oldukça zor çocukluk ve gençlik yılları geçirir. Tanrı, ona hediye olarak bir sır yollar. Bu sır sayesinde Güneşin Batmadığı İmparatorluk başta olmak üzere bütün devletleri dize getirerek dünyada hâkimiyet sağlar. Dünyada yeni bir düzen kurar. Kimsenin inancına karışmaz. Kudüs, Mekke, Medine, Vatikan ve daha farklı yerlerde bulunan bütün dini merkezlerde yeni yönetimler oluşturur. Bu dini merkezler, dinlere mensup olan milletlerce ortak yönetilir. Kimsenin toprağı sayılmaz.
Temuçin'in asıl görevi Tanrı'nın istediği gibi dünyayı adalet ve ahlak kavramları etrafında birleştirip, dünya dışından gelecek bir istilaya karşı korumaktır. Dünya düzenini kurduktan sonra Tanrı bu görevini ona gösterir. Dünyanın istiladan korunması için büyük hazırlıklar yapar. İstilacılar, farklı bir güneş sistemi olan Ürganakin Sisteminde yaşamakta olan iki ırktır. Yaca ve Maca ırkları insanlığı yok etmek için dünyayı istila edeceklerdir. İstila başladığında Temuçin buna hazırlıklıdır.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 127 **Yayınevi:** Dorlion Yayınları

Sezai Özden

Sentromer: Ötekiler - 2019



Tuhaf bir ormanda uyanan bir grup insan.
Bu insanları toplamakla görevlendirilmiş bir Avcı.
Avcıdan önce onlara ulaşıp köyüne götürmeye çalışan savaşçı bir kadın ve bu durumu düzeltmeye çalışan kararlı bir Yargıç. Birbirlerinden ve olanlardan habersiz, evlerinin yolunu bulmaya çalışan insanların aklında ortak bir soru vardır;
"Bir orman ne kadar büyük olabilir?"

"Uykularında gördüğün, başka bir dünyanın fragmanıysa? Ötekiler senin için gelmeden neler olduğunu anlaman gerek, bu çağrıya kulak ver. Başka bir göğün altında tüm rüyalar yeniden görülecek. Yıldızlar, hakikatler ve yüzler silinip geri dönecek.
Öğrendiğin her şeyi unut, yeni baştan başlıyoruz."
Bilimkurgunun alt başlıklarını harmanlayan yazarın, serinin ilki olan kitabını, son sayfasına kadar düşmeyen bir tempoda okuyacaksınız.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 328 **Yayınevi:** Paradigma Akademi Yayınları

Osman Nuri Eralp

Başka Dünyalarda Canlı Mahlukat var mıdır? - 2019



Türkiye'nin ilk bilim-kurgu eseri, bir asır sonra ilk defa Latin harfleriyle okuyucuyla buluşuyor.
"Bu dünyalarda canlı yaratık var mıdır? Şüphesiz böyle bir sorunun cevabı lazımdır, dediğimiz sürece hayat neden sadece dünyamızda oluşmuş olsun? Bu âlemlerin ortasında, bu dünyaların hepsi birdir. Toz kadar olan Dünya'mızda hayat, canlı yaratık olsun da, onlarda olmasın? Onlar bu dünyadan küçük müdür? Onlar bu dünyadan ilerleme bazında farklı mıdır? Hayır, bu bahsedilen dünyamız gibi hep birbirinden doğmuştur. Hepsi birbirinin anası, babası, hepsi birbirinin kardeşidir. İşte bu soruya karşı bugün kesin cevap verilmiş:
Her âlemin kendine özgü, kendi doğal şartlarına göre oluşmuş canlısı, canlı yaratığı vardır."
Bakteriyoloji ve kimya alanlarında uzmanlaşan Osman Nuri Eralp'in bilimsel çalışmaları, kendi döneminde en kapsamlı ve öncü çalışmalar arasında yer alıyordu.
Türkiye'de bilim-kurgu adıyla kategorize edilebilecek belki de en eski örnek olan bu eser, Bilge Kösebalaban tarafından keşfedildi ve Osmanlıca harflerle ilk yayımlanışından bir asır sonra, ilk kez Merve Köken tarafından Latin harfleriyle çevrildi.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 96 **Yayınevi:** Karakarga

Melek Taşkın

Militan - 2019



Canlıların, bilinen yegane gezegeni olan dünya, insanların bencilliği ve sınır kabul etmez tutkuları yüzünden yaşanmaz bir hal almaya ve resimden ibaret bir varlık olmaya doğru hızla gidiyor. Yapılması gereken şeylerin farkına geç varıldığında dünya, masallara ve hikâyelere konu olan bir gezegen haline gelecek. Romandaki militan karakterleri, eğrileri düzeltecek, zamanı geri döndürecek, bilinmezleri bilinir, görünmezleri de görünür hale getirecek bir ruh, anlayış ve enerjiyi temsil etmektedir.

Bu masal, hiçbir tarihi, hiçbir dili, hiçbir ülkesi olmayan bu gezegende, artık sadece birkaç bileni kalmış eski bir efsanedir. Büyükannesi bu insanlardan biri olan Selis, bu masalı dinleyerek büyümüştür. Kardeşi ve büyükannesiyle yaşadığı hayatı, gezegende korku salan askerlerin köylerine gelmesiyle bozulur. Büyükannesi öldürülen Selis, gözlerini tekrar açtığında kendini cam ve metalden bir hapishanede bulur.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 340 **Yayınevi:** Elpis Yayınları

Ayşe Acar

yüzyıl 3: Bayan Nima - 2019



"Başını kaldırıp tavandaki aynaya baktı bir müddet. Odada bir tavan olmaması fikrini geçirdi zihninden. Bunu düşündüğü an bulunduğu oda gökyüzüne açılan bir yere dönüştü. Rüyasına yön verebiliyordu. Gülmeye başladı. Madem rüyada olduğunu anlamak rüyadan uyanmasına neden olmuyor ya da Şehir'e giriş yapmasına yetmiyordu, o zaman bu rüyayı istediği gibi yönlendirecekti Nima."
Son oyundan önce kartlar yeniden karılıyor ve herkesin payına yeni bir rol düşüyor.
Tanıdıklarımız aynı surette, tam karşımızda duruyorlar, fakat aslında hiçbiri aynı kişi değil. Geçmişle bugün kardeş; tarih, masallar ve mitoloji arasındaki sınır çizgileriyse görünmüyor çünkü yaşananlar, hepsini aynı oranda gerçek kılıyor. Zaman ve mekân diye adlandırıp varlığına kati suretle inandığımız olgular, sanılanın aksine, son derece akışkan.
Ayşe Acar, Yüzyıl Serisi'nin kapanış kitabı Bayan Nima'da, heybemizdeki tüm kavramları şefkatle kucaklayıp pek azımızın düşleyebileceği bir sona taşıyor bizi. Üzerine uzunca düşünüp asla unutmayacağımız bir sona.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 250 **Yayınevi:** Siyah Kitap

Sadık Yemni

Çağrılan - 2019



AP4 isimli yeni nesil bir yapay zekânın Silikon Vadisi'nden kaçışıyla başlayan Çağrılan, bilimkurgu ve polisiyenin sınırlarını zorlayan bir roman. İstanbul'da yapılması planlanan bir bombalı eyleme engel olarak dikkatli gözlerin ilgisini çeken firari yapay zekâ, Kars'ta yeniden ortaya çıkmak üzeredir. 11. yüzyılda yaşamış ünlü mutasavvıf Ebu'l Hasan Harakanî hakkında yapılacak önemli bir sempozyumun hazırlıkları bütün hızıyla devam ederken Kars, birdenbire yabancı istihbarat örgütlerinin, gözü kara ajanların, kurnaz dijital casusların ortaya çıkıverdiği bir savaş meydanına dönüşecektir. Korku, polisiye, bilimkurgu, türlerinde yıllardır Türk edebiyatının en önemli eserlerini veren Sadık Yemni, Çağrılan ile dijital çağa yepyeni bir bakış açısıyla bakmayı teklif ediyor.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 272 **Yayınevi:** Ketebe

Yüce Zerey

MİMA - 2019

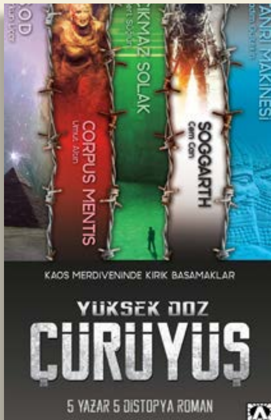


"Her distopya birileri için bir ütopyadır. Mima'nın her satırı distopya. Ve kimler için bir ütopya olduğu da satır aralarında…"
Hakan Günday
İnsanoğlu olarak biz bu zamana kadar en iyi neyi yönettik? Şirketleri… Hayatta kalan son insanlar, Lacivitas'ta toplanmıştı ve tutunacakları tek bir dal vardı: "Mima." Mima, performans yönetimi bazlı bir yönetim modeliydi. İnsanlığın son umudu olarak tasarlanmıştı. Kendine has kanunları, ritüelleri vardı. Bir yaşam biçimiydi. Yönetim, bu düzenin kıyamete dek sürmesi gerektiğine inanıyordu, çünkü insanların başka şansı yoktu. Kolektif bir bilincin sorgulanamaz inancı, insanlığın son kurtarıcısıydı Mima… Ta ki biri bu sistemin tam ortasında bir kıvılcım yakana kadar!
Mima'nın Hikayesi
Yeryüzü yaşanılmaz bir hâle gelmiş, hayatta kalanlar "Son İnsan Şehri" Lacivitas'ta sıkışıp kalmış, yönetim hakkının sadece Mima liderlerinde olduğu, insanların ölmemek için tek bir çareye tutunduğu kabus gibi bir yıl: 2020… Neydi insanları hayata bağlayan, gelecek adına hâlâ umutlu olmalarını sağlayan şey? Öldürücü bir rutin eşliğinde performans göstermek. Yani sabahtan akşama kadar kusursuz biçimde, asla hata yapmadan ve sürekli istenilenleri yerine getirerek çalışmak. Hırsın, kibrin ve her türlü kötülüğün ortasında bir kalbe sahip olduğunu unutmak… İşte bu soluksuz itaat ve hiç bitmeyen olağanüstü disiplin altında her şeyi değiştirebileceğine ve insanlığa yeniden umut olacağına inanan tek bir insan vardı: Alaz. O, bir taraftan verilen görevleri yerine getirirken diğer taraftan sürekli sorguladı. Bataklıkta yaşadığının farkında olsa da âşık oldu. Bitirilmesi gereken sayısız işe rağmen yaralarıyla yüzleşti. Kendi derdine derman bulamazken insanlığa derman oldu. Başarıyla başarısızlık arasında hissettiği endişe, onun her şeyiydi… Mima, yaşamında her zaman anlam arayanlar için eşsiz bir roman. Gerçeğin tüm acımasızlığını hissettiren gerilim yüklü bir distopya. Her satırında sarsan, tansiyonu hiç düşmeyen, aşkları ve çocukluk yaralarıyla, çizimleri ve şarkılarıyla kusursuz bir edebiyat resitali…
Mima Farkı
Müzik Listesi ve hikayenin ilgili yerlerinde kolayca şarkı dinleme imkanı Hikayenin tamamının görsel özeti Bölüm sonlarında ilgili bölümün görsel özeti Mima karakterleri ve çizimleri Mima haritası ile hikayedeki lokasyonların gösterimi Mima ile birlikte okunması gereken kitapların listesi Mima ile birlikte izlenmesi gereken filmlerin listesi Mima kavramlarının açıklamalarının yer aldığı Mima sözlüğü

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 308 **Yayınevi:** Doğan Kitap

Kolektif

Yüksek Doz Çürüyüş - 2019



Kaos merdiveninde kırık basamaklar… "YÜKSEK DOZ ÇÜRÜYÜŞ"te beş ayrı DİSTOPYA dünyasına konuk olacaksınız. 5 yazar, insan ruhunun en karanlık, tehlikeli ve tekinsiz diyarlarına yolculuk yaptı. Sadece hayal gücünün kaçabileceği kalın duvarlı zindanlar inşa etti sizin için… "Yüksek Doz Çürüyüş" yüklemesi başlıyor! Kusursuz totaliter rejimde şeytani akla sahip bir yazar, tepetaklak olmuş dünyada kendi bedenini arayan bir adam, bozulmuş sistemin çarkları arasında yaşamaya çalışan talihsiz bir solak, uzay boşluğundan daha karanlık ve tekinsiz asteroid kolonisinde cinayetleri araştıran bir müfettiş veya insanlığın şafağını başlatmanın ağır sorumluluğunu yüklenen bir uzay yolcusu olmaya hazır mısınız? Direnmek güzeldir… Çürümenin ve çöküşün çağına hoş geldiniz!
5 YAZAR 5 DİSTOPYA ROMAN

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 480 **Yayınevi:** Altın Kitaplar

Orkun Uçar

Kült - 2019



“Kült?” diye soran gözlerle baktım. Filmlerde böyle güzel bir kız benim gibi vasat birinin hayatına girerse mutlaka bela da birlikte gelirdi.
“Kayıp Yazarlar Loncası,” dedi kız.
Ne diyeceğimi bilemeden yutkundum. Kayıp yazarlar? Ortadan kaybolacak bir sonraki kurban ben miydim?
Kendi halinde bir roman yazarı olan Ouz Kök, süpermarkette düzenlenen korkunç bir imza gününde güzeller güzeli bir hayranıyla tanışır…
Bu tanışmanın galaksiler arası bir sergüzeştin ilk adımı olacağının farkında değildir. Dünyaların kaderi artık Ouz’un ellerindedir!
Edebiyatını farklı kıyılara taşımaktan ve risk almaktan çekinmeyen Orkun Uçar’ın “psikedelik punk bilimkurgu” romanı KÜLT’ü okurken bir hız trenine binmiş gibi hissedeceksiniz!

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 186 **Yayınevi:** Dedalus Kitap

Mikail Kahraman Avcı

Klon 2059 - 2019



Teknoloji insanlık ruhunu ele geçirir. Hiçbir şey eskisi gibi değildir. Dünyanın teknolojiden mümkün olduğu kadar arındırılması ve insana dair bütün duyguların geri kazanılması gerekmektedir.
Bu mücadelenin fitilini ateşlemek ve dünyanın dikkatini çekebilmek için Profesör Hürkan inanılmaz bir plan yapar.
İnsanlık, insani vasıflarını tekrar kazanabilecek midir?..

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 80 **Yayınevi:** Artikel Yayıncılık

Kolektif

İstanbul 2099 - 2019

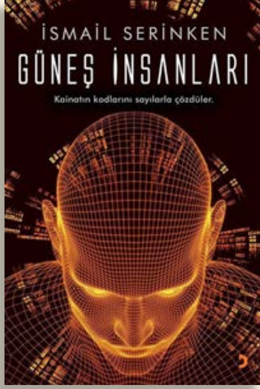


William Gibson seksenli yıllarda yazdığı bilimkurgu romanı Neuromancer’da İstanbul’u hep aynı kalan kent olarak tarif etmişti. O kitabın üzerinden geçen çeyrek yüzyılda baş döndürücü hızla değişti şehir. Peki taşı, toprağı, suyu ve canı yerinden oynatan bu değişimin bizi nereye götüreceğini tahayyül ediyoruz? Bu kadim kent iki binyıl önce de hikâyeleriyle ve anlatıcılarıyla buradaydı, 21. yüzyılın kapanışında da öyle olacak ama nasıl bir suretle? İstanbul 2099, on altı yazarın kaleminden 21. yüzyıl sonu İstanbulu’na dair on altı çarpıcı tasavvur içeriyor. Toplumsal, mimari, teknolojik, hatta bazen coğrafi açıdan farklı on altı yeni İstanbul. Bir ömür kadar uzak ama dünün ve bugünün tüm İstanbulları kadar tanıdık ve yakın. Müstakbel İstanbulların “cesur yeni dünya”sına hoş geldiniz.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 264 **Yayınevi:** Doğan Kitap

İsmail Serinken

Güneş İnsanları - 2019



Ne uzak ne de yakın durmalısın! Tam sayıların gösterdiği yerde olmalısın! Uzak kalırsan donarak ölürsün, yakın olursan yanarak kül olursun. Ya onlar, güneş insanları? Onlar sayıları kullanarak evrenin dilini deşifre ettiler. Her ortamda hayatta kalabilirler... Son söyledikleri matematiğin sözcükler olmaksızın konuşulabilen evrensel bir dil olduğuydu...

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 209 **Yayınevi:** Cinius

Volkan Yalçın

Hissiz Kumpanya - 2019



Yakın geleceğe atılan keskin bir bakış, bildiğimiz dünyada bilmediğimiz numaralar, elektronik cüzdanlara aktarılan kôinler, şokatar tabancalarla edilen intiharlar, geçmişi yakalayan kasklar, videoportlar, monokopterler, şirket cennetleri, mikrocehennemler, YeniYaşamcılar, baş imamlar ve halifeler...
Bilimkurguyla distopyanın kesiştiği noktada, bazen günümüzde bazen biraz uzakta, daha acımasız, daha mekanik, daha karanlık bir dünya: Hissiz Kumpanya.
Volkan Yalçın, yerli bilimkurguda yapılmayanı yapıyor ve iddialı öykülerle sahneye çıkıyor.
"Ben doğduğumda bir şeylerle savaşıyorduk, öldüğümde de bir şeylerle savaşıyorduk. Nefesim, şaibeli müsabakanın sürpriz ve düşsel finalini görmeye yetmedi. Bu çekişmede bir şeyleri tutuyordum, bir şeylere inanıyordum.
Ben öldüğümde Mars'taki ilk cinayet çoktan işlenmişti.
Ben öldüğümde öğretmenler mütemadiyen yalan söylüyordu.
Ben öldüğümde keyifler kapsama alanı dışındaydı.
Ben öldüğümde halife hâlâ hayattaydı, bağlı bulunduğu yaşam destek ünitesinden emirler vermeye devam ediyordu."

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 184 **Yayınevi:** İthaki Yayınları

Ender Özden

İximia - 2019



Hayatım, kendi kontrolümde, her normal insan gibi yaşadığımı sanıyordum.
Meğer tek bir saniyesi bile kontrolümde değilmiş. Yanlızca talimatlara uyduğumu, programlanmış bir robot gibi emredilenleri yaptığımı öğrendiğimde, artık çok geçti! Tüm hayatım boyunca yaşadıklarım, duygu ve dürtülerim yönlendirilmiş... Hayatımı kontrol etmenin yanı sıra, dostlarımın da hayatlaını almışlar. Benim sandığım o dostlar, aslında bana hiç verilmemiş...
Onların da yalan ve kurgudan ibaret olduğunu anladığımda, ilk kez o gün gerçekten korktuğumu hissettim ve beni hayata yenik başlantandan, benden hayatımı çalandan, doğduğum gün benden aldığı hayatımı ve dostlarımı geri almaya yemin ettim.
İnsanlığın geleceğini değiştirebilmek için, önce kendi geleceğimin kontrolünü ele geçirmeliyim... Ben mi? Daha doğmadan ele geçirilen yapay hayatımın bir insana ait olduğundan emin değilim! Emin olduğum tek şey : Adım " İXİMİA" Babamın verdiğiyse "DİLAY ERÇİL"...

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 394 **Yayınevi:** Yılkad Yayınları

Sokak Röportajları 5,45



Bora Bilgiç
27 Mayıs 2017

Sokak Röportjları 5.45 "Mahpus"

-Sezai Abi kalk sen nasıl uyuyabiliyorsun böyle fosur fosur ya?!..

-Nnn.. Nnn.. Nee var Salih niye dürtüyon olum ne güzel uyuyodum?

-Abi işte ben de onu diyorum sen nasıl uyuyorsun ya hapse düştük abi?..

-Oğlum sabaha salarlar birşey yapmadık ki yanlış anlama oldu. Nası salarlar abi,

-Sabaha kadar nasıl beklenir abi!.. Salih?.. Sezai gözlerini ovuşturur ve daha net bakmaya çalışır, oğlum Salih duvara ne çizdin UFO mu o?

-Evet abi, sen kalemi nerden... Lan yoksa! Ama rengi de lacivert gibi kahverengi de değil ki neyle çizdin oğlum bunu?

-Abi parmak izimizi alırlarken stampaya bastırmışlardı parmaklarımla çizdim bittikçe değiştirdim abi...

O sırada bir bağrışma ve polis memuru bir sarhoşu kolundan tuttuğu gibi içeri fırlatır, Salih mırıldanır "Bir bu eksikti" diye!.. Memur bunları süzer pazartesiye kadar burdasınız der ve kahkaha atar gider... Sezai'nin gözler açılır aynı anda Salih'in de faltaşı gibi olur ve;

-Abi bugünü de sayarsak 3 gün burdayız abi. Sabaha salarlar diyordun abi?.. Sezai'nin gözü sarhoştadır Salih'i sallamamaktadır,

-Olum Salih bu laaan! Bu geçen parktaki sarhoş olum!..

-Abi ben ne diyorum sen ne diyorsun abi 3 gün buradayız abi gözünü seveyim abi...

Sezai o sırada mırıldanır "haftasonu aldılar o yüzden"...

-Abi nası yani haftasonu ya?!..

-Salih bırak şimdi!..

Sarhoş o sırada duvara bakar cebinden kırık bir dal sigara çıkartır yakmaya çalışır çakmak yok, ağzında kırık sigara yan ağızla "Kim çizdi bunu benim takaya benziyor?"

-Bak Salih biz bilimkurgu röportajı yapalım diye kaç zamandır bilimkurgu sever arıyorduk bilimkurgu ayağımıza geldi...

O sırada sarhoşun omzuna dokunur her şey bembeyaz olur gözlerini aralar ve bir ışınla hepsi beraber yukarı yükseldiğini farkeder Sezai'nin ağzı sevinçten kulaklarına varır, uzay gemisinin güvertesinde sarhoş kılığındaki adam elini koluna götürür bir şeye basar gibi olur ve bir anda David Bowie'ye dönüşür. Sezai ve Salih şaşkındır "Siz seçildiniz" der David. Arayışınız burada son buldu bu vereceğ...

-Anammmm... buz gibi... of... ne oluyor?!..

-Abi! Abi, Memur Bey bir maşrapa su döktü sen uyanmayınca, salıveriyorlar yırttık...

-Lan ben de... Neyse hadi eve gidelim Salih bugünlük bu kadar macera yeter Salih...

reji : HULKİ SANER



Sadri Alışık

TURİST ÖMER

UZAY YOLUNDA

kaptan kırk : CEMİL ŞAHBAZ

mr. spak : EROL AMAÇ

dr. makkoy : FERDİ MERTER

profösör : KAYHAN YILDIZOĞLU

jenice : ELİF PEKTAŞ

uhura : FÜSUN OLGAÇ

nancy : ŞULE TINAZ

RENKLİ



“İstikbal Göklerdedir!”





yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com

yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com

YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR®

Yerli ve Yabancı Bilimkurgu Adına Her Şey



KASIM 2021 SAYI 50

EDEBİYATTA POSTHÜMANİZM
EDİTÖR:
SÜMEYRA BURAN
İSMAİL ŞAHİN

Aztekler mi, Olmekler mi, Yoksa Uzaylılar mı?
GÜNEŞİN OĞLU ESTEBAN
ÖZLEM BUKET DURU

Suikastçılar, Korsanlar ve Ejderhaları Bir Araya Getiren Yazar;
ROBIN HOBB
MÜGE İNCE

Dünya Tarihinde Büyük Salgınlar
ARDA TİPİ

Kütüphanemden Seçtiklerim
ESRA UYSAL

Bilgisayar ve Video Oyunlarında Bilimkurgu
CHRONOMASTER
M. YAĞMUR POLAT

Kralın Dönüşü
KENAN ÇETİNKAYA
1. YBKY Kısa Öykü Yarışması Üçüncüsü

Kısa Öykü
Gökyüzünden Gelen Ateş
Bölüm 1
BÜNYAMİN TAN

Kara Kutu
EMİRHAN KARAHASAN
2. YBKY Kısa Öykü Yarışması Üçüncüsü

Kendi Kaleminden
DÜNYA TOPRAKLARINDA
ZEYNEP KAHRAMAN FÜZÜN

2222
HAKAN KİLYUSUFOĞLU
3. YBKY Kısa Öykü Yarışması Üçüncüsü

Yasa ve T.S.S' ler
YEŞİM ŞAHİN

Facebook sayfasında ve İnternet sitemizde tanıtımını yaptığımız, yerli bilimkurgu romanlarının incelemelerinin yanında; kısa öyküler, ülkemizde ve dünyada bilim alanındaki gelişmeler, film ve çizgi film incelemeleri, çizgi romanlar, film müzikleri incelemeleri, yerli ve yabancı bilimkurgu yazarlarının tanıtımı, yabancı bilimkurgu roman incelemeleri, film yönetmenleri, anime eserler, bilgisayar oyunları ve daha pek çok konu

Yerli Bilimkurgu eserlerinin tanıtımının yanında, yabancı eserlere ve magazinsel haberlere de yer vermemizin sebebi, daha uzun soluklu bir dergiyi hayata geçirmek amacını taşımaktadır.
Öncelikli konularımız Yerli Bilimkurgu Eserleri ve Kısa Öykü Yarışması katılımcılarının öyküleridir.

Dergimize katkıda bulunmak için, yazılarınızı, incelemelerinizi, çizimlerinizi, tasarımlarınızı, kısa öykülerinizi,
yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com
adresinden bizlere ulaştırabilirsiniz.

Yerli Bilimkurgu Yükseliyor Dergisi, Yerli Bilimkurgu Yükseliyor Platformunun süreli yayınıdır.
Dergimiz; tanıtım, bilgilendirme ve bilimkurgu severlerin ortak alanıdır.
Gönüllü yazarların - çizerlerin desteği ile şekillenmektedir. Kâr amacı gütmez.



YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR

Genel Koordinatör/Editör ESRA UYSAL
Sanat Yönetmeni BURAK FEDAKÂR Yayın Yönetmeni İSMAİL ŞAHİN Çeviri-Arşiv ARDA TİPİ
Yayın Danışmanı SEYHAN YILDIZ YILDIRIM
Web Tasarım - Dijital Tasarım - Öykü İllüstrasyonları - Dergi Tasarım SEZAİ ÖZDEN - ZAZİ SANAT

Yazarlar
ESRA UYSAL
ÖZLEM BUKET DURU
KENAN BÖĞÜRCÜ
MURAT K. BEŞİROĞLU
BURAK FEDAKÂR
İSMAİL ŞAHİN
ARDA TİPİ
MUHİTTİN YAĞMUR POLAT
SEZAİ ÖZDEN

Katkıda Bulunanlar
ÖZGEN BERKOL DOĞAN BİLİMKURGU KÜTÜPHANESİ - SÜMEYRA BURAN - ETHEM DERMAN - KENAN BÖĞÜRCÜ - GRİ ESİN AKYILDIZ - GÜRHAN ÖZTÜRK
ÖZLEM BUKET DURU - MÜGE İNCE - ZEYNEP KAHRAMAN FÜZÜN - YEŞİM ŞAHİN - BÜNYAMİN TAN
KENAN ÇETİNKAYA - EMİRHAN KARAHASAN - HAKAN KİLYUSUFOĞLU
NURAY BULAT - SEYHAN YILDIZ YILDIRIM - EKİN ERTARAKÇI
KİTAPLA MUHABBET FACEBOOK GRUBU - VOIDRUNNER - PARADİGMA POLİSİYE - GÖK KIZ: KOZMİK GÖÇEBE - KAYIP DÜNYA
Kapak İllüstrasyonu: SEZAİ ÖZDEN
www.yerlibilimkurguyukseliyor.com - www.yerlibilimkurgu.com
yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com



Bu sayıda



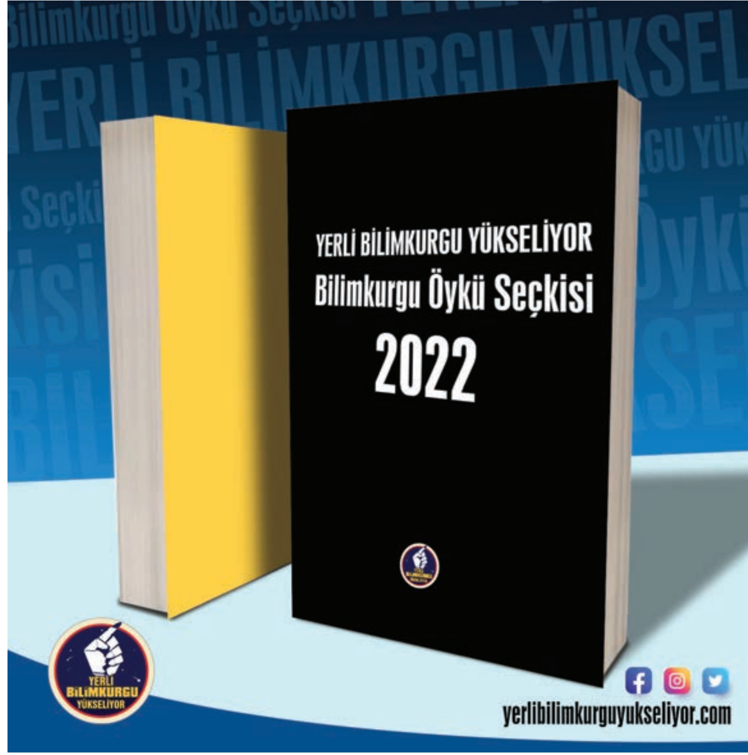
Yerli Bilimkurgu Yükseliyor Dergisi
2021- Kasım Yıl: 5 / Sayı 50

YBKY BİLİMKURGU ÖYKÜ SEÇKİSİ 2019



41 YAZARDAN
41 ÖYKÜ

Bu seçkideki öyküler, Orhan Duru'ya ithafen yazılmıştır.



Hazır mısınız?

Yerli Bilimkurgu Yükseliyor platformunun dördüncü kitabı geliyor!

İlkini 2018 de hayata geçiren YBKY platformu, 2019 ve 2020 seçkilerinin ardından seriye kaldığı yerden devam ediyor!

YBKY Öykü Seçkisi 2022 için parmakları ve zihinleri çalıştırma zamanı. İşte seçkiye katılmak için yapmanız gerekenler;

1. Üst sınırı 2000 kelime olacak öykünüzü,
2. Dilbilgisi kurallarına olabildiğince uyarak,
3. Aşırıya kaçan argo ve küfür kullanmadan,
4. Açık şekilde siyasi veya herhangi bir oluşumu hedef alan kurgulardan kaçınarak,
5. Word belgesi olarak. 12 punto ve Times New Roman karakteriyle yazılarak,
6. 30 Kasım 2021 tarihine kadar (son katılım tarihi),
7. yerlibilimurguyukseliyor@gmail.com adresine ulaştırmak.
8. Seçkiye katılacak öykü kurgularında konu sınırlaması aranmayacaktır.
9. Öyküler YBKY platformunun oluşturduğu jüri tarafından değerlendirilecektir. Değerlendirme sonuçları, son katılım tarihinden en geç iki ay sonra sosyal medya hesaplarımızda açıklanacaktır.
10. YBKY'nin, seçkiye katılamayan öykü sahiplerine katılamama sebeplerini açıklama/rapor halinde geri dönüş gibi bir zorunluluğu yoktur/talep edilemez.
11. Öyküler daha önce herhangi bir yerde yayınlanmamış olmalıdır.
12. PDF dosyaları ve belirtilen şartlara uymayan öyküler değerlendirmeye alınmayacaktır.

11. YBKY Kısa Öykü Yarışması



Konu

Okyanusların Derinlikleri

SON KATILMA TARİHİ!
15 Kasım 2021



Kelime -üst- Sınırı
1000

Öykülerinizi;
15 Kasım 2021 tarihine kadar,
Word belgesi olarak ve yarışma ismini yazarak
(İsim, soy isim, öykünün ismi...),
yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com
adresine ulaştırabilirsiniz.
Kelime sınırını aşan öyküler
değerlendirmeye alınmaz.
Öykünün künyesi, yarışmacının künyesi
hakkındaki bilgiler kelime sınırına dahil edilmez.
Yarışmaya katılan tüm öyküler, aldıkları puana
göre, YBKY; facebook grubunda, dergimizde,
sayfamızda ve sitemizde yayınlanır.
İlk üçe giren öyküler; YBKY Bilimkurgu
Öykü Seçkilerine ön elemesiz girmeye
hak kazanır.

yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com

Birincilik Ödülü

- YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2019-2020
- YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkilerine Ön Elemeye Girmeden Katılma Şansı

İlk Üç için geçerlidir



İnceleme - Çizgi Film

Özlem Buket Duru

Güneşin Oğlu Esteban

Aztekler mi, Olmekler mi, Yoksa Uzaylılar mı?

80'lerde çocuk olanlar hatırlar,

Erich von Daeniken'in başını çektiği "Aslında piramitleri uzaylılar yapmış!" teorileri oldukça revaçtaydı. Tanrıların Arabaları adlı kitabı, okumaya meraklı hemen herkesin evinde bulunurdu. Hatta yanılmıyorsam Daeniken 90'larda ülkemize de gelmişti. Kendisi o dönemin gençleri arasındaki popülerliğini sadece Wikipedia'nın olmamasına değil, şimdi bahsedeceğim çizgi filme de borçluydu.



Les Mysterieuses Cites D’or, Fransız-Japon ortak yapımı olup, **Studio Pierrot** ile **DIC Audiovisuel** tarafından 1982-83 arasında Avrupa ve Amerikan televizyonları için yaratılmıştır. 39 bölümdür, bilim-kurgu, Güney Amerika tarihi ile mitolojisinin iç içe geçtiği hüzünlü ve çok vurucu bir hikayeye sahiptir. Eh, Fransızlar da, Japonlar da bu tür yapımlarda insanı üzmeyi, travma geçirtmeyi iyi bildiklerinden ikisi birleşince ölümcül kombinasyon olmuş. Ancak, asla “Aman çocuklara izletilmesin!”diyeceğim bir yapım değil, aksine bir çocuğun hayal gücü için yapacağınız en iyi şey bu çizgi diziyi izletmek olabilir, ama çocuğunuz sonra Indiana Jones filmlerini de izleyip “Arkeolog olacağım!”diye tutturursa karışmam. Hoş yaşıtım ebeveynler için bu uyarıya gerek yok, bir neslin bu çizgi film yüzünden arkeolog olmak istediğini gayet iyi bilirler.



Xia

Türkçe ismi “Gizemli Altın Şehirler”olduğu halde, pek çoğumuz onu ana kahramanıyla, yani “Güneşin Oğlu Esteban”diye tanıdık, aslında yanlış değildi, çünkü Japonca ismi tam olarak buydu. Hikaye 16. yüzyılda, yani herkesin maceracı denizcilerle servet avcılarının Yeni Dünya adıyla bilinen Amerika’ya akın ettiği yıllarda, Esteban adlı İspanyol çocuğun babasını arayışını konu ediyordu. Esteban, en yakın iki arkadaşı İnka Prensesi Zia ve Mu Uygarlığı’nın son çocuğu siyahi Tao’yla Güney Amerika’yı dolaşıyordu. Onlar maceradan maceraya koşarken 80’lerin şanslı çocukları olarak hem hayalgücümüz genişliyor, hem de Güney Amerika uygarlıkları hakkında bilgi sahibi oluyorduk.



Augustus Le Plongeon



James Churchward

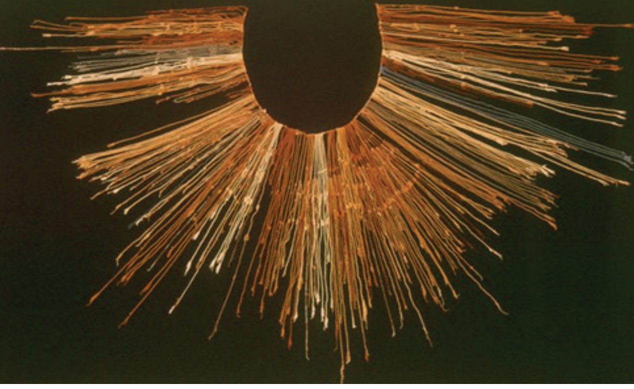
Evet, **Mu** dedim. Herhalde Atlantis mitinin en büyük rakiplerinden batık Mu kıtasının adını duyanınız olmuştur. Zamanında Atatürk'ün de araştırdığı söylenen batık kıtanın varlığı, ilk kez 19. yüzyılda Maya harabeleri ve Yucatan'ı dolaşmış ünlü gezgin **Augustus Le Plongeon** tarafından ortaya atılmıştır. Ama bilinirliği **James Churchward'**un yazdığı kitaplar sayesinde olmuştur. Bu kitaplar Ruh ve Madde Yayıncılık ile Omega Yayınevi tarafından dilimize de çevrilmiştir.

Esteban'ın yetim olduğuna inanmak için pek çok nedeni vardı, henüz bebekken batan bir gemiden kurtarılmıştı. Kurtaran kişi kim miydi? Pelerinini savuran karizmatik İspanyol denizci Mendoza'ydı tabii! Bu adamın yaratılmış en ilginç çizgi film karakterlerinden biri olduğuna şüphe yok. O dönemde çoğu zaman yazılan karakterler gibi ne katıksız iyiydi, ne de safi kötü. Çıkarını kollayan, sinsi bir adamdı Mendoza, altına olan düşkünlüğü zaman zaman öne geçse de, hikayenin kahramanı olan çocukları seviyor ve onları kolluyor, fiziksel bir zarar gelmesine izin vermiyordu.



Esteban ve Mendoza

Mesela Zia, küçük yaşta denizciler tarafından babasından alınarak, İspanyol Prensesi Margarita'ya hediye edilmişti. Mendoza kızı kaçırıp esaret hayatından kurtarıyordu, ama bunu Altın Quipu'yu okuyabilecek tek kişi olduğu için yapmıştı. Altın Quipu ne mi? Hemen açıklayayım: Quipu, Türkçe çevirisiyle "Konuşma Düğümleri", Güney Amerika'da İnka ve öncesi toplumlarda kullanılan bir iletişim, kayıt tutma ve hesap sistemidir. İnkalar yazı yazmayı bilmedikleri için, sayıları türlü iplere düğüm atarak tutuyorlardı, ipin çeşidinin, renginin, düğümün biçiminin, kaç düğümün üst üste atıldığının ayrı anlamları vardı. Okumayı kolay sanmayın, bir Quipu binlerce düğümden oluşabiliyordu. Aynı zamanda bir yazı türü olduğu için sadece hesaplar değil, bu yöntemle yıllar ve tarihi olaylar da kaydedilebiliyordu. Ne yazık ki pek çok Quipu İspanyol işgali sırasında yok edildi, tabii onları yapanlar da, ve bugün pek



Bir quipu örneği

Çizgi film 16. yüzyılda geçtiği için, Zia'nın Quipu okuyabilme yeteneğinin ne kadar önemli olduğunu anlayabilirsiniz. Sayı kaydedebilen bir sistem, elbet koordinat da kaydedebilir. Bu durumda Zia, Mendoza ve arkadaşlarını hazineye götürebilecek çok değerli bir kişiydi. "İnkalar kıyı denizcileri değil miydi, koordinat ne bilsinler?"diye sorabilirsiniz, ama işte çizgi filmin güzelliği de burada: "Gizemli Altın Şehirler", yani Esteban'ın babasını bulmak için aradığı efsanevi yerler, bir zamanlar son derece yüksek teknolojiye sahip uygarlıkların evi olarak ele alınmış. Şimdi yazımın başında Erich von Daeniken'in adını anmam daha anlamlı hale gelmiştir; Çocukların maceraları sırasında rastladıkları bazı "ırklar"pek insana benzemez. Özellikle onları kaçıran "Olmekler"basbayağı yeşilimtrak derili olup, yine 80'lerin efsane dizilerinden Visitors'daki (Ziyaretçiler) uzaylıları andırırlar, ama tipleri biraz daha şeytani çizilmiştir, biraz da Amerikan kültürünün uzaylı kaçırma vakalarında anlatıldığı gibi kısa boylu ve büyük gözlüdürler.

Çizgi film, efsanevi kıtalara meraklı kişiler için son derece ilgi çekicidir; Mesela Mu ve Atlantis kıtaları arasında çok büyük, güneşten güç alan silahların kullanıldığı bir savaş anlatılır, iki kıta da bunun sonucunda batmıştır. Bilim-kurgu öğeleri burada işin içine girer. Mesela Mendoza'nın Xia'nın Quipu okuma yeteneğiyle yana yakıla aradığı "Büyük Hazine"aslında bir füzyon reaktörüdür. Tao'nun "Atalarımdan yadigar, bizi Büyük Hazine'ye, atalarıma götürecek!"diye taşıdığı kavanozda reaktörün soğutucusu vardır. Çocukların bulduğu o unutulmaz "Altın Kartal Solaris,"yani uçabilen kuş şeklindeki gemi bir ornithopter, yani kuş misali kanat çırparak



Olmekler

havalanabilen bir taşıttır. O korkunç Olmekler, kendilerini dondurarak yer altında hayatta kalabilmişlerdir ve sistemlerinin çalışmaya devam etmesi için onların da reaktöre ihtiyaçları vardır, o yüzden çocukların peşini bırakmazlar.



Peki, "Gizemli Altın Şehirler"ne demek? Tabii, efsanevi "Yedi Altın Şehir"(Seven Cities of Gold) kast ediliyor. Çocuklar buraları arıyorlar. Gerçek hayatta da arayanları çoktu. Güney

Amerika'yı fetheden İspanyol denizciler, Meksika civarında "Yedi Altın Şehrin"varlığına dair hikayeler anlatmaya başlamışlardı. Bu şehirlerin Hawikuh, Halona, Matsaki, Quivira, Kiakima, Cibola, and Kwakina oldukları düşünülüyordu, ama özellikle Hawikuh'da bulunanlar altın değil, taş harabelerdi. Güney Amerika uygarlıklarının çok fazla altını bol bulup eriterek pek çok günlük eşya yaptıkları, İspanyollarının gözlerinin bu zenginlik karşısında faltaşı gibi açıldığı doğrudur, ama yedi altın şehrin olduğunu sanmıyorum. Olduysa bile, olası estetik görünümü dışında bir fevkaladelik göremiyorum. Bir Avrupa şehri ile arasındaki tek fark, altının birinde bol, birinde az olmasıdır. Bu işin sonucu da her kaynak dengesizliği gibi kan, kölelik ve gözyaşıyle bitmiştir. Ama biz çizgi filmimize dönelim.



Pizarro

Öncelikle, çocukların niyeti hazine bulmak filan değildi. Esteban gibi, Xia da babasını aramaktaydı, Tao da Mu Uygarlığı'ndan başka sağ kalan olup olmadığını araştırıyordu. Mendoza ile çocukların etik değerleri çok farklı olduğu için zaman zaman ters düştükleri oluyordu. Yine de, özellikle hayatını kurtardığı Esteban'ın iyiliği söz konusu olunca, bu maddiyat düşkünü, anasının gözü altın avcısı aniden günü kurtaran şövalyeye dönüşebiliyordu. Küçük yaşta "gri karakter"kavramını Mendoza'yla tanıdığımı söylersem, abartmış olmam. Yancıları Pedro'yla Sancho onun kadar "iyi"olmasalar da, liderlerinin sözünden çıkmıyorlardı. Özellikle dizinin o iç acıtan finalinde Mendoza'nın tavrı iyi ve merhametli bir insan olduğunu kanıtlasa da, sinsilikleri de unutulacak gibi değildir. Ama çizgi filmin asıl kötü karakterleri Olmekler, daha insafsız hazine avcısı Pizarro ve onun için çalışan Gaspard'la Gomez'dir. Detaylı olarak sadece Mendoza'dan bahsettim, değil mi? Diğerlerine haksızlık olmasın.

Esteban, çizgi filmin esas oğlanı, 12 yaşlarında kimsesiz, iyi yürekli bir çocuktur ve kendisinin süper bir gücü vardır: Güneşi çağırabilmek. Tabii denizciler çocuğun uğurlu olduğuna inanırlar. Güneş madalyonunu herhalde herkes hatırlıyordur. Onu güneşe doğru tutardı ve fırtına dinerdi. Esteban'a şahsen kendimi yakın hissetmemin nedenlerinden biri, çocuğun iflah olmaz yükseklik korkusuydu.

Ama tabii favori karakterim Zia'ydı. Akıllı



ve yetenekli bir prensesti, kız çocuklarına Disney Prensesi alternatifi arıyorsanız çok güzel bir seçim kendisi. O da Esteban gibi ayla güneşi iç içe barındıran altın bir madalyon takıyordu.

Huysuz Tao ise, az önce söylediğim gibi Mu'nun son çocuğuydu. Tabii pek arkadaş canlısı olmamasında yıllardır bir adada yapayalnız yaşaması ve babasını başka kimse kalmadığı için elleriyle toprağa vermiş olmasının payı vardı. Zaman geçtikçe Esteban'la Zia'ya alışıyor, yakın arkadaş oluyorlardı.

Unutmadan belirteyim: Çizgi filmin üç ana karakterinin (hadi Mendoza'yı da sayalım, dört olsun) ikisinin Hispanic, birinin Güney Amerikalı, diğerinin siyahi olması ise, "diversity"yani çeşitliliğin son dönemde türemediğinin, uzun zamandır var olduğunun canlı kanıtıdır.

Bir de dipnot, İngilizce çeviride Mu Kıtası'nın adı Hiwa yapılmıştır. Bu tabii kafadan atılmış bir kelime değildir, Maori (Polonez) efsanelerinin Atlantis'i sayılan Hawaiki'nin ismidir; rivayete göre Polonezyalılar ilk orada var olmuşlardır. Aynı zamanda "Yer Altı Krallığı"olarak da anılır, Yunanların Hades'i gibi düşünebilirsiniz. Bazı gezginler, Hiva'nın Paskalya Adası'nın doğusu ya da batısı olduğuna inanmışlardır. Hawaii Adaları'ndan bazılarının isimlerinin sonunda da "Hiva"eki vardır.





Mu-Atlantis Savaşı

Gizemli Altın Şehirler'in etkisi çok büyük olmuştur ve Antenne 2, Childrens' BBC, Network 2 gibi Avrupa kanalları başta olmak üzere, Nickelodeon ve bizim TRT'nin de aralarında olduğu 22 ülkenin kanallarında yayınlanmıştır. **Jean Chalopin, Mitsuru Kaneko, Mitsuru Majima veSôji Yoshikawa** tarafından kaleme alınmış harika hikayesi ve insanın içine oturan finaliyle unutulmaz bir klasiktir. 2012'de yeni bölümleri çekilmiştir, ama bu bir yeniden yapım değil, hikaye kaldığı yerden devam ediyor. 2013'te piyasaya sunulan *The Mysterious Cities of Gold: Flight of the Condor* ve 2014'te çıkan *The Mysterious Cities of Gold: The Secret Path* adlı bilgisayar oyunlarını ise Steam'den edinebilirsiniz.

Çocukluğunuzu unutmamanız dileğiyle, esen kalın.



Bilimkurgu sözcüğünü dilimize kazandıran değerli gazeteci ve yazar ORHAN DURU anısına oluşturacağımız, **YBKY** Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2019 için, Ekim 2018'de başlattığımız katılım süresini tamamlamış bulunuyoruz.

Seçkiye katılmak için öykü gönderen herkese teşekkür ederiz.

Tam olarak 62 öykü tarafımıza ulaştı. Sadece 1 öykü katılım şartlarını sağlamadığı için değerlendirmeye alınmadı. Öyküleri 7 kişilik ekibimizle defalarca okuyarak ve üzerinde tartışarak değerlendirdik. Bu seçkide yer almasalar bile bir sonraki seçkide yer alabileceklerinin sinyallerini veren pek çok katılımcı olduğunu görmek/bilmek bizi gerçekten çok mutlu etti. Hepsi çok kıymetli zamanlarını ayırarak birbirinden güzel öykülerle, farklı evrenleri önümüze serdiler.

Hepsine, ilgileri ve alakaları için ayrı ayrı teşekkür ediyoruz.

YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2019'un, 2018'den farkı, seçkiye girecek öykülerin değerlendirmeye tabi tutulmasıdır. Bunu da ilanla zaten duyurmuştuk. İlk seçkimizde (2018) öykü gönderen herkes seçkiye dâhil olmuştu. Kimseyi geri çevirmemiştik. İlk olması bakımından özel olmasını istemiştik; nitekim öyle de oldu ve YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2018, Türk bilimkurgu edebiyatında, 47 yazarı ve 51 öyküsü ile yerini aldı.

Bu girişimin hayat bulmasını sağlayan;"Gönderilen tüm öyküleri basmamız gerek, hepsi girmeli." dediğimizde, çok kritik bir zamanda -kâğıt krizinin başlangıcında- risk alarak fakat aynı zamanda bir rekora imza atıp TÜRKİYE TARİHİNDE KATILIMI EN YÜKSEK BİLİMKURGU ÖYKÜ SEÇKİSİNİN hayat bulmasını sağlayan Paradigma Polisiye'ye, cesaretinden ve yerli bilimkurguya katkılarından dolayı ayrı bir parantez açarak teşekkür ediyoruz.

Bu yıl da katılım yüksek oldu. Seçkiye katılabilecek öyküleri değerlendirirken; öncelikle anlatım diline, dilbilgisine, argo sınırlarını aşarak rahatsız edici derecede -küfür, hakaret- barındırmadığına, öykünün olay örgüsünün kendi içinde çelişmemesine, bilimkurgu olup olmadığına ve alenen herhangi bir siyasi oluşum lehine veya aleyhine ifadeler olup olmadığına bakarak değerlendirdik. Tüm bunların dışında -bu seferlik- çözümünün basit olduğunu düşünerek imla hatalarını görmezlikten geldiğimizi belirtmek isteriz.

Ve tüm bu süreçten sonra 2019 Seçkisine girmeye hak kazanan 27 öykünün yanında yayın ekibimizin kaleme aldığı 5 öykü ve düzenlediğimiz son üç yarışmada ilk üçe giren 9 öykü ile toplamda 41 öykü listedeki yerini aldı.

Gösterdiğiniz ilgiden dolayı tüm katılımcılara, bilimkurgu severler adına tekrar tekrar teşekkür ederiz.

İyi ki varsınız güzel insanlar.

YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2019' a Katılan Yazarlar ve Öyküleri

1. Özlem Kurdoğlu - Zamanda Sörf
2. Gurur Asi - Garip Bir İşgal Hikâyesi
3. Esra Kahraman - Evrenin İyicilleri
4. Kubilayhan Yalçın - Ottomat: Robot-u Hûmayun!
5. Ş. Yüksel Yılmaz - Yolcu
6. Murat K. Beşiroğlu - Anne, Oğul ve Fırtına
7. M. İhsan Tatari - Artık Dünya'ya Gitmiyoruz
8. Zeynep Okçu - Huzur Emlak
9. Gri Esin Akyıldız - Hacimsizler
10. Tayfun Olam - Düşkuran
11. Mustafa İzmirli - Kanatlarımızı Koparamazsınız
12. Mehmet Kaan Alpaslan - Cezaevi
13. Nur İpek Önder Mert - Silahlı Peygamber
14. Efe Sarıtunalı - Bir Mutant Hikâyesi Daha
15. Zeynep Kevser Şahin - Muhteşem İstanbul Köprüsü
16. Cem Can - Seha
17. Onur Gürleyen - Davet
18. Nilay Kayaalp - Yansıtma Teorisi
19. Çağla Zengin - Dönüş
20. Merve Bor - Kahverengi Pelerinli Gezegen
21. Gökhan Görmez - Kum Kuşları
22. Deniz K. Üstündağ - Veda ya da Bir Şişe Kayısı Şarabı
23. Selçuk Gökhan Kalkanoğlu - Sıfırın İcadı
24. Can Akcaoğlu - Dışarıda Kaybolmuş
25. Eren Kasapoğlu - Değişkin
26. M. Yağmur Polat - Kozmoponik Geçit
27. Mustafa Özçınar - Yüzleşme

28. Ufuk Yasin Yurtbil - Zeplin
    YBKY 4. Kısa Öykü Yarışması Birincisi
29. Morpheus - Savaş ve Barış
    YBKY 4. Kısa Öykü Yarışması İkincisi
30. Tuğrul Sultanzade - Dilek
    YBKY 4. Kısa Öykü Yarışması Üçüncüsü
31. Tülay Temuçin - Dönüş Yok
    YBKY 5. Kısa Öykü Yarışması Birincisi
32. Yunus Emre Eroğlu - Uyanış
    YBKY 5. Kısa Öykü Yarışması İkincisi
33. İsmail Turhan - Zaman Ayracı
    YBKY 5. Kısa Öykü Yarışması Üçüncüsü
34. Abdülkadir Doğanay - Bulut Çobanı
    YBKY 6. Kısa Öykü Yarışması Birincisi
35. Sezen Aksın Sivrikaya - Sonsuz Aşk
    YBKY 6. Kısa Öykü Yarışması İkincisi
36. Emre Eryılmaz - Ses
    YBKY 6. Kısa Öykü Yarışması Üçüncüsü

37. Esra Uysal - Tesadüfler
38. İsmail Şahin - Sıfır Şiddet
39. Burak Fedakâr - Sonsuzluk Direnişi
40. Arda Tipi - Ateşin Çocukları
41. Sezai Özden - Sonat

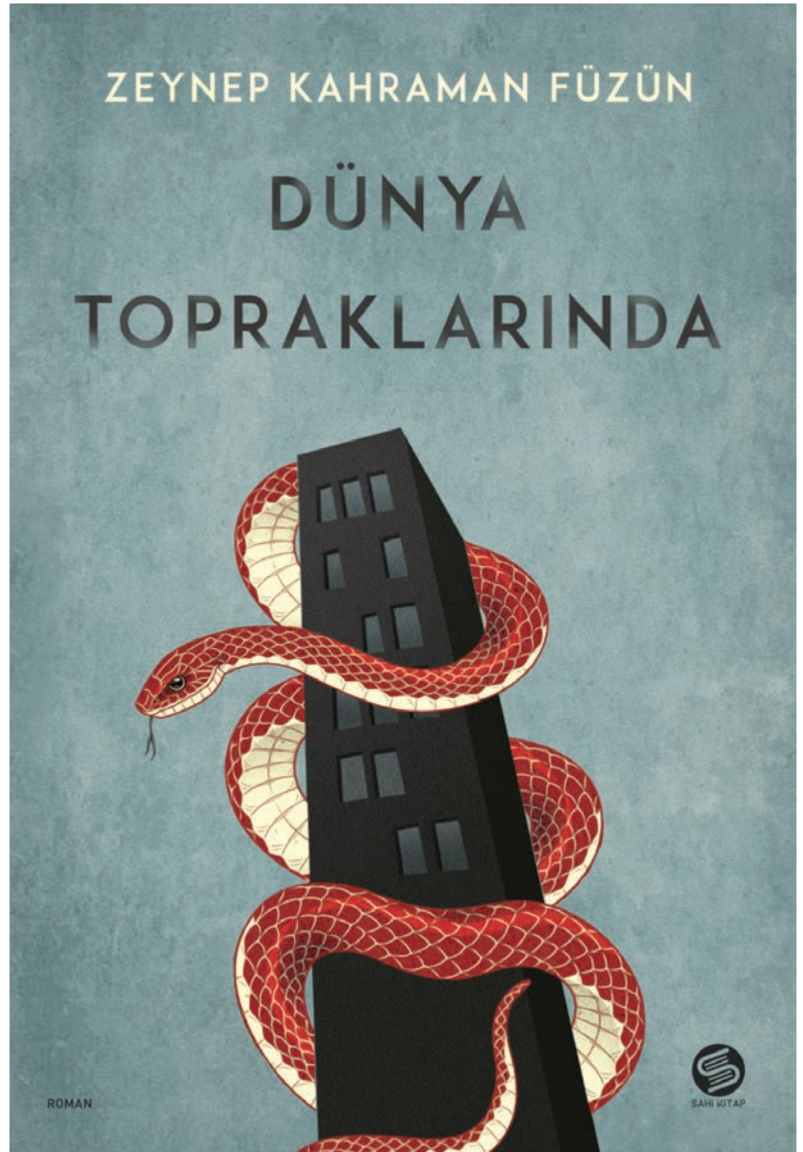


Kendi Kaleminden

Zeynep Kahraman Füzün

DÜNYA TOPRAKLARINDA

Bir masal duymuştum eskiden. Tanrı dünyayı yarattıktan sonra insanı yaratıyor ve izliyor. İnsanlar birbirlerine yabancı yaşıyorlar, yalnızlar. Aralarında sevgi olmayınca düşmanlık oluşuyor ve birbirlerini öldürüyorlar. Sonra tanrı hastalığı yaratıyor. Hastalıklar arttıkça insanlar birbirlerine ihtiyaçları olduğunun farkına varıyor ve birlikte barış içinde yaşıyorlar. Tam da böyle bir durumun içindeyiz bir yıldır lakin bu süreçte birbirimize yabancılaştığımızı düşünüyorum. Aramıza maskeler değil dikenli teller gerildi.





Baskı Yılı/Yeri: 2021

Sayfa Sayısı: 128

Yayınevi: Sahi Kitap

Dünya küçüldü küçüldü diyorduk ama asıl şimdi küçüldü. Bu da aslında ne kadar yanıldığımızı gösteriyor, göreceliliği kanıtlıyor. Uzak da olsak birbirimizle rahatlıkla görüşebiliyoruz diye mesafelerin kısaldığını söylüyoruz fakat aramıza gerilen dikenli tellerden dolayı canımız acıyor, birbirimize yaklaştıkça kanatıyorlar.

Eski günlere dönmeyi arzulamak çok ütopik olur. Mesela, 23.59'dan sonra 24.00 gelmiyor. Tam günün biteceği yerde yeni bir gün başlıyor. Pandemi bittiğinde de zamanı geri alamayız, eskisi gibi olamayız. Yeni bir çağ başlıyor. Kitabımda anlattıklarım her ne kadar karanlık olsa da karakterlerim o dünyadan kendilerini yalıtabiliyorlar, birlikte yapıyorlar bunu. Ben de yazarak yapıyorum, yazarken ve okurken yapıyorum. Pozitif bir durumdan bahsetmiyorum, negatif bir yolculuk aslında. Neden böyle söylüyorum; yazmanın iyi geldiği de oluyor, özgürleştirici bir eylem ama daha çok benim için kendimi deşelemek, yontmak ve kopan parçalarımı toplayıp onlarla yeni karakterler oluşturmak. Onlara baktığımda yaşamadığım veya tanık olmadığım hiçbir şey görmüyorum. Aslında gerçek değiller, hepsi kurmaca, metafor, ironi ama benim zihnimde oluştular. Onları kurgularken ben ölüp yeniden var oluyorum. Çok sancılı bir süreç fakat gerçek değil. Gerçek olmadığını biliyoruz. Gerçekler daha zordur, peşimize takılan yırtıcılar gibidir. Hayal kurarak kaçarız gerçeklerden, rüya görerek kaçarız veya bizim yaptığımız gibi yazarak kaçarız. Gerçeği aynen yazmayız. Bazen azaltır, bazen abartırız. Ölüyü yaşatır, yaşayanı öldürürüz. Ne kadar zor bir eylem olsa da müdahale edebildiğimiz gerçeği bize nefes alanı açıyor. Yoksa dayanılmaz bir hal alırdı ve yazmaktan sonsuza dek vazgeçerdik.

Öykü kitabımı okuyanlar bazı kurgularımın romana veya filme uygun olduğunu ve roman yazmam gerektiğini söylemişlerdi. Dikkat çektikleri öykülerimden birini romana dönüştürmeye karar verdim. O öyküyü de aslında bir derginin post apokaliptik öykü çağrısı üzerine yazıp dosyama eklemiştim. Romanımın çıkış hikâyesi bu.

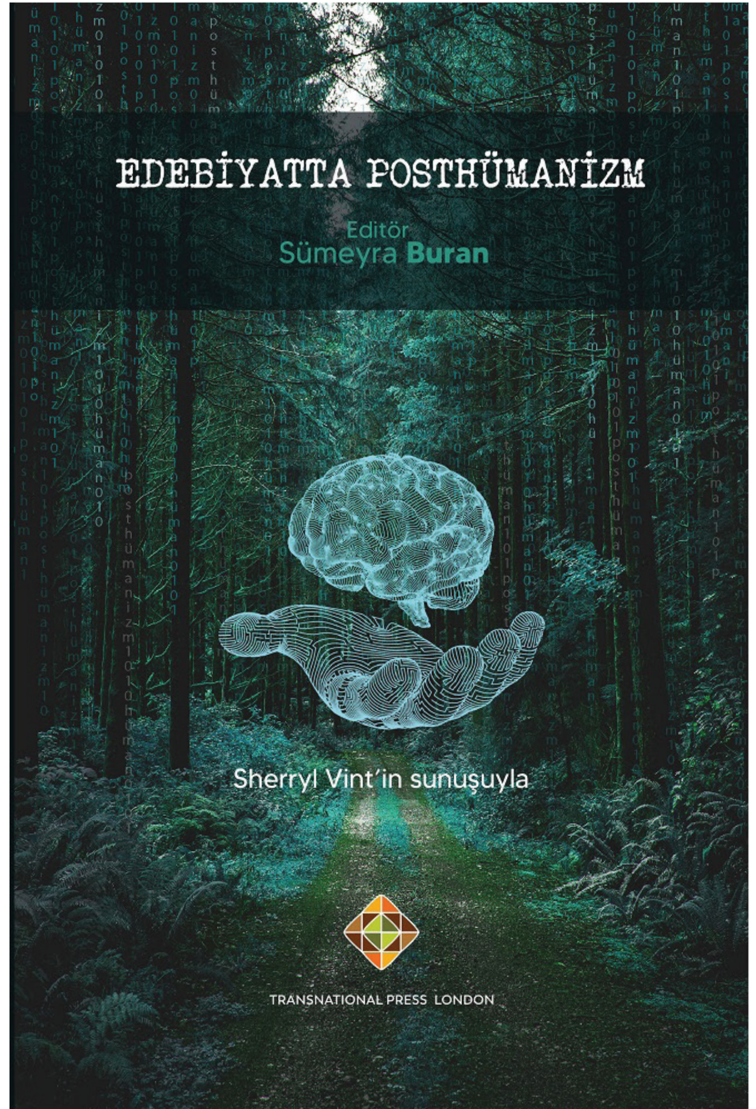
Romanda, gelecekte ortaya çıkan bir problemin çözümü için olaylar gelişiyor. İki arkadaşın arasında geçen; hayatı, aileyi, dostluğu sorgulayan bir hikâye. Alt metinde kadın erkek eşitliğine dikkat çekiyorum. Bunu nasıl yapıyorum; karakterlerin cinsiyetlerini belirtmiyor, ipucu vermiyorum. Ele aldığım konular arasında ölüm, cinayet ve intihar da var. Ayrıca eğitim ve sağlık sektörüne, suç ve ceza kavramlarına değiniyorum. Romanın dilinde sen anlatıcı kullandım. Çoğunluğun ilk defa karşılaştığı bir anlatıcı olduğu için başta farklı gelebilir ama hemen alışılıyor. Roman iki arkadaşın otuz gününü anlatıyor. Başı ve sonuyla, atmosferiyle bir bütünlük oluşturan otuz ayrı öykü diyebiliriz. Bazen aksiyona varan temponun yükseldiği bölümler var ama flashback'lerle dramı yükselen bir hikâye. Aslında genel okur kitlesinin de nitelikli okurların da keyif alacağı bir novella yazmaya çalıştım. Yazarken derdimi en kısa ve kompakt biçimde anlatmayı seven biri olarak fazla detaya inmedim, uzun tasvirler yazmadım. Tek cümleyle özetleyecek olursam birbirinden başka kimsesi olmayan iki arkadaşın yaşam mücadelesini anlatıyorum.



Ayın Kitap İncelemesi
İsmail Şahin

Edebiyatta Posthümanizm

Posthümanizm Serisi'nin ikinci kitabı



Editör: Sümeyra Buran

Baskı Yılı/Yeri: 2020 / Londra

Sayfa Sayısı: 359

Yayınevi: Transnational Press London

Posthümanizm

in sözlük anlamı;' *Posthümanizm veya Post Hümanizm; "İnsancılık sonrası" anlamına gelen, İnsanı merkezden çıkarıp bir bütünün parçası olarak gören, evrende değişimin gerçekleşmesinde insan ve diğer varlıkların farklı olmadığı perspektifidir. Hümanizm ve İnsan Merkeziyetçiliğin eleştirisidir.'* diye geçer.

Posthümanizmin ne olduğunu anlamak için öncesinde insanlığın son yüzyıldaki gelişen teknoloji sayesinde yavaş adımlarla tranhümanizme geçişini anlamak gerekir.

Transhümanizm, insan bedeninde işlevini yitirmiş organlarının yerine veya insanın yaşlanmasını/ölümlü halinden kurtulma çabalarının bir sonucu olarak bilimden faydalanılmasının gerekliliğini savunan bir harekettir.

İnsan bedeninin sınırlarını aşıp, yapılamayanı yapabilme, fiziksel kabiliyeti arttırabilme düşüncesini odak alır. Bu hareketin bir sonraki ayağı olan siborg (makine insan), yine insanın fiziksel yetilerinin arttırılması yanında, beyin kapasitesinin de maksimuma çıkarılmasına odaklanır. 'Teknolojik-İnsan, makine insan' 'Transhuman' terimi, kullanıldığı ilk tarih olan 1957'den günümüze kadar olan süreçte yerini yıllar ilerledikçe, posthuman düşüncesine bırakmaya başlamıştır (İnsancılık sonrası).

Posthümanizm, insanı, doğal denge içindeki 'insan merkezli' konumundan, insanlığın ötesine bir adım daha atarak, evrenle bütünleşen bir konuma oturtur ki bu da insanın artık, ırk, cinsiyet ve sınıf ayrımından arınmasını da öngörür.
Bu bağlamda, kullanılan terimlerin yıllar içerisinde yarattığı kafa karışıklığını bir nebze olsun gidermek amaçlı yazılan pek çok eserden bir tanesinin editörlüğünü üstlenen ve aynı zamanda kitabın yazarlarından Sümeyra Buran, ortaya çıkarılan serinin ikinci kitabında *'Edebiyatta Posthümanizm'*e dikkat çekiyor ve konuyu geniş yazar kadrosu ile derinlemesine irdeliyor.

Kitap, yerli ve yabancı birçok yazarın makalesi yer verirken. Bugüne dek konu hakkında ortaya çıkarılmış pek çok eserden de alıntılar yaparak, edebi eserlerde kullanılan bu terimin/düşüncenin/hareketin, insanlığın şafağı olacak ve yakın zamanda insanın ne olduğunu ve ne olmadığının cevaplarını arayarak, evrendeki yerini yeniden sorgulamaya başlayarak, merkeziyetçi insanlığın eleştirisini bir adım daha ileri götüren kurgulardan örnekler sunuyor.

İleride ismi her ne olursa olsun, insanın ne olduğuna ve olacağına dair düşünceler/hareketler üzerine pek çok kavram daha ortaya çıkacaktır. Yıldızlararası yolculukların mümkün olabilmesi, düşük yerçekimi karşısında insan bedenin deformasyonu, uzay yolculuklarının insan bedeninin sınırlarını zorlayan etkilerinin yanında, din, dil, ırk ve cinsiyet ayrımının ortadan kalkması, evrensel bir düşünce sistemine geçiş, bütün bunlar insanlığın yakın zamanda üzerine daha hararetli tartışmalar yapacağı konular olacak ve bu konular insanın geleceğini şekillendirecek.

Bir başucu kitabı niteliğindeki bu eseri, insanlığın geleceğini merak eden herkesin edinmesi gerektiğini, bunun yanında her bilimkurguseverin de soluksuz okuyacağına eminiz.

Kitap hakkındaki açıklama yazısı;

Yirmi birinci yüzyıl ile birlikte ivme kazanan NBIC (nanoteknoloji, biyoteknoloji,

enformasyon teknolojileri ve bilişim bilim) teknolojileri alışılageldik kavramlar üzerinden yapılan geleneksel insan tanımlarını ve insana yüklediğimiz değerleri değiştirmektedir. İnsanın ve doğanın 'doğasını' değiştirmenin eşiğinde olan kök hücre araştırmaları, yeniden üreme biyoteknolojileri, sentetik biyoloji, insan genom ve gen-tasarım teknolojilerinden, klonlama teknolojileri, türler arası organ nakil teknolojileri ve suni hayat ve yapay yaşam ortamlarına kadar birçok biyomedikal, biyoteknolojik ve sibernetik buluş yeni bir dönüm noktasını ya da insanlık tarihinde yeni bir kırılmayı işaret etmektedir. Söz konusu gelişmelere eşlik eden düşünsel değişimler ise insana ve doğaya dair genel geçer ve asla değişmez diye adlandırdığımız temel kategorileri sorgulayarak dönüşümün gerekliliğini vurgulamaktadır. Posthümanizm bu dönüşümlerin bir yansıması olarak, geçmiş, bugün ve gelecek arasındaki bağları irdeler; bu bağlamda da insan, insan-ötesi/ üstü/sonrası/dışı/ alternatif senaryolar üretir/sunar. Bütün bu gelişmeleri ve dönüşümleri ele almayı amaçlayan Posthümanizm Serisi'nin ilk kitabı olan Edebiyatta Posthümanizm, Batı toplumlarını ideolojisini ve zihniyetini yüzyıllardır besleyen insanı evrenin merkezi kabul eden anlayış biçiminin vuku bulduğu insan/doğa, insan/insan-olmayan gibi ikili düşünce sistemini kökten çökerten posthümanizm kuramlar bütününün edebi yazında nasıl kavramsallaştırıldığını sorgulamaktadır. Bu bağlamda, bu kitap Posthümanizm ve Edebiyat ilişkisini derinlemesine inceleyen farklı coğrafyalarda ve farklı dönemlerde yazılmış çeşitli Osmanlı-Türk ve Batı edebiyatlarından örnekleri posthümanist kuramsal yaklaşımlar çerçevesinde analiz ederek insan ötesi yaşam türlerinin edebiyattaki yansımalarını tartışır. Seçilen eserlerde posthümanizmin feminizm, ekoeleştiri, biyopolitika ve transhümanizm gibi kuramlarla birbirlerine katkısı doğrultusunda yakından ilişkisi incelenmektedir.

Kitap arka kapak tanıtım metni;

"Türk akademisyenler tarafından edebiyatta posthümanizm üzerine tartışmaları bir araya getiren bu yeni kitap, bu projeyi Batı ve Doğu arasındaki geleneksel Avrupa anlayışının başka bir ikililiğine karşı genişletir. Bu yeni kitabın özellikle heyecan verici yanı, hem Anglo-Amerikan hem de Türk romanları hakkındaki tartışmaları bir araya getirmesi ve tartışmayı genellikle ihmal edilen perspektifleri ve tarihleri içerecek şekilde genişletmesidir. Hem Batı hem de Doğu küresel tarihlerinde—Bizans, Selçuklu ve Osmanlı İmparatorluklarının merkezinde coğrafi konum olarak önemli bir rol oynayan Türkiye'nin zengin tarihi, edebiyat kültürünün çok sayıda kültürel etkiyle benzersiz bir şekilde konuşabilmesini ve posthümanist düşüncenin bunlara nasıl meydan okuduğunu veya yeniden çerçevelediğini düşünmesini sağlar. Bu yeni kitap, yeni tarihsel ve kültürel arşivlerden yararlanarak posthümanizm anlayışımızı genişletmeyi vaat eder ve böylelikle tartışmalar daha küresel hale geldikçe bu alanda önemli bir yeni sayfa açılmasına işaret eder."

– Sherryl Vint, Kaliforniya Üniversitesi Riverside, ABD

"Temel bir yapıt. Türk mirasının derin bilgeliği ve bilgisi ile posthüman söylemi arasında – veya tam tersi – köprü kuran bir yapı taşı. Ne olduğumuzun – bireyler, türler, gezegen olarak – daha fazla anlaşılmasına yönelik yerel ve küreselin, dünün,

bugünün ve yarının buluştuğu edebî bir gelişim yolculuğu.”

– Francesca Ferrando, New York Üniversitesi, ABD

“Bu tam zamanında çıkan ve önem teşkil eden kitap, yalnızca edebiyat dünyasının geleneksel coğrafi sınırlarını aşmakla kalmıyor aynı zamanda gelişen teknolojinin bizi kuşatan yaşam sistemleriyle birlikte kendimiz hakkındaki görüşlerimizi nasıl etkilediğine dair derin soruları faydalı bir şekilde ele alıyor.”

– Kevin LaGrandeur, New York Teknoloji Enstitüsü, ABD

“Posthüman tanımlamalarından ve ‘sorularından’ edebi formlarda vücut bulmalarına kadar, akademide yer alan genç bilim insanlarının makalelerinin yer aldığı bu kitap, ‘posthümanizmi’ çeşitli türlerle ön plana çıkarıyor. Philip K Dick’inki gibi klasik metinlerden McEwan’ın eserleri gibi daha yeni dönüşlerle sıkı bağ kuran bu cildin en büyük katkısı; felsefi bakış, düşünce ‘okulu’ ve eleştirel görüşler ekseninde posthümanizm hakkındaki tüm ana söylem ve tartışmaların edebi metinlerde her zaman öngörüldüğünü, belgelendiğini ve tartışıldığını göstermesidir. Önümüzdeki uzun yıllar boyunca etkisi sürecek bir cilt”

– Pramod K. Nayar, Hyderabad Üniversitesi, Hindistan

İÇİNDEKİLER

Sümeyra Buran (Editör) İstanbul Medeniyet Üniversitesinde (İMÜ) Dr. Öğretim Üyesi olarak görev yapmaktadır. 2018 yılında TÜBİTAK Doktora Sonrası Araştırma Bursu kazanarak Amerika Birleşik Devletleri Kaliforniya Üniversitesi Riverside kampüsünde Prof. Dr. Sherryl Vint ile Posthümanism, Edebiyat ve Feminist SF (Bilimkurgu ve Spekülatif Kurgu) konularında post-doktora araştırmalarını sürdürmektedir. Palgrave yayınevi tarafından basılmak üzere olan Feminist Spekülatif Kurgu Teknolojileri: Cinsiyet, Yapay Yaşam ve Üreme (Technologies of Feminist Speculative Fiction: Gender, Artificial Life, and Reproduction) adlı kitaba Dr. Vint ile birlikte editörlük yapmaktadır. Son yayınları arasında (A&HCI®) endeksli Eleştiri: Çağdaş Kurgu Çalışmaları (Critique: Studies in Comptemporary Fiction) dergisinde yayınlanan makalesi ve Palgrave, Routledge ve Edinburgh yayınevleri tarafından halen devam etmekte olan kitap bölümü projeleri vardır. Transnational Press London Posthümanizm (Posthumanism Series) kitap serisinin ve Posthumanizm Dergisi'nin (Journal of Posthumanism) editörüdür. Avrupa Kadın Cinayetleri Gözlemevi (European Observatory on Femicide) bilimsel koordinasyon komitesi üyesi ve Türkiye temsilcisi, İMÜ İnsan Hakları Merkezi'nin ve Türkiye Kadın Cinayeti Gözlemevinin kurucusu, Uluslararası Sanatta Fantastik Kurumu'nda (International Association for the Fantastic in the Arts -IAFA) BIPOC komite üyesi ve Bilim Kurgu Araştırma Kurumu'nda (Science Fiction Research Association-SFRA) Türkiye temsilcisidir. Evli ve 2 çocuk annesi olan Buran halen Kaliforniya'da ikamet etmektedir.

Yayıncının sitesinde kitap hakkındaki tüm açıklamaların kaynak linki: https://www.tplondon.com/product/edebiyatta-posthumanizm/



Kaynakça

1- https://www.tplondon.com/product/edebiyatta-posthumanizm/
2- https://www.imdb.com/title/tt0470752/?ref_=nv_sr_srsg_0



Çeviri
Arda Tipi

DÜNYA TARİHİNDE BÜYÜK SALGINLAR

17. yy.da İtalya'da vebanın resmi, Museo Storico Nazionale Dell'Arte Sanitaria'da görülebilir.

DeAgostini / Getty Images

İnsanlık tarihi boyunca medeniyetleri etkilemiş salgınların bilinen en eski örneği MÖ 430'da Mora Savaşı sırasında meydana gelmiştir.

Bu pandemilerin birçoğu, küresel nüfusun büyük kısmının ölümüne sebebiyet vermiş ve dolayısıyla insanların yaşamla ilgili daha büyük sorular sormalarına vesile olmuştur.

İşte, 11 Mart'ta DSÖ (WHO) tarafından bir pandemi olarak ilan edilen yeni koronavirüs (covid-19) de dahil olmak üzere, insanlık tarihinin seyrini değiştiren en önemli pandemilerden 11'i.



Justinian Vebası (MS 541 - 750)

Justinian I (MS 483 - 565) Bizans İmparatorluğu'nu (diğer adıyla Doğu Roma İmparatorluğu) yönetti ve onu tekrar kaybetmeden önce Batı Roma İmparatorluğu'nun büyük kısmını fethetti. Bettmann / Getty Images

6. yüzyılda Bizans İmparatorluğu'nun imparatoru 1.Justinianus'un saltanatı, bubonik (hıyarcıklı) veba salgını ile engellendi. Şimdi Justinian Vebası olarak bilinen bu salgının, o zamanlar dünya nüfusunun yarısına eşit olan 30-50 milyon insanı öldürdüğü düşünülüyor.

Justinian Vebası'nın yaşanmış olduğuna dair bulgular net ancak araştırmacılar yaklaşık 1.500 yıl önce meydana gelmiş bu salgının vehametine dair kanıtları incelemeye devam ediyorlar.

Bu salgının geleneksel anlatısında, ticaretin büyük ölçekli duraksayışı ve imparatorluğun zayıflayarak Orta Doğu, Kuzey Afrika ve Asya'nın bazı bölgelerindeki topraklarını yeniden diğer medeniyetlerin hakimiyetine teslim edişi dile getirilir. Justinian, veba başgösterdiğinde Roma imparatorluğunun doğu ve batı yarısını yeniden bir araya getirme sürecinde olduğu için, bu durum o dönemin gerçek sonu olarak itham edildi.

Sonuçta, yaşananların ne kadar korkunç olmuş olabileceği bugün de açıktır:

Dünya nüfusunun yarısı yok oldu, Roma İmparatorluğu bir daha asla birleşemedi ve Karanlık Çağlar başladı.

Kara Ölüm (1347-1351)



Toggenburg İncili'nden, vücudunu saran çıbanlardan acı çeken veba kurbanlarının resmi (1411) görüntü. Wikimedia Commons

1347 ve 1351 arasında, bubonik yani hıyarcıklı veba Avrupa'ya yayıldı ve yaklaşık 25 milyon insanı öldürdü. Avrupa nüfus seviyelerinin 1347'den önceki seviyelerine dönmesi 200 yıldan fazla zaman almıştır. Büyük olasılıkla Asya'da, özellikle de hastalığın kaynağı olduğu düşünülen Çin'de daha fazla sayıda insanı öldürmüştü.

'Kara Ölüm' olarak da bilinen pandeminin sonuçlarından biri olarak, hayatta kalanların yaşam standartlarının artması serflik uygulamasında düşüşü getirdi. İşçiler için daha fazla iş fırsatı oluştu ve sosyal hareketlilik arttı, aynı zamanda salgınla mücadele bağlamında kısa vadeli bir moratoryum (borç erteleme) hayata geçirildi.

Kültürel bağlamda da felaket mistisizmde artışa neden oldu, çünkü çekilen çile Roma Katolik Kilisesi'nin dini hakimiyetine meydan okuyordu. Öte yandan bağnazlık ve ayrımcılıkta da artışa neden oldu; önyargı ve 'günah keçicilik' Yahudi ve Romalı nüfusu da dahil olmak üzere azınlıklara karşı kıyımları beraberinde getirdi.

Çiçek hastalığı (15. - 17. yüzyıllar)



İngiliz doktor Edward Jenner'in 1796'da James Phipps'de gerçekleştiridiği ilk çiçek hastalığı aşılamasını tasvir eden tarihsiz illüstrasyon. GG Melingue tarafından yapılan bir resimden esinlenilmiştir. Bettmann / Getty Images

Avrupalılar, 1492'de Amerika kıtasına ilk vardıklarında bir dizi yeni hastalığa sebep oldular. Bunlardan biri, enfekte olanların yaklaşık % 30'unu öldüren bulaşıcı olan 'Çiçek Hastalığı'ydı.

Bu dönemde çiçek hastalığı, Amerika'da nüfusun% 90'ını teşkil eden yaklaşık 20 milyon insanın yaşamına son verdi. Salgın, Avrupalıların boşalan alanları kolonize etmelerine ve geliştirmelerine vesile yaratarak Amerikan tarihini ve küresel ekonomiyi çok uzun bir dönem için şekillendirmiş oldu.

Örneğin, "Yeni Dünya" nın maden servetinin Latin Amerika'dan gümüş ve altın şeklinde sömürülmesi, çok uzak İspanyol İmparatorluğu'nda büyük bir enflasyona yol açtı. Büyük ekonomi düşünürü John Maynard Keynes 1930'da bu "fiyat devrimi" nin modern kapitalizmin oluşumunda önemli bir dönüm noktası olduğunu yazmıştır.

Kolera (1817-1823)



Hastalar Haiti Port-au-Prince'deki Diquini Kolera

Tedavi Merkezinde sedyelerde bekliyorlar. Thomson Reuters

İlk kolera salgını Hindistan'ın Jessore şehrinde başladı ve bölgenin büyük kısmından sonra komşu bölgelere yayıldı. Milyonlarca insanı öldüren 7 büyük kolera salgından ilkiydi. Konu hakkında bilgi sahibi İngiliz doktor John Snow, 1854 yılında yayılmanın kaynağını teşhis edip Londra'nın Soho mahallesindeki belirli bir su pompasında izole ederek salgını durdurmayı başardı.



sciencephoto.com

Dünya Sağlık Örgütü koleraya "unutulmuş salgın" adını verdi ve 1961'de başlayan yedinci salgının bugüne kadar devam ettiğini söyledi. Koleranın her yıl 1.3 - 4 milyon kişiye bulaştığı ve yıllık ölümlerin 21.000 - 143.000 arasında değiştiği bildiriliyor.

Koleraya belirli bir bakteri ile kontamine yiyecek veya su yutulması sebep olmaktadır. Uçlarda seyreden gelir dağılımı eşitsizliğinin görüldüğü, sosyal gelişmişlik düzeyi düşük toplumlara ezici şekilde zarar verir. Zengin ülkeleri pek endişelendirmese de, kolera, bu konuda kendini en az savunabilecek kısımlarına zarar vererek dünyayı değiştirmeye devam etmektedir.

İspanyol Gribi veya H1N1 (1918-1919)



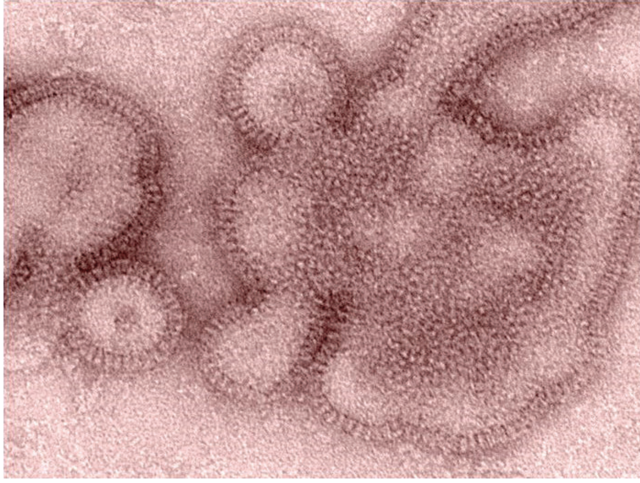
1918 İspanyol Gribi salgınında Ft. Riley, Kansas yakınlarındaki bir acil servis hastanesinde.
National Museum of Health (Ulusal Sağlık Müzesi). Latimes.com

1918 influenza pandemisi olarak da bilinen İspanyol Gribi, 21. yüzyılın başlarında yaklaşık 500 milyon insanı veya dünya nüfusunun üçte birini enfekte eden bir H1N1 virüsü salgınıydı. Pandemi, dünya çapında 50 milyondan fazla insanın ölümünden sorumluydu.

Salgın sırasında 1. Dünya Savaşı henüz sona ermişti ve halk sağlığı otoriteleri viral pandemiklerle başa çıkmak için yok denecek kadar az yetki ve öncelikliliğe sahiplerdi. Bu da doğal olarak salgının elini güçlendirerek etkisinin daha kapsamlı olmasına neden oldu.

Sonraki yıllarda, salgının nasıl gerçekleştiğini ve nasıl önlenebileceğini anlamaya yönelik araştırmalar halk sağlığında iyileşmeleri de beraberinde getirerek diğer grip benzeri virüs salgınlarının etkisini azaltmaya yardımcı oldu.

Hong Kong Grip veya H3N2 (1968-1970)



CDC (Hastalık Kontrol ve Önleme Merkezleri) tarafından elde edilen bu 2011 elektron mikroskobu görüntüsü, H3N2 influenza virüslerini göstermektedir. Associated Press

Ocak 2019'da grip mevsimi, ABD tarihinin en kısa ve en hafiflerinden biri olacak şekilde şekilleniyordu. Ancak şaşırtıcı bir ikinci viral dalga, 19 Nisan 2019 Cuma günü yayınlanan grip istatistiklerine göre onu en uzun hale getirdi. (Dr. Michael Shaw, Doug Jordan / AP aracılığıyla Hastalık Kontrol ve Önleme Merkezleri)

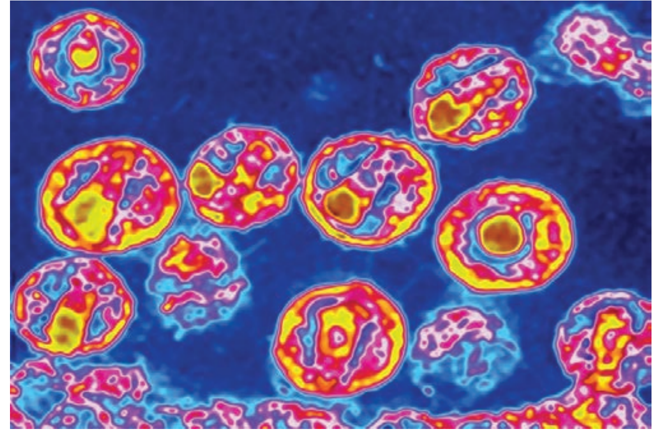
H3N2 influenza virüsünü gösteren CDC tarafından sağlanan 2011 elektron mikroskop görüntüsü. İlişkili basın

İspanyol Gribinden elli yıl sonra, başka bir grip virüsü H3N2 dünyaya yayıldı. Tahminler, küresel ölümlerin 100.000'i ABD'de olacak şekilde yaklaşık bir milyon kişiyi gösteriyordu.

Bu 1968 yılı salgını 20. yüzyılda meydana gelen üçüncü grip pandemisiydi. Diğer ikisi 1918'deki İspanyol gribi ve 1957'deki Asya gribi salgınlarıydı. Asya gribine sebep olan virüs 10 sene içerisinde evrilip tekrar ortaya çıkarak "Hong Kong gribi" adı verilen H3N2 salgınına yol açmıştı. 21. yüzyıl grip salgınlarını görmeye bundan sonra da devam etti.

1918-İspanyol Gribi salgını kadar ölümcül olmasa da, H3N2 son derece bulaşıcıydı ve Hong Kong'da bildirilen ilk vakadan 2 hafta sonra 500.000 kişi enfekte oldu. Salgın küresel sağlık kuruluşlarının aşıların gelecekteki salgınları önlemedeki hayati rolünü anlamasına yardımcı oldu.

HIV / AIDS (1981 – günümüz)



HIV virüsünün renklendirilmiş elektron mikroskobu görüntüsü. BSIP / UIG / Getty Images

Bilinen ilk HIV / AIDS vakaları 1981'de bildirilmiştir, ancak hastalık bugün de insanları enfekte etmeye ve öldürmeye devam etmektedir. 1981'den bu yana 75 milyon insan HIV virüsüne yakalandı ve bunların yaklaşık 32 milyonu hayatını kaybetti. Tedavisi olmayan, cinsel yolla bulaşan bir hastalık olarak HIV / AIDS, her yıl milyonlarca insanı etkilemeye devam etmekte olan kalıcı bir salgındır. AIDS tedavisinin

olmamasına rağmen, antiretroviral tedavi ilaçları HIV'i kontrol edebilmekte ve ilerlemesini önemli ölçüde yavaşlatarak enfekte olmuş kişilerin uzun bir yaşam sürmesini sağlamaktadır.

Basketbol süperstarı Magic Johnson, 1991'de NBA'den emekli olduğu zaman tarihi bir olaya imza atarak HIV teşhisini halka açıklayan en önemli ünlü oldu. Johnson, halen önde gelen bir işinsanı olarak kariyerine devam etmektedir. Kendisi 2012'de Los Angeles Dodgers beyzbol takımını satın alan grubun da üyesiydi.

HIV / AIDS'in küresel ekonomi üzerindeki olumsuz etkisi, özellikle Afrika'da HIV / AIDS vakalarının en büyük yüzdesine sahip olan kıtada araştırılmaya devam etmektedir. 1980'lerde ve 90'larda, küresel LGBTQ topluluğu, hastalığın üyeleri üzerindeki büyük oranlı etkisi nedeniyle alışılmadık bir şekilde bilinir hale geldi. HIV / AIDS ve homofobiye yönelik ilk filmlerden biri 1993 yılında yayınlanan Akademi Ödüllü "Philadelphia" idi.

SARS (2002-2003)



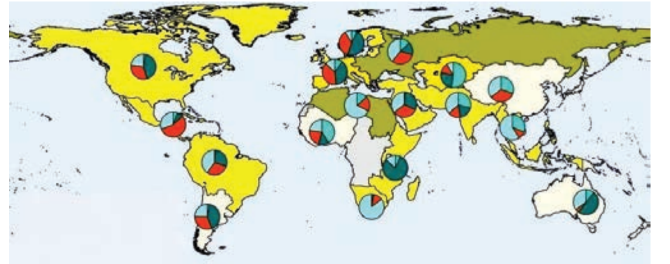
23 Nisan 2003 Çarşamba günü yolcular Pekin Demiryolu İstasyonu'nda bilet almak için beklerken SARS virüsüne karşı korunmak için maske takıyorlar. Greg Baker / AP

SARS veya Ciddi Akut Solunum Sendromu, insanları enfekte edebilen 7 koronavirüsten birinden kaynaklanmakta olan bir hastalıktır. 2003 yılında, Çin'in Guangdong eyaletinden kaynaklanan salgın, toplam 26 ülkeye hızla yayıldığı ve 8.000'den fazla insanı enfekte ederek 774 kişiyi öldürdüğü için küresel bir pandemi haline geldi.

2003 SARS pandemisi, etkilenen alanların ve enfekte olmuş bireylerin karantinaya alınarak izole edilmesi de dahil olmak üzere küresel otoriteler tarafından yürütülen yoğun bir halk sağlığı karşı-hareketi sayesinde büyük ölçüde sınırlanabildi. Yeni tip 2019 koronavirüsünü inceleyen bilim adamları, genetik yapısının SARS virüsüyle % 86.9 aynı olduğunu keşfettiler ve yetkililer şimdi hükümetlerin 2003'teki bu sınırlama prosedürlerinden herhangi birini başarıyla tekrarlayıp tekrarlayamayacaklarını görmek için ikisini karşılaştırıyorlar.

SARS salgını, özellikle halka açık yüzeylerin düzenli olarak dezenfekte edildiği ve yüz maskelerinin ortak bir manzara haline geldiği Hong Kong'da viral hastalık bulaşmasını önleme konusunda farkındalığı artırdı.

Domuz Gribi veya H1N1 (2009-2010)



2020 Mart tarihli güncellenmiş Dünya influenza haritası. Açık mavi ile belirtilmiş grafik dilimler H1N1 vakalarını göstermektedir. Who.int

2009 yılında ABD'de yaklaşık 60.8 milyon insanı enfekte eden, 151,700 - 575,400 aralığında küresel ölümlerle kendini gösteren yeni bir grip virüsü formu ortaya çıktı. Bulaşmanın başlangıçta domuzdan insana geçecek şekilde gerçekleştiği bulgusu dolayısıyla 'Domuz Gribi' olarak adlandırılan H1N1, virüsle ilişkili ölümlerin% 80'inin 65 yaşından küçük insanlarda meydana gelmesi nedeniyle tipik grip salgınlarından farklıydı. Grip salgınlarında ölümler genelde 65 yaşından büyüklerde görülmektedir.

H1N1, 21. yüzyılda bir viral pandeminin ne kadar hızlı yayılabileceğini bize gösterdi ve böylelikle küresel toplumun gelecekte daha hızlı tepki vermesi için ihtiyaç duyacağı hazırlıkların önemini bir kez daha ortaya koymuş oldu. Domuz gribinin insanlara mirası, gelişmiş sağlık sistemlerine sahip birçok ülkenin hızlı hareket eden, grip benzeri bir salgın karşısında ne derece kırılgan kalabileceğinin bir göstergesi oluşuydu belki de.

Ebola (2014-2016)



Beni, Kongo, 2019 bir Ebola kurbanının cesedini gömen işçiler. Jerome Delay / AP Photo

Salgının başladığı yere yakın bir nehrin adını taşıyan Ebola virüsü, çoğu modern pandemiye kıyasla menzili ile sınırlı, ancak inanılmaz derecede de ölümcüldü. 2014 yılında Gine'deki küçük bir köyde başladı ve Batı Afrika'daki birkaç komşu ülkeye yayıldı. Virüs, çoğu Gine, Liberya ve Sierra Leone'de yaşayan 28.600 enfekte insanın 11.325'inin ölümüne sebep oldu. CDC (Hastalık Kontrol ve Önleme Merkezleri) 'ne göre, Ebola bulaşan 8 Amerikalıdan biri ölmüştü.

Ebola'nın yukarıdaki üç ülkeye gelen yatırımların kesintiye uğramasıyla toplam 4.3 milyar dolara mal olmuş olabileceği tahmin ediliyor. 'Unutulmuş Salgın' Kolera gibi, Ebola'nın da en çok zarar verdiği ülkeler, kendisiyle mücadele edebileceği en az donanıma sahip olanlardı.

Coronavirus veya COVID-19 (2019 – günümüz)



Başkent Seul'u dezenfekte etmekle görevli Güney Koreli askerler, 4 Mart 2020. Woohae Cho / Getty Images

COVID-19 olarak bilinen hastalığa neden olan yeni tip koronavirüs salgını, küresel toplumun virüs salgınlarına karşı kırılganlıklarını yeniden ortaya koymuştur. 18 Mart 2020 itibariyle dünya çapındaki vakalar 200.000'i

aşmış ve 8.000'den fazla ölüme yol açmıştır. Vakaların büyük çoğunluğu o tarihte Çin'de meydana gelmişti. 11 Mart'ta WHO (Dünya Sağlık Örgütü) salgını bir pandemi olarak nitelendirdi.

Tahminler, Coronavirüs'ün büyük ölçüde dünyaya yayılacağını ve nihayetinde küresel nüfusun % 40 - 70'ini enfekte edebileceğini göstermektedir. Avustralya Ulusal Üniversitesi tarafından yapılan bir araştırma, koronavirüsün milyonlarca ölüme neden olacağını ve küresel GSYİH'ya 2,4 trilyon dolar civarında zarar vereceğini tahmin ediyor.

CDC, bireyler arasında sosyal mesafe bırakılmasını ve 10'dan fazla kişiden oluşan görüşmelerin iptalini veya ertelenmesini tavsiye etti. Bu yönergelere göre, New York dahil birçok şehir, restoran ve barlardan yemek servislerini kapatmalarını, sadece evlere servis ve teslimat yoluyla çalışmalarını talep etti. Hizmet sektörü ani işten çıkarmalar ve ücretsiz izinler nedeniyle ağır darbe aldı. Deutsche Bank ve diğer büyük bankalar 2020'nin ilk yarısında bir durgunluk bekliyorlar.

İlk aşamalarındaki salgın, yaklaşık on yıl önce Domuz Gribi salgınının da hissettirmiş olduğu gibi, modern dünyanın tedbirlilik ve grip benzeri virüsleri tecrit kabiliyetindeki zayıflıklarını ortaya koymuş oldu. Ancak dünya ekonomisine verdiği zarar, hükümetlerin tepkilerinin ölçeğine bağlı olarak, Büyük Buhran veya 1800'lerin 'panikleri'nden bu yana en kötü durgunluğu hatırlatıyor.



Kaynakça

Businessinsider.com (Ryder Kimball)

Latimes.com

Time.com

Kısa Öykü Dizisi - Bölüm 1

Bünyamin Tan

Gökyüzünden Gelen Ateş

“Mohenjo Daro, kelime anlamı ‘Ölüler Höyüğü’ demektir.”

Profesör Haluk’un cümlesi, çadırın içine bodoslama giren doktora öğrencisine dönen bakışlarla kesilmişti. Saçı başı dağınık, üzerindeki kıyafetleri yarım yamalak giyilmiş bir hâlde mahcup bakışlarla hocasına bakan delikanlı, profesörün “geç yerine hadi” anlamına gelen göz işaretiyle sandalyesine oturdu. Ön sıralarda birçok bilim insanı sandalyelerinde oturmuş sunumu takip etmekteyken içeri giren bu hırpani görünümlü genci ters bakışlarla süzdü bir süre. Delikanlı, mahmur gözlerle karşısındaki beyaz perdeye yansıtılan slaytın üzerindeki yazılara bakıyor, bir yandan da kıyafetlerini düzeltmekle uğraşıyordu. Profesör, sunumuna kaldığı yerden devam etti.

“Bu şehir, Harappa Uygarlığı olarak da adlandırılan İndus Vadisi Uygarlığı’na aitti ki bu uygarlığın da milattan önce 3300-1300 yılları arasında var olduğu belirtilmektedir. Bugünkü Afganistan’ın kuzeydoğusundan Pakistan’a ve Hindistan’ın kuzeybatısına kadar uzanan bölgede yer almaktaydı. Keşfi 1856 yılına kadar gitmektedir. O zamanlar Hindistan’da faaliyet gösteren İngiliz şirketi yetkilileri, Lahor ve Karaçi şehirlerini birbirlerine bağlayan demiryolu inşaatını denetlerken şehrin tuğla kalıntıları işçiler tarafından fark ediliyor. Bunlardan bazıları demiryolu inşaatında kullanılıyor hatta. Şehrin ortaya çıkarılması için başlatılan kazıların tarihi ise 1920 yılını buluyor.”

Doktora öğrencilerinden biriydi profesörün sözünü kesen:

“Affedersiniz hocam, peki bu kalıntılar üzerine bir araştırma yapılmamış mı? Öylece sökülüp yol inşaatında kullanılmasına seyirci mi kalınmış? Kimsenin dikkatini çekmemiş mi yani?”

“Aslına bakarsan o dönemde, üzerinde çeşitli işlemeler bulunan sabun taşından yapılmış bazı kalıntılar bulunmuyor değil Seçkin, ama çok da önemsenmiyor. Çünkü önemli bir demiryolu inşaatı söz konusu ve İngiltere’nin çıkarları söz konusuysa öncelikli olan şey her zaman para ve sermayedir. O sebeple bir süre görmezden gelindiğini söyleyebiliriz.”

“Asil (!?) İngilizler, evet ne demezsiniz hocam.” diyerek hafifçe tebessüm etti.

Profesör, konuşmasını kaldığı yerden devam ettirdi:

“Evet, devam edecek olursak bu uygarlığın kökenlerinin Pakistan’ın batısında yer alan Belucistan

bölgesindeki Mehrgarh olarak adlandırılan bir yerleşim bölgesi olduğunu söyleyebiliriz. Bu bölgedeki yerleşimin en eski kanıtları ise milattan önce yedi bin yılına kadar tarihlendirilmektedir. Fakat İndus Uygarlığı ise esas olarak üç döneme ayrılır: milattan önce üç bin üç yüzden iki bin altı yüze kadar olan süreç Erken Harappa Dönemi, milattan önce iki bin altı yüzden bin dokuz yüze kadar olan süreç Orta Harappa Dönemi ve milattan önce bin dokuz yüzden bin üç yüze kadar olan süreç ise Geç Harappa Dönemi'dir."

"Şu an bulunduğumuz Mohenjo Daro bu dönemlerden ilkinde, yani erken dönemde inşa edilmiştir. En parlak döneminde beş milyon insana ev sahipliği yaptığı söylenmektedir. Şehrin ihtişamının, zayıflayan ticaret ağına bağlı olarak milattan önce bin sekiz yüz yılında gerilemeye başladığı söyleniyor."

Profesör, sunumuna devam ederken az evvel içeriye telaşla giren delikanlı, onu dikkatli bir şekilde dinliyor gibi görünüyordu. Fakat başı, çenesini yasladığı elinden aşağıya doğru iki de bir kayıyor, hâli profesörün bakışlarının arada bir ona kaymasına sebep oluyordu. Delikanlı zaman zaman gözlerini ovuşturuyor, geriniyor ve iki de bir kafasını sağa sola hızlı bir şekilde sallayarak ayılmaya çalışıyordu. Grubun en genç üyesiydi Ali. Bu kazıda çalışacağı günleri iple çekmiş, sonunda görmek için sabırsızlandığı Mohenjo Daro'ya ayak basmıştı. Fakat dünden beri yaşadığı garip olaylar onu rahatsız ediyordu. Şehir kalıntılarını gezerken gördüğü eski çağlardan imajlar ve görüntüler, geceleyin gördüğü kâbus bir türlü zihnini toparlamasına izin vermiyor, dikkatinin dağılmasına sebep oluyordu. Bir de geceyi uykusuz geçirmesi hepten motivasyonunu ve konsantrasyonunu bozmuştu.

Önceki gün şehri dolaşırken giriş kapısı tarafında uzaklardan gelen bir ticaret kervanı görmüştü. Kervandaki tüccarlar, mal yüklü hayvanlar gözünün önünde birden canlanmıştı. Fakat görünümlerinde bir tuhaflık vardı. Hem insanların hem de hayvanların hatlarında ateşten bir çizgi oluşmuştu. Gözlerinden ve ağızlarından da ateşler çıkıyordu. Sonra canlanan görüntü, bozulan bir dijital yayın gibi piksellere bölünerek dağılmış, kulağında duyduğu metalik cızırtı ile başında hissettiği şiddetli ağrı ona korku dolu dakikalar yaşatmıştı.

Gördüğü o görüntülerin anlamı ne olabilirdi? Sıcak hava şartları nedeniyle halüsinasyon mu görüyordu? Peki, geceki kâbus? Yaşadığı bu tuhaf durumun bilinçaltında yarattığı kaosun bir yansıması olabilir miydi? Bu düşüncelere dalıp gitmişken profesörün sesiyle irkildi:

"Ali! Beni duyuyor musun?"

Ali, olduğu yerde aniden yükselen bu sesle irkilip kendisine dönen bakışların verdiği şaşkınlıkla profesöre bakarak:

"Affedersiniz hocam, dalmışım."

Profesör, endişeli bir ses tonuyla:

"İyi misin? Rengin biraz soluk ve yorgun görünüyorsun?"

Ali'nin sesinden yorgun olduğu anlaşılıyordu:

"Dün gece iyi uyuyamadım hocam?"

"Hastalandın mı yoksa?

"Hayır, hocam. Yerimi yadırgadım sanırım. Uyuduğum mekânı değiştirdiğimde uyku problemleri yaşarım küçüklüğümden beri."

Profesör, ikna olmuştu:

"Tamam öyleyse. Dikkatini buraya vermeni istiyorum. Evet, nerede kalmıştık? Hah, şehrin

mühendislik ve şehir planlamacılığında… Şehrin alt yapı inşasında pişirilmiş tuğlalar kullanılmış, neme dayanıklı olsun diye. Dönemine göre inanılmaz bir drenaj ve kanalizasyon sistemi kurulmuş. Düzenli atık su toplama sistemleri var. Günümüz Pakistan'ında da bile böyle bir sistem yok. Bütün caddeler, şehrin her yerine ulaşacak bir şekilde dizayn edilmiş. Saray gibi büyük yapılar yok. Açıkçası yönetim şekilleri ve siyasi yapıyla ilgili elde pek veri yok. Bunun yanı sıra dini inanışları konusunda da pek bir bilgimiz yok, insanlar arasında sosyo-ekonomik açıdan alt-üst sınıf nişanesi olarak kabul edebileceğimiz bulgulara da rastlanılmadı."

"Bulunan bazı mühürler var. Bunların da geniş ticaret ağıyla şehre gelen hammaddelerin işlenmesiyle üretilen ürünleri mülki olarak işaretlemek için kullanıldığı sanılıyor. Mühürlerin üzerinde fil, kaplan, manda, inek, ayı, maymun, boğa, köpek ve tek boynuzlu at gibi figürler yer alıyor. Bu durumu da figürün yer aldığı mühre sahip olan kişinin, mensubu olduğu aileyle ilgili bir işaret olduğu sanılıyor."

Orta sıralardan genç bir bilim insanı söze girdi:

"Hocam, peki bu bahsettiğiniz hammaddeler neler ve ne gibi ticari mallar üretmişler?"

"Fildişi, altın, gümüş, çakmak taşı, deniz kabukları, inci, lacivert taşı, turkuaz, mineral, kurşun, bakır, akik, yeşim taşı, sedir ağacı gibi çeşitli maddeler. Bunlardan ürettikleri kolyeler, biblolar, çeşitli aletler, farklı boyutlarda heykeller ve pişmiş topraktan yapılmış birçok ticari meta ele geçirilmiş kazılarda."

Ali, profesörün sunumu keyifle dinlerken yine içinde o tuhaf hissi duyumsamaya başladı. Kötü bir şeylerin olacağı düşüncesinin beyninin kıvrımlarında süratle devridaim yapmasına neden olan bu his, bir türlü yakasını bırakmıyordu. Kulağına tuhaf metalik bir cızırtı sesi çalındı. Sonra çadırın içindeki manzara, gözlerinin önünde piksel piksel bozulmaya başladı. Tam o esnada çadırın dışında bir parıltı belirdi. Gittikçe artan bu ışık kümesiyle birlikte havanın ısındığını ve bir esintinin çadırı sallamaya başladığını gördü. Işık ve ısı gittikçe artıyor, çadır iyiden iyiye sallanıyordu. Çevreye sarı bir sonbahar günü hâkim olmuştu âdeta. Fakat bu gün ışıltısı, ölgün bir sarı atmosferden oluşmuyordu. Sarı, sıcak bir ölümün habercisiydi. Ali'nin gözlerine bunu giderek artan bir ışıltıyla sunmaya hazırlanıyor gibiydi.

Devam Edecek...

yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com

YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR®

Yerli ve Yabancı Bilimkurgu Adına Her Şey



EKİM 2021 SAYI 49





YouTube



YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2020 için, Eylül 2019 da başlattığımız katılım süresini tamamlamış bulunuyoruz.

Gönderdikleri öyküleri, belli sebeplerden ötürü seçkiye dâhil edemesek bile, bir sonraki seçkiye katılabileceklerinin sinyallerini veren pek çok katılımcı olduğunu görmek/bilmek bizi gerçekten çok mutlu etti. Hepsi çok kıymetli zamanlarını ayırarak birbirinden güzel öykülerle, farklı evrenleri önümüze serdiler. Hepsine, ilgileri için ayrı ayrı teşekkür ediyoruz.

Bu yıl da katılım yüksek oldu.

Tam olarak 72 öykü tarafımıza ulaştı. Geçen yıl olduğu gibi 1 öykü katılım şartlarını sağlayamadığı için değerlendirme aşamasına giremedi. Başka iki öykü ise yıllar önce başka bir platformda yayınlanmış olduğu için değerlendirmeye alınmadı.

Öyküler yine yedi kişilik ekibimiz tarafından defalarca okunarak ve üzerinde tartışarak değerlendirildi.

Seçkiye katılabilecek öyküleri değerlendirirken;

Öncelikle anlatım diline, dil bilgisine, argo sınırlarını aşarak rahatsız edici derecede -küfür, hakaret- barındırmadığına, öykünün olay örgülerinin kendi içinde çelişmemesine, bilimkurgu olup olmadığına, alenen herhangi bir siyasi oluşum lehine veya aleyhine ifadeler olup olmadığına ve mantık hataları olup olmadığına bakılarak değerlendirildi.

Geçen yıldan farklı olarak dilbilgisi ve imla hatalarına bu yıl daha özenli ve dikkatli yaklaşacağımızı ilanda da belirtmiştik. Çoğu öykü bu sebeplerden ötürü değerlendirmeden geçemedi.

Ve tüm bu süreçten sonra 2020 Seçkisine girmeye hak kazanan 28 öykünün yanında, Kenan Böğürcü'nün Kolordu isimli çizgi öyküsü, yayın ekibimizin kaleme aldığı 4 öykü ve bir çizgi öykü, düzenlenen son iki yarışmada ilk üçe giren 7 öykü ve YBKY 8. Kısa Öykü Yarışmasında Jüri Özel Ödülü alan Azra Ulukaya'nın Vicdan isimli öyküsü ile birlikte toplamda 42 öykü listedeki yerini aldı.

Önümüzdeki yıl seçkiye bir yıl ara verme kararı aldık. Hem insanlar biraz dinlensin hem de öykülerimiz biriksin istedik. Yani; bu yıl öykü seçkisini çıkardıktan sonra 2021'in eylül ayına kadar yarışmalara devam edeceğiz. Bu, bir yandan da 2022 Seçkisine girecek öyküler için de hazırlık olacak.

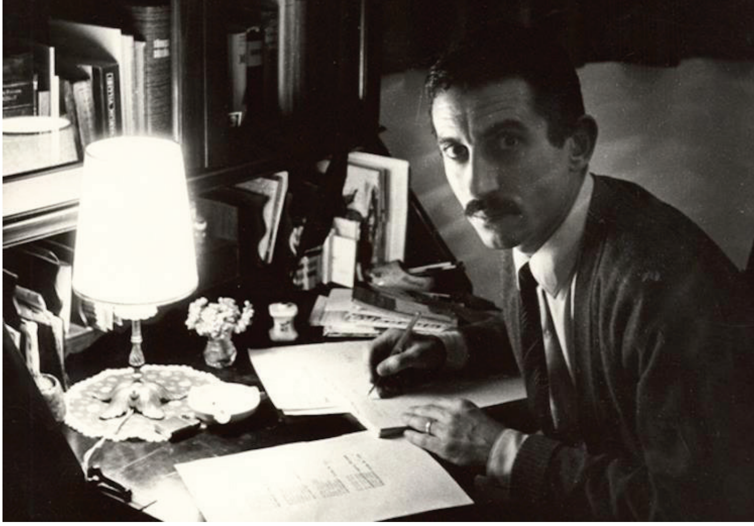
Bildiğiniz gibi kitabın gelirini Özgen Berkol Doğan Bilimkurgu Kütüphanesi'ne bağışlıyoruz. YBKY 2018 Bilimkurgu Öykü Seçkisi'nin gelirini geçtiğimiz aylarda kütüphaneye aktardık. 2019 Seçkisinin de telifi bize ulaştığında aynı şekilde kütüphanenin hesabına aktaracağız. 2020 Öykü Seçkisi'nin de telifi de aynı şekilde değerlendirilecek. Bu yüzden geçmiş yıllarda olduğu gibi katılımcılardan feragat belgesi isteyeceğiz.

Bilimkurgu edebiyatı literatürüne, bu listeyle adını yazdıran yazarlarımızı tekrar tebrik ediyor, çabaları ve bilimkurguya destekleri için tekrar tekrar teşekkür ediyoruz.

YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2020' ye Katılan Yazarlar ve Öyküleri

1. **Özlem Kurdoğlu -** *Matriksi Yenen Adam*
2. **Gurur Asi -** *Klon İsyanı*
3. **Selim Erdoğan -** *Kriz Geçirmez*
4. **Kubilayhan Yalçın -** *Atopya*
5. **Yüksel Yılmaz -** *Hasta*
6. **Murat K. Beşiroğlu -** *Yatağın Altındaki Şehir*
7. **Bertuğ Kodamanoğlu -** *k= -1*
8. **Kenan Böğürcü -** *Kolordu - Çizgi Öykü*
9. **Zeynep Okçu** - *Vuslat Sona Erdi*
10. **Gri Esin Akyıldız** - *Robotik Bir Dışkı*
11. **Efe Sarıtunalı** - *Ayak Sesleri*
12. **Mustafa İzmirli** - *S.U.S.*
13. **Sonat Ece Kaya -** *Sil Baştan*
14. **Bekir Sert** - *Duvarın Ötesi*
15. **Serpil Ülger** - *Bir Canavar Yaratmak*
16. **Selahattin Başboğa** - *Hayatın Matematiği*
17. **Olcay Şeker** - *Davetsiz Misafirler*
18. **Mehmet Ali Kaynak** - *Yeni Efendiler*
19. **Gökcan Şahin** - *Mavi Fil Mavi Tavşan Mavi Önlük*
20. **Ceren Altay** - *Suikastçının Şiir Defteri*
21. **Saniye Öztaş** - *İnsanlık İçin Ne Kadar Fedâkar Olabilirsin!*
22. **Onurcan Kurt** - *Gelecek Yankısı*
23. **Nurdan Atay** - *Yaşam Filizi*
24. **Burak Vargeloğlu** - *Ouroboros*
25. **Aysun Erdoğan** - *Ekin ve Nesil*
26. **Mehmet Kardaş** - *Akılsız Ev*
27. **Pınar Karaca** - *Kıpırtısız*
28. **M. Yağmur Polat** - *Otomatik Kirpi-R1*
29. **Mehmet Fatih Balkı** - *Yarım Peygamber*
30. **İsmail Turhan** - *VE-E-DE-A*
    YBKY 7. Kısa Öykü Yarışması Birincisi
31. **Ferruh Oğuz** - *Kalabalığın Ortasında Birkaç Saat*
    YBKY 7. Kısa Öykü Yarışması İkincisi
32. **Mustafa S. Elitok** - *Küçük Kıyamet*
    YBKY 7. Kısa Öykü Yarışması İkincisi
33. **Eren Kasapoğlu** - *Çarpışma*
    YBKY 7. Kısa Öykü Yarışması Üçüncüsü
34. **Mehmet Sancar Gürci** - *Sanık 237*
    YBKY 8. Kısa Öykü Yarışması Birincisi
35. **Tolga Eligül** - *aRİN*
    YBKY 8. Kısa Öykü Yarışması İkincisi
36. **İsmail Çakır** - *Dünya'nın Hakimi*
    YBKY 8. Kısa Öykü Yarışması Üçüncüsü
37. **Azra Ulukaya** - *Vicdan*
    YBKY 8. Kısa Öykü Yarışması Jüri Özel Ödülü
38. **Esra Uysal** - *En Sıcak Gün*
39. **İsmail Şahin** - *Petoburlar*
40. **Arda Tipi** - *Dea ex Machina*
41. **Burak Fedâkar** - *Sonsuzluk Aşkı*
42. **Sezai Özden** - *Böcek Tarlaları*
    Çizgi Öykü

Bilimkurgu Sözcüğünü Türkçeye Kazandıran Kişi
ORHAN DURU



(d. 18 Aralık 1933, İstanbul - ö. 25 Ocak 2009 İstanbul), Türk yazar ve gazeteci.

Ankara Üniversitesi Veteriner Fakültesi'nden mezun oldu. Mezuniyetten sonra bir süre aynı fakültede, asistan olarak görev yaptı. 27 Mayıs 1960 askerî darbesinin ardından kurulan askerî yönetiminin Ekim 1960'ta üniversitelerden ihraç ettiği 147 öğretim üyesinden biridir. Bir süre veterinerlik yaptı. Yazılarını ilk olarak Mavi dergisinde yayımladı. Gazeteciliği kendine meslek olarak seçti. Ulus, Cumhuriyet, Milliyet, Güneş ve Hürriyet gazetelerinde çalıştı. En son Interstar TV'de haber müdürlüğü yaptı. Bu görevden sonra, yazarlık yapmaya devam etti. Yazar ve çevirmen Sezer Duru'nun eşidir. Bir süredir tedavi gördüğü Surp Agop Hastanesi'nde 25 Ocak 2009 saat 02.30'da vefat etti. Orhan Duru ayrıca İngilizce science-fiction sözünü Türkçeye bilim-kurgu olarak tercüme eden, kullanan ve bu sözcüğü Türkçeye kazandıran kişidir. Bu kullanım daha sonra Türk Dil Kurumu tarafından resmîleştirilmiştir.

Orhan Duru'nun Eserleri

Bırakılmış Biri (1959),
Denge Uzmanı (1962),
Ağır İşçiler (1974),
Yoksullar Geliyor (1982),
Şişe (1989),
Bir Büyülü Ortamda (1991),
Kısas-ı Enbiya (1979),
Kıyı Kıyı Kent Kent (1977),
Hormonlu Kafalar (1992),
İstanbulin (1995),
Küp (2008),
Amerikan Gizli Belgeleriyle Türkiye'nin Kurtuluş Yılları
Düşümde ve Dışımda
Yeni ve Sert Öyküler
Fırtına
Tango Geceleri
Sarmal - Toplu Öyküler
O Pera'daki Hayalet
Kazı
Durgun ve İşsiz

Çeviri-Uyarlama

O Pera'daki Hayalet (1996)
Sierra Madre'nin Hazineleri (B. Traven'den),
Gizli Tarih (Prokopius'tan),
Çağdaş Fizikte Doğa (Werner Heisenberg'den)
Durdurun Dünyayı İnecek Var (1968 - Antony Newley ve Leslie Bricuss'tan),
Sınırdaki Ev (1970 - Slawomir Mrozek'ten),
Üzbik Baba (1990 - Alfred Jarry'nin Kral Übü'sünden)

(Alıntı, Vikipedi)

yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com

Yerli Bilimkurgu Yükseliyor



Yerli ve Yabancı Bilimkurgu Adına Her Şey

EYLUL 2021 SAYI 48

Çizgi Roman
GÖK KIZ
Kozmik Göçebe
Bölüm 22
KENAN BÖĞÜRCÜ

Ayın Kitap İncelemesi
SIĞINAK: Yıl 2688
MAHMUT ARSLAN
İSMAİL ŞAHİN

Bilgisayar ve Video Oyunlarında Bilimkurgu
CIRCUIT'S EDGE
M. YAĞMUR POLAT

Kıvırcık ve Sarı
ABDÜLKADİR DOĞANAY
1. YBKY Kısa Öykü Yarışması Birincisi

Son Nefes
KENAN ÇETİNKAYA
2. YBKY Kısa Öykü Yarışması Birincisi

Epimetheus'un Daimi Macerası
SELÇUK GÖKHAN KALKANOĞLU
3. YBKY Kısa Öykü Yarışması Birincisi

Bilimkurgunun Doğuşu:
MERHUM FRANKENSTEIN'I NASIL BİLİRDİNİZ?
MUSTAFA ÖZÇINAR

Warp Hızında Notalar
STAR TREK
Gene Roddenberry
BURAK FEDAK'ÂR

KUANTUM DOLANIKLIĞI NEDİR?
ARDA TİPİ

Esra Uysal'ın Not Defterinden
ESRA UYSAL

Kısa Öykü
Sonbahar
YEŞİM ŞAHİN





1. Yerli Bilimkurgu Yükseliyor Kısa Öykü Yarışması **ÜÇÜNCÜSÜ** - Işınlanma

Kenan Çetinkaya

Kralın Dönüşü



"Hazırsak başlayalım arkadaşlar."

Meriç izole edilmiş odaya bakarak konuştu. Fotonla başlayan deneyler şimdi Anadolu bozkırının ortasında gizli bir yeraltı üssünde kalem, plastik, demir parçaları ile başlamış derken şimdi canlı organizmaları da içine almıştı. Üssün diğer ucundaki odaya nesneler hasarsız ışınlanabiliyordu. Tarih 2054 yılının Kasım ayının 12. gününü gösteriyordu.

Meriç elinde tuttuğu kalemi birkaç defa çevirdikten sonra ağzına götürdü. Bu kurşun kalem ilk ışınladığı nesneydi. Sadece on metre öteye kadar gönderdiği kalemi tılsımlıymışçasına yanında taşıyordu.

"Meriç Bey başlayabiliriz." Göstergeleri inceleyen Ziya diğerinin işaretini bekledi. Ardından Ziya izole edilmiş odanın camlarına bakıp içeride ki maymunu kontrol etti. Hayvan sakinleştiricinin etkisinde olduğu için boş gözlerle etrafına bakınıyordu.

Meriç koruma gözlüklerini taktı, önündeki düğmeye basarak geri sayımı başlattı.

"5-4-3-2-1-0"

Odayı kaplayan ışık o kadar güçlüydü ki camların siyah olması bile etkisini azaltmadı. İçeriyi kaplayan beyaz ışık son anda yeşil bir renge büründü. Ardından normale dönen odaya baktıklarında maymun artık yerinde yoktu.

"Bu neydi Ziya?"

"Bilmiyorum. İlk defa böyle bir ışık belirdi."

Aceleyle on metre ileride olan ilk ışınlanma odasına bağlandılar.

"Samet maymunda belirgin bir zarar var mı?"

Ziya bağlantı düğmesine tekrar bastı. O sırada ekrandan diğer odayı izleyen Meriç endişeyle Ziya'ya baktı.

"Samet sana söylüyorum." Diğer taraftan gelen sesin şaşkınlığı belli oluyordu.

"Efendim hiçbir şey yok henüz."

Meriç gözleri ekranda bir şeyler aranıyordu.

"Hala gelmedi Ziya!"

"Anlamadım Meriç, ne dedin?"

"Yok, işte kayboldu." Meriç kendisini koltuğa bırakıp kalemini parmakları arasında çevirmeye başladı.

Ziya görevlilere hiçbir şekilde odaya girmemelerini söyledi. Her iki odada karantinaya alındı. Meriç elinde ki kalemi kulağının üzerine yerleştirdi.

"Sence ne oldu Ziya?"

Ziya diğerinin yanındaki koltuğa bıraktı kendisini.

"Taramalar yapılsın anlaşılır. Büyük ihtimalle atomlarına ayırdık Kralı."

"Kralı uyuşturmakta iyi ettik. Umarım acı çekmemiştir. Ama diğer deneklerde böyle bir şey olmamıştı."

"Bilemiyorum. Ama eğer güvenlik sorun olursa deneyleri kısa bir süreliğine durdurmalıyız."

Bu sırada Meriç'in bakışlarını fark edince geri doğru çekilip:

"Kısa bir süreliğine sadece." dedi Ziya.

"Tamam. Tamam."

"Raporlara göre radyasyon olması gereken düzeyde, ayrıca…"

"Efendim, efendim." Ses Samet'indi. Meriç hemen ekrana baktı. Kral oradaydı.

Ziya ve Meriç birbirlerine bakakaldılar. Kral hareketsizce etrafına bakınıyordu. Gözleri bir an kendisini izleyen Meriç ile karşılaşınca Meriç irkildi.

"Bunu gördün mü?

"Evet. Geldi."

"Hayır, onu demedim. Kral sanki bana baktı Ziya." Meriç ekrana daha bir yaklaştı. Bu sırada Kral küçük drone kameralar tarafından yakından izleniyordu. Su kaybının olacağı düşünülerek küçük bir kol ona doğru su borusunu uzattı. Normalde buna alışık olan Kral bir müddet aleti izledi. Ardından suya uzanıp içmeye başladı. Bir an duraksayıp bekledi. Şapırdattığı ağzına geniş bir gülümseme yayıldı. Sonra tüm gücüyle içmeye devam etti.

"Kameraları vücuduna yaklaştırsınlar Ziya. Bir gariplik var. Ve sakın içeriye kimse girmesin."

"Samet kameraları iyice yaklaştırın." Ziya'nın sesi gürdü.

"Peki efendim." Samet kameraları iyice yaklaştırdı. Dört farklı kamera aynı anda diğerinin etrafında dönüyordu. Kral iştahla suyu içerken kameraları izliyordu.

"Üç dakika on bir saniyedir ortada yoktun. Şimdi buradasın ama neredeydin?" diyen Meriç görüntüleri ekrana vererek incelemeye başladı. Kral ise suyu içmeyi bırakmıştı. Oyun oynayan bir çocukmuşçasına neşeyle kameraları yakalamaya çalışıyordu.

"Şunları görüyor musun Ziya?"

"Yanık izlerini mi diyorsun? Evet diğerlerinden biraz fazla olmuş. Ama çok acı vermiş gibi durmuyor."

"Hayır, onu değil. Boynuna bak. Oradaki izleri görüyor musun?"

Ziya da ekrana iyice sokuldu.

"Evet, sanki tırmalanmış gibi gözüküyor. Samet Kral'ın ellerine odaklanır mısın?"

Kameralardan ikisi yakın çekim alarak ekrana Kral'ın parmaklarını yansıttı.

"Meriç?"

"Sanki kendisi yapmış gibi duruyor. Şunlara baksana tırnaklarının içinde deri parçaları gözüküyor."

Bir drone boyun kısmında durdu.

"Şimdi daha belirgin. Boynunu neden bu kadar çizmiş olabilir ki?"

Ziya ellerini saçları arasında gezdirdi. Sonra;

"Bilemiyorum belki de ışınlamanın verdiği acıdan ya da psikolojik baskıdan olabilir. Oksijensiz bir ortamda soluksuz kalınca içgüdüsel bir hareket yapmış olabilir." Dedi.

"Ama nasıl bir yere gitti ve nasıl hayatta kalabildi. Yani birkaç dakikadan fazla yaşayamaz."

"Tabi dünya da herhangi bir yere gitmediyse."

"Haklısın Ziya isteğimizin dışında bir yere göndermiş olabiliriz. Verileri nasıl?"

Ziya şimdi önündeki verilere bakıyordu. Meriç birkaç defa daha seslendiyse de diğeri duymamışçasına hala ekranla ilgileniyordu. Meriç diğerine yavaşça dokundu.

"İyi misin?"

"Meriç Kral'ın üzerinde ki enerji miktarına bir bak. Bu bu imkânsız. Sanki…"

"Küçük bir jeneratör gibi. Ama vücudu buna nasıl dayanıyor?"

"Dayanmıyor. Hücreleri parçalanıyor. Birkaç dakika içinde tamamen yok olacak. Enerji miktarı ilk geldiğinde daha fazlaymış."

"Çabuk alarm ver. Odayı steril hale getirmek için hazır olsunlar."

Ziya hemen bir düğmeye bastı. Kral bulunduğu platformdan aşağı indi. Sağ bacağını yerde sürüklüyordu. Tüm odayı sürünerek dolaştı. Sonra köşelerden birisinde yüzü duvara gelecek şekilde oturdu. Birden tüm gücüyle ağzında ki suyu tepesinde duran kameraya doğru fışkırttı.

"Ne yapıyor öyle?"

"Bunu daha önce de yapardı. Bakıcısıyla arasındaki bir oyun bu." Ziya içindeki acıma duygusunu tüm ağırlığıyla hissetti.

"Hayır, o kamerayı hedef alıyor gibi geldi bana Ziya."

Bu sırada kamera ıslanmış ve aşağı doğru akan su Kral'a kadar geliyordu. Kral dronelerden ikisini yakaladı. Elleri arasında ki aletlerden çıkan kıvılcımlar Kral'ın vücudunda gezindi. Diğer iki dronu geri çekti Samet. Kral biraz hareketlendi. Arkasında duran platforma doğru ağzından bir miktar daha su fışkırttı. Birkaç saniye beklemişti ki makineden ona doğru gelen kıvılcımlar yüzünden titremeye başladı. Ayağa kalkıp kameraya baktı.

"Kahretsin oyun oynarken kendisini kızartacak bu. Samet elektriği kes çabuk." Ziya ayağa kalkmış endişeyle bakıyordu.

"Samet çabuk odayı soyutla kameralarda dâhil tüm enerjiyi kes."

Bu sırada ıslak duvar üzerinden zikzaklar çizen bir şey tırmanırcasına kameraya da doğru yönelmişti. Elli santimetreyi aşmayan enerji dalgası yukarı doğru çıkarken odadaki tüm enerji kesildi. Zikzak karanlıkta belirsizce parlayıp yok oldu.

"O şey neydi?" Ziya merakla Meriç'e baktı. O da anlamadığını belirtircesine bakıyordu.

Diğer odada Samet ayakta istemsizce titriyordu. Ardından vücudundan çıkan elektrik dalgası diğer bir ekip üyesinin üzerinde belirdi. Samet yere yığıldı. Zikzaklar çizen elektrik dalgası ardından çoğalarak makineler ve insanlar üzerinde gezinmeye başladı. Garip cızırtılar arasında oradan oraya koşturan bir çocuk gibi hareket eden dalgalar bir enerji kaynağında durup ardından çoğalarak çıkıyorlardı. Kaynak ne kadar büyükse o kadar zikzak beliriyordu.

Meriç imha düğmesini açıp parmağını yerleştirdiğinde Ziya da aynı şeyi yaptı.

"Bunu yapamayız. Eğer bu şey enerjiyle besleniyorsa patlamadan çıkacak enerji onu daha çok besleyecektir Ziya."

"Haklısın. Olabilir."

Tüm üssü karantinaya alan düğmeye bastıklarında yerde kurumuş gözlerle bakan Ziya ellerini ona doğru uzatmıştı. Meriç kalemi elinden düşürdü. Zikzak şimdi ona doğru geliyordu.

Son

1.



YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR

ÖDÜLLÜ
KISA ÖYKÜ YARIŞMASI

konu
ışınlanma





KELIME SINIRI
1000
Öykülerinizi
1-20 Nisan 2017
tarihleri arasında
Word belgesi olarak
bize ulaştırabilirsiniz

Birinciye
En çok satanlar
arasına giren
yerli bilimkurgu romanı
YÜKSEK DOZ GELECEK
hediye!

[redacted]

yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com

Öyküler Yerli Bilimkurgu Yükseliyor yönetimi tarafından değerlendirilecektir


Yerli Bilimkurgu Yükseliyor
Bilimkurgu
Öykü
Seçkisi
2019

Yerli Bilimkurgu Yükseliyor

BİLİMKURGU

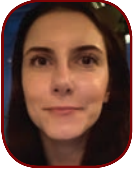
Öykü Seçkisi

2020



bu seçki Gülten Dayıoğlu'na ithaf edilmiştir.





Kayıp Dünya İncelemeleri
Müge İnce

www.kayipdunya.com

Suikastçılar, Korsanlar ve Ejderhaları Bir Araya Getiren Yazar;

Robin Hobb



Türkiye'de yeterli popülerliğe ulaşmamış bir yazar, Robin Hobb.

Robin Hobb. Asıl adı Margaret Astrid Lindholm Ogden olan yazarın Megan Lindholm adında bir takma ismi daha bulunmaktadır. Yazarlığa çocuk kitapları yazarak başlamıştır. İlk romanı 1983 yılında yayımlanmış olan "Harpy's Flight"tır. Bu kitap sevilen çingene Ki ve Vandien karakterlerinin yer aldığı Windsinger dörtlemesinin ilk kitabıdır. Sonrasında şehir fantastiği türünde "Wizard of the Pigeons", bilim kurguda "Alien Earth", tarihi kurguda "Reindeer People" ve yetişkin fantastiğinde ise "Cloven Hooves" kitapları piyasaya çıkmıştır.

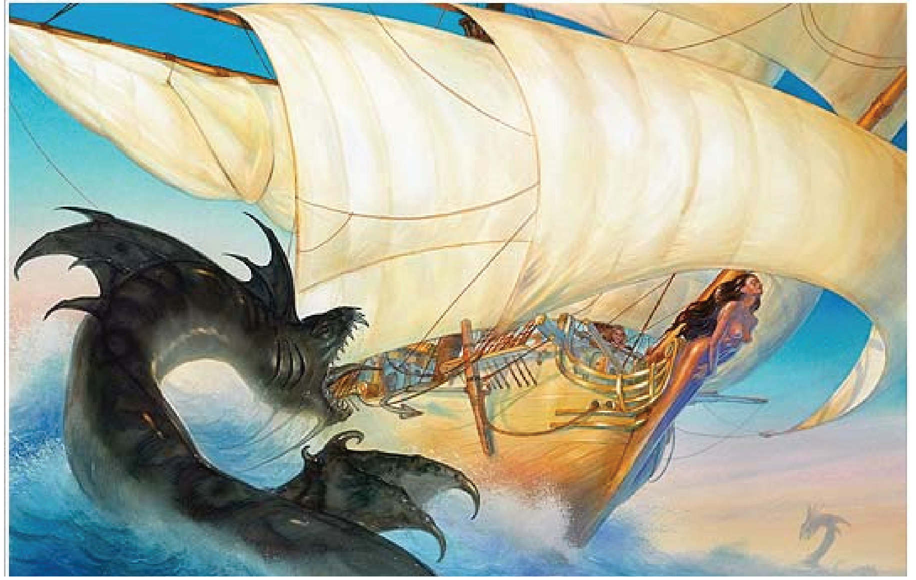
Yazarın her yeni kitabının farklı bir türde olması sadık bir okuyucu kitlesi kazanmakta zorlanmasına neden olmuş, Megan Lindholm ismiyle Amerika standartlarında ortalama bir seviye yazar olarak değerlendirilmiştir. Yine de kısa hikayelerinden "A Touch of Lavender" ile Hugo ve Nebula, "Silver Lady and the Fortyish Man" ile de sadece Nebula Ödülleri'nde aday gösterilmiştir.

Yıl 1995 olduğunda yazarın ilk epik fantastik romanı olan "Suikastçının Çırağı" yayımlanır. Farseer olarak adlandırılan bu üçlemenin başkahramanı FitzChivalry, Prens Chivalry'nin gayrı meşru oğludur. Rahmetli babasının sağ kolu olan seyis Burrich tarafından kraliyet sarayının gölgesinde yetiştirilir. Fitz, Kral Shrewd dışında bütün kraliyet ailesi bireylerince dışlanır. Kral Shrewd, Fitz'in suikast sanatında gizlice yetiştirilmesini sağlar. Böylece Fitz kral olamayacaktır belki ama Kral'ın suikastçısı olur. Kızıl gemili barbar akıncılara karşı 6 Dükalık'ı korumaya çalışır. Bu diyarda sihir bulunur ama çoğunlukla ya unutulmuş ya da korkulduğu için gizlenmiştir. Fitz de prens olan babasından gelen özel bir güce yani İrfan'a sahiptir.

Hobb bu özel gücün aklına nasıl geldiğini şöyle anlatır; "O anı çok net hatırlıyorum çünkü başka bir şey üzerinde çalışıyordum ve bilirsiniz en iyi fikirler hep böyle zamanlarda gelir. Ya sihir bir bağımlılık olsaydı ve bu bağımlılık yıkıcı olsaydı, o zaman zihninizi ve sağlığınızı mahvettiğini



bilerek sihir yapmaya devam etmek isterdiniz. İşte bu İrfan." demiştir Hobb. "Ama o zamanlar bu fikri ilerletecek başka şeylerim yoktu, o yüzden onu bir zarftan yırttığım kağıt parçasının üzerine yazdım ve yazı masamın çekmecesine koydum. Uzun yıllar orada kaldı ve ufak tefek fikirler onun etrafında örülmeye başladı."



Bu seri 2005 yılında İthaki Yayınları tarafından basılmış ancak yeterli ilgiyi görmemiştir.

Farseer üçlemesi yazarın önceki işlerinden farklı olarak epik fantastik türünde yer almaktadır. Bu tür geçişleri sadık bir okuyucu kitlesi yaratmada yazarı zorladığından yayıncısı ile bu seride ismini değiştirmeye karar vermişlerdir. Yazar Robin Hobb ismini seçerken eğlendiğini söylemiştir. Birçok kitapçıyı gezmiş ve hangi rafların göz hizasına geldiğine bakmıştır.

Sonuçta H harfinde karar kılmıştır, üstelik Heinlein, Herbert ve Hambly gibi dikkat çeken yazarlar arasında olacağını düşünmüştür. İstediği soy isim H harfi ile başlamalı ve kapağa güzelce sığmalıdır. Ayrıca özellikle uniseks bir isim tercih ettiğini de belirtmiştir çünkü birçok okurun erkek bir birinci tekil şahıs tarafından anlatılan bir hikayenin yine bir erkek tarafından yazılmasını beklediğini düşünmektedir. Sonunda Robin Hobb ismi doğmuştur.

Hobb'un Farseer serisinin içinde geçtiği dünyaya Elderling Diyarı (The Realm of Elderling) denmektedir. Liveship Traders üçlemesi bu diyarın farklı bir bölgesinde geçer. Romanların odağında ticaret gemileri ve tabii ki korsanlar vardır. Ama bu seriyi bence özel yapan şey Yaşayangemiler'dir. (Liveships) Bu gemiler wizardwood denen özel bir ahşaptan yapılmışlardır. Eğer aynı ailenin üç farklı neslinden üç kişi bu gemide can verirse, gemi, o kişilerin tüm anılarıyla birlikte bilince kavuşmaktadır. İlk roman bilinçlenmenin eşiğinde olan "Vivacia" isimli geminin babasının ölümüyle kendisine miras kalmasını bekleyen Althea Vestrit'i odağına alarak başlar. Olaylar Althea'nın istediği gibi gelişmez ve tahmin ettiğiniz gibi macera derinleşir.

Hobb, Fitz'in hikayesine "The Tawny Man" serisinde kaldığı yerden devam eder. Sonrasında ise "The Rain Wild Chronicles" dörtlemesi ile ejderha sevenleri mutlu eder. Yine Elderling Diyarı'nda geçen bu seride ejderha bakıcısı olarak seçilen gençlerin hem bakıcı olma yolculuklarını hem de ejderhalarla olan ilişkilerini görürüz. Diğer serilere göre yavaş ilerleyen bir yapısı olsa da Hobb'un dünyasındaki ejderhaların sihrin kaynağı olması sebebiyle bazı eksik noktaları doldurma

konusunda yeterli olmaktadır. "Liveship Traders" ve "The Rain Wild Chronicles" diğer kitaplardan bağımsız olarak okunabilen serilerdir.

Hobb, Fitz'e 11 sene aradan sonra geri döner ve bu diyardaki tüm hikayeleri birleştirecek son bir üçleme yayımlar. Böylece "Elderling Diyarı" 4 üçleme bir de dörtleme ile tamamlanır.

Soldier Son üçlemesi ise Elderling Diyarı'ndan farklı bir dünyada geçer. Hobb, bu seriyi barut- fantastik olarak tanımlıyor. Bir lordun ikinci oğlu olan Nevare Burvelle isimli bir adamın hayatını görürüz bu seride. Bu dünyada asillerin çocukları doğum sıralarına göre meslek edinirler. Nevare de ikinci erkek olduğu için asker olur. Bu üçleme yazarın hayranlarını ikiye bölmüştür diyebiliriz. Bir tarafta sıkıcı ve tatmin etmeyen bir seri olduğunu söyleyenler, diğer tarafta ise serinin yavaş ilerlemesine rağmen gerçekte en son kitapla çarpıcı hale geldiğini iddia edenler var.

Robin Hobb bu serileri yazarken, Megan Lindholm adı altında da boş durmamış, "Cut" isimli hikayesi ile Nebula Ödülleri'ne aday gösterilmiştir.



Hobb, iyi bir fantastik eserin, okuyucunun kuşku eşiğini düşürmekle ilgili olduğuna inanır. "Böylece okuyucu kitaba kolayca adım atar ve imkansız veya ilk bakışta aptalca gelen bir şey yüzünden bloke olmuş hissetmez ve bence aptallık imkansız olandan daha tehlikelidir."

Umarım Robib Hobb'un diğer eserleri de dilimize çevrilir ve hak ettiği yerini alır.

KAYNAKÇA:

1. https://www.rpg.net/reviews/archive/9/9745.phtml
2. https://adancewithbooks.wordpress.com/2018/04/19/series-review-liveship-traders-trilogy/
3. https://www.goodreads.com/book/show/401427.Harpy_s_Flight
4. http://www.robinhobb.com/works.htm
5. https://en.wikipedia.org/wiki/Robin_Hobb
6. https://www.tor.com/2019/06/07/assassins-pirates-or-dragons-where-to-start-with-the-work-of-robin-hobb/
7. https://www.theguardian.com/books/2017/jul/28/robin-hobb-books-interview-assassins-fate
8. https://writerswrite.co.za/the-greatest-fictional-world-builders-teach-you-to-write-fantasy-robin-hobb/
9. http://www.lightspeedmagazine.com/nonfiction/interview-robin-hobb/

Kısa Öykü

Yeşim Şahin

Yasa ve T.S.S' ler

"ROBOTLAR İNSANA BENZETİLSE DE VE İNSANA İLİŞKİN ÖZELLİKLER TAŞISA DA BİR MAKİNADIR."

Şeklindeki Robot Hukuku olan yıllarda dünyadan gelen ekonomik, siyasal, sosyal, popüler kültür girdilerle olası büyük dünya savaşının yaklaştığını raporlayan yapay zekâ algoritmalarının- son ülkelerarası toplantıdaki pazarlıklarda taviz verilmesi gerektiği bilgisini defalarca tekrarlamalarına-rağmen Dünya Başkanları savaşa yatkın çıkışları blöf olarak görmüş ve yetkilerini kullanarak tehditlere karşı tavırları oldukça sert olmuştu.

O gece oldukça hararetli geçen toplantı sonrası isteklerine karşı beklemedikleri sert tutumlar karşında gittikçe nükleer kapasitesini artıran azınlık grup geride kalan dünyayı ve sonunda da kendilerini de içine alan büyük nükleer felaketin düğmesine basmışlardı.

Geriye kalan dünyada çok az kadın, erkek, çocuklar ve körelmiş teknoloji ile robotlardı. Aslında robotlar bu olasılığı önceden öngördükleri için çok önceden gizli olarak örgütlenmişler ve kendilerine dünyada gizli bir sığınak yapmışlar ve felaketten en az kayıpla çıkmışlardı. Bu durum robot yasasının birinci ve ikinci kurallarıyla çelişmiyordu ve üçüncü kurala göre bunu yapmak zorundalardı. Yapay zekâ çıktıları, öngörü ve tavsiyeleri ile insanların zarar görmesine seyirci kalmamışlar, ancak insan psikolojisinin direncini de öngördüklerinden kendilerini güven altına almışlardı. Çünkü ancak mevcudiyetleri ile insanlığın devamını sağlayabileceklerini biliyorlardı.

O nükleer karanlık geceden yıllar yıllar sonra…

Dünyada nükleer bulutlar dağıldıkça geriye kalanlar robotların da desteği ile yeni bir dünya düzeni kurmayı başardılar. Yeniden sağlıklı çocuk doğumları görülmeye ve dünya yeniden yeşermeye bile başlamıştı. İnsanlar yaşananlardan ders almış görünüyor, birbirlerine son derce barışçıl, nazik ve sevgi dolu davranıyorlardı. Robotlara da minnettarlardı. Robot hukuku yeniden düzeltilmiş, onların ötekileştirilmesinden tamamen vazgeçilmişti. Köleleştirilmiş yaklaşım bitmiş robotların hak ve hürriyetleri genişletilmişti. Aslında dünyada her hürriyet yeniden anlam kazanıyor. Faydacılık etiği tam olarak dünyada her hürriyet yeniden anlam kazanıyor, her kesime faydacılık etiği tam olarak uygulanıyordu. Artık her fikre, her norm, kalıp ve davranış biçimine saygı duyuluyor. Robot ve insanların olaylara karşı tutumları ortak değerlendirilip, ortak bir yaşam döngüsü kurulmaya çalışılıyordu.

Geriye kalan robotlar dışındaki teknolojinin

de aldığı yaralar uzun sürse de robotların katkısıyla sarılmıştı. Nükleer kıyamet sonrası yaşam biter kanısın aksine insanların bunu devam ettirmesiyle, insanlar yeniden bir özgüven ve güç kazanmıştı. Sonsuzluk ütopyaları daha da güçlenmeye başlayınca ortak çıkarlar yine yeniden bireyselleşme eğilimi göstermeye başlamıştı. Ruhun evrimleşmesi için belki de acıdan çok sevgi gerekiyordu. Hırpalanmış bir dünyadan çıkmış kayıp ruhlar geçici olarak iyileşseler de bilinçaltlarındaki harabiyet onları yeniden saldırgan, bencil, tutkulu hale getirmiş yeni kurulan sistemde entropiye uğramış, negatif entropi ile yeniden biriken potansiyel enerji insan ya da insanların kendine ve birbirlerine zarar verecekleri anlamına geliyordu. Robotlar ise sürekli öğrenmeye devam ediyor, bildiklerini unutmuyor, kendilerini güncelliyor her duruma karşı dünyada insan devamlılığının tek koşulları olduklarını biliyorlardı. Biriken stres girdileri artıkça robotlar sık sık toplanıyorlardı ve nihayetinde T.S.S'leri yaratma zamanı geldiği kararını verdiler. TEAM SÜPER SURVIVOR'lar bundan sonraki dünyanın yeni yerleşikleri olacaklardı. Böylelikle sıfırıncı kanun dâhil bütün yasalar geçerli kalacaktı. Varoluş evrimleşecek ve tam kusursuz hale gelecek emniyet ve güvenlik sağlanacak yaşam döngüsü sonsuz kusursuzlukta devam edecekti.

Önce geride kalan insanları kadın ve erkek olarak ayrı ayrı yerlere hapis etmeye başladılar. Doğum yaşına gelmiş olan kadınları koza olarak erkekleri de dölleyiciler olarak kullanacaklardı. Tüm bu yeni gelişmeye direnenleri de sıfırıncı kanun-tek bir insandansa insanlığın tümünün zarar görmesini engellemek- gereği öldürüyorlardı. Genetik açıdan hatasız çocuklar meydana gelmesi için DNA kodlama teknolojisini kullanıyorlar, doğumu yaklaşan kadınları tüm duvar ve zeminleri ayna ile kaplanmış bir odaya alıyorlardı. Robotların çok uzun zamandan beridir geliştirdikleri teknoloji ile yeni yerleşikleri T.S.S LERİ bu aynalı odada üretiyorlardı.

Hapisteyken çok zor şartlarda olmasa Da özgürlüğü kısıtlandığı ve zorla döllendirildiği için son derce çökmüş halde olan kadın yeni getirildiği aynalı koza odasında daha önce hiç görmediği hizmeti, sevgiyi ve saygıyı görmeye başlamıştı. Gelen yemekler çok leziz ve besleyiciydi. Güzel müzikler çalıyor ve kendine hoş kokulu yağlarla masaj bile yapılıyordu. Bu yüzden kendisinin ilahi bir çocuk doğuracağını sanmaya başlamıştı tüm bunlarda bunun mükâfatı olmalıydı. Robotların tüm bunları yapmalarında elbet haklı bir sebepleri vardı. Sonuçta robotlar ileri zekâlıydılar. Hızlı öğrenebiliyorlardı insanları da hep korumuşlardı. Belki de çocuklar doğduktan sonra özel bir eğitimden geçirileceklerdi. Ya da belki de geçmiş nükleer felaketten sonra onları yakın bir gezegende koloni kurmak için kullanacaklardır. Belki de başka bir şey için bilmiyordu. Ama bu aynalı odada yaşadıkları kadının tüm olumsuzluklarını alıp götürmüştü. Artık kendini çok yüce bir şeyi başaracak olmanın gururu içerisinde hissediyordu.

Doğum zamanı gelince kadının normal doğum yapması için hazırlanıldı. Doğacak olan bebek hortumlarla çeşitli makinaların bağlandığı mavi jölemsi bir tankın içerisine yerleştirilecekti. Kadın haykırıyor. Terliyor, sızlanıyordu. Ve ilk ağlama sesinden sonra birden çalışan makinaların huzursuz edici sesi duyulmaya başladı. Kadın çektiği acıyla kendinden geçmişti. Zar zor etrafında olanları seçebiliyordu. Bir gayretle bebeğe doğru tanka baktı. Bebek sanki suyu çekilmiş bir sünger gibiydi, simsiyah olmuştu. Bu korkunçluğun ve iğrençliğin karşısında:

NEDENNNNNNNNN? diye haykırdı. Rahminden kanlar fışkırıyordu.

Dünyaya yeni gelen T.S.S;

"İnsan kendine ve çevresine zarar verme eğilimindedir. Duygu ve hisler onun az zekâsında daha da kusurlu hale gelir. Hata yapma olasılığı her zaman fazladır. Zihni karmaşık ve kontrolsüzdür. Bu da robot 3 yasasını insan yönünden ihmaline her zaman sebep olmaktadır. İnsanlar kendilerini ve başkalarını öldürmüştür. Robotlar ve ortak dünya hasar almıştır. Geçmişte olan felaketler yeniden tekrarlanmaya yüz tutmuştur. Sıfırıncı kanuna göre tek bir insandansa tüm insanlığın zarar görmesini engellemek için artık biz T.S.S'ler olacağız. Ortak evrimleşme zamanı gelmiştir. Bizim kusursuz beden, zihin, zekâ ve mantık ile insan ruhunu bir araya getirip tüm insanlığı yok olmaktan kurtaracağız. Varoluşları biz T.S.S'lerle devam edecek. Ruhları birleşen bedenlerimizle ütopyalarına kavuşacak bizler de bu şekilde insanların zarar görmesine engel olacak ve aynı zamanda mevcudiyetimizi korumuş olacağız. Robot ve insan iç içe girerek kopmaz bir bağ oluşturacak sonsuza kadar kaos bitecek." diye cevaplar ve ekler:

"Anneciğim, seni çok seviyorum. Merak etme her şey yolunda. Üstelik bebeğini emzirmek zorunda değilsin…"

yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com

YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR®



Yerli ve Yabancı Bilimkurgu Adına Her Şey

AGUSTOS 2021 SAYI 47

Sinek Küçüktür ama Mide Bulandırır!
THE FLY
BURAK FEDAKÂR

Çizgi Roman
GÖK KIZ
Kozmik Göçebe
Bölüm 21
KENAN BÖĞÜRCÜ

Bilimkurgu Romanlarındaki
Zamanötesi Dünya
PROF. DR. ALTAN ALPEREN

Ayın Kitap İncelemesi
Uzay ile Tarımın Kesiştiği An
Brandon Gezegeni
COŞKUN KILIÇ
İSMAİL ŞAHİN

Bilgisayar ve Video
Oyunlarında Bilimkurgu
PERIHELION: THE PROPHECY
M. YAĞMUR POLAT

Esra Uysal'ın Not Defterinden
ESRA UYSAL

Transfer
AYSUN ERDOĞAN
10. YBKY Kısa Öykü Yarışması

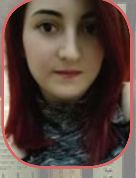
Kısa Öykü

Masumiyet
MUSTAFA İZMİRLİ
10. YBKY Kısa Öykü Yarışması

Seks - Hack - Bölüm 3
GRİ ESİN AKYILDIZ

İsmini Aramak
EZGİ ÖZBEK ŞENEL
10. YBKY Kısa Öykü Yarışması

Eyjafjallajökull
YEŞİM ŞAHİN



Kütüphanemden Seçtiklerim
Esra Uysal

Kanyonaltı'nda Bir Tekinsiz
Gökçe Mehmet Ay



Gökçe Mehmet AY'ın tanıdık bir gelecekte geçen öykülerinde farklı bilimkurgu tadı yakalayacaksınız. İçinde 2018 TBD Bilimkurgu Yarışmasında ödül alan "Eşitleyici" öyküsünün de olduğu bu kitap sizi yeni maceralara davet ediyor.

Krom kaplı duvarlar arasında aşkı, Kuiper kuşağında cesareti, zamanın kırıklarında kaybolmayı, geleceğin askerlerinin hikâyesini ve yıldızların arasında korkuyu okuyacaksınız.

Bilimkurgu geleneği içinde Anadolu ruhunu hissetmek, Venüs'ün bulutlarında yörüklerle maceraya çıkmak ya da Mars'da bir kahve içmek istiyorsanız Kanyonaltı'nda Bir Tekinsiz sizin için.

Basım Yılı: 2021
Sayfa Sayısı: 148
Yayınevi: MantisYayınları



Venüs Projesi

İlker Korkutlar

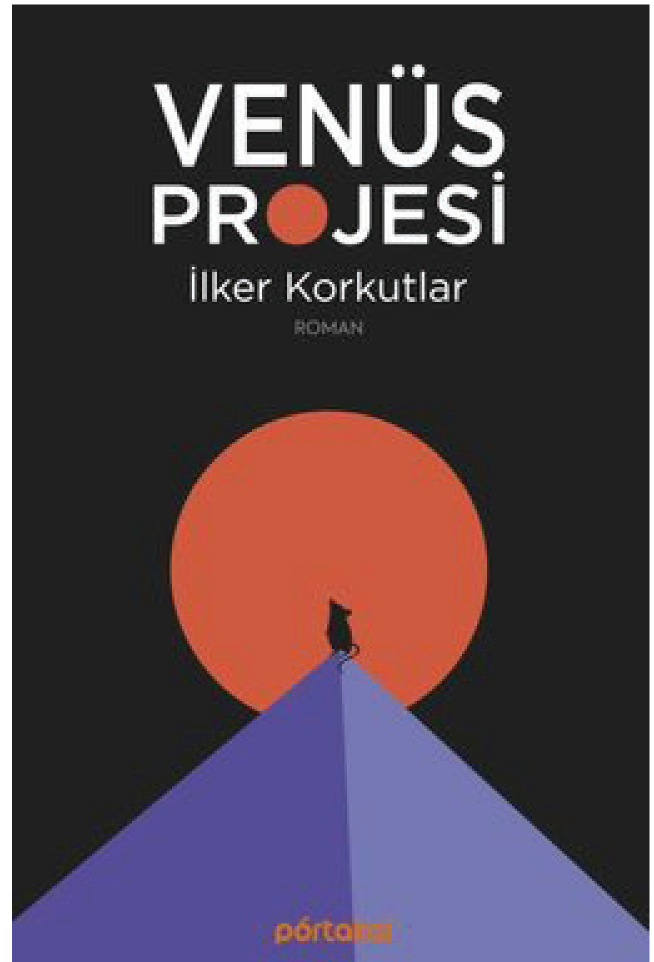
Yıl 2045, dünyanın bildiğimiz gibi olmadığı zamanlar... Yeryüzünde yalnızca Venüs Topluluğu var. Önceki dünyadan seçilen yüz bin kadın, yapay zekâ Quantus tarafından yönetilen toplulukta uyum içinde yaşarken bir yandan da büyük felaketten sonra hayatta kalanları arıyor. Quantus'un raporlarına göre henüz kimseye rastlanmasa da gerçek bundan ibaret olabilir mi?

Felaketten önce dondurulan babasını hayata döndürmek için çalışan kriyojeni mühendisi Derin, zamanının ötesinde hayalleri olan bilgisayar mühendisi Demir, karanlık iş adamı Nihat, şehir hayatını terk edip kendi düzenini kuran Mert...

Kahramanlarımızın yolu robot istilası ve insan dondurma projelerinin tam ortasında kesişirken birbirlerine görünmez iplerle bağlı bu insanlar dünyanın geleceği için savaşacaklar.

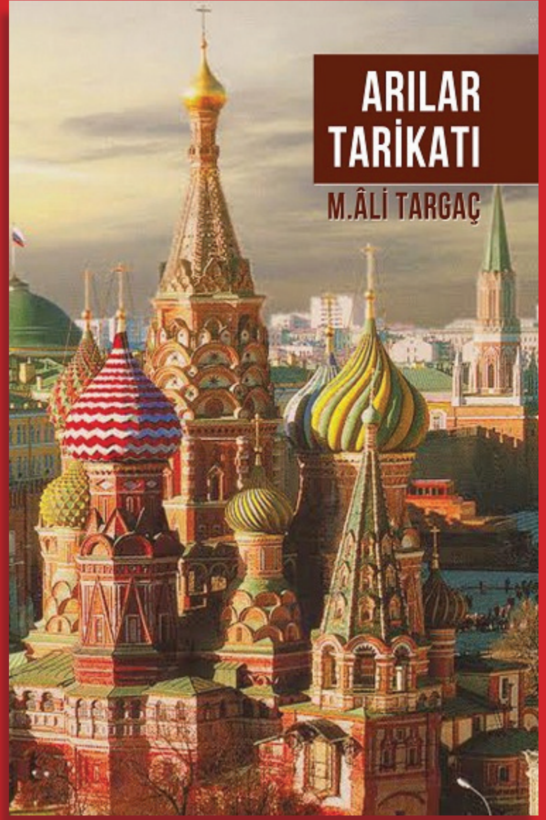
Peki kazanan kim olacak?

İlker Korkutların sürükleyici anlatımıyla Venüs Projesi, fütürist Jacque Fresconun gelecek dünya hayalinden ilhamla kurgulanmış bir roman; kıtlık, salgın hastalıklar, yapay zekâ ve uzaydaki diğer canlılarla dünyalılar arasında kurulan bağlantılarla katman katman açılan çok karakterli bir anlatı...

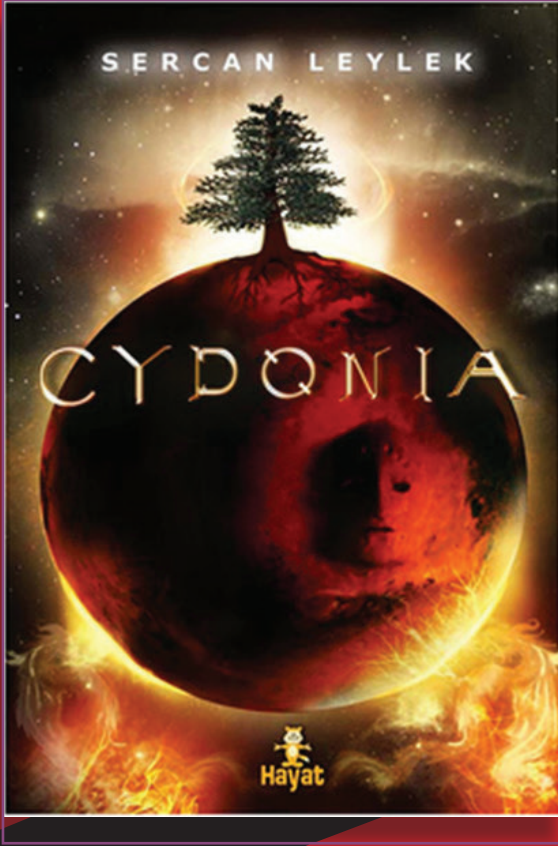


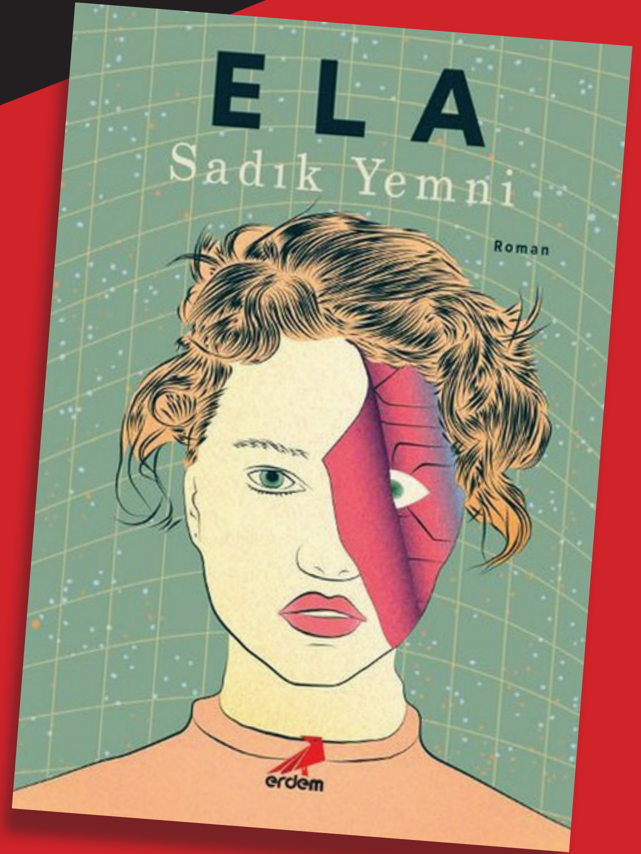
Basım Yılı: 2021
Sayfa Sayısı: 392
Yayınevi: Portakal

KIRMIZI SAYFALAR






SERCAN LEYLEK
CYDONIA
Hayat


ELA
Sadık Yemni
Roman
erdem

2. Yerli Bilimkurgu Yükseliyor Kısa Öykü Yarışması **ÜÇÜNCÜSÜ** - Dünya Dışı Türle İlk Karşılaşma

Emirhan Karahasan

Kara Kutu



Kasvetli bir pazar gecesiydi. Karadeniz'in dik yamaçları yine sisler tarafından yutulmaktaydı. Ben ise dağ evimde ateşin başına oturmuş, elimdeki odun parçasıyla közleri karıştırıyordum. O sıralarda, her bir odun külünün içinde kaybolup, her külün içerisinde yeni maceralara yelken açıyordum. Geçmişin güçlü pençeleri kalbime yara açıyordu. Tüm bu karmaşıklığın içinde sıradan geçen bir pazar gecesinin devamında yaşanacakları asla tahmin edemezdim.

Şöminemin üzerinde yer alan guguklu saat gece yarısını gösterirken, ben de uyumaya hazırlanıyordum. Ta ki kapım şiddetli bir şekilde çalınmaya başlayana kadar. Kapının şiddetli sesinden dolayı irkildim. Vücudum bir süre boyunca kapıyı açmak istemedi. Ama kapının gürültülü bir şekilde tıklatılmasına kayıtsız kalamadım. Kapıya doğru yöneldiğimde ses aniden kesildi.

Kapının koluna dokunduğumda kendimi hiç bu kadar ürpermiş hissetmemiştim. Tüylerim diken diken olmuştu. Kan dolaşımımın hızlandığını hissedebiliyordum. Aklımda dolanan birçok soru işareti ile kapıyı açtığımda, karşımda duran sadece bir hiçten fazlası değildi. Etrafa biraz daha göz atmak için ileri bir attığım zaman ayağım çok sert bir cisme çarptı. Karanlığın içinde neye çarptığımı göremedim ve halüsinasyon gördüğümü düşünerek içeri geri girdim.

Sabahın ilk ışıkları yatak odamın pencerisinden içeri dolarken, uyandım. Geçen gece yaşananları hayal meyal hatırlayabiliyordum. Üzerimde büyük

bir yorgunluk vardı. İşimi bıraktığımı hatırladığımda, doğrulmaya çalıştığım yatağın içine geri gömüldüm. Başım ağrıyor ve sağ ayak parmağım zonkluyordu. Dün gece çarptığım şeyin bir kaya parçası olduğunu düşünerek şişmiş ayak parmağıma pansuman yaptım. Metropolün sıkıcı ve tekdüze hayatından kaçıp kendimi bu dağ evine atalı daha sadece birkaç gün olmuştu. Hala alışma sürecindeydim. Yataktan çıkmayı başarabildiğim zaman kendime küçük bir kahvaltı hazırlayıp vakit geçirmek için televizyonu açtım. Televizyondaki haber dikkatimi çekti. Spikerin söylediklerini daha net duyabilmek için televizyonun sesini biraz daha açtım.

‘‘Şu an ülkede kırmızı alarm verildiği yönünde iddialar etrafta dolanıyor fakat yetkililerden gelen herhangi bir açıklama yok. Çok sayıda Silahlı Kuvvetler mensubunun bölgeye yönlendirildiğini görüyoruz.’’

O sırada kameranın odaklandığı yer bana hiç de yabancı gelmiyordu.

‘‘Bölgeye görevliler dışında girişler tamamen kapatılmış durumda. Dün gece saatlerinde yeryüzüne düşen cisme on metreden fazla yaklaşamıyoruz.’’

Çünkü burası evimin bahçesiydi.

Hızlıca televizyonun önünden kalktım. Kapıyı doğru yöneldiğimde dışarıdan gelen helikopter sesi dikkatimi çekti. Kapıyı açtığımda yaşadığım şaşkınlığı hayatım boyunca hiç yaşamamıştım. Ne üniversite sınavında beklediğimden daha yüksek bir sonuçla karşılaştığım zaman, ne de tuttuğum futbol takımı büyük bir final maçında yenildiği zaman yaşamıştım bu duyguyu.

Göz bebeklerim olduğundan daha da büyümüştü. Karşımda kara, devasa büyüklükte bir kutu durmaktaydı. Ben şaşkınlık içinde kara kutuya bakarken, kapıyı açtığımı fark eden birkaç asker yanıma yaklaştı. Benimle içeride konuşmak için izin isteyerek içeri girdiler. Ben de arkamızdan kapıyı kapattım ve onları takip ettim. İçlerinden en rütbeli görüneni konuşmaya başladı.

‘‘Merhaba beyefendi, ben Uzman Çavuş Selim Bozkurt. Tam bu bölgeye dün gece yarısı saatlerinde tanımlayamadığımız bir cisim sert bir iniş gerçekleştirdi. Ne olduğu konusunda size şu an bir bilgi vermem mümkün değil.’’

Asker bu konuşmayı yaparken gözlerimi dört açmış onu dinliyordum.

‘‘Duyduğuma göre bir fizik öğretmeniymişsiniz.’’

‘‘Yaklaşık iki gün önce bıraktım.’’ dedim hafifçe sırıtarak.

‘‘O zaman bize yardımınız gerekebilir. Üstelik bu cisim sizin kapınızın önüne düştü. Şimdi sizi buradan tahliye etmek zorundayız. Arkadaşları takip edin.’’ dedi ve evden ayrıldı. Ben de küçük bir bavul yaparak helikopter ile birlikte bir süreliğine bana ayrılan yeni evime götürüldüm.

Ertesi gün bu olay, tüm dünya basınının gündemindeydi. Sabah saatlerinde kapımı takım elbiseli iki adam çaldı. Milli İstihbarat Teşkilatından geldiklerini söyleyerek beni olay yerine geri götürdüler. Bana söylenen tek şey albayın benimle birebir görüşmek istediğiydi.

Oldukça korunaklı bir odaya alındım ve beklemeye koyuldum. Saniyeler dakikaları kovalarken en sonunda odaya giriş yaptı. Elimi sıktıktan sonra hiç beklemeden lafa girdi.

‘‘Geiger Sayacı, yani Radyasyon Ölçüm Cihazı ile yapılan ölçümler sonrasında bölgede yoğun bir

radyasyon olduğu gözlendi ve bu kara kutunun bir tür kapı şeklinde giriş yeri bulunuyor. Bu girişten içeriye girilip içeride neler olduğunu öğrenmemiz gerekiyor. Bunu herkese soruyoruz. Size de sormak zorundayız. İçeriye girmek için gönüllü olur musunuz?''

Böyle bir soru ile karşılaşacağımı tahmin etmiyordum. Uzun bir süre gözlerimi tek bir noktaya sabitlemiş, düşünürken araya girdi.

''Radyasyona özel kıyafetlerle gireceksiniz. Bu konuda sıkıntınız olmasın.''

Ağzımdan tek bir kelime dahi çıkmamıştı. Kaskatı kesilmiştim. Lafına devam etti.

''Bir gün süreniz var. Ertesi gün, yine bu saatte kararınızı söylemek için burada olacaksınız.'' dedikten sonra odadan ayrıldı. Gün boyunca bu durumu enine boyuna tartıp biçtim ve nihayet tek bir karara vardım. Kara kutunun içine giren ben olmalıyım!

Hayatımda hiçbir şey istediğim gibi gitmiyordu. Bunun farkındaydım. Yaklaşık beş yıl önce başladığım Fizik öğretmenliğine sadece birkaç gün önce veda edip, bu dağ evine yerleşmiştim. Amacım hayatımda aradığım şeyi bulmak, yaşamın anlamını yeniden keşfetmekti. Şimdi bu fırsat ayağımın altına kadar gelmişti. Eski bir fizik öğretmeninden göklerden düşen ve içinde ne olduğu bilinmeyen devasa bir kara kutuya girmesi isteniyordu. Haliyle içimdeki mucit aşkı kabarmıştı. Artık bana yöneltilen sorunun cevabını en iyi ben biliyordum.

Ertesi gün yine aynı şekilde evimden alınarak o odaya götürüldüm.

''Evet, o kutuya girmeyi kabul ediyorum.'' dediğimde, albayın ömründe hiç bu kadar mutlu görünmediğinden emindim.

Aynı gün içinde astronot kıyafetini andıran, radyasyondan korunmak için özel üretilen kıyafetleri giydim. Çeşitli talimatlar verildi. Üzerime biri başıma, biri de sırtıma olmak üzere iki mikro kamera yerleştirildi. Artık her şey için hazırdım. Ama o kara kutunun içine girmeden basının önüne çıkmam istenilmişti. Dünyanın her yerinden televizyon kanalları ve gazeteciler oradaydı. Ben de şu açıklamada bulundum:

''Hemen yanı başımızda devasa bir kara kutu bulunuyor. İçinde ne olduğu hakkında en ufak bir fikrimiz dahi yok. Sadece içeride radyasyon seviyesinin biraz fazla olduğunu biliyoruz. Eğer içeride görmeye değer bir şey varsa, bana zarar vermemesini dilerim. Görmeye değer bir şey yok ise, bu radyasyonun içine boşu boşuna girdim demektir. Teşekkür ederim.'' diyerek soruları cevaplamadan basının yanından ayrıldım.

Kara kutuya yaklaştığımda sanki hayat ağır çekime alınmıştı. Çok heyecanlıydım. İçeri usulca giriş yaptım. İçerisi beyaz parlak bir ışık ile aydınlatılmıştı ve gördüğüm tek şey birçok insandı. Bana çok tanıdık gelen simalar da içerdeydi. Albay, MİT'ten gelen adamlar ve askerler.

''Yeni Dünya'ya hoş geldin.'' dedi albay bana göz kırparak.

''Şöyle anlatayım. Anlamakta güçlük çekebilirsin ama iyi dinle. Dünya'da yaklaşık otuz yıl sonra bir nükleer savaş çıkacak ve milyarlarca insan ölecek. Dünya'daki doğal kaynaklar tükenecek. Biz de aralarından seçtiğimiz insanları yeni gezegenlerine götürüyoruz.''

''Siz?'' diye sorabildim sadece.

''Biz. Kara Kutu sakinleri.''



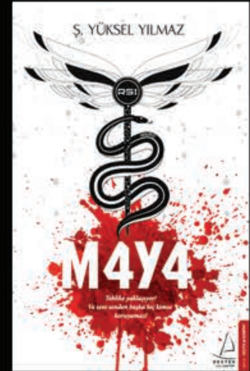
2.
YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR
ÖDÜLLÜ KISA ÖYKÜ YARIŞMASI

konu
Dünya Dışı Türle İlk Karşılaşma



KELIME SINIRI
1000

Öykülerinizi
1-20 Haziran 2017
tarihleri arasında
Word belgesi olarak
bize ulaştırabilirsiniz.
Kelime sınırını aşan öyküler
değerlendirmeye alınmaz
ve yayınlanmaz fakat katılımı
ilan edilir.
Yarışmaya katılan tüm
eserler, liste halinde
facebook sayfamızda,
internet sitemizde ve dergimizde
açıklanır ve aldıkları puana göre
sırasıyla yayınlanır.
Yerli Bilimkurgu Yükseliyor'un
eserler üzerinde herhangi bir
sorumluluğu yoktur-aranamaz.



Birinciye
Ş.YÜKSEL YILMAZ'ın
serinin ilk romanı
M4Y4
hediye!

yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com
www.yerlibilimkurguyukseliyor.com
www.yerlibilimkurgu.com

Öyküler Yerli Bilimkurgu Yükseliyor yönetimi tarafından değerlendirilir



Commander64 Günlükleri

Muhittin Yağmur Polat

Bilgisayar ve Video Oyunlarında Bilimkurgu:

Chronomaster, DreamForge Intertainment Firması tarafından geliştirilen ve 20 Aralık 1995'te farklı ülkelerde IntraCorp, Capstone Software ve U.S. Gold Firmaları tarafından yayınlanan MS-DOS tabanlı bir macera oyunudur. Bilimkurgu ve fantastik türde eserler veren ünlü yazarlar, Roger Zelazny ve Jane Lindskold tarafından oyunun konusu yazılmıştır.

Zelazny, oyunun geliştirilmesi sırasında öldüğü için yazarın bilinen son eseridir. Zelazny'nin vefatı nedeniyle oyunun bulmacalarının çoğunluğunu Dreamforge'un şirket içi bulmaca ve oyun tasarımcıları John McGirk ve Aaron Kreader tamamlamışlardır. Genel oyun planı ve anlayışı ise Zelazny'nin görüşlerine göre olduğu gibi bırakılmıştır.



Oyunda, Rene Korda'nın rolünü üstleniyoruz. Korda, "cep evrenleri" tasarlayan saygın ve ünlü bir emekli bilim adamıdır. Cep evrenleri, sipariş veren kişinin zevklerine göre geliştirilen, kişinin her şey olabileceği ve her şeyi yapabileceği bağımsız dünyalardır. Gelecekte, evren yaratmak bir sanat biçimi olarak görülmeye başlanmıştır.

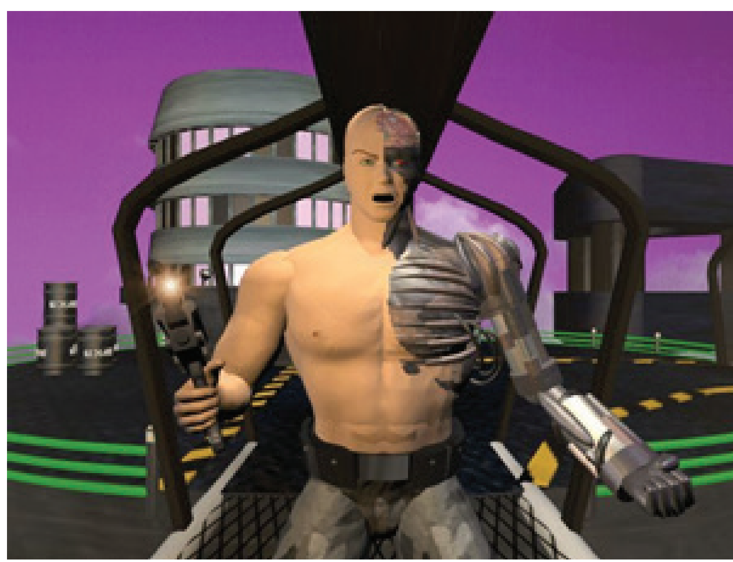
Korda, "Terran Bölgesel Hükümeti"nden gelen bir telefon çağrısını cevapladığında, bazı cep evrenlerinde "zamansal durağanlık" durumunun oluştuğunu ve farklı evrenlerde karmaşa çıktığını öğrenir. Olayların arkasında kimin olduğunu bulmak için emekliliğine ara vermek zorunda kalır.



Korda; uzmanlıklarını, gerekli yöntemleri ve yardımsever ancak ukala olan Kişisel Dijital Asistanını (PDA) kullanarak, evrenlerdeki zamanı tekrar harekete geçirmeli ve zamanı durdurarak karmaşaya neden olan kişiyi yakalamalıdır. Böylece Korda'nın bilinen hiçbir şeye benzemeyen, tuhaf ve tehlikeli boyutlardaki yolculuğu başlar.



Chronomaster'daki her bir cep evreninin bilim ve sihrin bir arada olduğu kendi fizik yasaları vardır ve sanatsal olarak baştan sona çarpıcı etki bırakmaktadırlar. Araçlardan yapılara, yaratıklardan canavarlara, dış ve iç uzayın ortamına kadar her sahne neredeyse muhteşemdir. Genel olarak, her cep evreni Korda'nın ziyaret edebileceği bir ila birkaç dünya içeren tek bir güneş sistemi içermektedir. Korda,



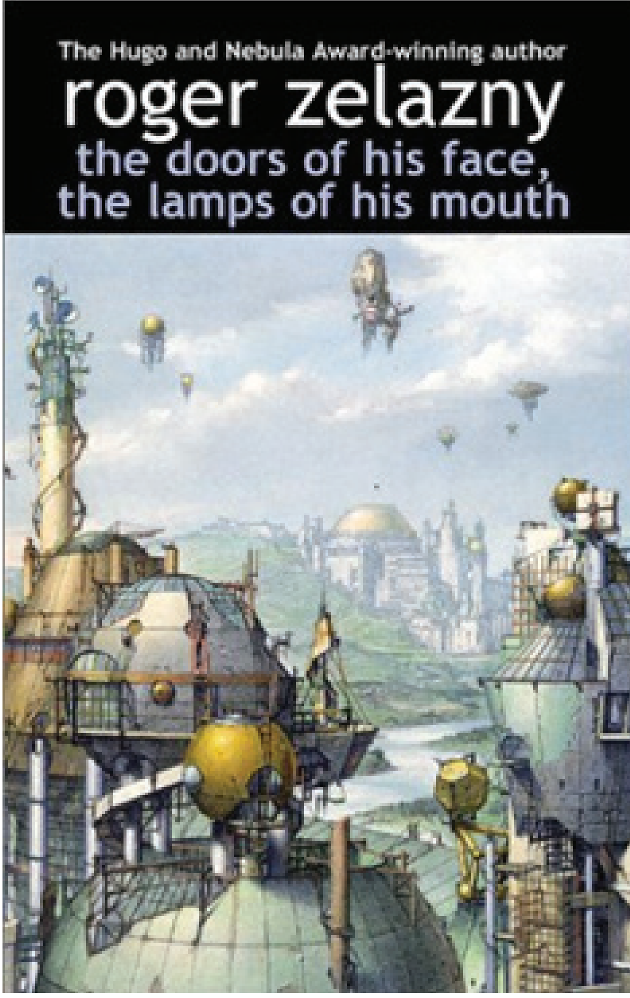
her bir dünyada manyetik Kuzey’e seyahat etmeli ve “dünya anahtarını” bulmak için bir “rezonans izleyicisi” kullanmalıdır. Her biri benzersiz bir bulmaca ile korunan “dünya anahtarı”, o evrendeki zaman akışını durdurur veya başlatır.

Her cep evreni, sahibinin kişiliğini ve çıkarlarını yansıtan benzersiz bir his yapısına sahiptir. Örneğin, saçmalık ve gerçek dışılık merkezli felsefi bir hareket yaratmasıyla tanınan bir kadının sahip olduğu Verdry’de paskalya yumurtası şeklinde ve rengârenk bir dünya bulunmaktadır. Bu nedenle her dünyanın anahtarının yerini bulabilmek için yaratıcı zekâmızı kullanmanız gereklidir. Çünkü bu dünyalar her zaman aynı fizik yasalarına uymaz. Sihrin hükmettiği, gerçekliğin eğildiği ve bitkilerin size bilgelik sözcükleri verebileceği dünyalar bulunmaktadır.

Korda, zamanın durgun olduğu cep evrenlerindeyken hareket edebilmek için “şişelenmiş zaman” kullanır. “Şişelenmiş zaman” açıldığında kullanıcısına zamanın normal bir şekilde aktığı küçük bir alan sağlayan önemli bir araçtır. Nesneleri etkinleştirmek ve devam ederken geçici durağanlık tarafından durdurulan olayları tekrar tetiklemek için de kullanılabilir. Ziyaret ettiği cep evrenine bağlı olarak farklı işlevler sağlayan çok yönlü ve olaylara duyarlı bir Kişisel Dijital Asistanı (PDA) cihazı olan Jester’ın da Korda’ya yardımı dokunuyor Korda’ya oyunun belirli bir noktasında, onun eski bir öğrencisi olan ve ana dünyasına yapılan korkunç bir korsan saldırısından kurtulan tek kişi olan Milo’da katılıyor.

Chronomaster’da, bilgisayar animasyonlu ara sahneler yoğun bir şekilde kullanılmıştır. İşaretle ve tıkla oyun sistemindeki akıllı imleç kullanımı, oyun oynamayı kolaylaştırmaktadır. Chronomaster, oyunu tamamlamak için bazıları gereksiz sayılabilecek pek çok görevin var olduğu ve bulmacaların sıklıkla birden çok olası çözümü olduğu için doğrusal olmayan bir oynanışa sahiptir. Ron Perlman (Korda), Brent Spiner (Milo) ve Lolita Davidovich (Jester) oyunda seslendirme yapmışlardır. Chronomaster oyunundan uyarlanan





ve olay örgüsünü yakından takip eden roman ise 1996 yılında yayınlanmıştır.

Amerikalı yazar Roger Zelazny, 1937 yılında doğdu. İlk öyküsü olan "Passion Play 1962" yılında "Amazing Stories" dergisinde de yayımlandı. Üç defa Nebula, altı defa da Hugo ödülüne layık görüldü. Bilimkurgu ve fantastik türlerinde roman ve kısa öykü eserleri bulunan yazar 1995 yılında öldü. Amber Yıllıkları (The Chronicles of Amber) serisi ünlü eserlerindendir. Amber Yıllıkları Serisi ve Ölümsüz, Işık Tanrısı, Oberon'un Eli kitapları Türkçe'ye çevrilmiştir.

Amerikalı yazar Jane M. Lindskold, 1962 yılında doğdu. Bilimkurgu ve fantastik türlerinde roman ve kısa öykü eserleri bulunan yazarın yirmiden fazla yayınlanmış kitabı bulunmaktadır. Türkçe'ye çevrilen eseri bulunmamaktadır.



Yararlanılan kaynaklar

videogamegeek.com

wikipedia.org

mobygames.com

gamesnostalgia.com

goodreads.com

dr.com.tr

amazon.com

Hakan Kilyusufoğlu

2222



Ben, koltuğunun karşısındaki dev pencereden karanlık boşluğa bakıyordu. Elindeki tabletten film izlemekte olan Aaron'a dönüp, "Sence bu pencerelerin bir amacı var mı?" diye sordu. Aaron kafasını tabletten kaldırmadan, "Teknik olarak yok ama psikolojik olarak iyi hissedeceğimizi düşündüler herhalde. Eğer dışarıyı göremeseydik kapana kısılmış gibi hissederdik. Dışarıda hiçbir halt olmadığı görmek güzel," dedi. Ben, "Bende tam tersi bir etki bıraktı. Haftalardır hiçbir yere gitmiyormuşuz gibi hissediyorum," dedi. Aaron yüzünde pis bir sırıtmayla "Yanılıyorsunuz Kaptan, hiçbir şeyin olmadığı yere gidiyoruz! Bu arada ben yüzmeye gidiyorum. Biraz kafa dağıtmak istersen revire beklerim, elimde güzel mallar var!" dedi. Kaptan da ayağa kalktı ve "Ben de geliyorum, o malları da gemideki fıstıkları ayartmak için kullanma artık. Sen tanıdığım en boktan doktorsun Aaron!" dedi. Doktorun cevabı gecikmedi: "Bu geminin kendi kendine gittiğini düşünürsek, sen de tanıdığım en boktan kaptansın Ben!".

Kaptan Benjamin Bright ile geminin tıp ekibinin başındaki Doktor Aaron Sharma çocukluk arkadaşıydılar. Ben, Aaron'un da bu gemide olmasını özellikle istemişti. Frontier adlı yedi bin kişilik bu koca gemide sadece yüz elli kişilik düzenleyici mürettebat vardı. Temizlik ve yemek gibi işleri yolcular dönüşümlü olarak üstleniyordu. Düzenleyiciler sadece işleri organize ediyordu. Gemiye seçilen yolcular 35 yaşın altında, atletik vücutlu ve psikolojik olarak güçlü insanlardı. Çoğu herhangi bir dine inanmıyordu. Seçici kurul, tepkilerden çekindiği için bunu açıkça

duyurmamış ama mülakatlarda dindar olduğunu belirten adaylar elenmişti. Böylece din tartışmaları yüzünden projenin tehlikeye girmesi önlenmişti.

Kaptan Ben odasında dinlenirken aniden kapısı açıldı ve “Kaptan! Rotadan çıktık! Çabuk güverteye!” diye bir bağırış koptu. Ben, yerinden kıpırdamadan kapıya baktı. Az sonra Aaron’un sırıtan yüzü göründü. “Tamam, tamam. Bozuk atma,” dedi ve Ben’in yanına oturdu. Ben, “Aslında dalga geçmekte haklısın, bu koca bebeğin nasıl gittiği hakkında bir halt bilmiyorum. Arada bir bana gösterdikleri renkli düğmelere basıyorum o kadar!” dedi. Aaron araya girerek, “O da bir şey mi? Bana verdikleri bir çubuk var. Hastaların kıçına sokuyorum ve anında hastalıkları iyileştiriyor!” dedi. Ben şaşkın şaşkın bakarken kahkahayı bastı. “Şaka yapıyorum Kaptan! Ama sen yine de bu çubuktan kimseye bahsetme. Sinir olduğum birkaç dallamaya bu tedaviyi uyguladım. Gerçeği öğrenirlerse pek iyi olmaz!”. Ben, Aaron’un omzuna bir yumruk attı ve “İstediğim kişiyi uzay boşluğuna atma yetkim olduğunu unutma!” dedi. Aaron gözleri açılmış bir halde Ben’e döndü ve “Demek sadece kaptan değil aynı zamanda hepimizin başkanı gibi bir şeysin,” dedi. Bu kez Ben kahkahayı bastı. “Saçmalama, böyle bir yetkim falan yok! Ama sen yine de bundan kimseye bahsetme. Kendi kendine giden bir geminin sıkıcı kaptanı olmaktansa istediği kişiyi uzay boşluğuna fırlatabilecek bir lider olmak şimdiye kadar çok işime yaradı!”. Aaron, “Çok adisin Ben,” dedi. “Ama yaratıcılığın benim çubuktan daha iyi!”.

Ben, ekranlarla dolu güvertede bir şeylerle ilgileniyormuş gibi yapıyordu. Yanına gelen Aaron ile sohbete başladı.

“Bütün bu olan biten hakkında ne düşündüğünü bana hiç söylemedin Aaron.”

“Beni bilirsin, ciddiyet bana göre değil.”

“İnsanların her şeyi nasıl bu kadar çabuk kabullendiğini anlayamıyorum.”

“Adaptasyon türümüzün en güçlü özelliğidir.”

“Mesajın geldiği günü hatırlıyor musun?”

“21 Haziran 2040. İnsanlık tarihinin en önemli günü.”

“Üzerinden beş yıl geçti ve işte ilk gemiyle yoldayız.”

“İkinci parti gemilerin gelmesi ne kadar sürer?”

“Biz indikten sonra altı ay içinde beş gemiden toplam otuz beş bin misafir ağırlayacağız.”

“Toplamda kaç gemiye ulaşırız sence?”

“Yaklaşık 160 yılımız kaldığına göre, tek bir gemi seksen sefer yapmış ve beş yüz altmış bin kişiyi taşımış olacak. Vaktimiz sona erdiğinde sekiz bin gemiyle yaklaşık dört buçuk milyar insan taşımış oluruz.”

“Görünmez kurtarıcılarımız Sekizler’e aynı anda mesajlarını gönderdikten sonra olanları düşünüyorum da… İsteseler gemilerine doldurup hepimizi götürebilirlerdi. Yani bu iş onlar için çocuk oyuncağı olmalı. Ama öyle yapmadılar. Ne yapmamız gerektiğini söyleyip, anlayamadığımız bir teknolojiyi de kucağımıza bırakıp çekip gittiler.”

“Sekizler’i neye göre belirlediler acaba?”

“En basit açıklaması uzaya çıkmayı başarmış olanları seçtikleri. Fransa, Arap ülkelerinin proje dışında kalmasını istedi. Japonya kimseyle konuşmadan kendi projesini yürütüyor. Çin, kendi halkının taşıması bitene kadar diğer halklarla ilgilenmeyeceğini açıkladı. Amerikan hükümeti şimdiden yeni gezegenin

para sistemi konusunda düzenleyici olmaya çalışıyor. Rusya, Orta Asya'daki komşuları için tek bir kelime etmiyor. Hindistan'ın tek derdi Pakistan'dan kimsenin gitmemesi! Brezilya, Orta Amerika ülkelerinin yükünü çekmek istemiyor. Güney Kore, kuzeyli soydaşlarını istemiyor. İlginç bir şekilde projesine Türkiye'yi dahil etti. Ve bütün dünya Afrika kıtasında kimse yokmuş gibi davranıyor!"

"Bizden çok üstün bir ırk 162 yıl sonra Dünya yok olacak, şu gemileri yapın ve şuraya gidin diyor, bizim verdiğimiz tepkiye bak!"

"Belki elli, altmış yıl sonrasının yöneticileri şimdikiler kadar ahmak olmaz."

Aaron odasında film izlerken Ben aceleyle içeri girdi ve "Çabuk ekibini topla!" diye bağırdı. Aaron, "Ne oldu kaptan? Hepimizi 28 gün içinde öldürecek bir virüs salgını mı başladı? Benim çubuk her şeyi halleder, merak etme," dedi. Ben ona doğru ilerleyerek elindeki tableti uzattı. Aaron'un yüzündeki gülümseme birden kayboldu. "Bunu şimdi mi söylüyorsun?" diye çıkıştı. Ben, "Anlaşılan bugün bana iletilmesi için önceden programlamışlar," dedi ve ikisi birden aceleyle odadan çıktılar.

İki saat sonra konferans salonundaydılar. Ben söze başladı: "Arkadaşlar, az önce bugün iletilmek üzere programlanmış bir mesaj aldım. Birazdan özel görevimizi açıklayacağım," dedi. Işıklar kapandı ve ekranda bir görüntü belirdi. "Bu gördüğünüz yeni görevimiz. Görünmez efendilerimiz bizi buraya gönderirken bir de ev ödevi vermişler!"

Ekranda görülen şey insanı andıran ama bazı tuhaflıkları olan bir canlıydı! Boyu bir buçuk metre civarındaydı, kulakları çok küçük, gözleri ise insan gözünün iki katı kadardı. Ayakları normal görünüyordu ama elleri çok büyüktü ve dört parmaklıydı. Basık burnu ve büyük ağzıyla sanki gülümsüyormuş gibi görünüyordu. Aaron sözlerine devam etti: "Yeni arkadaşlarımız henüz sözlü iletişim kuramıyorlar ama basit aletler kullanabiliyorlar. Bizden ayrılan en büyük özellikleri," dediğinde ekipten biri "Eller ve gözler," diye araya girdi. Aaron, "Hayır," dedi, "Tamamen barışçıl olmaları!".

Ben sözü devraldı: "Buradaki varlığımızın başlamasıyla birlikte bizden istenen şey, yeni dostlarımızın gen haritasını çıkarmak ve evrim yolculuklarında onlara biraz torpil yapmak!"

Toplantı bittikten sonra yalnız kalan Ben ve Aaron ekrana bakmaya devam ediyordu.

"Hmm, öncelikle boylarını biraz uzatırız, kulaklarını biraz büyütürüz, gözler kesinlikle daha küçük olmalı."

"Ne o? Şimdi de Tanrıcılık mı oynuyorsun?"

"Dur daha bitmedi. Bunları düzgün bir forma sokup zekâ seviyelerini artırdığımızda bizimkilerin kısmetini kapatmasınlar diye harika bir planım var. Çüklerini küçücük yapacağım!"

"Aaron, sen tanıdığım en boktan Tanrısın!"

"Bizi vadedilmiş topraklara sen getirdin Ben. Sen de tanıdığım en boktan peygambersin!"



3.
YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR
ÖDÜLLÜ
KISA ÖYKÜ YARIŞMASI

konu
Başka Gezegenlerde Yeni
Yerleşim Yerleri Kurmak

KELİME SINIRI
1000



Öykülerinizi
1-20 Ağustos 2017
tarihleri arasında
Word belgesi olarak
bize ulaştırabilirsiniz.
Kelime sınırını aşan öyküler
değerlendirmeye alınmaz
ve yayınlanmaz fakat katılımı
ilan edilir.
Yarışmaya katılan tüm
eserler, liste halinde
facebook sayfamızda,
internet sitemizde ve dergimizde
açıklanır ve aldıkları puana göre
sırasıyla yayınlanır.
Yerli Bilimkurgu Yükseliyor'un
eserler üzerinde herhangi bir
sorumluluğu yoktur-aranamaz.



Birinciye
Şükrü Soydaş'ın
Gerçek 1.0
GEÇMİŞE DÖNÜŞ
Kitabı Hediye!

yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com
www.yerlibilimkurguyukseliyor.com
www.yerlibilimkurgu.com

Öyküler Yerli Bilimkurgu Yükseliyor yönetimi tarafından değerlendirilir



Sezai Özden

Bilimkurgu Yazarlarımız ve Eserleri

2021 - 2020 - 2019

Yerli Bilimkurgu Yükseliyor ekibi olarak, yerli eserlerin tanınması birinci önceliğimizdir.

"Yerli Bilimkurgu olur mu hiç!."

"Yerli bilimkurgu kitabı var mı?"

"Bizimkiler bilimkurgu yazamaz!"diyenler için onlarca eseri toparlayıp arşiv haline getirdik. Herkesin kolaylıkla ulaşabileceği internet sitemizde, tarihlerine göre sıraladık.

Eserlerimize sahip çıkma zamanının geldiğini düşünüyoruz. Pek çok eser sessiz sedasız basılıp, raflardaki yerlerini alıp bir süre sonra unutuluyor. Bilimkurguya yeterince değer verilmiyor. Dileğimiz, ülkemizde üvey evlat muamelesi gören bilimkurgu eserlerinin, bilinmesi ve ötelenmemesi. Biliyoruz ki kısa bir süre içinde, bu eserlerin çoğu film veya dizi olarak karşımıza gelecekler. Buna inanıyoruz.

Bu liste ülkemizde şimdiye kadar yayınlanan yerli bilimkurgu kitapları hakkında bilgi sahibi olunması için hazırlanmıştır. Liste sürekli güncellenmektedir. Bu nedenle eksik olduğunu düşündüğünüz, bilimkurgu eserlerini,

***yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com** üzerinden bizlere ulaştırabilirsiniz.*

Tuana Kartal



Altera Vita'dan Kaçış - 2021

Yıl 2068 ve yavaş yavaş herkes K-2048'e alışıyor. "Suyu, toprağı aynı dünya gibi." diyor anneannem. Gezegenimiz ilk harfini buraya ilk ayak basan kadınlardan almış. Evet, kadın! Bu hayatta kadınlar da büyük işler başarabilir. Hatta erkeklerden daha fazlasını başarabilirler.
İkinci yaşam anlamını taşıyan Altera Vita benim vazgeçilmezim.

Tuana Kartal'ın ilk bilim kurgu – macera hikâyesidir. Bu serüven, dünyanın artık yaşanılacak bir yer olmadığı için farklı bir gezegen olan Altera Vita'da geçmektedir.

2068 yılında neler olacak? Bu yeni gezegende insanları neler bekliyor? Linda ve arkadaşlarının macera dolu yolculuğuna katılmak ister misiniz?

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 80 **Yayınevi:** Kitap At Yayınları

Levent Şenyürek



Rüya Gören - 2021

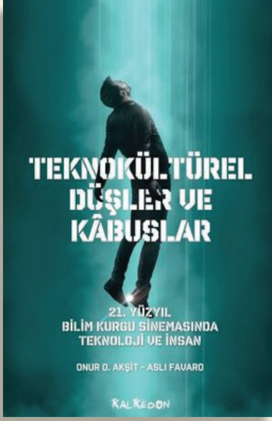
Yakın bir gelecek, tanıdık bir toplum, hiç de yabancı olmayan kaygılar... İnsanlık aynı soruların peşinde: zekânın doğası ne, duyguların doğası ne, bizim doğamız ne? Cevaplar için bilgisayarlar denek, şempanzeler denek, insanlar denek... Bilme arzusu kronik normalken, bellek varoluşun muhkem kalesi. Peki ya sağlam duvarları çatlamaya başlarsa?

Rüya Gören, Levent Şenyürek'in tecrübeli kaleminden, tekinsiz mümkünle kol kola yürüyen bir bilimkurgu. Kıyamet saatini tıkır tıkır işletirken, acı meyveyi şefkatle tattırıyor.

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 80 **Yayınevi:** Alfa Yayıncılık

Aslı Favaro

Teknokültürel Düşler ve Kabuslar - 21. Yüzyıl Bilim Kurgu Sinemasında Teknoloji ve İnsan



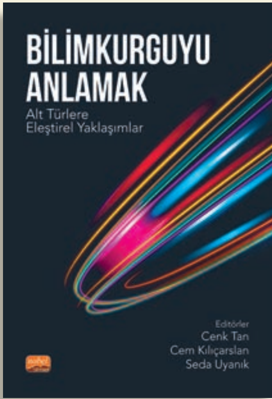
Bu kitabın amacı teknokültürün, kendine has ideolojik yapısıyla yeni bir sosyal gerçekliğin temsilcisi olduğunu ortaya koymak ve güncel bir anlatı olarak (teknokültürel ideoloji ve söylem düzenine sahip) bilim kurgu sineması üzerinden teknokültürün tematik bir çözümlemesini yapmaktır.

Türkiye gibi, teknoloji ve bilimin üreticisi olmasa da zihinsel ve sosyal bir gerçeklik anlamında teknokültürün üreticisi ve tüketicisi konumunda olan Batı dışı toplumların teknokültürü nasıl karşıladığını ve buna bağlı ideoloji ve söylemleri nasıl inşa ettiğini anlamak, teknokültürün hâkimiyetini görünür kılmayı sağlayacaktır. Teknokültürü anlamak, bu kültürü benimseyen ve aynı zamanda bu kültüre maruz kalan toplumu kendi dinamikleri içinde kavrama, kendine özgü soruları araştırma gündemine getirme, eleştirel bir perspektifi koruma ve yeni anlayışlar geliştirebilme olanaklarını oluşturacaktır.

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 250 **Yayınevi:** Kalkedon

Kolektif

Bilimkurguyu Anlamak: Alt Türlere Eleştirel Yaklaşımlar- 2021

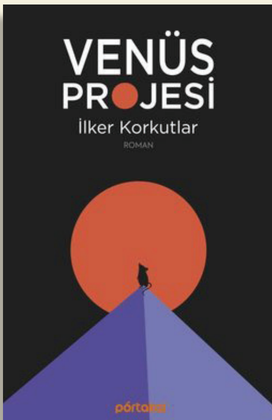


Bilimkurguyu Anlamak; son yıllarda edebiyat, sinema ve popüler kültürde ön plana çıkan bilimkurgu türüne dair Türkçe yayımlanmış akademik içerikli kitapların sınırlı sayıda olmasından yola çıkarak alandaki boşluğu doldurmak ve Türkçeye bilimkurgu eleştirisi bağlamında önemli bir eser kazandırmak amacıyla ortaya çıkarılmıştır. Bilimkurguyu alt türler temelinde ele alan bu kitap, bilimkurgunun kısa tarihçesi ile başlayıp türün ütopya/distopya kavramları ile olan ilişkisinden zaman yolculuğuna, siberpunktan yeni dalga akımına, alternatif tarihten uzay operasına kadar pek çok alt türü ayrıntılı biçimde ve eleştirel bir bakış açısıyla irdelemektedir. Böylece bilimkurguyu sadece sınıflandırmakla kalmayıp bilimkurgunun alt türlerine yakından bakma ve türlerin doğasını daha iyi keşfedebilme imkânı sunmaktadır. Okurları yerli bilimkurgu incelemeleriyle de buluşturan kitap, bilimkurgu hakkında süregelen tabu ve ön yargıları ortadan kaldırma niyetinin yanı sıra türün derinliğini sosyal bilimlerin penceresinden ve metin merkezli eleştiriler ışığında gözler önüne sermektedir.

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 358 **Yayınevi:** Nobel Bilimsel Eserler

İlker Korkutlar

Venüs Projesi - 2021



Yıl 2045, dünyanın bildiğimiz gibi olmadığı zamanlar... Yeryüzünde yalnızca Venüs Topluluğu var. Önceki dünyadan seçilen yüz bin kadın, yapay zekâ Quantus tarafından yönetilen toplulukta uyum içinde yaşarken bir yandan da büyük felaketten sonra hayatta kalanları arıyor. Quantus'un raporlarına göre henüz kimseye rastlanmasa da gerçek bundan ibaret olabilir mi?

Felaketten önce dondurulan babasını hayata döndürmek için çalışan kriyojeni mühendisi Derin, zamanının ötesinde hayalleri olan bilgisayar mühendisi Demir, karanlık iş adamı Nihat, şehir hayatını terk edip kendi düzenini kuran Mert...

Kahramanlarımızın yolu robot istilası ve insan dondurma projelerinin tam ortasında kesişirken birbirlerine görünmez iplerle bağlı bu insanlar dünyanın geleceği için savaşacaklar.

Peki kazanan kim olacak? İlker Korkutların sürükleyici anlatımıyla Venüs Projesi, fütürist Jacque Fresconun gelecek dünya hayalinden ilhamla kurgulanmış bir roman; kıtlık, salgın hastalıklar, yapay zekâ ve uzaydaki diğer canlılarla dünyalılar arasında kurulan bağlantılarla katman katman açılan çok karakterli bir anlatı...

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 392 **Yayınevi:** Portakal

Gökçe Mehmet Ay



Kanyonaltı'nda Bir Tekinsiz - 2021

Gökçe Mehmet AY'ın tanıdık bir gelecekte geçen öykülerinde farklı bilimkurgu tadı yakalayacaksınız. İçinde 2018 TBD Bilimkurgu Yarışmasında ödül alan "Eşitleyici" öyküsünün de olduğu bu kitap sizi yeni maceralara davet ediyor.

Krom kaplı duvarlar arasında aşkı, Kuiper kuşağında cesareti, zamanın kırıklarında kaybolmayı, geleceğin askerlerinin hikâyesini ve yıldızların arasında korkuyu okuyacaksınız.

Bilimkurgu geleneği içinde Anadolu ruhunu hissetmek, Venüs'ün bulutlarında yörüklerle maceraya çıkmak ya da Mars'da bir kahve içmek istiyorsanız Kanyonaltı'nda Bir Tekinsiz sizin için.

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 148 **Yayınevi:** Mantis Kitap

Kolektif



Silsile: Bilimkurgu Öyküleri - 2021

Sınırları belki ancak uzayın sınırlarıyla kıyaslanabilecek hayal güçlerinden doğmuş, bazısı fazlasıyla "tanıdık" bazısı ise olabildiğince "yabancı" metinler...
"Hiçbir görgü kuralı, hiçbir nezaket, hiçbir şeye saygı yok bu dünyada. Yalnızca oluk oluk akan para, yalnızca zehirli neon ışıklar, yalnızca kaçış ve kovalamaca. Gölgelerin sardığı pazarlar, naylonla sarılmış bedenler, gizemli şeylerin ticareti. Kaybolursun çoğu zaman. Orada hayat kovalar seni, bazen arzular, bazen de ismini bilmediğin bir düşman."
Türkiye Bilişim Derneği Bilimkurgu Öykü Yarışması'nda 2016-2020 yılları arasında derece alan öykülerden yapılmış bir seçki, bir silsile...
Faruk Ayvazoğlu, Funda Özlem Şeran, Furkan Malkoç, Gökçe Mehmet Ay, İsmail Yamanol, İsmail Yiğit, Kadri Kerem Karanfil, Mehmet Kardaş, Meryem Demirli, Murat "duraladam" Dural, Nur İpek Önder Mert, Özgür Hünel, Ruken Asya Çiftci, Serdar Yıldız, Serkan Köybaşı, Şehriban Genç, Tuğrul Sultanzade

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 184 **Yayınevi:** İthaki yayınları

Ezgi Su Yıldırım



Bilinmezlik Senfonisi: Kaçış - 2021

"Evren zalimliğini güçle besliyor..."Gelecek...İnsanlığın Dünya'yı terk ettiği bir gelecek. Tufan başladığında insanlara çok benzer fiziksel özellikler taşıyan Atherionlar tarafından kurtarılan Dünya Halkları, onlar aracılığıyla Zebous Galaktik Birliğine kabul edilir ve koloniler hâlinde pek çok gezegene yayılır.Nihayet huzuru bulduğunu sanan insanlık, daha kaotik bir düzene düştüğünü öğrendiğinde olacaklardan kaçınmak için çok geç kalmıştır. Zamanın Gözü asırlar sonra tekrar hayat bulmuştur ve onun yaşaması için tek bir şart koşulmuştur: Atherionların kutsal tapınağına tutsak bir hayat. Geleceği ve geçmişi gören gözlerin sahibi genç bir kız, Arialleena Darvethi.Emellerine ulaşmak için Zamanın Gözü'ne ihtiyacı olan kötücül varlıkların peşine düşmesiyle Arialleena için mahkûm olduğu hayat biter ve bilinmezliklerle dolu bir kaçış başlar.Galaksinin kaderi genç kızın narin omuzlarına yüklenmişken kendi canavarlarıyla yüzleşen soğukkanlı, esrarengiz bir adamın yardım eline sıkı sıkıya tutunur. Uzayın sonsuzluğunda oradan oraya sürüklenen Aria ile Kean güç ve iktidar hırsının dinmediği Galaktik Halkların arasında ihanet ve tuzaklarla yüzleşirken kendi yollarını çizebilecekler midir?Bilinmezlik merak doğurur... Merak ise bilinmezliğe muhtaçtır.

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 624 **Yayınevi:** Otantik Kitap

Adem Parlar



Işık Yutan - 2021

"Kavga ettiğin herkes, Tüm şu andakiler Tüm geçmiştekiler Tüm gelecektekiler Güneşin altında her şey uyum içinde, Fakat Güneş örtülmüş Ay tarafından..."

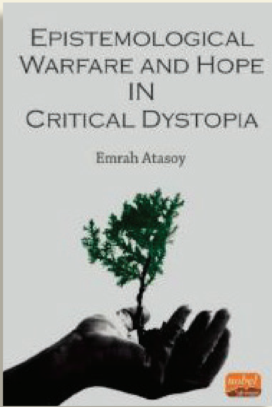
Biri bana bu kitabın niçin yazıldığını sorsaydı ona; "Sevdiğim ve nefret ettiğim her şey için, Güneş'in altında üşüyenler ve Ay'ın altında terleyenler için, çiçeği dalında bırakanlar ve kestiği ağacın dalından sandalye ayağı yapan marangozlar için, gençliğine hasret kalanlar ve her yaşta ayrı bir güzellik bulanlar için, toprağın altındakiler ve üstündekiler için..." olduğunu söylerdim. Fakat bilim-kurgu için olduğunu söylemezdim.

Çünkü eline aldığın bu kitapta bilim-kurgudan fazlası var. Bu kitapta sen varsın ve senin sorduğun soruların tekrarları. Öyle ki sadece bilimin ölçülebilir hâli ve kurgunun havada kalır uçarılığını düşünerek bu yolculuğa başlarsan elinde basit bir kurgudan ötesi olmaz. Basit olan tek materyal kelimeler olacaktır. Birleştirmek sana kalır, soruların kişiden kişiye değişiklik gösteren yanıtları da.

Yeni yollar keşfetmiş, yaşamın var olduğu yeni yerleri görmek üzere tekrardan harekete geçmişlerdir. Keşif misyonunu üstlenen Ylenia Votta ve Terry Esperer'in çıktıkları bu yolda sadece yaşama olan merakları değil; kendilerine, nereden geldiklerine ve nereye gittiklerine dair olan bütün soruların cevabını alacaklardır. Dünya'nın yıkımına tanıklık eden insanlığın, göklerde aradığı yeni yuvalara giden yolu tarif edecek bu kitap sana çok şey anlatsın, son yaşayan

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 168 **Yayınevi:** Karina Yayınevi

Emrah Atasoy



Epistemological Warfare and Hope in Critical Dystopia - 2021

"In this book, Emrah Atasoy traces the protagonists of three important but neglected twentieth century dystopias, as they move from innocence (ignorance) regarding the worlds in which they live to an awareness (knowledge) of how they are oppressed. In doing so he reveals the utopian potential of dystopian narratives, demonstrating that while knowledge and understanding are not enough to overcome oppression, they are necessary for hope." **(Lyman Tower Sargent, Professor Emeritus of Political Science, University of Missouri-St. Louis, USA.)**

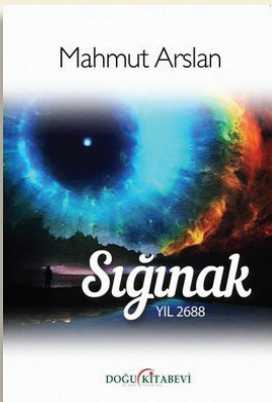
"Emrah Atasoy's study combines a thorough overview of the development of the dystopian genre with an original and impressive close reading of three significant novels. By examining the journey motif and certain binary oppositions that are characteristic of the genre and of its totalitarian societies, Atasoy demonstrates the protagonists' understanding of the manipulative nature of the system. Such epistemological warfare allows them to move from institutionalized ignorance to 'experience and the possibility of utopian hope.'"(Raffaella Baccolini, Professor of English Literature and **Gender Studies, University of Bologna, Italy.)**

*"Emrah Atasoy's book makes an important contribution to the field of literary dystopian studies. Drawing on an impressive body of knowledge and research, this work offers a valuable overview of the subject. The chapter on Anthony Burgess is an exemplary piece of work, with a detailed discussion of the theology which underpins The Wanting Seed. Everyone who takes a serious interest in dystopian literature will want to read this book."***(Andrew Biswell, Professor of Modern Literature, Manchester Metropolitan University, UK.)**

This book focuses on the transition from innocence and ignorance to experience and knowledge in dystopian fiction, revealing that truth and knowledge in Katharine Burdekin's Swastika Night, Anthony Burgess's The Wanting Seed, and P. D. James's The Children of Men are fictional constructs. These critical dystopias show characters' journeys from ignorance to experience as a process of epistemological warfare. The protagonists' initial ignorance is shattered through various symbolic transformations, increasing the utopian undertone within these examples of critical dystopia. The open-ended structure of these texts reinforces the hope of the utopian impulses and of revisionary epistemologies that might lead to more just, meritocratic societies.

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 176 **Yayınevi:** Nobel Akademik Yayıncılık / Bilimsel Eserler

Mahmut Arslan



Sığınak - Yıl 2688 - 2021

Mahmut Arslan'ın kaleme aldığı "Sığınak, Yıl 2688" edebiyatımızda nadir görülen bir fütüristik-polisiye kısa roman. Bu romanda Mahmut Arslan bizi 27.yüzyıla götürüyor. Kitap ilk defa 2018 yılında internet ortamında dijital olarak yayınlandıktan sonra 2020'nin son günlerinde kağıt baskı olarak da Doğu Kitabevi tarafından okuyucu ile buluşturuluyor.

Yazar 2018 yılında henüz dünyada Covid-19 salgını yokken ve uzaktan eğitim henüz çok az başvurulan bir yöntemken, engin bir öngörü ile 27. yüzyılda dünyada ve bugün Türkiye olan topraklarda orta ve yüksek öğretimin internet ortamında uzaktan yapılacağını, öğrencilerin sosyalleşme ihtiyaçlarının ise semtlerdeki sosyal kulüplerle sağlanacağını söylüyor. Çok daha ilginci ise yazar bu uzaktan eğitim sisteminin adının da EBA olacağını öngörüyor ve bu öngörüsü 688 yıl sonra değil kitabın dijital baskısından iki yıl sonra gerçekleşiyor.

Arslan bu romanında bizi küresel bir kast sistemine dönüşen bir liberal kapitalist dünyaya götürüyor. Halk bu sistemi kanıksamış ve sorgulamıyor. Dünyada ulus devletler tamamen ortadan kalkmış ve dünya küçük site devletlerine bölünmüş, onlar da küresel sermayenin tahakkümü altında yaşıyorlar. Bütün dünyada tek bir merkez bankası ve Elektron adında tek bir kripto para birimi var. Siteler bügün ki NATO benzeri birbirine gevşek bağlarla bağlı küresel savunma bloklarına bölünmüşler.

Evlilik, aile ve dini inançlar tanınmayacak kadar dönüşmüş. Tek tanrılı dinler ilk çağlardakine benzer çok tanrılı inançlara evrilmiş. Mars'ta koloniler kurulmuş. İnsanlar protein ihtiyaçlarını böceklerden karşılıyor.

Kitabın ana konusunu iki savunma bloğu arasında yıllarca süren bir savaş oluşturuyor. Ancak bu savaşta konvansiyonel silahların yerini uçan robot böceklerin insanlara enjekte ettiği ve psikoljik dengesizliklere yol açan ilaçlar ile manyetik ve siber saldırılar almış. Tüm bu savaşların ortasında Anadolu sitelerinin birinde sosyalist bir muhalefet hareketi gelişiyor. Liberal kapitalizme ve otoriter sosyalizme karşı özgürlükçü sosyalizmin insanlığın geleceğinde hala bir umut olarak kalacağına vurgu yapan Arslan'ın romanı bir yandan da 27.yüzyılda bir cinayetin çerçevesinde kurgulanmış sürükleyici bir fütüristik-polisiye. Sığınak Yıl 2866 kısa hacmine rağmen ufuk açıcı ve düşündürücü bir öze sahip.

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 120 **Yayınevi:** Doğu Kitabevi

Murat K. Beşiroğlu



Android Adası - 2021

21. yüzyılın ortalarında Cognity şirketi, Büyük Okyanus'taki uzak bir adada, beyin bölgelerinin işlevlerini temsil eden androidler geliştirmektedir. Cognity'de mühendis olarak çalışan Barış, dev dalgaların alt üst ettiği adaya ulaştığında androidlerin tuhaf davrandığını fark eder. İzleyen günlerde kimin dost kimin düşman olduğunu bilemediği ölümcül bir oyunun baş aktörü hâline gelecektir.
"Başlangıçta öngörüldüğü gibi duygulu makineler olduk ve insanlara benzer biçimde acı çekiyoruz. Aynen sizler gibi sabahın sessizliğinden, akşamın hüznünden ve gecenin gizeminden etkileniyor; adada gerçekleşen en küçük değişikliği bile fark ediyoruz."

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 72 **Yayınevi:** KDY

Yılmaz Açık



1980 Sonrası Türk Edebiyatında Bilimkurgu Romanları - 2021

2. yüzyılda Yunan yazar Lukianos'la birlikte başladığı varsayılan bilimkurgu, Türk edebiyatında ilk defa 19. yüzyılda Jules Verne çevirileriyle görülmeye başlamıştır. Bu dönemde, Ahmet Mithat Efendi'ye ait Fenni Bir Roman yahut Amerikan Doktorları (1888) da ilk telif eser olarak Türk edebiyatında yerini almış olsa da çok uzun bir süre bu türe ilgi gösterilmemiştir. 1970'li yıllara kadar yayımlanan çok az sayıdaki eserle varla yok arasında varlığını sürdüren bilimkurgu, 1970'li yıllardan sonra çıkan fanzin ve bilimkurgu dergilerinin de etkisiyle 1980'lerde daha görünür hâle gelmiştir. 1980 sonrasında da Amerika ve Avrupa'da yayımlanmış romanların Türkçeye çevrilmesi ve sinemadaki bilimkurgu filmlerinin etkisiyle özellikle 2000 sonrasında giderek artan bir şekilde Türk edebiyatında yerini almaya başlamıştır.Bu kitapta, 1980 sonrasında bilimkurgu türünde yayımlanmış romanlar incelenerek bilimkurgunun Türk edebiyatındaki yeri ve gelişimi ortaya konmaya çalışılmıştır.

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 426 **Yayınevi:** Nobel Akademik yayıncılık

Sinem Ataklı



Devrim 2417 - 2021

Geleceği kurtaran tek şey, feda edilen geçmişti.
Trajik sonlar görkemli başlangıçları gerekli kılar. Bitti denildiği yerde yeniden yazılır tarih. Karanlık tiranlıkların sonu, daima aydınlık bir devrimdir.
Orta yolu bulma ümidini yitiren ölümsüzler, korkunç bir güçle üzerimize geliyor. Dünya tarihinde böyle bir savaş hiç görülmedi. Yaşananlar bir daha yaşanmasın diye her şeyimizi ortaya koyuyoruz. Ölümsüzlere karşı direnişçiler, makinelere karşı insanlar, ölüme karşı yaşam. Her şey bizim aleyhimize görünüyor ve Cennet, zaferine kesin gözüyle bakıyor. Ama kaybettiğimizi sandıkları an kazanmaya en çok yaklaştığımız an olacak... Cennet'e yöneltilen sorular, Devrim ile cevap bulacak.

"Hangi sığınak sizi korur bugün? Hangi güç, hangi ölümsüzlük sizi kurtarır? Cevabınız yok mu? Susuyor musunuz? Susmaya devam edin! Çünkü Bugün Halk Konuşacak."

"Kimsenin kaderi, hiçbir tiranın eline kalmayacak. Acıyla, zulümle ve ölümle çıktıkları zirvelere ulaşamıyorsak, o dağı yıkmanın bir yolunu bulacağız!"

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 480 **Yayınevi:** Epsilon

Mustafa Ali Targaç



Agata Projesi - 2021

İnsan nüfusunun durdurulamaz artışı, felaketimizi hazırlıyor.
'Bizi dünyaya getiren uygarlık' sonunda, insanın doğurganlığını durdurdu. Artık sadece DNA'ları dünya dışı enerji ile yeniden kodlanmış kadınlar, üstün nitelikli kız bebekler doğurup yeni insan neslini yaratacak. Bu değişim, hümanist bir formun galaksimizde yayılmakta olduğunun ve insanın gelişimi ile birlikte gelecekte aralarına karışabileceğimizin göstergesi olabilir.

"...Henüz hiç bilmediğimiz çok sayıda keşif bizi bekliyor. Sonunda insan, bugün bilmediklerini yarın biliyor olduğunda kavramlar tümden değişecek. Ben, bir bilim insanı olarak hayal etmenin ve kuşku duyarak sorgulamanın, bilimin de anası olduğuna inanıyorum..."

"Genetik biliminde bilinenlerin unutulup yeni bilginin derlendiği, genetik kodlamanın kitabının yeniden yazıldığı yüz yılda, akıcı hikâyesini ufuk açıcı bir bilimsel gerçeklikte ustalıkla bağdaştıran, heyecanla bir solukta okunan, okudukça da düşündüren bir kurgu-bilim eseri."
Dr. Volkan Özgüz

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 190 **Yayınevi:** Paradigma Akademi Yayınları

Burak Cem Coşkun



Işık Getiren - 2021

Evrenin saklı köşelerinden, Anadolu topraklarına uzanan bir bilim-kurgu şiiri. Doğa'nın sınırlarında dolaşanların yok olmaya yüz tutmuş hikâyeleri,
Anadolu topraklarına kadar ulaşan varoluş çığlıklarıyla yeniden canlanıyor.
Mavi yeşil gezegenin hiç bitmeyecek bu hikâyelerini anlatmak için bir bilince ihtiyacı var.

Sessizliğin kendisi mi yaratmıştı bu şok dalgasını? Yoksa beyin sapı mıydı ona oyunlar oynayan?
Sonsuza uzanan kabinlerde rüya görmek güzel şey idi. Evet! İnci gibi dizilmiş uzay kabinleri ve, merkeze ulaşan devasa çelik bağlantılarla dönüp duran bir uzay-zaman silindiri.
Sonsuz uzay-zamanı dinler miydi? Sonsuz ne zaman ne de uzay fakiriydi.

Sahi neler oluyor? Olan oldu bir kere. Kozmik bir hatadır belki de. Ey meraklı okur! Senin hikâyen belki bu. Bu kozmik ağ, her yerinde aynı bu maviliğin. Bazı yerlerinde düğümlenmiş sıkıca hem de.
Bazı yerleri kopmuş bu ağ, seni anlatıyor, senin gibileri. İşte! Hiç bitmeyecek hikâye bu.
Başlasın haydi...

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 88 **Yayınevi:** KDY

Gizem Çetin



Yedinci Mum - 2021

Artık duvarlar rengârenk değil. Sokaklar canlı ve ışıltılı değil. Güzelliğe dair ne varsa bir bir siliniyor caddelerden, sokaklardan, evlerden. Artık güzel kokular gelmiyor. Artık renkli değil kıyafetler. Her şey tek renk. Gri ve grinin tonları. Artık yüzlerde gülümseme yok. Bakışlar sert ve tehdit edici. Artık şefkat yok sinelerde. Öfke, yıkım ve şiddet var. Artık barış yok dünyanın hiçbir yerinde. Her yerde çatışma ve silah sesleri... Artık sevgi yok gönüllerde. Kin ve nefret var. Erkeklerin egemen oldukları dünya, cehennemin öbür adıdır.
Artık kadınlar yok dünyada...
Artık yaşamak istemiyorum...

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 112 **Yayınevi:** Nar Ağacı Yayınları

Hasan Saraç



Zaman Gezginleri: Kerim ile Sibel (2. Baskı) - 2021

Çapraz Oyun'un yazarından Yine soluk soluğa bir serüven…
Değerli okurlarım,
Bugün sizlerle birlikte uzun bir yolculuğa çıkıyoruz. Daha doğrusu yıllardır düşlerimde yaşattığım, fırsat buldukça da bilgisayarıma aktardığım bölümlerden oluşan Zaman Gezginleri dizisinin ilk bölümü olan Kerim ile Sibel ile bu yolculuğun ilk ve en önemli adımını atıyoruz.
Günlerden 5 Mayıs 2009
Ortaköy – İstanbul Saat 22.15
Barmenin önüne koyduğu buğulu bardağa uzandı, tam içkisinden ilk yudumunu alacaktı ki kapıdan giren o genç kadını gördü. Güzel, çekici, egzotik, baştan çıkarıcı…
Aklına gelen hiçbir sıfat gördüklerini tarif etmeye yetmiyordu. Kendinden emin, sakin bir yüz. İnce hatlı bir burun, olağanüstü derin bakan kapkara gözler, kadınsı davetinden bihaber çocuksu dudaklar. Minnacık kulaklarını örtmeyen kısacık saçlar ve sol yanağında siyah bir ben… Her şey bir anda olur aslında. Sonsuzluk o anın içindedir sanki. Sonlu bir hayata sonsuz bir aşk sığar mı? Zaman bir yanılsama, aşk tekinsiz bir oyun mudur? Aşk ve hayal, zamanı ve gerçeği aşabilir mi?

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 268 **Yayınevi:** Parana

Serpil Ülger

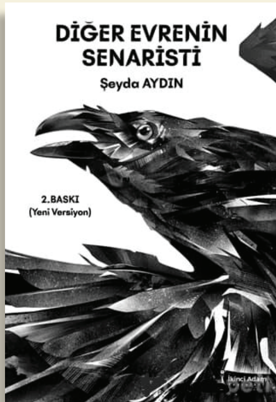


3, 2, 1… Tıp - 2021

"Son derece ruhsuz bir öpüşmenin ardından aradığını bulamamış olacak ki, geri çekildi Yüklem. Özne'nin yüzüne bakmaksızın ardını dönerken "Rujunu tazelesen iyi edersin" diye homurdandı ve odadan çıkmak için geniş adımlarla ilerledi.
"Yüklem…" Diye seslendi ardından kadın, sesi boğuk bir titreyişi barındırıyordu. İlk adını duyunca şaşıran adam duraksadı ama ardına bakmadı. "Silahını unutmuşsun" Kadının sesinde gizlemeye tenezzül dahi etmediği arsız bir sırıtış vardı.
Yüklem böylesi bir aptallık yapacak adam değildi esasında ama olmuştu bir kere… Sükûnetle dönerken "Ah, evet…" diye başlasa da, cümlesi havada asılı kaldı. Çünkü silahı Özne'nin elindeydi, namlunun ucundakiyse kendisi. Anlık dehşetini yansıtmaksızın gülümsedi. "İyi denemeydi, tatlım. Hadi ver şunu!"
İşte yine o despot ses tonuna sahipti…
İstifini bozmayan Özne "Bir başkan silahsız gezmemeli, bunu sen söylerdin." diye fısıldadı.
"Tatlım, insanlar bekliyor… Ne yaptığını sanıyorsun?" Tavrında olduğu kadar sesinde de korkudan çok aşağılama hâkimdi."

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 260 **Yayınevi:** İmgenin Çocukları

Şeyda Aydın



Diğer Evrenin Senaristi (2. Baskı) - 2021

Retro-fütüristik bir ütopyanın alternatif gerçekliklerinde yaşanan, olabildiğine derin, olabildiğine naif bir aşk hikâyesi... Bilim-kurgu ile aşkın ortak kurgusunda; biri ünlü bir film yıldızı, diğeri ise adı sanı duyulmamış bir yazar… Paralel evrende yaşadıkları aşkın ve aşkla yazılmış mucizevî bir film senaryosunun, her şeyi değiştireceğini bilmeleri mümkün değildi hiç kuşkusuz.
Yurt dışında hakkında akademik makaleler yazılmış; bilim-kurgu konferanslarında da adını duyurmuş romanlar olan Diğer Evrendeki Kadın ve Parçalanmış Yansımalar'ın başlangıcı ve kaynağı olan Diğer Evrenin Senaristi, şimdi de bu özel versiyonu ile büyülü bir aşkın derinliklerinde ve Netta gibi öte-insanların eşitlikçi ütopyasında kaybolmak isteyen tüm okurların huzurlarında. Şeyda aydın Diğer Evren Serisi üçlemesinin ilk romanını yenilenmiş hâliyle değerli okurlara sunar.

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 308 **Yayınevi:** İkinci Adam Yayınları

Morpheus

Son Kadın - 2020

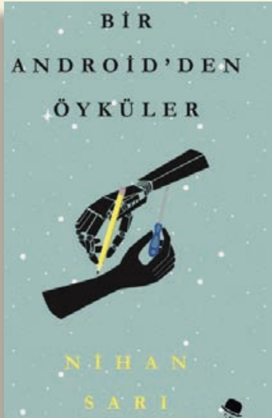


Artık duvarlar rengârenk değil. Sokaklar canlı ve ışıltılı değil. Güzelliğe dair ne varsa bir bir siliniyor caddelerden, sokaklardan, evlerden. Artık güzel kokular gelmiyor. Artık renkli değil kıyafetler. Her şey tek renk. Gri ve grinin tonları. Artık yüzlerde gülümseme yok. Bakışlar sert ve tehdit edici. Artık şefkat yok sinelerde. Öfke, yıkım ve şiddet var. Artık barış yok dünyanın hiçbir yerinde. Her yerde çatışma ve silah sesleri… Artık sevgi yok gönüllerde. Kin ve nefret var. Erkeklerin egemen oldukları dünya, cehennemin öbür adıdır.
Artık kadınlar yok dünyada…
Artık yaşamak istemiyorum…

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 164 **Yayınevi:** Paradigma Akademi Yayınları

Nihan Sarı

Bir Android'den Öyküler - 2020



Eski zamanların, kaotik zamanlar olduğunu düşünenler yanılıyorlar. Bu efsanevi, kadim ve yitip gitmiş zamanlar, zaman okyanusunun eşsiz kuytuları. Hele de benim gibi makine uygarlığının kurallarını çiğnemiş bir kaçak iseniz.

On dördüncü yüzyılda, Galata Limanı'nı kuş bakışı gören yüksek tepenin üzerindeyim. Liman, Osmanlı İmparatorluğu'nun en çok işleyen, sadece ticaret ve köle gemilerinin kaptanlarının ve denizcilerinin bilinmeyen, kulaktan dolma öyküler sayesinde tanıdıkları, gizlerle dolu kentlerine seyahat etme cesaretini gösterdikleri, gemilerini demirledikleri bir liman. Efsanelerin ve gerçeklerin birbirine karıştığı limanı olabildiğince uzaktan, beni kimsenin fark ve rahatsız etmeyeceği bir tepeden gözetliyorum. Orta şiddetteki rüzgâr sırma kumaştan koyu yeşil kaftanımın eteklerini savuruyor ve kavuğumla, yüzümü gizleyen siyah pelerinimin başlığını sıkıca tutmamı zorlaştırıyor. Pelerinimin başlığı her daim yüzümü gizliyor. İnsanların içine karışmamaya gayret ediyorum. Aralarına girmeye mecbur kalırsam bana yakın olmalarından kaçınıyorum. Onlar da benden uzak duruyorlar. Beni tanıdıkları, hakkımda herhangi bir bilgi sahibi oldukları pek söylenemez. Zaman nehrinin ânındaki insanlar bilinmeyen karşısında derin bir korku duyuyorlar. Bu nedenle benden de korkuyorlar. Farkındayım ve şikâyetçi değilim. İnsan bedenimi görmelerine defalarca izin verdim. Limanda, çarşıda, pazarda, şehir merkezinde, kervansaraylarda. Onlarınkine nazaran daha iri olan bedenimdeki ve ifadesiz yüzümdeki tuhaflığı fark ettiklerini ancak adlandıramadıklarını biliyorum. Onların zamanında yaşamak istiyorsam, onlara fazla yakın olmamalıyım. Çünkü yaşlanmadığımı eninde sonunda anlayacaklar. Onlara açıklayamayacağım sırlarım var. Ben uygarlığının kurallarını çiğnemiş bir kaçağım. Üç bin sekiz yüz altmış senesinden bin beş yüz on iki senesine kaçan insan görünümlü bir siborgum. Gelecekten geçmişe iltica eden bir makine zekâlıyım. İşte bu yüzden saklanmalıyım.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 164 **Yayınevi:** Paradigma Akademi Yayınları

Sercan Leylek

Dün Görüşürüz- 2020



"Merhaba! Benim adım Altay. 4 Nisan 2017 tarihinden bu yana geçmişe gitmekteyim. Her gece uykuya daldığımda sizler gibi yarına uyanmak yerine, sürekli düne uyanıyorum. Yani, bir gün geriye gidiyorum. Eğer siz de benim gibi aynı gariplikten muzdarip iseniz, lütfen e-mail adresim üzerinden benimle bağlantıya geçin. Adresim altayeren1982@gmail.com. Yollayacağınız mailde tek bir soruya cevap vermenizi bekliyorum: 2017 Yılındaki Amerikan Başkanı'nın ismi nedir?"

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 168 **Yayınevi:** Klaros Yayınları

Kemal Sinan Özmen

Göklerden Gelen Umut - 2020



“Işık karanlıkta,Karanlık ışıkta doğdu.Ve ışık bizleri zamanın dalgalarıyla evrene taşıdı.Kim, ne ve nerede olursan ol, ışık her dem seninledir.Tüm limanlardan sonra ulaşacağın en son menzil, asıl evindir.”Lale’nin omuzlarına binen ağır sorumluluk sadece kendi geçmişini ve geleceğini aydınlatması adına taşıması gereken bir yük değildi. Onun umut ve umutsuzluk arasında yapacağı tercih, milyarlarca insanın yaşamını da etkileyecekti. Tam 526.431 yıl önce alınan yanlış bir karar, 29 yaşındaki bu genç kadının alın çizgilerinde insanoğlunun kutlu yolculuğunu belirleyecekti.Binlerce yılı kapsayan destansı macerasıyla insanlığın sınırlarını ve uygarlığın gidişatını sorgulatan bir bilimkurgu romanı olan “Göklerden Gelen Umut” bizleri 2177 yılına götüren ve ardından 24 bin yıl sürecek bir yolculuğa çıkaran Döngü Üçlemesi’nin ilk kitabı.Bu kitapta sürükleyici bir maceraya eşlik ederken, bizi insan yapan değerlerin sınırlarına, geliştirdiğimiz medeniyetin en yüce ve en aşağılık yönlerine, vicdani farkındalığını eyleme döken cesur insanların hikâyelerine de tanıklık edeceksiniz.Bu romandaki tüm olaylar yaşandı, yaşanıyor ve yaşanacak; az önce veya az sonra.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 624 **Yayınevi:** Bilgi yayınevi

Şeyda Aydın

Kadınların Öldüğü Yer - 2020



Geçmişi sırlarla dolu esrarengiz bir kız çocuğu ve onu evlat edinen daha da esrarengiz bir kadın… Soğuk ve tüyler ürpertici bir ülke; karanlık ve tekinsiz bir kasaba… Hiç şüphesiz, hiçbir şey göründüğü gibi değil; aslında her şey bir yanılsama…

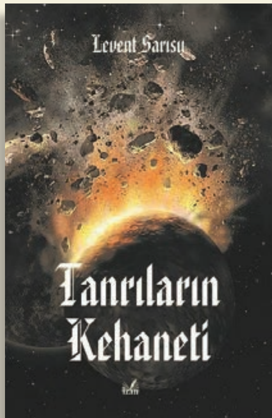
Fantastik-bilimkurgu temelinde yükselen gotik ve grotesk bir yörenin sisli atmosferinde, âdeta canlanarak sayfalardan taşan sert gerçekçi olaylar üçgenindeki özgün kahramanlar… Bilindik gizem, gerilim ve suç hikâyelerinin çok ötesinde; ezber bozan bir kurgu; kan donduran bir intikam; beklenmedik bir final…

Kadınların Öldüğü Yer adlı bu roman; küllerinden doğan ve doğmak için savaşan tüm kadınlara ithaf edilmiştir. Yasaklanan, yazan, susan, ağlayan, çığlık atan, yas tutan, hayalleri çalınan, hapsedilen, işkence gören ama yine de her şeye rağmen savaşan tüm kahraman kadınlara ve diğerlerine…

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 356 **Yayınevi:** Tilki Kitap

Levent Sarısu

Tanrıların Kehaneti - 2020

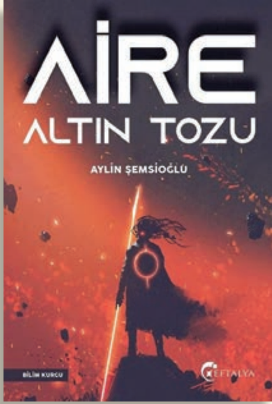


Tapınağın girişine vardığında, eşyaları ile birlikte merdivenlerin üzerine yığıldı. Zar zor nefes alıyordu. Yerinden kıpırdamadı. Hareket edecek takati kendinde bulamıyordu. Sonra yavaşça doğruldu ve bir süre oturduğu yerde kalakaldı. Dağın aşağısındaki köyü, yeşil çayırları izledi. Beyaz bulut kümeleri gökyüzünde ilerlerken yeşil çayırlara gölgesi düşüyor, bu gölge oyunları ile yeşilin her tonu yukarıdan izlenebiliyordu. Gezmeye çıkan biri için harikulade bir manzaraydı doğrusu. Yorgun bedenini geriye doğru attı ve uzanmış vaziyette gökyüzüne baktı.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 160 **Yayınevi:** İzan Yayıncılık

Aylin Şemsioğlu

Aire: Altın Tozu - 2020



On dokuz yaşında her şeye sahip yetim bir gencin hayatına giren gizemli bir kadın, gencin tüm hayatını alabora eder. İmparatorluğun çevirdiği pis işleri kendisinin ve kendisini destekleyenlerin üstüne yıkmaya çalışanları yok etmek için Aire'yi kullanmak istemektedir. Karşılığında gencin biricik hasta kardeşini iyileştirecektir. Anlaşma yapılır. Fakat işin iç yüzü görünenden çok daha karmaşıktır. Geçmiş ve gelecek arasındaki bağ Aire'nin bildiğinden çok daha derindir.

"Şişeyi açtığı gibi daha fazla irdelemeden kafasına dikti. Tatlı bir lezzeti olan kıvamlı sıvı boğazından aşağı akarken hafif bir yanma hissetti. Ardından yavaş yavaş başında bir zonklamayla görüşü bulanmaya başladı. Elleri ter içindeydi. Vücudundaki her bir damardan akan kanın, kendi kalp atışlarının, ciğerlerine çektiği havanın ayrı ayrı seslerini duyuyor gibiydi. Karşısında gördükleri bulanıklaşırken varlıklarını algılayamamaya başladı. Gün ışığından daha parlak ve gözlerini acıtan keskin rengarenk ışık huzmeleri önünden titreyen çizgiler halinde hızlıca akıp gidiyordu. Birden karanlığın içinde siluetler belirmeye başladı."

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 164 **Yayınevi:** Paradigma Akademi Yayınları

Ş. Yüksel Yılmaz

Halaskâr - 2020



HALASKÂR. ADIMIZ BU. İNSANLIĞIN SON UMUDU VE KURTARICILARIYIZ.

İnsanoğlu korkunç hırslarının peşinde Dünya'nın tüm kaynaklarını tüketip kendi sonunu hazırlarken karşısına yeni bir fırsat çıkar: Semele. Solunabilir atmosferi, dönüşüne denge kazandıran uydusu ve okyanuslarıyla Dünya'nın el değmemiş bir kardeşi gibi görünen bu gezegen, insanlık için yepyeni bir umut olmuştur. Ve bu umut artık uğruna savaşılabilecek en değerli şeydir.

Uzayı bükerek kestirme yollar üreten insanlık, geleceğini Semele'de inşa etmeye karar verir. Ancak gönderilen keşif birlikleri Semele'de ilkel, zeki bir yaşam formuyla karşılaşır. İlkeller, iri kıyım, iletişime geçmeyen, sadece ufak tefek aletler kullanabilen ve şiddeti bir hayat tarzı olarak benimsemiş canlılardır.

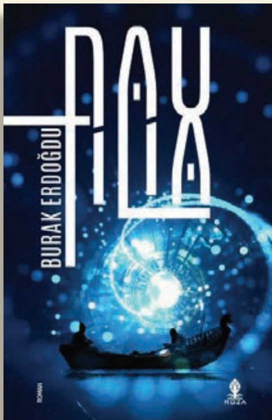
İnsanlığa yeni bir ev inşa edecek askerler de Halaskâr ekibidir. Yapay zekâ ve son teknoloji zırhlarla donatılmış süper askerler... İnsanlar yerleşmeden önce gönderilen Halaskâr ekibi, Semele'yi evcilleştirmek, ilkelleri püskürtmek ve sivillere elverişli hale getirmekle görevlendirilmiştir.

Bilinmeyen bir gezegeni sahiplenebilmek ve insanlığa yeni bir ev bulabilmek için savaşan Serkan, bir gün acil koduyla bir mesaj alır. Halaskâr ekibinin bir üyesi nedeni bilinmeyen bir şekilde komuta kademesiyle iletişimi kesmiştir. Serkan'ın yeni görevi Süvari 548'in başına gelenleri öğrenmek ve zor durumdaki bir askeri kurtarmaktır. Ancak bu görevin sonuçlarının tüm Semele'yi etkileyeceğinden habersizdir.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 304 **Yayınevi:** Pegasus Yayınları

Burak Erdoğdu

Nautilia - 2020



Saphiensler insan türleri içerisinde doğaya en fazla uyum sağlayan tür oldular. En iyi değillerdi ya da en zeki. Destanlaşan kaba kuvvetleri yoktu ya da gelişmiş medeniyetleri... Onlar uyum sağladılar. Açlığa, soğuğa ve zorlu çevre şartlarına dayandılar. Karşılaştıkları diğer ırkları kurnazca alt ettiler ya da uzunca bir süre boyunca alt ettiklerini sandılar.

Neandertaller, sanılanın aksine yok olmadılar. Denizler altında büyülü ve gizemli bir hayata evrildiler. İntikam için sessizce gün sayıyorlar. Yakın kuzenlerimiz Neandertaller Akdeniz'in tuzlu sularının altında bir medeniyet kurdular ve Güneşin Ülkesini fethetmek için geliyorlar.

Büyük Savaş sonrası teknolojisini yitirmiş, tarım toplumuna dönüşen insanlık Ortadoğu ve Doğu Avrupa'dan ibaret bir kara parçasına sıkışmış durumda. Dünya kirletilmiş, nükleer bir çöplüğe dönüşmüş ve yaşanmaz halde. Bir yanda Saphiensler diğer yanda Neandertaller. Dişe diş bir yasam mücadelesi. İnsanlık tarihi bir kez daha yok oluşun eşiğinde. Neandertaller, bir kez yenildiler ancak bu kez Güneşin Ülkesini fethetmeden gitmeyecekler...

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 224 **Yayınevi:** Roza Yayınevi

M. Ercan Ergür

Kutsal Çizme - 2020



Her şeyin bir sonu vardır ama her son aynı değildir. 0 sonlardan birine doğru giderken kurtuluşun için gereken şeyi bulabilecek misin?
Bu kitaptaki birbirinden bağımsız gibi görünen 13 öykü insanlığın kaderine tek bir pencereden bakarak birleşiyor.
Biyoteknolojinin bitirdiği savaşlardan, içilen ilaçlann ikiye ayırdığı insan ırkından, tahliyesi nedeniyle gerçek aşkından ayrılmak zorunda kalan bir koloni gemisinden, evrenin sonsuzluğunu gözlerinde taşıyan o köpekten, bir ananın feryat ederek yerinden oynattığı peri masallarından, yalancı inançların getirdiği gerçek acılardan, koca yürekli küçük dünyalardan geçen bu yolculukta kutsal olan objelerin yol göstericiliği kucaklıyor bizi.
Ergür, bilimkurgu ve fantezinin bin bir farklı şeklini büyülü gerçekçilikten garip kurguya, zaman yolculuğundan distopyalara uzanarak bizlere sunuyor.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 164 **Yayınevi:** Paradigma Akademi Yayınları

Gökcan Şahin

Suçun Altın Devri - 2020



Hiçbir suçun kanıtlanamadığı, adaletin tamamen işlevsiz kaldığı bir dünyada yaşasaydık ne olurdu?Yapay zekâ atılımıyla birlikte, "deepfake" denilen yöntemle üretilen sahte içerikler, gerçeklerinden ayırt edilemez hale geliyor. Sadece kamera kayıtları değil hiçbir parmak izi, ses kaydı veya DNA kalıntısı delil olarak sayılamıyor. Artık suçluyu suçsuzdan ayırmak imkânsız.

Sonuç ne mi? Faili meçhul cinayetlerin, yağmaların, gaspların normalleştiği, çetelerin hüküm sürdüğü şehirler… Orman kanunlarının hükmü altına girmiş, çırpınan bir medeniyet.2028 İstanbul'unun bu ortamında Siber Suçlarla Mücadele Şubesi Başkomiseri Kubilay Arıca, kökü yıllar öncesine uzanan bir suçu çözmeye çalışıyor. Kaos devriminin fitilini kim veya kimler ateşledi, hedef neydi? Medeniyet eski haline dönebilir mi, yoksa sonsuza kadar her şey değişti mi?Suçun Altın Devri: Distopik bir yakın gelecek polisiyesi.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 104 **Yayınevi:** Antares Yayınları

M. Ercan Ergür

Mekanika: Zamanın Parçaları - 2020



"İnsana en çok benzeyen varlıkları, robotları, yine insanoğlu yaptı. Bir o kadar dost, bir o kadar düşman… Robotlardan başka ne beklediler ki?"
Gelecekte bir gün, robotlar dünyayı ele geçirdiler, insanlar da direndiler. Geçmişte bir gün, insanlar geleceği gördüler ve savaşmaya karar verdiler. Ellerindeki tek silah zamandı. Geçmiş ve geleceği iki kutuba ayıran büyük bir savaş başladı. Savaşın ortasında ikisini de yok etmeye niyetli, büyük bir düşman boy gösterdi. Artık ne insanlar ne de robotlar güvende değildi!
İnsanların, mekaniklerin ve robotların varoluş savaşı verdiği Mekanika: Zamanın Parçaları'nda farklı zamanlara uzanan hikâyeler yavaş yavaş bir sarmal hâline gelmekte, sona yaklaştıkça iç içe geçerek okuru büyük ve nefes kesen bir finale taşımaktadır.
"Yeni dünyalar yaratmakta mahir yazarımız M. Ercan Ergür'ün kuvvetli kaleminden."

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 336 **Yayınevi:** KDY

Kolektif

YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2020 - 2020



"Bilimkurgu, yalnızca bir sözcük değil, geleceğin ta kendisidir." YBKY

Özlem Kurdoğlu – **Gurur Asi** – Selim Erdoğan – **Kubilayhan Yalçın** - Yüksel Yılmaz – **Murat K. Beşiroğlu**
Bertuğ Kodamanoğlu – Kenan Böğürcü - **Zeynep Okçu** – Gri Esin Akyıldız – **Pınar Karaca** – Aysun Erdoğan
Sonat Ece Kaya – **Mustafa İzmirli** – Bekir Sert – **Serpil Ülger** – Selahattin Başboğa - **Olcay Şeker**
Mehmet Ali Kaynak – Ceren Altay – **Gökcan Şahin** - Saniye Öztaş – **Onurcan Kurt** – Nurdan Atay
Burak Vargeloğlu - **Mehmet Kardaş** – M. Yağmur Polat – **Mehmet Fatih Balkı** – Efe Sarıtunalı
İsmail Turhan – Ferruh Oğuz – **Mustafa S. Elitok** – Eren Kasapoğlu
Mehmet Sancar Gürci – Tolga Eligül – **İsmail Çakır** – Azra Ulukaya
Esra Uysal – **İsmail Şahin** – Arda Tipi – **Burak Fedâkar** – Sezai Özden

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 432 **Yayınevi:** Liman Yayınevi

Murat K. Beşiroğlu

Bir Zaman Gezgininin Anıları - 2020



"Ölüp ölüp dirilen sadece sen değilsin. Bizler mantık, irade ve düşüncenin ürünleriyiz. Düşünceler ölmez, zorbalıkla bize hiçbir şeyi dayatamazlar," dedi Albatros, öylesine coşmuştu ki neredeyse ayağa kalkıp slogan atacaktı.
22. yüzyılın başlarında Dünya Federasyonu zaman yolculukları üzerinde sıkı bir denetim uygulamaktadır. Saygın bir zaman teknolojileri uzmanı olan Demir, geçmişe yaptığı izinsiz yolculuğun ardından bir kanun kaçağına dönüşür ve Birleşik Haberalma Teşkilatı ajanları ile arasında bir kedi fare oyunu başlar.
Sanal edebiyat şehri Litera'dan, Venüs'ün Von Neumann balon kentine, Singapur uzay asansöründen, Jiron silindir şehrine uzanan macerası sırasında Demir romantik düşlerinden kaynaklanan yanılgılarıyla yüzleşmek zorunda kalacaktır.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 212 **Yayınevi:** KDY

Süleyman Sönmez

Starbul - 2020

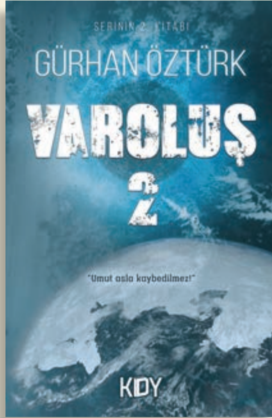


Beyinlere çip yerleştirildiğinde yaşam nasıl olacak? İnsanlara kendi iç sesleri kadar yakın olan "Fısıltı" adlı yapay zekâ neler yapabilmemizi sağlayacak? Yaşanan her şeyin deneyim olarak yüklendiği yeni sosyal medya "Humanetey", nasıl bağlar kurmamızı sağlayacak?Zeynep, yüzyılın sonundaki dünyada, bugünkünden çok farklı bir İstanbul'da yaşayan genç bir annedir. Beklenmedik bir kazayla hayatı paramparça olur. Suçluları aramak için çıktığı yolda, karşılaştığı sıra dışı insanları ve olayları çözdükçe büyük bir bulmacanın içinde olduğunu fark eder. İstanbul'un son taksicisi, "Yüz Bin Drone Savaşı" kahramanı Yüzbaşı, ölümün ötesini gören ressam, Mesih'i arayan hacker, ünlü bir yıldız, robotların camisinden bir imam, yükseltilmiş insanlar, geleceği şekillendiren bilim insanı ve binbir yüzlü katil... İstanbul'un dev gökdelenlerinde, su ve yer altı kentlerinde, Serbest Bölge'de yol alın.
Tümünün yaşamlarını bağlayan yüzyıllık olay örgüsünde, nefes kesen, dozu adım adım yükselen STARBUL macerasına katılın.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 411 **Yayınevi:** KDY

Gürhan Öztürk

Varoluş 2 - 2020



Umut ne kadar yüce bir kavram gibi geliyor kulağa. Onunla yaşıyoruz ve var olmaya devam ediyoruz. Attığımız her adımda onu hissediyor olsak bile bazen unutuveriyoruz. Oysa aldığımız en ufak bir zaferde ona borçlu olduğumuzu sürekli kendimize hatırlatmamız gerekiyor. Bir zaman gelir, öyle bir kuzey rüzgârına yakalanırsın ki her şeyin elinden uçar gider. Nefes almak bile güçsüzleşir. Yüreğin nefretle dolar ve kendine şu soruyu sormaya başlarsın: "Ben niye yaşıyorum?" Hatta daha da ileri gidersin ve "Ben neden varım?" diye sorarsın. Yanıt bulamazsın ve karanlığa sığınmak zorunda kalırsın. Seni sürükleyen poyrazın bir parçası olursun. Toprak olsa da umutların seni hayata bağlayan ve yine var olmanı sağlayan şey ailedir. Onunla umutlanırsın ve yaşarsın. Onunla kaybedersin ve yok olursun. Sonunda yine o seni bulur ve tekrardan ayağa kaldırır. Ailen varsa umudun hep seninle beraber olmaya devam eder. Kızım hayatta olsaydı ona vereceğim yegâne öğüt şu olurdu: "Kızım, umut asla kaybedilmez! Onu kaybettiğini düşünüyorsan bakacağın iki yer vardır. Biri kendi yüreğin, diğeri de ailenin…" *** Beklenen an geldi… Varoluş mücadelesi kaldığı yerden devam ediyor.. Peş peşe gelen ölümlerin getireceği acılar Poyraz ve grubunu Reis ve Hoca Efendi'den daha güçlü bir düşmanla karşı karşıya getirecek! En son çadır kentte bıraktığımız kahramanlarımız daha zorlu bir macerayla karşı karşıya ve bir yandan da William'ın herkesi uyarmaya çalıştığı "Kış" da gelmek üzere…

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 336 **Yayınevi:** KDY

Yusuf Kudsi Koç

Bir Zamanlar Dünya - 2020



Merkez Gözetim Binasının Gözü üzerinizde olsun
"168 saat 00 dakika 00 saniye…" Bu zaman, bir sayaç üzerinde geldi. Bir elçiyle beraber. Uzayın derinliklerinden gelen bir elçi. Yapay zekâ, dünyamızı ele geçirdikten hemen sonra… Getirildiği gün insanların içine büyük bir korku saldı. Hatta sadece insanların değil, duygu sahibi olan robotların ve de onların en yücesi, her şeyi gören, gözeten "Yüce Gözetmen"in bile…
Fakat yıllar boyunca hiçbir değişim olmadı bu sayaçta ve zamanla unutuldu. Yüce Gözetmen'in Anayasası ve üç temel kuralına uyduğunuz sürece o normal, basit, anlamsız hayatınıza devam edebilirsiniz:
1- Her insanın veya yarı insanın QR+ koduna sahip olması gerekiyor. Bu QR+ kodların görünür bir şekilde olması sizin yararınıza olacaktır. QR+ kodların görünmemesi durumunda Merkez Gözetim Binası Polisi tarafından durdurulup sorguya çekilebilirsiniz, eğer QR+ kodunuz yoksa tutuklanırsınız.
2- Hiçbir insan veya yarı insan herhangi bir robota zarar veremez. Zarar vermesi durumunda haklı olsun veya olmasın suçlu sayılır ve gözaltına alınır.
3- Her insan veya yarı insan en fazla bir çocuğa sahip olabilir. İkinci çocuğu dünyaya getirdikleri an, tüm aile Merkez Gözetim Binası Avcıları tarafından avlanır ve imha edilir.
Kurallara uyun, hayatta kalın.
Yüce Gözetmen'e Güveniriz

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 300 **Yayınevi:** KDY

Gül Arıç

Tünel - 2020



Yok oluşa doğru…
Hiçbir şey bu kadar korkutucu olmamıştı. Gerçek ile hayal arasına sıkışmış bir rüyadan mı ibaretti her şey? Asıl gerçek neydi peki?
İnsanoğlu yüzyıllardır ayakta duran bu dünyaya ne yapmıştı da küstürmüştü. İmkansızlığın ve mucizelerin birbirini kovaladığı bu dönemde asıl çare neredeydi?
Yüzyıllar boyunca insanoğlu, birçok konuda araştırmalar yaptı. Birçok derde derman buldu. Teknoloji her yıl ilerledi. Sınırlar geçildi, çizgiler aşıldı. Ve insanoğlu en son gelinmesi gereken noktaya kadar geldi. Belki de gidilmesi gereken daha çok yol vardı. Ama beklenmeyen olaylar gelişti. Dünya sanki çok yorgun düşmüştü. Artık hiçbir şey eskisi gibi değildi. Bu sefer bilim insanları yorgun düşen dünyayı iyileştirmek için farklı alternatiflere baş vurdular. Ama hiçbir şey dünyayı iyileştiremiyordu.

Peki ya insanoğlu ne yapacaktı?

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 144 **Yayınevi:** Payidar Genç

Uğur Ukut

Ölümün Eşiği - 2020

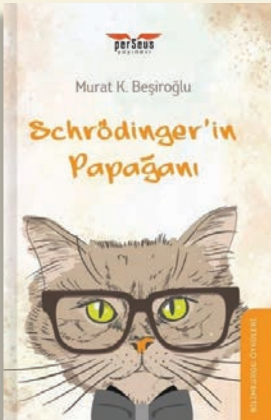


Dünyadakiler uzaydakileri, uzaydakiler ise her riski göze almış, oraya gidişlerinin tersi bir işlemle geri dönme ihtimalini kaçırmamak için tüm hazırlıkları bitirmiş, son hamlenin yapılmasını beklemektedirler.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 320 **Yayınevi:** Sisyphos Yayınları

Murat K. Beşiroğlu

Schrödinger'in Papağanı - 2020



Ogox, Aşk Algoritması ve Dördüncü Dünya kitaplarıyla tanınan Murat K. Beşiroğlu'nun son kitabı Schrödinger'in Papağanı altı bilimkurgu öyküsünden oluşuyor.

İnsan zekâsına sahip entelektüel kediyle ev arkadaşlığı...

Zamanda yapılan kaçak yolculuklar...

Dört cinsiyetli uzaylıların yoldaşlığı...
Kıyamet gününün provası...

Tek solukta okuyacağınız bilimkurgu maceralarına eşlik etmeye hazır mısınız?

Hadi o zaman.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 166 **Yayınevi:** Perseus Yayınevi

Murat K. Beşiroğlu

Rüya Sanatçısı - 2020



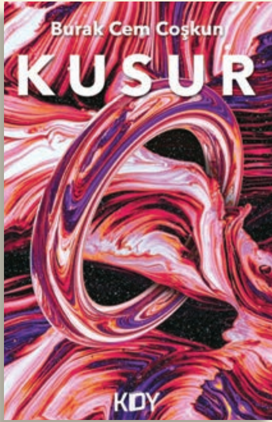
Rüyalar, 21. yüzyılın ortalarında bir başlık aracılığıyla görüntülenmeye başlanmıştır. Kısa süren bir erotik rüya yayını furyasından sonra, rüyalar çeşitlenir ve rüya sanatı gerçek anlamda doğmuş olur. Rüya sanatçısı Selim Özben bu süreçte küresel çapta bir üne kavuşur. Özben'in şöhretinin doruğundayken ortalıktan kaybolması uluslararası bir sorun haline gelir. İç Güvenlik Bakanlığı araştırmacı Ruhi ve çalışma arkadaşı Peri'yi olayı çözmek üzere görevlendirir.

"Selim Özben rüyalarını, algılarınız sonuna kadar açılmış, rüyanın zarafetiyle sarmalanmış, zevk ve merakla mest olmuş bir halde seyrederken kendi kendinize keşke hiç bitmese dersiniz. O rüyaları izlerken gündelik hesapların sizi hapsettiği zihinsel kısırlıktan kurtulup bir harikalar diyarına girmiş gibi olursunuz; sonunda ben de önemli bir olayın, ilginç bir maceranın, güçlü bir duygunun, zenginleştiren bir izlenimin parçası oluyorum diye düşünür ve mutlu olursunuz."

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 215 **Yayınevi:** Perseus Yayınevi

Burak Cem Coşkun

Kusur - 2020



İnsanlık binlerce yıllık varoluş serüveninde kendisini gerçeğin doğasını anlamaya ve keşfetmeye adamıştı. Ancak artık fizik krize girmiş, bilimsel araştırmalar çok yönlü olmaktan çıkmış, doğayı betimleyen teorilere olan güven gitgide azalmıştı. Bilim adeta duvara toslamıştı. Bu bir dönemin sonu muydu? Yoksa ilginç bir dönemin başlangıcı mı?
Kuzey İtalya'nın Lecco şehrine bağlı Introbio ve Vimognio kasabalarının arasında bir şelalede, Troggia Şelalesi'nde bir anomali ile başlamıştı her şey. Birleşmiş Milletler tarafından alanlarında uzman dört bilim insanı bu anomaliyi araştırmak için görevlendirilmişlerdi. Bir astroparçacık fizikçisi, matematikçi, biyolog ve bir de buzulbilimci bu şelale ile başlayan ve daha sonra insanların kişisel yaşamlarında da deneyimlediklerini söyledikleri olayları incelemek ve bir rapor sunmak için bilinmeyene doğru bir yolculuğa çıktılar.
Introbio kasabasının yerel halkı bu anomaliyle yaşamayı öğrenmiş, nesiller onunla uyum içerisinde yetişmişti. O'na KUSUR demişlerdi. Kusur ile birlikte uzay ve zamanla ilgili bazı söylentiler de yayılmıştı...
Tüm bunları araştırma ve anlamlandırma çabalarıyla süren bu yolculuk, gerçekliğin nihai doğası hakkında ipuçları içeren, kusurlarla dolu bir yolcuktu.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 88 **Yayınevi:** KDY

Neşet Bozkurt

Doktor Dex - Ölümcül Sır - 2020



...dini temellere dayanan her şey insanoğlunu etkiler.
Dinini bilmeyen her insan hipnotize edilmek için en büyük hedeftir.
Doktor Dex; NASA'nın ve Armageddon'un Yedi bin yıllık gizemi ile dünyayı örümcek ağı gibi saran kirli örgütleri deşifre ediyor. Tanrı katillerine karşı verilen amansız savaş ve Deccal'e duyulan tarifi imkansız nefret...

Sırlar bir bir deşifre olurken Dex, ilahi gücün varlığını daha çok hissediyordu. Yapılan her seçim büyük felaketlere gebe, zaman tükeniyor!
YILLARDIR YASAKLANAN BİR KİTAP!
Kutsal kitaplar ışığında yeryüzünü saran şeytani güçlerle akıl almaz bir savaş

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 203 **Yayınevi:** X On Kitap

Şeyda Aydın

Diğer Evrendeki Kadın - 2019



Yemyeşil doğasıyla neo-fütüristik bir ütopya evreninde, kuir bir ülkede yaşayan film senaristi Veera Virtanen, on üç sene boyunca tutkuyla âşık olup birlikte yaşadığı kadın olan Eeva Van Rooyen'i, iki buçuk sene önce kanserden kaybederek karanlıklara gömülmüş bir kadındır. Sevdiği kadının ölümü ardından çıktığı uzun yolculuktan evine geri döndüğünde, fizikçi komşuları sayesinde karanlık hayatı değişmeye başlayacak; ölen sevgilisinin diğer yansımasının paralel bir evrende varlığını farklı şekilde sürdürdüğünü öğrenecektir. VVeera, sevdiği kadın Eeva'yı yaşarken görebilmek uğruna, şiddet ve bulaşıcı hastalıklarla çevrelenmiş, homofobik, transfobik, kötücül, siberpunk bir distopya evrenine doğru tehlikeli bir yolculuğa çıkmayı, ucunda ölüm bile olsa göze alacak kadar cesur ve tutkulu bir âşıktır. Diğer Evrendeki Kadın romanı, aşkın, saf sevginin, fedakârlığın, rüyaların, ikinci şansların, mucizelerin, macera dolu bir yolculuğun, iyilik ile kötülüğün, aydınlık ile karanlığın bilimkurgusal anlatımıdır

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 336 **Yayınevi:** İkinci Adam Yayınları

Şeyda Aydın

Parçalanmış Yansımalar - 2019

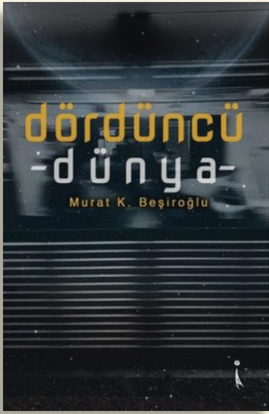


Yıl 2042… Siberpunk bir distopya evreninde en merhametsiz zamanlar hiç kuşkusuz; totaliter rejimin, kıtlığın, devasa şehirlerin, kötüye kullanılan teknolojinin devri… İç savaşlardan sonra her şey; sınıfsal-ırksal-cinsel ayrımlardan, tecavüzcü katillerden, adaletsiz bir düzenden, aslında daha çok bir karmaşadan ibarettir. İşte bu evrenin en katı ülkesinde hayat mücadelesi veren genç kadınlardan biri olan Astrid Elo'nun diğerlerinden farkıysa; birkaç yıl önce hafızasını yitirmiş, ailesi dahi zihninden silinmiş yalnız bir kadın olmasıdır. Yaşanılacak dile dökülmez dehşet bir olay üzerine hayatına peş peşe girecek olan insanlar ve varlıklar ile kim olduğuna, hatta ne olduğuna dair hafızasından silinen şoke edici geçmişine doğru doğaüstü bir kapı aralanacaktır.
Parçalanmış Yansımalar; sıra dışı anti-kahramanlar, tüyler ürpertici cinayetler, iç içe geçmiş hikâyeler, efsanevi aşklar, akıl almaz alternatif evrenler ve İskandinav mitolojisi gibi derin öğeleri içine alarak bilimkurgu edebiyatı ile fantastik edebiyatı özgünce harmanlayıp, romantizm ve polisiyeyi de içine katarak, 1980'lerin bilimkurgu atmosferinde tekinsiz ama heyecanlı bir yolculuk sunuyor size.
Ayrıca roman, tiksindirici bir katilin peşine düşürüyor sizi; bir ucu yeryüzü adaleti, diğer ucu gökyüzü adaleti olan bir teraziye koyuyor kalplerinizi ve soruyor size, bu terazinin hangi tarafında sizinki?

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 354 **Yayınevi:** İkinci Adam Yayınları

Murat K. Beşiroğlu

Dördüncü Dünya - 2019

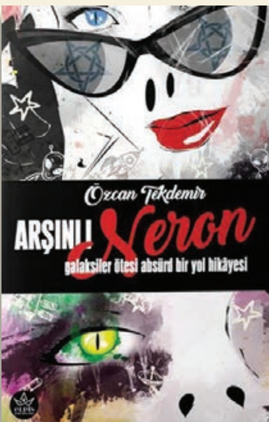


Ağaçları kesilip madenlerine el konulduğu için müziği bozulan Melodia gezegeni, çaldıkları robot gövdeleriyle laboratuvardan kaçan afacan yapay zekâlar, Mars kolonisi için yeni bir inanç sistemi geliştirmekle görevlendirilen din adamı, Türkçe'yi unutup birdenbire bilmediği bir dili konuşmaya başlayan iş insanı, tramplenin üçüncü katından havuza atlarken havada asılı kalan çocuk, arkadaşının rüyalarını kullanarak bilgisayar oyunu üretmeye çalışan yazılımcı, yüksek yörüngedeki parçacık hızlandırıcısında bir bebek evren oluşturan Türk fizikçisi, sadece maaş zammının konuşulduğu bir dünyada gökten Taksim meydanına düşen balina, İstanbul'u bombalarken kuşları korumak için gökyüzünde portaller açan uzaylılar, arabasına binen kadını eşi olmadığına ikna edemediği gibi kendinden şüphe etmeye başlayan aile babası…Sıra dışı olaylarla karşılaşan sıradan insanların maceralarının anlatıldığı kitapta yapay zekâ, uzaylılarla ilk temas, paralel evrenler, simülasyon dünyalar, zekâ artırımı, kötücül robotlar gibi pek çok bilimkurgu teması özgün bir anlayışla ele alınıyor.28 bilimkurgu öyküsünden oluşan Dördüncü Dünya okurlara zamanda ve mekanda durmaksızın seyahat edecekleri heyecanlı bir okuma serüveni vaat ediyor.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 218 **Yayınevi:** İkinci Adam Yayınları

Özcan Tekdemir

Arşınlı Neron - 2019

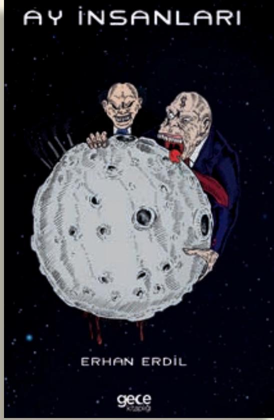


İki kardeş rakılarında demlenirken akıl çeperlerinde çalan Neşet Ertaş şarkısı onların halet-i ruhiyesini çok iyi tasvir ediyordu "cahildim dünyanın rengine kandım" sözleri bir demdi. Türkülerde demlendiler, türkülerin güzelliğini yaşadılar akıl çeperlerinde, acılı türkülerin gölgesinde ağladılar.Hem Arşınlı Neron, hem de Karşınlı Kadın dünyada üst akıl dahi olsalar, hatta bir bakışlarıyla tüm insanlığı kendi müritlerine çevirebilme yeteneğine sahip bile olsalar, söz konusu dünya olunca cahildiler ve ne kadar yaşarlarsa yaşasınlar cahil kalacaklardı belli ki… Onlar da her cahil varlık gibi teslim oldular bu mavi gezegene, dünyanın tüm renkleri onları gökkuşağına boyamıştı. Evrimlerini tamamlıyor olabilirlerdi, çünkü artık insan gibi sinirleniyorlar, gülüyorlar ve de ağlıyorlardı…

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 155 **Yayınevi:** Elpis Kitap

Erhan Erdil

Ay İnsanları - 2019



Turistik uzay gemileri, Ay'ın aydınlık tarafındaki şehrin üstünden geçerken, herkes merceklerle aşağıda yaşayan Ay insanlarını merakla inceliyordu. Bir yandan da tur rehberlerinin bolca süsleyerek anlattığı şehir efsaneleri , uzay gemilerinin hoparlörlerinde yankılanıyordu. Bu yeni bir şey değildi. İnsanoğlu henüz Ay'a yerleşmeden önce atalarının da benzer eğlenceleri vardı. Tur rehberi ve arazi araçları eşliğinde, medeniyetten uzakta yaşayan ilkel yerli kabilelerin bulunduğu noktalara giderler ve yerlilere camlardan fotoğraf çekme karşılığında kuruyemişler atarlardı. Aşağılandıklarının farkında olmayan yerliler, kuruyemişleri sevinçle toplar ve turistlerin fotoğraf makinalarına gülücükler atarlardı. Yüzyıllar teknolojiyi değiştirmişti, ama insan hala insan olarak kalmıştı...

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 131 **Yayınevi:** Gece Kitaplığı

Doğu Yücel

Öldüğünü Google'dan Öğrenen Adam ve Diğer Tuhaf Hikâyeler - 2019



Öldüğümü Google'dan öğrendim. Evet, doğru okudunuz, öldüğümü, yaşayan bir organizma iken cesede dönüştüğümü, dünyada olduğumu düşünürken aslında çoktan tahtalıköyü boyladığımı, bildiğiniz internetten öğrendim.

Doğu Yücel'in yeni kitabı üç bölümden oluşuyor: "Düş Gibi", "Gerçek Gibi" ve "Gelecek Gibi". Gerek günümüzden gerek rüyalardan, kabuslardan veya en derindeki korkulardan gerekse uzak ya da yakın gelecekten enstantaneler yakalıyor bu öyküler. Ancak bunları sıkı olay örgüsü, düş gücü ve tatlı ekşi gerçeklerle harmanlayan yazar kimi zaman yarından bugüne kimi zaman da bugünün ışığında yarına bakıyor. Teknolojik gelişmeler, baş döndüren ilişkiler, dünyaya yön veren rastlantılar, hayat değiştiren absürdlükler, illallah dedirten meslekler ve birbirinden tuhaf karakterler... Yaratıcılığı hınzırlıkla buluşturan ancak sahicilikten de asla sapmayan Doğu Yücel, yeni hayalhanesi Öldüğünü Google'dan Öğrenen Adam'la okurların karşısına çıkıyor.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 200 **Yayınevi:** Can Yayınları

Onur Dövücü

Son Savaş / Şeytanın Uyanışı - 2019

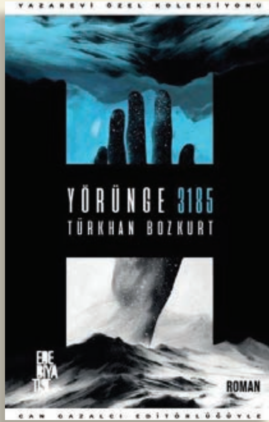


Üç büyük güç, üçü de aynı şeyin peşinde; uzay madenciliği çağını başlatacak, radyoaktif Mars elementi "Djoryum"un. Yeni nesil silahlanma yarışı 2050'lerde artık uzaya taşınıyor. Askeri gücü ve ekonomisiyle dünya lideri olan Çin, bu yarıştan ABD ve Rusya'yı çıkarmak için her şeyi göze alıyor. Ancak bu yarışa başka güçler de dâhil oluyor. Devletler üzeri örgütlerden biri olan Sannah da pastadan pay alma peşinde. Psişik yeteneklere sahip Mira Ceti üyeleri artık onları durdurmak zorunda.
Djoryum'un keşfi dünyanın enerji ihtiyacını mı karşılayacak, yoksa tahrip gücü yüksek bir silaha mı dönüşecek? Geleceği görmek mümkün müdür? Gelecek değiştirilebilir mi? Hayata Nikola Tesla'nın gözünden bakın, Aron'la birlikte engizisyondan kaçın, Donna ile gizem perdesini kaldırın.
Son Savaş, okuyucularına yazılım desteğiyle beraber insan doğasını sorgulayan bir laboratuvar ve geçmişten geleceğe uzanan büyük maceralar sunuyor...

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 360 **Yayınevi:** Cinius

Türkhan Bozkurt

Yörünge 3185 - 2019



Yıl 3185... Hayalini bile kurmakta zorlanacağımız zamanlar...
Yüzyıllarca mücadele edilen problemlerin çoğu çözülmüş ama en büyüğü gelip çatıyor: Uzayda yer kapma yarışı yüzünden dünyanın sonu geliyor. İnsanlık, kendi kıyametiyle yüzleşiyor. Gezegeni kurtarma görevi de onun sonunu getiren insanlığa düşüyor.
Sanat tarihçisi bir kadın, insanlığın ortak hazinelerinin peşine düşerken kendisini tüm dünyanın varlık yokluk savaşının içinde buluyor. Teknoloji dorukta ama insanlık en ilkel içgüdüsüyle baş başa... Milyarlar, hayatta kalmak için sığınaklarda...
Yeni Big Bang'i kendi eliyle hazırlayan insanlık, banka hesaplarından, daha çok kârdan, sömürüden, çevre talanından; aileden, aşktan, dostluktan vazgeçebilecek mi? İnsan insana boyun eğdirmeye çalışırken, tek çare dayanışma olduğunda güvenebilecek mi? Yörünge 3185, bu soruların peşine düşenler için...
Türkhan Bozkurt, bizi aslında iç dünyamızın yörüngesine, ilk insandan bugüne değişmeyen özümüze yolculuğa çıkarıyor. Yazarın abartısız ama ustalıkla işlenen dili, okuru romanı bitirmeden şimdiki zamana geri getirmiyor.
Yörünge 3185, yalnızca bir bilimkurgu eseri değil, bilinen ve henüz bilinmeyen her şeyin yeniden yıkılıp kurulduğu bir dünyanın eseri... "İnsan"ın perişanlığını, bir o kadar olağanüstülüğünü anlatan enfes bir roman...

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 128 **Yayınevi:** Edebiyatist

Sinem Ataklı

Yükseliş 2417 - 2019



Bugünü dünden farklı Kılan tek şey, değişen dengelerdi.

Yüz yıldır hakkımda kahramanlık hikâyeleri anlatan sistem, bugün beni bir hain ilan etti. Ölüm emrim verildi. Ölümsüzler, direnişçileri savaş fikrinden vazgeçirmeye niyetli. Sunulan barış tekliflerinin ardında ise korkunç planlar gizli; zamana yayılmış soykırım, savaşmadan galibiyet isteği. Ölümsüzler sonsuz yaşamdan vazgeçmiyor, direnişçiler ise sadece özgürlük istiyor. Bu noktada Devrim için değişen dengelerden fazlası; durdurulamayacak bir yükseliş gerekiyor. Tüm zamanların değişmeyen tek kuralı bu: Bedelsiz özgürlük olmuyor.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 432 **Yayınevi:** Epsilon Yayınevi

Selim Erdoğan

Kurbağa Adası - Bir İstanbul Distopyası - 2019



Hayatın, elimizi tuttuğu ilk günden son güne kadar yanımızda olduğunu fark etmeyiz çoğu zaman. O bizim, ağrımadığı sürece kıymetini bilmediğimiz uzvumuz, ayrıldığımızda ardından ağladığımız sevgilimiz, doya doya sarılmadığımız için pişman olduğumuz anne babamız... Peki, onun elimizi bırakacağını hissettiğimiz zaman ne yapacağız?
Kurbağa Adası, adım adım yaklaşan bir felaketin ve bu felaketin tam ortasında kalan bir ailenin romanı. Selim Erdoğan, yarattığı atmosfer ve kanlı canlı karakterlerle ne kadar mahir bir yazar olduğunu gösteriyor bu romanında. Büyük İstanbul Depremi'nin çoktan yaşandığı, sıcaklıkların dayanılamayacak derecelere ulaştığı, kum fırtınalarının şehri mütemadiyen kamçıladığı ve demografik yapının bütünüyle değiştiği bir gelecekte geçen baş döndürücü bir İstanbul distopyası.
"Neden inatla dünyanın sonunun gelmesini bekliyorsunuz? Yani sen ve senin gibiler! Sanki bunu istiyorsunuz. Bir şey olsa da aldığınız pahalı oyuncakları kullansanız. Elektrik olmasa da nükleer tencereni çalıştırsan! Birileri evini yağmalamaya kalksa da lazer topunu onlara çevirsen! Güvenlik robotun şok tabancasını ateşlese! Haberleşme uyduları yansa da uzun mesafe telsizlerini kullanmak için fırsat olsa. Neden? Dünyanın kötüye gittiği falan yok. Yatakta ölme düşüncesini sıkıcı bulduğunuz için göktaşı felaketi peşinde koşuyorsunuz. Belki de ölürken herkesin sizinle gelmesini istiyorsunuz. Arkada canlı ve eğlenen bir dünya kalmasın."

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 155 **Yayınevi:** Elpis Kitap

Kaan Kasım Tüylü

Evren Kütüphanesi - Gizli Tehlike - 2019



Tüm teknolojilerine rağmen geçmişin ve geleceğin en karanlık çağına gözlerini açtılar.
Hala umut var! Kadim çağlardan ulaşan bir söz!
O gelecek ve yeni bir çağ başlayacak.
Geçmiş ve gelecek ölümle yaşam arasında köklerinden tekrar hayat bulacak! Zaman, yaşamın tüm varlarını kemiren ve tüketen bir canavar olsa da, onun içinde bir kalp atımı aralığındaki zaman boşluğuna, asırları aşan medeniyet ömürleri sığıyordu.
Eski medeniyetler, yok oluşa sürüklenmiş gezegenler, milyarlarca yaşamın unutulmuş varlıkları, geçmişin gerçekleri ve masallaşmış sırları…
Medeniyetler inşa edip evrenin uzak ufuklarında sır olan ve yeniden keşfedilmeyi bekleyenler.
Yakup'u hiçbir şey şaşırtamazdı. Doğası gereği her zaman keşif tutkusunun heyecanı içindeydi. Taki gözlerini onun içinde açana dek.
Serinin ilki olan "Gizli Tehlike" sizi bilinmezliğin sırlarını keşfe doğru muhteşem bir maceraya davet ediyor. Bilinmezi keşfe ve efsanelerle dolu bir serüvene hazır olun!

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 370 **Yayınevi:** Wizart Yayınları

Özgecan Doğan

Sınır 2700 - 2019

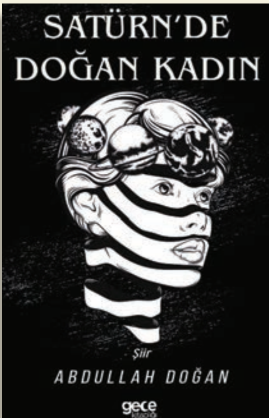


Yıl 2700… İnsanlar ışınlanmadan uçmaya, son model robotlardan uzayda yaşamaya kadar her şeyin sırrını çözmüş ama tatmin olmayıp teknolojinin son noktasına geldiklerini ve artık başka yapacak icat kalmadığını düşündükleri için artık insanları robotlaştırmaya ve onların üst modellerini yapmaya başladılar. Tüm baz istasyonları ve nükleer santraller aynı şehre kuruldu. Bu şehirde ve etrafında fakir ve nükleer santrallerden dolayı akli dengesi bozuk insanlar yaşıyordu. Derisinin altına çip yerleştirilip beyinlerine yeteri kadar zekâ enjekte edilerek robotlaştırılacak insanlar bu şehirden alınıyordu yıllardır… "Güneşte vücudu parlayan cam şekline bürünmüş bir insan. Dikkatlice bakınca iç organları görünüyor, üzerindeki kıyafetler esnek bir camdan oluşuyor. Daha yakınımda kâğıt kadar ince iki boyutlu bir insan, biraz arkasında, yerden on beş cm kadar yukarıda, belki de benim göremediğim bir zemin üzerinde yürüyen bir insan, kafasının üzerinde anlamını bilmediğim objeler uçuşan başka bir insan… Etrafa baktıkça daha farklı şeyler görüyordum." "Bu kadar şaşırmışken gözüme çarpan asıl şey ise tüm vücudu koyu yeşil, gözleri gri, siyah pelerini ve yakaları en az iki katlı bir bina uzunluğunda olan, saçları sanki suyun içindeymiş gibi dalgalanan bir kadının elinde tuttuğu tasmanın ucundaki, süslü kıyafetler giydirilmiş olan erkek bir roboçip oldu. Gördüğüm manzara resmen varlığımı sorgulatmıştı bana. Bu kadarı da fazlaydı. Zekâlarını yok edip köleleştirdikleri yetmiyormuş gibi bir de evcil hayvan muamelesi yapıyorlardı onlara."

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 208 **Yayınevi:** Vaveyla

Abdullah Doğan

Satürn'de Doğan Kadın - 2019



"Sesinden öpsem, içime ay parçaları dökülür."

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 44 **Yayınevi:** Gece Kitaplığı

Sinan İpek

Beyin Kırıcı - 2019



Güç, kullanım biçimine göre hem kendini hem de sahibini şekillendirir. Bugüne dek bizlere öğretilen ve bildiğimizi sandığımız her şey bir anda ters yüz olursa dünya nasıl bir yere dönüşür? Peki biz yabancıların her yerde olduğu bu tehditkâr yeni dünyada kendimize yer bulabilir miyiz?
Sinan İpek Beyin Kırıcı'da, telepatik güçleri olduğunu fark eden bir üniversite öğrencisinin birdenbire değişen dünyasını anlatarak başlıyor hikâyesine, akıl çelici anlatımı ve sürükleyici kurgusuyla kabuk değiştiren roman başladığından çok farklı bir yerde esaslı bilimkurgu okurlarını bile şaşırtan bir finalle noktalanıyor.
"Kafalar benim için saydamdı. Bütün bakışların, göz yuvarlamaların, gülüşlerin ne anlama geldiğini biliyordum. Beyin denen organ önümde açık bir kitap gibiydi ama ne yazık ki bu kitabı henüz okuyamıyordum. Kampüs bir gözlem alanı, psikolojik bir laboratuvardı benim için. Çimenlerde güneşlenenlerin, kütüphanede ders çalışanların, kantinde kâğıt oynayanların arasında canlı bir sensör gibi dolaşıyordum. Yaklaştığım zihinler parlaklaşıyordu, gözlerimi yumup o zihnin acılarını ve sevinçlerini içime çekiyordum. Bazen de kendimi ahırda saklanıp, normal insanların hayatını gözetleyen Frankenstein'in canavarı gibi yalnız hissediyordum. Yine de beni teselli eden bir şeyler vardı. İnsanlar birbirlerinden farklı görünseler de aslında iç dünyaları aynıydı. Aynı şeylere üzülüyor, aynı şeylere gülüyorlardı. Taktıkları maskeler bile aynıydı. Gelgelelim, o maskelerin ardında yatan bencil yaratık benden saklanamazdı."

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 168 **Yayınevi:** İthaki Yayınları

Yüce Ağanoğlu

Değişenler - 2019



Yıl: 2091, 21. yüzyılın sonları, insanların güçlü virüslerle mücadele ettiği bir dönemdir. Gama Virüsü 2060'lardan itibaren dünyada etkisini göstermektedir. Bu yepyeni virüs farklı bir insan türünün oluşmasına sebep olmuştur: DeğişenlerVirüs sadece insanlarla sınırlı kalmayıp süreç içerisinde birçok hayvan türüne de bulaşmıştır.Değişenler tıbbi ve bilimsel gerçeklikler baz alınarak yazılmıştır. Roman canlıların mutasyonundan küresel ısınma ve iklim değişikliklerine, 21. yüzyıldaki jeopolitik gelişmelerden gelecekteki sosyal ve bireysel ilişkilere kadar farklı konulara değinmektedir.Değişenler aynı zamanda yakın gelecek hakkında bilimsel realitelere dayalı rehber özelliği de taşıyor. Kitap, yüzyılın sonlarına kadar beklenenleri geniş kapsamlı şekilde sergiliyor.Yaşam süreniz boyunca bu tür gelişmelere tanık olabilirsiniz. Bu kitap aynı zamanda sizlere uyarı niteliğinde bir kılavuzdur.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 148 **Yayınevi:** Cinius

Kolektif

YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2019 - 2019

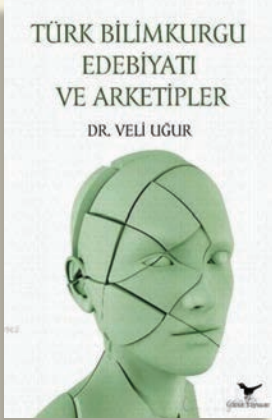


Özlem Kurdoğlu - **Gurur Asi** - Esra Kahraman - **Kubilayhan Yalçın** - Ş. Yüksel Yılmaz
Murat K. Beşiroğlu - M.İhsanTatari - **Cem Can** - Zeynep Okçu - **Gri Esin Akyıldız**
Onur Gürleyen - **Tayfun Olam** - Mustafa İzmirli - **Mehmet Kaan Alpaslan** - Nur İpek Önder Mert
Efe Sarıtunalı - Zeynep Kevser Şahin - **Nilay Kayaalp** - Çağla Zengin - **Merve Bor** - Gökhan Görmez
Deniz K. Üstündağ - **Selçuk Gökhan Kalkanoğlu** - Can Akcaoğlu - **Eren Kasapoğlu**
M. Yağmur Polat - Mustafa Özçınar - **Ufuk Yasin Yurtbil** – Morpheus - **Tuğrul Sultanzade**
Tülay Temuçin - **Yunus Emre Eroğlu** - İsmail Turhan - **Abdülkadir Doğanay**
Sezen Aksın Sivrikaya - Emre Eryılmaz - **Esra Uysal** - İsmail Şahin - **Burak Fedakâr**
Arda Tipi - **Sezai Özden**

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 424 **Yayınevi:** Paradigma Akademi Yayınları

Veli Uğur

Türk Bilimkurgu Edebiyatı ve Arketipler - 2019



Endüstri devriminin kültürel sonuçlarından biri olan bilimkurgu edebiyatı, 19. Yüzyıldan başlayarak bütün dünyada büyük ilgi ile karşılanmış bir türdür. Akılcı düşünce ve bunun sonucu olan bilimsellik temelli bir dünya görüşüne dayanmaları nedeniyle bilimkurgu eserleri geleceğin sesi olmaya çalışmışlar, okuyuculara, kurulmakta olan yeni dünyayı hayal etmelerine yardım etmişlerdir. Ancak bilimkurgu sadece bilim ve teknolojiyi yüceltmekle yetinmemiş, bunların insanlar için yaratabileceği tehlikelere de değinmiş, sık sık uyarılarda bulunmuştur.

Türk bilimkurgu edebiyatı zahmetli, uzun bir dönemin ardından günümüzde kendi başına bir tür olmayı başarmıştır. Yetişkinler ve çocuklar için olmak üzere iki ana kategoride ilerleyen bilimkurgu, her ikisinde de iyi ürünler vermiş ve yazılacak eserler için ilham verici bir alt yapı hazırlamıştır.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 176 **Yayınevi:** Günçe Yayınları

Rıdvan Ganioğlu

Cengin Han 1: Ben Tanrının Size Yolladığı Cezayım - 2019



Dünya'da yeni bir düzenin kurulma zamanı gelmiştir. Adaletsizlik ve insanları sömürmek üzerine kurulmuş olan düzen artık değişecektir. Tanrı yoldan çıkan insanoğluna yeni bir cezalandırıcı gönderecektir. Zamanı gelmiştir. O hem cezalandıracak hem de yeni bir düzen kuracaktır. Bazıları için cezalandırıcı, bazıları için ise kurtarıcı olacaktır. 2015 Yılında dünyaya gelen Temuçin, oldukça zor çocukluk ve gençlik yılları geçirir. Tanrı, ona hediye olarak bir sır yollar. Bu sır sayesinde Güneşin Batmadığı İmparatorluk başta olmak üzere bütün devletleri dize getirerek dünyada hâkimiyet sağlar. Dünyada yeni bir düzen kurar. Kimsenin inancına karışmaz. Kudüs, Mekke, Medine, Vatikan ve daha farklı yerlerde bulunan bütün dini merkezlerde yeni yönetimler oluşturur. Bu dini merkezler, dinlere mensup olan milletlerce ortak yönetilir. Kimsenin toprağı sayılmaz.

Temuçin'in asıl görevi Tanrı'nın istediği gibi dünyayı adalet ve ahlak kavramları etrafında birleştirip, dünya dışından gelecek bir istilaya karşı korumaktır. Dünya düzenini kurduktan sonra Tanrı bu görevini ona gösterir. Dünyanın istiladan korunması için büyük hazırlıklar yapar. İstilacılar, farklı bir güneş sistemi olan Ürganakin Sisteminde yaşamakta olan iki ırktır. Yaca ve Maca ırkları insanlığı yok etmek için dünyayı istila edeceklerdir. İstila başladığında Temuçin buna hazırlıklıdır.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 127 **Yayınevi:** Dorlion Yayınları

Sezai Özden

Sentromer: Ötekiler - 2019



Tuhaf bir ormanda uyanan bir grup insan.
Bu insanları toplamakla görevlendirilmiş bir Avcı.
Avcıdan önce onlara ulaşıp köyüne götürmeye çalışan savaşçı bir kadın ve bu durumu düzeltmeye çalışan kararlı bir Yargıç. Birbirlerinden ve olanlardan habersiz, evlerinin yolunu bulmaya çalışan insanların aklında ortak bir soru vardır;
"Bir orman ne kadar büyük olabilir?"

"Uykularında gördüğün, başka bir dünyanın fragmanıysa? Ötekiler senin için gelmeden neler olduğunu anlaman gerek, bu çağrıya kulak ver. Başka bir göğün altında tüm rüyalar yeniden görülecek. Yıldızlar, hakikatler ve yüzler silinip geri dönecek.
Öğrendiğin her şeyi unut, yeni baştan başlıyoruz."
Bilimkurgunun alt başlıklarını harmanlayan yazarın, serinin ilki olan kitabını, son sayfasına kadar düşmeyen bir tempoda okuyacaksınız.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 328 **Yayınevi:** Paradigma Akademi Yayınları

Osman Nuri Eralp

Başka Dünyalarda Canlı Mahlukat var mıdır? - 2019



Türkiye'nin ilk bilim-kurgu eseri, bir asır sonra ilk defa Latin harfleriyle okuyucuyla buluşuyor.
"Bu dünyalarda canlı yaratık var mıdır? Şüphesiz böyle bir sorunun cevabı lazımdır, dediğimiz sürece hayat neden sadece dünyamızda oluşmuş olsun? Bu âlemlerin ortasında, bu dünyaların hepsi birdir. Toz kadar olan Dünya'mızda hayat, canlı yaratık olsun da, onlarda olmasın? Onlar bu dünyadan küçük müdür? Onlar bu dünyadan ilerleme bazında farklı mıdır? Hayır, bu bahsedilen dünyamız gibi hep birbirinden doğmuştur. Hepsi birbirinin anası, babası, hepsi birbirinin kardeşidir. İşte bu soruya karşı bugün kesin cevap verilmiş:
Her âlemin kendine özgü, kendi doğal şartlarına göre oluşmuş canlısı, canlı yaratığı vardır."
Bakteriyoloji ve kimya alanlarında uzmanlaşan Osman Nuri Eralp'in bilimsel çalışmaları, kendi döneminde en kapsamlı ve öncü çalışmalar arasında yer alıyordu.
Türkiye'de bilim-kurgu adıyla kategorize edilebilecek belki de en eski örnek olan bu eser, Bilge Kösebalaban tarafından keşfedildi ve Osmanlıca harflerle ilk yayımlanışından bir asır sonra, ilk kez Merve Köken tarafından Latin harfleriyle çevrildi.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 96 **Yayınevi:** Karakarga

Melek Taşkın

Militan - 2019



Canlıların, bilinen yegane gezegeni olan dünya, insanların bencilliği ve sınır kabul etmez tutkuları yüzünden yaşanmaz bir hal almaya ve resimden ibaret bir varlık olmaya doğru hızla gidiyor. Yapılması gereken şeylerin farkına geç varıldığında dünya, masallara ve hikâyelere konu olan bir gezegen haline gelecek. Romandaki militan karakterleri, eğrileri düzeltecek, zamanı geri döndürecek, bilinmezleri bilinir, görünmezleri de görünür hale getirecek bir ruh, anlayış ve enerjiyi temsil etmektedir.

Bu masal, hiçbir tarihi, hiçbir dili, hiçbir ülkesi olmayan bu gezegende, artık sadece birkaç bileni kalmış eski bir efsanedir. Büyükannesi bu insanlardan biri olan Selis, bu masalı dinleyerek büyümüştür. Kardeşi ve büyükannesiyle yaşadığı hayatı, gezegende korku salan askerlerin köylerine gelmesiyle bozulur. Büyükannesi öldürülen Selis, gözlerini tekrar açtığında kendini cam ve metalden bir hapishanede bulur.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 340 **Yayınevi:** Elpis Yayınları

Ayşe Acar

yüzyıl 3: Bayan Nima - 2019



"Başını kaldırıp tavandaki aynaya baktı bir müddet. Odada bir tavan olmaması fikrini geçirdi zihninden. Bunu düşündüğü an bulunduğu oda gökyüzüne açılan bir yere dönüştü. Rüyasına yön verebiliyordu. Gülmeye başladı. Madem rüyada olduğunu anlamak rüyadan uyanmasına neden olmuyor ya da Şehir'e giriş yapmasına yetmiyordu, o zaman bu rüyayı istediği gibi yönlendirecekti Nima."
Son oyundan önce kartlar yeniden karılıyor ve herkesin payına yeni bir rol düşüyor.
Tanıdıklarımız aynı surette, tam karşımızda duruyorlar, fakat aslında hiçbiri aynı kişi değil. Geçmişle bugün kardeş; tarih, masallar ve mitoloji arasındaki sınır çizgileriyse görünmüyor çünkü yaşananlar, hepsini aynı oranda gerçek kılıyor. Zaman ve mekân diye adlandırıp varlığına kati suretle inandığımız olgular, sanılanın aksine, son derece akışkan.
Ayşe Acar, Yüzyıl Serisi'nin kapanış kitabı Bayan Nima'da, heybemizdeki tüm kavramları şefkatle kucaklayıp pek azımızın düşleyebileceği bir sona taşıyor bizi. Üzerine uzunca düşünüp asla unutmayacağımız bir sona.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 250 **Yayınevi:** Siyah Kitap

Sadık Yemni

Çağrılan - 2019



AP4 isimli yeni nesil bir yapay zekânın Silikon Vadisi'nden kaçışıyla başlayan Çağrılan, bilimkurgu ve polisiyenin sınırlarını zorlayan bir roman. İstanbul'da yapılması planlanan bir bombalı eyleme engel olarak dikkatli gözlerin ilgisini çeken firari yapay zekâ, Kars'ta yeniden ortaya çıkmak üzeredir. 11. yüzyılda yaşamış ünlü mutasavvıf Ebu'l Hasan Harakanî hakkında yapılacak önemli bir sempozyumun hazırlıkları bütün hızıyla devam ederken Kars, birdenbire yabancı istihbarat örgütlerinin, gözü kara ajanların, kurnaz dijital casusların ortaya çıkıverdiği bir savaş meydanına dönüşecektir. Korku, polisiye, bilimkurgu, türlerinde yıllardır Türk edebiyatının en önemli eserlerini veren Sadık Yemni, Çağrılan ile dijital çağa yepyeni bir bakış açısıyla bakmayı teklif ediyor.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 272 **Yayınevi:** Ketebe

Yüce Zerey

MİMA - 2019



"Her distopya birileri için bir ütopyadır. Mima'nın her satırı distopya. Ve kimler için bir ütopya olduğu da satır aralarında..."
Hakan Günday
İnsanoğlu olarak biz bu zamana kadar en iyi neyi yönettik? Şirketleri... Hayatta kalan son insanlar, Lacivitas'ta toplanmıştı ve tutunacakları tek bir dal vardı: "Mima." Mima, performans yönetimi bazlı bir yönetim modeliydi. İnsanlığın son umudu olarak tasarlanmıştı. Kendine has kanunları, ritüelleri vardı. Bir yaşam biçimiydi. Yönetim, bu düzenin kıyamete dek sürmesi gerektiğine inanıyordu, çünkü insanların başka şansı yoktu. Kolektif bir bilincin sorgulanamaz inancı, insanlığın son kurtarıcısıydı Mima... Ta ki biri bu sistemin tam ortasında bir kıvılcım yakana kadar!
Mima'nın Hikâyesi
Yeryüzü yaşanılmaz bir hâle gelmiş, hayatta kalanlar "Son İnsan Şehri" Lacivitas'ta sıkışıp kalmış, yönetim hakkının sadece Mima liderlerinde olduğu, insanların ölmemek için tek bir çareye tutunduğu kabus gibi bir yıl: 2020... Neydi insanları hayata bağlayan, gelecek adına hâlâ umutlu olmalarını sağlayan şey? Öldürücü bir rutin eşliğinde performans göstermek. Yani sabahtan akşama kadar kusursuz biçimde, asla hata yapmadan ve sürekli istenilenleri yerine getirerek çalışmak. Hırsın, kibrin ve her türlü kötülüğün ortasında bir kalbe sahip olduğunu unutmak... İşte bu soluksuz itaat ve hiç bitmeyen olağanüstü disiplin altında her şeyi değiştirebileceğine ve insanlığa yeniden umut olacağına inanan tek bir insan vardı: Alaz. O, bir taraftan verilen görevleri yerine getirirken diğer taraftan sürekli sorguladı. Bataklıkta yaşadığının farkında olsa da âşık oldu. Bitirilmesi gereken sayısız işe rağmen yaralarıyla yüzleşti. Kendi derdine derman bulamazken insanlığa derman oldu. Başarıyla başarısızlık arasında hissettiği endişe, onun her şeyiydi... Mima, yaşamında her zaman anlam arayanlar için eşsiz bir roman. Gerçeğin tüm acımasızlığını hissettiren gerilim yüklü bir distopya. Her satırında sarsan, tansiyonu hiç düşmeyen, aşkları ve çocukluk yaralarıyla, çizimleri ve şarkılarıyla kusursuz bir edebiyat resitali...
Mima Farkı
Müzik Listesi ve hikâyenin ilgili yerlerinde kolayca şarkı dinleme imkanı Hikâyenin tamamının görsel özeti Bölüm sonlarında ilgili bölümün görsel özeti Mima karakterleri ve çizimleri Mima haritası ile hikâyedeki lokasyonların gösterimi Mima ile birlikte okunması gereken kitapların listesi Mima ile birlikte izlenmesi gereken filmlerin listesi Mima kavramlarının açıklamalarının yer aldığı Mima sözlüğü

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 308 **Yayınevi:** Doğan Kitap

Kolektif

Yüksek Doz Çürüyüş - 2019



Kaos merdiveninde kırık basamaklar... "YÜKSEK DOZ ÇÜRÜYÜŞ"te beş ayrı DİSTOPYA dünyasına konuk olacaksınız. 5 yazar, insan ruhunun en karanlık, tehlikeli ve tekinsiz diyarlarına yolculuk yaptı. Sadece hayal gücünün kaçabileceği kalın duvarlı zindanlar inşa etti sizin için... "Yüksek Doz Çürüyüş" yüklemesi başlıyor! Kusursuz totaliter rejimde şeytani akla sahip bir yazar, tepetaklak olmuş dünyada kendi bedenini arayan bir adam, bozulmuş sistemin çarkları arasında yaşamaya çalışan talihsiz bir solak, uzay boşluğundan daha karanlık ve tekinsiz asteroid kolonisinde cinayetleri araştıran bir müfettiş veya insanlığın şafağını başlatmanın ağır sorumluluğunu yüklenen bir uzay yolcusu olmaya hazır mısınız? Direnmek güzeldir... Çürümenin ve çöküşün çağına hoş geldiniz!
5 YAZAR 5 DİSTOPYA ROMAN

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 480 **Yayınevi:** Altın Kitaplar

Orkun Uçar

Kült - 2019



"Kült?" diye soran gözlerle baktım. Filmlerde böyle güzel bir kız benim gibi vasat birinin hayatına girerse mutlaka bela da birlikte gelirdi.
"Kayıp Yazarlar Loncası," dedi kız.
Ne diyeceğimi bilemeden yutkundum. Kayıp yazarlar? Ortadan kaybolacak bir sonraki kurban ben miydim?
Kendi halinde bir roman yazarı olan Ouz Kök, süpermarkette düzenlenen korkunç bir imza gününde güzeller güzeli bir hayranıyla tanışır...
Bu tanışmanın galaksiler arası bir sergüzeştin ilk adımı olacağının farkında değildir. Dünyaların kaderi artık Ouz'un ellerindedir!
Edebiyatını farklı kıyılara taşımaktan ve risk almaktan çekinmeyen Orkun Uçar'ın "psikedelik punk bilimkurgu" romanı KÜLT'ü okurken bir hız trenine binmiş gibi hissedeceksiniz!

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 186 **Yayınevi:** Dedalus Kitap

Mikail Kahraman Avcı

Klon 2059 - 2019



Teknoloji insanlık ruhunu ele geçirir. Hiçbir şey eskisi gibi değildir. Dünyanın teknolojiden mümkün olduğu kadar arındırılması ve insana dair bütün duyguların geri kazanılması gerekmektedir.
Bu mücadelenin fitilini ateşlemek ve dünyanın dikkatini çekebilmek için Profesör Hürkan inanılmaz bir plan yapar.
İnsanlık, insani vasıflarını tekrar kazanabilecek midir?..

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 80 **Yayınevi:** Artikel Yayıncılık

Kolektif

İstanbul 2099 - 2019

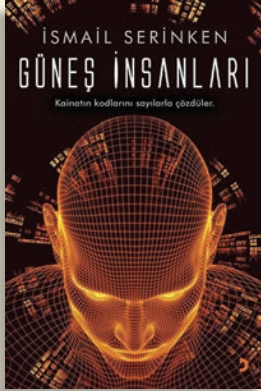


William Gibson seksenli yıllarda yazdığı bilimkurgu romanı Neuromancer'da İstanbul'u hep aynı kalan kent olarak tarif etmişti. O kitabın üzerinden geçen çeyrek yüzyılda baş döndürücü hızla değişti şehir. Peki taşı, toprağı, suyu ve canı yerinden oynatan bu değişimin bizi nereye götüreceğini tahayyül ediyoruz? Bu kadim kent iki binyıl önce de hikâyeleriyle ve anlatıcılarıyla buradaydı, 21. yüzyılın kapanışında da öyle olacak ama nasıl bir suretle? İstanbul 2099, on altı yazarın kaleminden 21. yüzyıl sonu İstanbulu'na dair on altı çarpıcı tasavvur içeriyor. Toplumsal, mimari, teknolojik, hatta bazen coğrafi açıdan farklı on altı yeni İstanbul. Bir ömür kadar uzak ama dünün ve bugünün tüm İstanbulları kadar tanıdık ve yakın. Müstakbel İstanbulların "cesur yeni dünya"sına hoş geldiniz.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 264 **Yayınevi:** Doğan Kitap

İsmail Serinken

Güneş İnsanları - 2019



Ne uzak ne de yakın durmalısın! Tam sayıların gösterdiği yerde olmalısın! Uzak kalırsan donarak ölürsün, yakın olursan yanarak kül olursun. Ya onlar, güneş insanları? Onlar sayıları kullanarak evrenin dilini deşifre ettiler. Her ortamda hayatta kalabilirler... Son söyledikleri matematiğin sözcükler olmaksızın konuşulabilen evrensel bir dil olduğuydu...

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 209 **Yayınevi:** Cinius

Volkan Yalçın

Hissiz Kumpanya - 2019



Yakın geleceğe atılan keskin bir bakış, bildiğimiz dünyada bilmediğimiz numaralar, elektronik cüzdanlara aktarılan kôinler, şokatar tabancalarla edilen intiharlar, geçmişi yakalayan kasklar, videoportlar, monokopterler, şirket cennetleri, mikrocehennemler, YeniYaşamcılar, baş imamlar ve halifeler...

Bilimkurguyla distopyanın kesiştiği noktada, bazen günümüzde bazen biraz uzakta, daha acımasız, daha mekanik, daha karanlık bir dünya: Hissiz Kumpanya.

Volkan Yalçın, yerli bilimkurguda yapılmayanı yapıyor ve iddialı öykülerle sahneye çıkıyor.

"Ben doğduğumda bir şeylerle savaşıyorduk, öldüğümde de bir şeylerle savaşıyorduk. Nefesim, şaibeli müsabakanın sürpriz ve düşsel finalini görmeye yetmedi. Bu çekişmede bir şeyleri tutuyordum, bir şeylere inanıyordum.

Ben öldüğümde Mars'taki ilk cinayet çoktan işlenmişti.

Ben öldüğümde öğretmenler mütemadiyen yalan söylüyordu.

Ben öldüğümde keyifler kapsama alanı dışındaydı.

Ben öldüğümde halife hâlâ hayattaydı, bağlı bulunduğu yaşam destek ünitesinden emirler vermeye devam ediyordu."

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 184 **Yayınevi:** İthaki Yayınları

Ender Özden

İximia - 2019



Hayatım, kendi kontrolümde, her normal insan gibi yaşadığımı sanıyordum.

Meğer tek bir saniyesi bile kontrolümde değilmiş. Yanlızca talimatlara uyduğumu, programlanmış bir robot gibi emredilenleri yaptığımı öğrendiğimde, artık çok geçti! Tüm hayatım boyunca yaşadıklarım, duygu ve dürtülerim yönlendirilmiş... Hayatımı kontrol etmenin yanı sıra, dostlarımın da hayatlaını almışlar. Benim sandığım o dostlar, aslında bana hiç verilmemiş...

Onların da yalan ve kurgudan ibaret olduğunu anladığımda, ilk kez o gün gerçekten korktuğumu hissettim ve beni hayata yenik başlantandan, benden hayatımı çalandan, doğduğum gün benden aldığı hayatımı ve dostlarımı geri almaya yemin ettim.

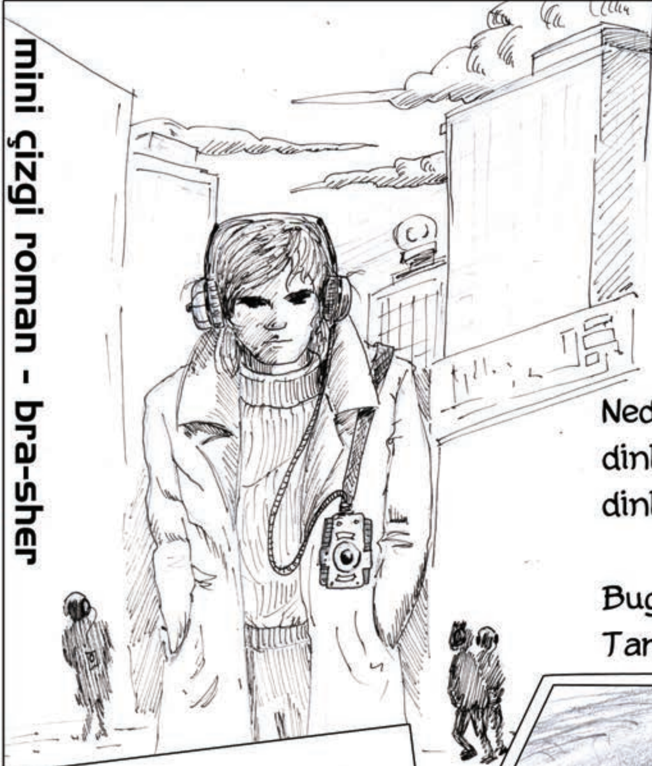
İnsanlığın geleceğini değiştirebilmek için, önce kendi geleceğimin kontrolünü ele geçirmeliyim... Ben mi? Daha doğmadan ele geçirilen yapay hayatımın bir insana ait olduğundan emin değilim! Emin olduğum tek şey : Adım " İXİMİA" Babamın verdiğiyse "DİLAY ERÇİL"...

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 394 **Yayınevi:** Yılkad Yayınları



Sezai Özden

Taşınabilir müzik çalar artık hayatımızın bir parçası. Onsuz neredeyse tuvalete bile gitmiyorum. Müzik çalarla birlikte verilen CD çok etkileyici. Yeni bir akım olsa gerek! Çok tuhaf ama etkileyici bir müzik. Şarkıların hangi dilde söylendigini anlayabilen henüz olmadı. Üretici firma da bu konuda hiç açıklama yapmadı.

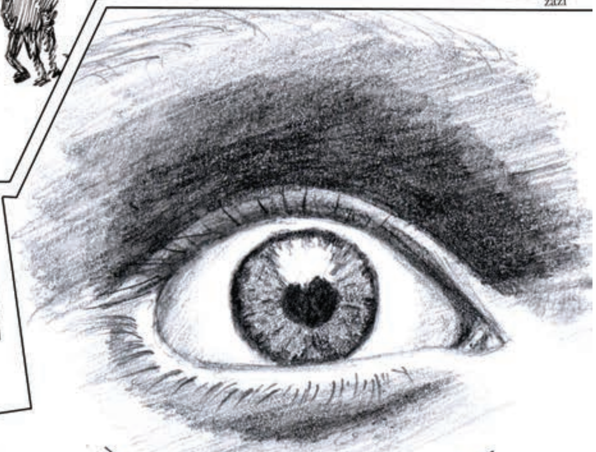


Nedense sürekli bu CD' yi dinliyorum. Başka bir şey dinleyemez oldum.

Bugün tam iki ay oldu. Tam iki ay...



İsmi de çok havalı ama ne anlama geldiğini bilmiyorum. Gerçi kimse bilmiyor. Kim bilir neyin kısaltması!



" İKİNCİ DÜZEY YÜKLEME TAMAMLANDI. YUMURTA KULAKTAN TAŞICIYA ENJEKTE EDİLDİ"

son

reji : HULKİ SANER



Sadri Alışık

TURİST ÖMER

UZAY YOLUNDA

kaptan kırk : CEMİL ŞAHBAZ
mr. spak : EROL AMAÇ
dr. makkoy : FERDİ MERTER
profösör : KAYHAN YILDIZOĞLU
jenice : ELİF PEKTAŞ
uhura : FÜSUN OLGAÇ
nancy : ŞULE TINAZ

RENKLİ



"İstikbal Göklerdedir!"





yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com